

明清十大家诗选



龚自珍
诗选

郭延礼
选注

人民文学出版社

明清十大家诗选



龚自珍诗选

郭延礼
选注

人民文学出版社

图书在版编目(CIP)数据

龚自珍诗选/郭延礼选注. —北京:人民文学出版社,
2009

(明清十大家诗选)

ISBN 978-7-02-005930-0

I. 龚… II. 郭… III. 古典诗歌-作品集-中国-清代
IV. I222.749

中国版本图书馆CIP数据核字(2006)第134551号

责任编辑:葛云波

责任印制:王景林

龚自珍诗选

郭延礼 选注

人民文学出版社出版

<http://www.rw-cn.com>

北京市朝内大街166号 邮编:100705

北京四季青印刷厂印刷 新华书店经销

字数187千字 开本880×1230毫米 1/32 印张7.625 插页2

2009年1月北京第1版 2009年1月第1次印刷

印数1—5000

ISBN 978-7-02-005930-0 定价15.00元

如有印装质量问题,请与本社图书销售中心调换。电话:01065233595

前 言

恩格斯在《共产党宣言·1893年意大利文版序言》中说过：“封建的中世纪的终结和现代资本主义纪元的开端，是以一位大人物为标志的。这位人物就是意大利人但丁，他是中世纪的最后一位诗人，同时又是新时代的最初一位诗人。”积极地主张“更法”、热切地呼唤“风雷”、开一代新风的龚自珍，正是生活在近代起跑线上的“最后”又是“最初”的一位诗人。中国近代文学史的开端，是以这样一位杰出的思想家、文学家和诗人作为标志的。

龚自珍(1792—1841)，字璦人，号定盦，浙江仁和(今杭州)人，是中国近代杰出的思想家、文学家和诗人。这位作过二十年小京官、年仅五十便离开人间的龚自珍，在仕途上一生是不得志的，他留给我们的是一百多篇散文和近八百首诗词。他的这些作品，以其丰富的时代内容、强烈的战斗精神以及独创的艺术风格，在中国近代文学史上放射着奇光异彩，占有相当重要的地位。近代诗歌的发展，龚自珍无疑地起着承先启后的作用。

龚自珍所处的时代，正是中国封建社会急剧解体、逐渐步入半殖民地半封建社会开始的时代。国内阶级矛盾日益尖锐，清王朝统治集团日益腐败，土地的高度集中和地租剥削的日益加重，迫使广大农民不断地掀起反抗清王朝封建统治的斗争。此起彼伏的白

莲教大起义,各地不断地农民暴动,虽被统治阶级血腥地镇压下去,但对于清王朝从政治到军事却是致命的一击,是清王朝由盛到衰的转折点,特别是嘉庆十八年(1813)天理会首领林清潜入北京,以二百余名教徒打进皇宫,在大清王朝的金銮殿下点燃了反抗的火焰,这在中国历史上实为罕见,由此不难看出当时阶级矛盾发展到如何尖锐、激烈的程度。与此同时,西方殖民主义者也企图以鸦片和大炮敲开古老中国的大门,进行经济掠夺。随着鸦片流毒的加剧和因之而来的白银大量外流,使清王朝麻木昏聩的统治集团、民穷财尽的经济状况更每况愈下,这个反动腐朽的清王朝,已面临日薄西山、气息奄奄、风雨飘摇、朝不保夕的境地。

在腐败社会、黑暗现实的刺激下,在农民起义刀光剑影的影响下,龚自珍首先站出来,以自己尖锐辛辣的诗文向那个庞大而又腐朽的封建王朝宣战,对它进行了无情的剖析、揭露和抨击。写于二十五岁之前的《乙丙之际著议》和《明良论》等文,为我们描绘了一个多么可怕的黑暗现实啊!这里黑白混淆、是非颠倒、善恶不分、美丑莫辨;一切才能和智慧都被扼杀;一切“能忧心、能愤心、能思虑心、能作为心、能有廉耻心、能无渣滓心”全部毁灭殆尽。作者对这个社会下了这样的结论:“痹癘之疾,殆于痼疽;将萎之华,惨于槁木。”^①并进而指出,这种社会现状必然导致“生民喑类,靡有孑遗,人畜悲痛,鬼神思变置”,乃至最后“丧天下”^②。这种揭露可谓怵目惊心,确实令人读后“若受电然”^③。

