

文房四宝

纸

李佳行 编著

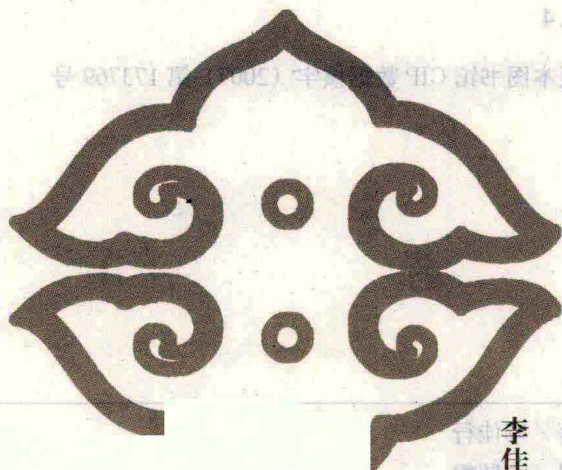
紙

既作契以代结绳兮，又造纸以当策。夫其为物，厥美可珍。
廉方有则，体洁性真。含章蕴藻，实好斯文。取彼之淑，以为己新。
揽之则舒，舍之则卷。可屈可伸，能幽能显。

——晋·傅咸·纸赋



中国华侨出版社



李佳行 编著



中国华侨出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

纸 / 李佳行编著. —北京: 中国华侨出版社, 2007.11

ISBN 978-7-80222-495-7

I. 纸... II. 李... III. 文化用品—纸—简介—中国
IV. K875.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 173769 号

纸

编 著 / 李佳行

责任编辑 / 齐敬霞

版式设计 / 闫 华

经 销 / 新华书店

开 本 / 672 × 870 1/16 印张: 11.75 字数: 126 千字

印 刷 / 北京凯达印务有限公司

版 次 / 2008 年 3 月第 1 版 2008 年 3 月第 1 次印刷

书 号 / ISBN 978-7-80222-495-7/G · 388

定 价 / 25.00 元

中国华侨出版社 北京市安定路 20 号院 3 号楼 305 室 邮编: 100029

法律顾问: 陈鹰律师事务所

编 辑 部: (010) 64443056 64443979

发 行 部: (010) 64443051 传真: (010) 64439708

网 址: www.oveaschin.com

E-mail: oveaschin@sina.com

序言

人们常说，文房四宝，以笔为首，毛笔是最重要的。“五四”以来，随着书写方式的改革，毛笔退出了实用书写领域，墨和砚在这一领域也就完全没有了用武之地。但是纸还在广泛地应用着，尽管有了传统的手工纸和现代的机制纸之分，其制作工艺和原理却没有发生本质性的变化，纸的形态也没有本质的区别。

从历史上讲，人类的书写记事材料经历了甲骨、金石、竹木、缣帛等，最后确定为纸。从考古发掘和历史资料来看，早在西汉时期就有了纸，东汉蔡伦总结前人的经验，改进了造纸工艺，拓宽了造纸原料，提高了纸的质量，从而使纸更适合于书写，逐渐代替了竹木、缣帛；到了魏晋时期纸完全取代了其他材料，成为主要的书写材料。从那时起，一直到现在，纸的地位未曾动摇过。从这一点来看，纸在文房四宝当中，是最具生命力的。

作为传统的文房用品，文房四宝配套使用，缺一不可。尽管在现代，纸得到了更大的发展，本书还是要以适合毛笔书写和绘画的传统手工纸为主要内容。因为纸的历史、纸的文化正蕴涵其中。

对古人而言，纸是怡情悦性的工具，是针砭时弊的载体，是离愁别绪的倾诉，是不遇之情的寄托。而对绝大多数的中国人而言，纸，是中国文化和历史之精华的浓缩，提及纸，就会让人联想到书写于纸上的辉煌历史，那源远流长的灿烂文化，更有那一幅幅酣畅淋漓的书法、惟妙惟肖的绘画闪过我们的眼前。