作为一位诗人,龚自珍又用另一种构思与形象描绘了封建社会的“衰世”图和官僚集团的百丑图。他的《行路易》这首歌行体的诗歌,运用大量的历史典故和生动的比喻为我们描绘了一幅山多

① 《乙丙之际著议第九》,《龚自珍全集》,中华书局上海编辑所1959年版,第6—7页。以下所引此书,均同此版本。

② 《平均篇》,《龚自珍全集》第78页。

③ 梁启超:《清代学术概念》,中华书局1954年版,第54页。

猛虎、江多恶鱼、荆棘遍地、争权夺利的社会图画，这无疑是清王朝社会现实的真实写照。

他的另一首《伪鼎行》，是一首政治讽刺诗。鼎，是国宝，又可作为重臣权相的象征。作者把伪鼎描绘成一个歪斜扭瓜、周身疥癩、干瘪丑陋、千奇百怪的丑恶形象，“内有饕餮之馋腹，外假混沌自晦逃天刑”。这个“伪鼎”，正是清王朝昏庸腐败的官僚集团的一个缩影。在龚自珍的笔下，这些重臣权相，他们貌似谦恭，假装糊涂，内心却贪婪丑恶、凶狠残暴，所谓“委蛇貌托养元气，所惜内少肝与肠”^①；他们虽身居高位，政治上毫无建白，终身抱着“苟安其位一日，则一日荣”，“国事我家何知焉”^②的市侩哲学，而却又以老成持重的假面，营私舞弊，排挤贤才，诗人在写给王鼎的一首诗中指出这类官僚的反动实质是：“杀人何必尽砒附？庸医至矣精消亡。”不啻是对这类官僚义正辞严的声讨和审判！

龚自珍在他的这类诗歌中，又往往采用比喻或象征的手法，揭示封建“衰世”各方面的没落与腐败。他的《博饪谣》，诗人运用歌谣常用的比喻手法，通过天上月亮与市场上饼食的对比，形象地揭示了物价上涨、货币贬值的严重现实，从一个侧面反映了清王朝的经济衰退。再如，诗人用狂风、飓风形象来象征、影射封建顽固派的专横与暴虐：

罡风力大簸春魂，虎豹沉沉卧九阍。^③

西山风伯骄不仁，唬如醉虎驰如轮；排关绝塞忽大至，一夕炭价高千缗……贵人一夕下飞语，绝似风伯骄无垠。^④

① 《饮少宰王定九丈鼎宅，少宰命赋诗》，《龚自珍全集》第499页。

② 《明良论二》，《龚自珍全集》第32页。

③ 《己亥杂诗》，《龚自珍全集》第509页。

④ 《十月廿夜大风，不寐，起而书怀》，《龚自珍全集》第463页。

封建“衰世”的腐朽腐败,统治阶级的专横暴虐还表现在对知识分子的摧残上。清王朝为了维护其极端专制的反动统治,在思想界实行钳制政策,推行文化专制主义。在龚自珍生活的年代,大规模的文字狱虽已不复出现,但文字狱的阴影还时刻笼罩着知识分子的心头,所谓“避席畏闻文字狱,著书都为稻粱谋”^①,正是诗人对清王朝严酷的思想统治所提出的强烈控诉。

在这种禁锢政策下,到处是一片死寂,人材奇缺,所谓“一脱人材海内空”^②,即使偶有一二人才出现,“则百不才督之缚之,以至于戮之”^③,“一山突起丘陵妒,万籁无言帝坐灵”^④,不仅形象地描绘了封建顽固派对人材的扼杀,而且使人深切地感受到封建专制淫威所造成的多么可怕的恐怖气氛。

另外,还值得提出的,在龚自珍部分抒情短诗中,他经常通过一两句自然景色的白描,来烘托、点染这种“衰世”的气氛。如“四海变秋气,一室难为春”^⑤,“夕阳忽下中原去”^⑥,“忽忽中原暮霭生”^⑦,“萧萧黄叶空村畔”^⑧,这些秋色、夕阳、暮霭,正显示着封建“衰世”的必然到来和已经到来。

龚自珍对于封建“衰世”的揭露和批判是多方面的,这里不再一一论述。读他的这类诗篇,使人感到这种社会再也不能继续生存下去了,正如恩格斯所说的:“一切都烂透了,动摇了,眼看就要坍塌了,简直没有一线转好的希望。”^⑨

① 《咏史》,《龚自珍全集》第471页。

② 《夜坐》,《龚自珍全集》第467页。

③ 《乙丙之际著议第九》,《龚自珍全集》第6页。

④ 《夜坐》,《龚自珍全集》第467页。

⑤ 《自春徂秋……得十五首》,《龚自珍全集》第485页。

⑥ 《梦中作》,《龚自珍全集》第490页。

⑦ 《杂诗,己卯……得十有四首》,《龚自珍全集》第442页。

⑧ 《己亥杂诗》,《龚自珍全集》第517页。

⑨ 《德国状况》,见《马克思恩格斯全集》第2卷,人民出版社1957年版,第634页。

龚自珍对封建“衰世”的这种深刻揭露和尖锐批判，不论在当时、今天和遥远的未来都有着重大的认识意义和进步意义。如果说，比他早生四分之三个世纪的曹雪芹，在他的巨著《红楼梦》中，通过贾、王、薛、史四大家族兴衰的历史，首先剥去了披在“乾隆盛世”这块金字招牌上的伪装，为读者深刻地、形象地描绘了“外面的架子虽未甚倒，内囊却已尽上来了”的封建“衰世”即将到来的景象，那么龚自珍则是继《红楼梦》之后，又以自己犀利辛辣的诗文，对那个行将崩溃的“衰世”，作了更加令人怵目惊心的揭露与批判。从这个意义上，我们可以把龚自珍的诗文视为《红楼梦》的续篇。

二

龚自珍作为一个进步的诗人，他对于人民的苦难和悲惨的命运，始终是异常重视和充满同情的。《己亥杂诗》有云：

不论盐铁不筹河，独倚东南涕泪多。国赋三升民一斗，屠牛那不胜栽禾？

诗中的“国赋三升民一斗”，正形象地揭露了清王朝苛捐杂税的繁重与残酷。在这种情况下，农民被迫宰掉耕牛，离井背乡，诗人不仅真实地反映了农村经济破产、穷困凋敝的现实，而且有力地揭露了由于清王朝对人民的残酷压榨和剥削，已把农民逼到走投无路的绝境，预示着一场深刻的社会危机正在酝酿之中，所谓“乱亦竟不远矣”^①。这首诗虽短，但它在一定程度上，触及到社会的本质，反映了社会的主要矛盾。读着这一句句的诗，好像听到诗人一声又一声的控诉，这声声泪，句句血，顿时使人热血沸腾，悲愤填膺，激起我们对清王朝的无比仇恨。

^① 《乙丙之际著议第九》，《龚自珍全集》第7页。

由于历代反动统治阶级的腐败无能,不重视水利建设,黄河水患不断发生,清代尤为严重。嘉道以来,黄河不断决口改道,泛滥成灾,给沿河两岸人民带来了严重的灾难。在龚自珍生活的五十年中,黄河较大的决口有十六次,其中嘉庆二十五年中间决口就达十二次之多,黄河水患已成为当时严重的社会问题。诗人嘉庆二十五年(1820)写了一首《咏史》:

宣室今年起故侯,銜兼中外辖黄流。金銮午夜闻乾惕,银汉千寻泻豫州。猿鹤惊心悲皓月,鱼龙得意舞高秋。云梯关外茫茫路,一夜吟魂万里愁。

诗人名为“咏史”,实际上是写嘉庆年间黄河水患的情况。嘉庆以来,黄河屡在南岸决口,首当其害者,自然是古豫州一带的人民。诗中真实地写出了黄河南岸河南、鲁南、苏北诸省洪水横流、汪洋一片的情景。“一夜吟魂万里愁”,表达了诗人对灾区人民的同情和关注,同时也揭露了清王朝“不论盐铁不筹河”、不顾人民生死的罪行。

另外,诗人对于农业问题、“济运”问题^①、货币问题^②、市场度量衡问题^③、禁烟问题、乃至妇女缠足和天足问题^④,举凡与国计民生有关者,他在诗中几乎均有反映。由此我们不难看出,龚自珍作为一位进步的诗人,对于广大人民命运的关心和对他们遭受苦难的同情。