文学作品中，随处可以见到纸的影子。《红楼梦》中，那富贵无俦的宁、荣二府，对纸的使用非常考究，书中有这样一段描写：“宝玉道：‘家里有雪浪纸，

又大又托墨。’宝钗冷笑道：‘我说你不中用！那雪浪纸写字画写意画儿，或是会山水的画南宗山水，托墨，禁得皴搜。拿了画这个，又不托色，又难画，也不好，纸也可惜了。’雪浪纸是当时宣纸中的名品，这一番见解借诸于书画的宝钗之口说出，不仅反映了作者对各种纸的特性的熟悉，当年造纸业的繁荣局面从中也可略见一斑。另外，关于纸的诗词文赋，更是数不胜数，古人常将对纸的知遇之情蕴涵其中。正如一副对联所言：“纸上纵毫万水千山，雪中缀景百态多姿。”此联道出了纸的妙用。

纸的发明，表现了我国古代劳动人民的聪明才智，是中华民族对人类文化的重大贡献。它与印刷术、火药和指南针一起被称为中国古代最具影响力的四大发明。今天，对许多人而言，纸不过是唾手可得、随处可见的普通事物，可是当我们追溯纸的历史时就会发现，在造纸术发明之前，人类有相当漫长的一个时期，苦于缺乏适合的书写材料，政治经济和文化艺术等方面的发展受到了极大的影响。纸的出现，大大促进了人类社会的进步。它不仅为社会提供了优质、轻便、廉价的书写材料；其广泛应用，更是发明印刷术的重要条件。纸是印刷术的承载物，是知识和信息的载体。由于有了纸，印刷术才得以完善，并迅速推广开来。了解纸的制造和使用，能让我们了解到纸的来之不易，更让我们认识到纸与我们的环境和未来的关系。而通过纸文化所展开来的历史文化图卷，也帮助我们了解我们伟大祖国灿烂的文化和悠久的历史。



目录

第一章 纸的历史	1
第一节 纸以前的书写记事材料	4
第二节 西汉纸	13
第三节 东汉纸	18
第四节 魏晋南北朝纸	23
第五节 隋唐五代纸	28
第六节 宋代纸	38
第七节 明清纸	44
第八节 近现代纸的发展	49
第二章 纸的故事	53
第一节 制纸名人	54
第二节 名人与纸	68
第三节 与纸相关的典故传说	79



第四节	与纸相关的成语和习语	83
-----	------------------	----

第三章 纸的鉴赏 89

第一节	纸的种类	90
第二节	纸的制造	107
第三节	纸的选择、使用及保存	116
第四节	历代名纸	124
第五节	宣纸	135
第六节	鉴赏秘要	155

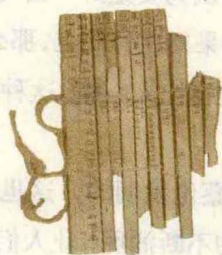
第四章 诗文中的纸 171

附 录 与纸有关的其他文房用具 179



第一章

纸的历史



纸作为中国古代四大发明之一，为文化的传播和文明的发展所起的作用有目共睹。下面我们一起走进纸的世界，回到遥远的过去，去探究纸的历史。

中国历史经历了原始社会、奴隶社会、封建社会等阶段，迄今已有五千多年。在此漫长的岁月中，我们的祖先为了帮助记忆、记录经验、留传后世、著书立说等种种需要，采用过许多天然原料或经过加工的材料作为记事、书写的材料。古书记载过的方法或经考古发现有实物者就有：结绳记事、甲骨镌刻、石鼓碑碣、简牍缣帛等。

最早，人们采用结绳来记事，遇事打个结，事毕解去。后来又在龟甲兽骨上刻字，即所谓的“甲骨文”。青铜器产生以后，又在青铜器上铸刻铭文，即“金文”或“钟鼎文”。再往后，将字写在用竹、木削成的竹木片上，称“竹木简”，较宽厚的木片则叫“牍”。有的也写于丝织制品的锦帛上。先秦以前，除以上记事材料外，还发现了刻于石头上的文字，比如著名的“石鼓文”。现在看来，这些可都是吃力活，试想一下，如果把你现在正看着的这本书刻在石头上，那么不仅眼睛累，脚也累了，因为要走好一会儿才能看完一本书呢，更不要说把字刻在石头上的辛苦了。如果写在竹简上，那么又免不了案牍劳形之虞，而且不知要伐去多少青青竹林，实在让人心痛。这种种的烦恼，直到纸的出现，才正式宣告结束。