龚自珍从同情人民的苦难出发,他还写有一首思想意义更高的短诗:

① 《己亥杂诗·此身已作在山泉》,《龚自珍全集》第535页。

② 《己亥杂诗》中的《麟趾褭蹄式可寻》、《琼林何不积缙泉》自注、《作赋曾闻纸贵夸》诸作,《龚自珍全集》第520、526、521页。

③ 《己亥杂诗·消息闲凭曲艺看》,《龚自珍全集》第510页。

④ 《己亥杂诗·姬姜古妆不如市》和《婆罗行谣》,《龚自珍全集》第520页、454页。

只筹一缆十夫多，细算千艘渡此河。我亦曾糜太仓粟，夜闻邪许泪滂沱。

诗人途经淮浦(今江苏清江)，夜闻纤夫沉重的号子声，想到自己也曾吃过这些北运的漕米，不禁泪如雨下。此时龚自珍由对人民苦难深切的同情转入内疚和自责，从而使诗人的思想境界升华到一个新的高度。这种思想感情的飞跃，对于旧时代的一位“仕”来说，实在是值得珍视的。

三

龚自珍不愧为近代杰出的思想家，当一般文士正醉生梦死地大唱“四海宴清，天下升平”的赞歌、学者们正钻进故纸堆中考订“虫鱼”为清统治者“文治武功”的“盛世”装潢门面时，他便异常清醒地认识到清王朝已历史地进入了它的“衰世”，看到了它内在的矛盾和危机，人民的痛苦和希望，并确信未来时代的巨大变革。龚自珍正是从这种“变”的观点出发，提出了“更法”的概念，要疗救这一“衰世”，即进行社会改革。

龚自珍之所以成为近代改良主义的先驱人物，在中国近代政治思想史上占有如此重要的地位，乃是由于他不顾一切阻力，不顾封建顽固派对他的诽谤和迫害，而大声疾呼“一祖之法无不敝”^①、“奈之何不思更法”^②，执著地宣传变革的措施和主张，寻求各种“药方”来疗救这“大药不疗膏肓顽”的“衰世”，为此他在思想理论战线上进行了长期的探索和顽强的斗争，而这也正是他留给我们的重要的思想遗产。在这方面，龚自珍的诗歌则着重表现了他为进行社会改革所表现的不屈不挠、顽强勇敢的斗争精神。请听：

① 《乙丙之际著议第七》，《龚自珍全集》第6页。

② 《明良论四》，《龚自珍全集》第35页。

颓波难挽挽颓心，壮岁曾为九牧箴。钟虞苍凉行色晚，狂言重起廿年喑。^①

这是直抒胸臆的。再如：

古愁莽莽不可说，化作飞仙忽奇阔。江天如墨我飞还，折梅不畏蛟龙夺。^②

这是借景抒情，寓情于物，诗人以“折梅不畏蛟龙夺”抒发与表达自己为追求革新理想、敢于和封建顽固派进行斗争的勇气和信心。他还在另外的诗中用“翻是桃花心不死”^③、“一寸春心红到死”^④这类象征性的语言来寄寓自己坚持变革的信念。他的诗中还有更高昂的调子：

三寸舌，一枝笔，万言书，万人敌，九天九渊少颜色；朝衣东市甘如饴，玉体须为美人惜！^⑤

诗人进行社会变革，不惜像东汉著名的政治家晁错一样，朝衣东市，以鲜血和生命来捍卫自己的政治信念。这种精神在“江天如墨”的旧社会，确实是值得称赞的。

宣传变革，坚信未来巨大变革的实现，像一条红线贯穿着诗人的一生，他也为此奋斗了终身。但，那个时代是一个极端君主专制的时代，保守、顽固、集权、专制，是它政治上最突出的特征。封建顽固派及其卫道者们，他们对任何改革都采取非难、排斥和敌视的态度。龚自珍为变法革新奋斗了几十年，而他所提出的革新措施，并未为当权者所采纳，更不可能付诸现实，这是历史的局限。然

① 《己亥杂诗》，《龚自珍全集》第 510 页。

② 《己亥杂诗》，《龚自珍全集》第 538 页。

③ 《九月廿七夜梦中作》，《龚自珍全集》第 496 页。

④ 《题盆中兰花四首》，《龚自珍全集》第 498 页。

⑤ 《行路易》，《龚自珍全集》第 440 页。

而,诗人生活的时代,毕竟已是革命风暴到来的前夜,农民起义的刀光剑影影响着他,严酷的斗争现实教育了他,使诗人开始朦胧地意识到:一场巨大社会变革的实现,必须借助一种新的力量,即他在《尊隐》中所向往的“有大声音起,天地为之钟鼓,神人为之波涛”;但这种新的力量究竟是什么,诗人自己也并非十分清楚。可是高昂的政治热情,冲破黑暗的坚强信念,以及追求革新理想的热切愿望,使诗人唱出了传诵千古的乐章:

九州生气恃风雷,万马齐喑究可哀!我劝天公重抖擞,不拘一格降人才。^①

这是一首积极浪漫主义的诗篇。诗人以澎湃的激情,浑雄的气魄,高昂的调子,唱出了龚诗的最强音。诗人希望借助风雷的力量,打破“万马齐喑”的沉寂局面,呼唤天公为拯救祖国的危亡,为进行社会改革,“不拘一格”地使大批人材涌现出来。诗人这种美好的愿望,在当时那种“一山突起丘陵妒”的封建“衰世”里,是根本不可能实现的;但他热烈呼唤“风雷”的战斗的声音,却给处于“万籁无言帝坐灵”时代的读者以极大的鼓舞。这便是龚自珍这首“青词”,一个多世纪以来,为什么影响如此深远广泛而又那么激动人心的主要原因。

四

龚自珍以历史批判家的严峻姿态,对清王朝的种种腐败与丑恶作了猛烈的抨击和真实的揭露,大声疾呼地宣传变法革新的主张,热情地呼唤“风雷”,确信未来巨大变革的出现,同时,他又站在爱国主义的立场上,尖锐地揭露了东西方殖民主义者的侵略野心,

^① 《己亥杂诗》,《龚自珍全集》第521页。

唤醒人们关注祖国的危亡。他提出要加强西北边防建设,警惕沙俄的侵略,在东南沿海一带则主张严禁鸦片走私,为此龚自珍写了《西域置行省议》、《送钦差大臣侯官林公序》等一系列名文和诗歌。龚自珍辞官南归之后,仍“不忘京国”,直至他逝世前数日,还给驻守在国防前线(上海)的江苏巡抚梁章钜写信议“论时事,并约即日解馆来访,稍助筹笔”^①。这和两年前他要求随林则徐赴广州禁烟一样,都是诗人爱国主义精神的光辉体现。故不难看出,龚自珍对社会和人生的态度是积极的、进取的、战斗的、充满信心和热情洋溢的,这是龚自珍一生的主导面。诗人所表现的这种精神面貌,在很大程度上体现了在民族危亡日益严重、封建经济和政治日趋崩溃和腐败的情况下,一部分勇于面向现实的进步的知识分子共同的思想特点和共同的心理状态。也正是在这个意义上,我们才从龚诗中了解到人民的悲伤和痛苦,听到民族的呻吟和怒吼,看到祖国的未来和希望。这就是为什么一个多世纪以来,中国社会经历了三个不同的历史阶段,而龚诗始终为人们所注目和喜爱的根本原因。

但是,那个时代毕竟太黑暗了,诗人的理想和追求,不可能不遭到封建统治阶级和传统习惯势力的冷遇、打击;先进的美好的社会理想不可能不与落后的、腐朽的意识形态发生深刻的矛盾。所以尽管龚自珍奋斗了一生,但他的雄心壮志和他革新现实的理想,在当时却找不到同情的反响,更没有实现的可能,因此,在前进的道路上,他产生过彷徨,内心发生过忧虑、悲伤和痛苦。这也是完全可以理解的。

前面说过,龚自珍无情地、深刻地揭露了封建“衰世”的腐败、没落和丑恶,并在一定程度上接触到当时社会的本质问题,促使人

^① 见梁章钜《师友集》卷六。

们“引起对于现存事物的永恒性的怀疑”^①。但龚自珍作为封建地主阶级的一员,他对于清王朝并没有完全绝望,而是抱有一定的幻想,他希望通过统治阶级的“自改革”来缓和当时的社会矛盾,从而使日薄西山、气息奄奄的清王朝得以回光返照,死灰复燃。正因为如此,龚自珍在少数诗篇中对清王朝还表现了某种程度的幻想、眷恋和惋惜之情,特别是他的那首“弃妇丁宁嘱小姑,姑恩莫负百年劬”的诗^②,鲜明地表露了诗人对清王朝的糊涂认识,对自己为统治阶级“所弃”(实际上是受封建顽固派打击和迫害),表示依依难舍,甚至竟然念念不忘清王朝对龚家三世的“百年大恩”^③,这更是诗人传统思想的反映。