一般人们认为纸是东汉时由蔡伦发明的，这也是我们平时耳熟能详的说法。近年来，随着考古发掘成果的不断涌现，让人们不禁对这一说法产生了许多怀疑。随着西北丝绸之路沿线考古工作的开展，许多西汉遗址和墓葬被发现，其中不乏纸的遗物出土。目前所出土的古纸从年代顺序上看，最早可追溯到西



汉早期的放马滩纸（均以出土地点命名），还有西汉中期的灞桥纸、悬泉纸、马圈湾纸、居延纸，以及西汉晚期的旱滩坡纸。这些出土古纸不但都早于蔡伦纸，而且一些纸上还有墨迹，说明这些纸已用于文书的书写。由此推断，纸应该在东汉以前便已经产生和投入使用了。

不论纸发明于何时，东汉是造纸历史的关键阶段是毋庸置疑的。东汉之后，造纸术迅速发展，历朝历代均有质量极佳的名纸出现，手工艺人用他们的智慧和心血将普通的纸制作成了一件件精美的艺术作品。即使在机制纸盛行的今天，某些传统的手工纸依然体现着它不可替代的作用，焕发着独有的光彩。宣纸、澄心堂纸、薛涛笺……这一个个如雷贯耳的名品镌刻着文人的风雅和情趣，也向世人宣布了我国的造纸术在古代便已发展到了一个炉火纯青的阶段，在世界文明史上书写了光辉灿烂的一章。

第一节 纸以前的书写记事材料

对大多数人来说，纸最基本也最重要的作用自然是作为书写记事的材料。一说起要写下什么东西，寻找纸张大概便是我们的第一反应吧。但是，在古代纸未出现以前，就远没有现在这么方便，人们不得不尝试许多其他种类的书写记事材料。

最初，人们主要通过语言、手势、记忆等来记录信息，交流思想。这些方式有着时间和空间方面无法克服的缺点，比如声音无法传达到很远的地方，手势不能表达很复杂的事情，记忆有时候并不准确等等。于是，人们需要把事情记录在某种实实在在的材料上。以下的这些材料，都曾经是重要的书写记事材料，它们各有其特点，和纸相比，又各有缺点。

草绳

上古时候，文字还没有发明，人们如何满足记录信息、传达信息的需要呢？史书记载和考古发现表明，人们用大小、粗细、长短不同的绳子打结记事。这段历史因此也被人们称做“结绳记事时代”。人们看到不同的“结”，就了解不同的事。这种用来记录事情的方法在近代中国较边远的少数民族和国外某些原始部落仍可以看到。



就中国上古时代来说,“结绳记事”对当时的社会进步起到了很大作用:

治国理政 《周易·系辞下》说:“上古结绳而治,后世圣人易之以书契。”这是说上古用结绳的方法治理国家。后代的经学家称为“结绳之政”。

记载数据 上古时候,民间结绳计数也是一项重要的工作。《庄子》记载:“民结绳而用之。”《周易集解》对此解释得十分清楚:“古者无文字,其有誓约之事,事大,大结其绳;事小,小结其绳。结之多少,随物众寡,各执以相考。”

作为契约 云南哈尼族现在仍用结绳作为契约,契约双方各拿一个相同的绳结作为凭证。使用这种结绳为契方法的,主要是我国广西瑶族、云南景颇族、怒族、傈僳族等西南少数民族。这样看来,上古可能也有用结绳作为契约的方法流行于民间。

传达思想感情 上古时候,人们又常常用结绳的办法表达感情或某种意愿,有些青年男子用一种特殊的绳结作为“求婚书”送给意中人。传统的“中国结”实际上也是以结绳来表达希冀幸福平安的意愿,传达感情。

虽然结绳记事对科技落后的远古人类来说,可谓是相当聪明的创造,但是其不便之处,也是显而易见的。结绳不能反映出复杂的信息,同时也不能保存比较长的时间,更不方便携带。试想,用结绳来记事,又怎么会有那些千古传诵的诗文佳作呢?