龚诗在思想内容上所表现的这些矛盾现象:无情地揭露了清王朝种种黑暗、腐败与罪恶,又对它表示一定程度的幻想和留恋;积极地宣传变革并表现了顽强不屈的战斗精神,但在黑暗、冷酷现实的打击下,又企图逃避斗争;他从“变”的观点出发,热情呼唤“风雷”并确信未来巨大变革的出现,但又害怕真正的革命风暴——农民起义,而企图通过“自改革”来缓和社会阶级矛盾……龚诗中所有这些矛盾现象,正如列宁分析的:“不仅是他个人思想的矛盾,而且是一些极其复杂的矛盾条件、社会影响和历史传统的反映”^④。龚自珍生活在一个社会大变革的前夜,旧的经济基础和上层建筑已经腐烂,但新的物质力量还未形成;他虽对旧的东西深恶痛绝,但新的因素又是什么,他却并未看得清楚;再加上传统观念这个巨大的历史惰力,因此,龚自珍思想中产生一些矛盾现象乃至消极因

① 恩格斯:《致敏·考茨基(1885年11月26日)》,见《马克思恩格斯选集》第4卷,第673页。

② 《己亥杂诗》,《龚自珍全集》第510页。

③ 参见《己亥杂诗》中的《进退雍容史上难》和《祖父头衔旧颧光》二首,《龚自珍全集》第509、510页。

④ 列宁:《列·尼·托尔斯泰》,《马克思、恩格斯、列宁、斯大林论文集》,人民文学出版社1980年版,第158页。

素,是容易理解的。对此,我们只能“从历史条件加以说明,使人理解,不可以苛求于前人的”^①。

文学作品的内容和形式是不可分离和相互联系着的,龚自珍诗歌的艺术性正是与他作品强烈的战斗色彩、丰富的思想内容相表里的。龚自珍出现在当时,他的思想是特出的、卓越的,并具有鲜明的叛逆性,表现在艺术形式上,他的诗文又具有独创性。有人评论他的诗是“奇境独辟”、“别开生面”^②,这个意见是中肯的。

龚自珍在他的晚年颇自豪地写过一首七绝:“河汾房杜有人疑,名位千秋处士卑。一事平生无齟齬,但开风气不为师。”^③ 龚自珍所开的这种风气在中国近代思想史和学术史上产生过极大的影响,他同时代的人对此有过很好的说明:“近数十年来,士大夫诵史鉴,考掌故,慷慨论天下事,其风气实定公开之。”^④ 具体到近代诗坛上,龚自珍所开的风气,首先便是反对形式主义和拟古主义之风,要求诗歌反映现实、干预时政、为革新政治服务之风。他说“诗成侍史佐评论”^⑤,“侍史”,是用的汉朝典故,实则是借其字面义把诗当成史,认为二者同样是“讥切时政”、“慷慨论天下事”的工具。正是这种风气,影响了从诗界革命的黄遵宪、康有为、谭嗣同、蒋智由,到南社诗人的高旭、陈去病、柳亚子,乃至整个近代诗坛。梁启超说:“晚清思想之解放,自珍确与有功焉;光绪间所谓新学家者,大率人人皆经过崇拜龚氏之一时期。”^⑥ 这里所谓“新学家者”,当然也包括“诗界革命”时期的新派诗人在内。无怪乎“诗界革命”的主将之一、有晚清思想界“彗星”(梁启超语)之称的谭嗣同如此称