甲骨

现存之殷商甲骨,自于河南安阳小屯村被发现之日始,便作为中华民族的稀世奇珍,为人所熟知。众所周知,其上所记录的甲骨文被认为是中国最古老的文字之一,也是我国最古老而珍贵的文化遗产。所谓“甲骨”,即龟甲、兽骨。龟甲是乌龟的甲壳,分背甲和腹甲两种。腹甲基本上是平面,不用做较多的加工修整便可用来刻画、记录文字;背甲则是隆起的拱面,不易刻画,必须经过较为复杂的加工才可使用。兽骨大多是牛的肩胛骨,也有少量的肋骨。兽

骨也需经过必要的加工才能刻画。

殷商甲骨的发现，为我们了解我国远古政治文化提供了极其重要的第一手材料。如果没有它们，我们对夏、商、周的了解就只能完全依赖于后人的记载了。甲骨作为重要的书写记事材料，其重要意义也可见一斑。我国考古发掘资料证明，甲骨上记载的事件多与占卜有关。《礼记》记载说：“殷人尊神，率民以事神，先鬼而后礼。”商代的统治者，凡事都要通过占卜决定，占卜的主要形式就是烧灼甲骨。甲骨受热会出现裂纹，占卜者就根据裂纹的情形判断吉凶祸福。负责占卜的史官判断吉凶后，在裂纹（又叫“卜兆”）旁刻写上与占卜有关的事情，留作记录。后代称这些记录的占卜之事为“卜辞”，称甲骨上刻画的符号为“甲骨文”，视做我国历史上最早的文字。由此，“甲骨”应该就是纸发明之前，最早的、真正用来记录事件的载体，是最早的记事材料。



甲骨上的文字

由于质地坚硬，甲骨卜辞一般都是用金属刀或石刀直接刻上去的。为了醒目，刻沟上还涂有朱砂或墨。通过考古学家对目前出土的大量甲骨进行解读，发现其记录内容极为丰富，涉及天文、地理、农业、畜牧、田猎、立法、祭祀、征伐等，比起草绳做记录材料显然内容丰富复杂得多，而且效果要好得多。

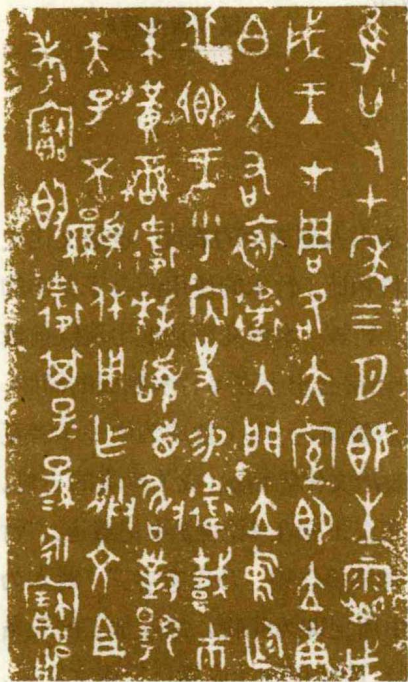
甲骨当然也不是一种非常理想的书写记事材料，虽然它们能保存很长的时间，但是写字的工序太过复杂，而且一般人也不能掌握相应的刻字工序，因此无法推广。

金石

顾名思义，金石泛指古代一切作为记事材料的金属、石料以及它们的制品。古人常在金石器物上载文记事、歌功颂德，这在大量金属器物铭文和刻石文字上都有记载。《吕氏春秋》上说：“功绩铭于金石。”《史记》上讲秦“群臣相与颂皇帝功德，刻于金石，以为表经”。金石是古代常见的书写材料，为我们保存了大量珍贵的古代历史文化资料，因此往往也是古文字学家们的心头之好。

与甲骨相比，古人选择金石来记事，主要是因为随着时代的发展，金属器物在数量、质地和外观上有了较大飞跃，人们已经可以大量制作炊器、食器、饮器、量器、兵器、乐器、车马器等。在这些器具上铭刻或铸写文字，这在技术上相对于甲骨文来说是一种进步，从艺术角度讲也更符合古人逐步提升的审美要求。