① 毛泽东:《纪念孙中山先生》,《毛泽东选集》第5卷,第312页。

② 林昌彝:《射鹰楼诗话》卷十,上海古籍出版社1988年版,第217页。

③ 《己亥杂诗》,《龚自珍全集》第519页。

④ 见国学扶轮社本《龚定盦文集》卷下第11页引程秉钊语。

⑤ 《夜直》,《龚自珍全集》第455页。

⑥ 《清代学术概论》,中华书局1954年版,第54页。

赞龚自珍,所谓“千年暗室任喧豗,汪(中)、魏(源)、龚(自珍)、王(闾运)始是才”^①;南社诗人的领袖人物柳亚子尤推崇龚自珍:“三百年来第一流,飞仙剑客古无俦。”^②在加强诗歌与现实斗争的联系上,在反对复古、拟古等反现实主义诗风上,在继承古代诗歌中积极浪漫主义传统上,在力图突破旧形式的束缚上,近代许多优秀诗人都接受过龚自珍的影响,就连中国文化革命的主将鲁迅,也非常喜爱龚自珍的诗,并受其一定的影响。^③我们可以毫不夸张地说:在中国近代诗坛上,龚自珍是成就最大也是最有影响的第一个诗人。

五

《龚自珍诗选》计选诗 159 首,约占他全部诗作的四分之一。选注者希望这个选本能大体反映龚诗的全貌。

《诗选》的文字和标点,主要依据王佩诤校订、中华书局 1959 年出版的《龚自珍全集》,参照其他版本,个别地方略有订正;唯对于龚诗的编年,《诗选》中有三首^④和历来的龚诗集(包括王氏校订本在内)均不同,这并非选注者故作标新立异,而是自认否之有据、信而有征。

关于龚诗的注释,我除力求准确、简明外,主要注意了如下三点:

-
- ① 谭嗣同:《论艺绝句六篇》,《谭嗣同全集》(增订本)上册,中华书局 1981 年版,第 77 页。
 - ② 柳亚子:《论诗三截句》,《柳亚子诗词选》,人民文学出版社 1981 年版,第 21 页。
 - ③ 唐弢在《鲁迅全集补遗编后记》中说:“先生好定庵诗”;另见许寿裳《亡友鲁迅印象记》,人民文学出版社 1953 年版,第 87 页。
 - ④ 即《秋夜听俞秋圃弹琵琶,赋诗书诸老辈赠诗册子尾》、《饮少宰王定九丈鼎宅,少宰命赋诗》和《哭洞庭叶青原昶》。

第一，龚诗多系政治诗，不同于一般写景、咏物、抒情之作，其中牵涉到具体的历史事实。凡遇此类诗，务将史实注明，个别地方也略加评论，以帮助读者正确地理解诗意。

第二，龚自珍的每一首诗都是诗人全部政治、思想、生活中有机的一部分，像一部机器上的一个小螺丝钉，它们彼此独立而又相互联系、相互补充。因此，依据鲁迅先生“知人论世”的提示，即“倘要论文，最好是顾及全篇，并且顾及作者的全人，以及他所处的社会状态，这才较为确凿。要不然，是很容易近乎说梦的。”^①在注解龚诗时，我力求寻找其内在联系，并从相同的和有关的诗句中反复对照比较，选择其正确的解释，避免孤立地“就事论事”或望文生义的毛病。

第三，我的老师萧涤非教授在他开设的“杜甫研究”专题课中，曾多次向我们讲述他注解杜诗的重要方法之一，即“以杜解杜”。先生认为“这样做，比较容易接近真象，还它一个本来面目”。我注解龚诗，遵先生的教导，也试图采用这一方法，并名之曰“以龚证龚”。果然，一些悬而未决的问题可以由此找到思考的线索，故《诗选》中，一句诗、一个词语互参互证的地方很多。做是这样做了，但能否收到预期的效果，自己极无把握。

龚诗的选注，困难是较多的。除上面提到的外，还有两点：第一，龚自珍的诗歌，有相当一部分语言比较含蓄、曲折、隐晦，这是因为在文字狱的阴影下，诗人不可能将揭露社会黑暗、抨击统治集团腐败，以及反映现实丑恶的诗句表达得很显豁、很明确，他自己曾陈述其苦衷说：“第一欲言者，古来难明言。姑将滴言之，未言声又吞。”故只好“东云露一鳞，西云露一爪”^②，这便给后代的读者留

① 《且介亭杂文二集·“题未定”草（六至九）》，《鲁迅全集》第6卷，人民文学出版社1981年版，第430页。

② 《自春徂秋，偶有所触，拉杂出之，漫不詮次，得十五首》，《龚自珍全集》第488页。