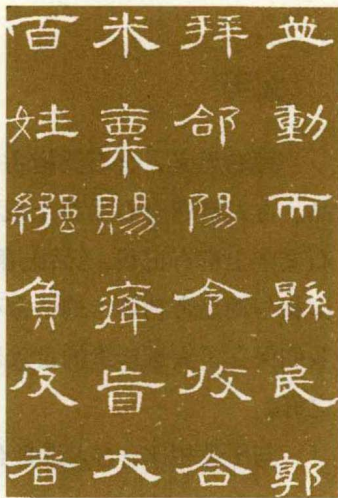
至于石质材料，更是随处可见。值得注意的是，用做书写记事材料的“石”，最突出的是秦刻石、石鼓以及流传至现代仍通用的碑碣。秦刻石和石鼓经考证，记述的都是对先秦帝王的颂赞、秦始皇统一六国后巡行各地的情况以及秦二世歌颂秦始皇功绩的文字。而碑碣，原本有以下几种用途：一是立于宫庙前，用来看日影；二是立于宫庙大门内，用来



金文《卫鼎》

拴系牲畜；三是立于墓地，作为引棺木入墓穴之用，称为墓碑。墓碑大多刻有文字，记述死者生平事迹、功勋。石材作为墓碑的功能得到强化并成为主流功用后，成为当时最常见的书写记事材料。

然而，显而易见的是，用金石来写字确实失之于不便——如果没有特殊的工序和技艺，要在金石上写字颇为困难；而且它们体积重量很大，非常不易携带。金石之所以为统治者所青睐，在于它们千年不朽的特质，但是，如果要将金石作为日常生活所用的书写材料，则勉为其难了。



汉《曹全碑》

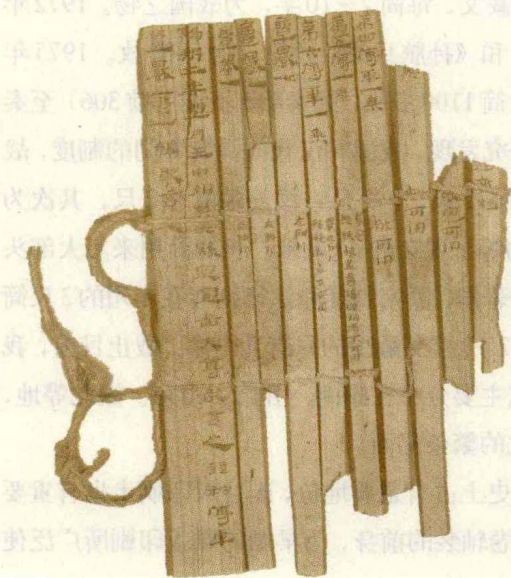
竹木

在纸出现以前，将竹木作为书写材料，是古人创造力的表现，也是文化史上的一次飞跃。其原因在于，与以上那些材料相比，竹木的使用配合了文字的发展，同时书写也变得相对方便简单。因此，竹板、木板几乎是纸出现以前最为主要的记事材料。直到今天，古代墓葬中还常会出土许多竹木制成的简牍，其中记录了古代林林总总的历史文化。如郭店楚简，一出土便成为中外学者竞相研究的焦点，竹木简牍翔实地记录了古代政治文化等情况，成为珍贵的史料。

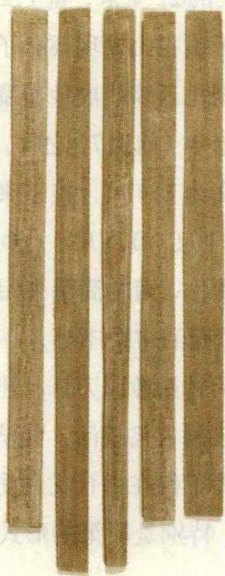
所谓简牍，实际是竹简和木牍的总称。东汉王充在《论衡》中记载道：“竹生于山，木长于林，截竹为简，破以为牒，加笔墨之迹，乃成文字。”“断木为椠，枹之为板，力加刮削，乃成奏牍”，其中所记即为此物。经过加工的长条形平滑竹片或木片叫做简，长方形木片叫做牍。简牍用漆汁或墨汁写成文字后，再用皮条或线绳逐片穿编起来，称为“策”或“册”。用来穿编简牍的绳叫做

“编”。简牍是中国早期书籍形式之一，在西周到春秋、战国时已经盛行。简牍的重量比金石轻便许多，阅读和携带较为方便，竹木材料又价廉易得，因此简牍在较长时间里一直是最主要的书写记事材料。

简牍在中国历史上作为一种重要的书写材料，具有相当重要的地位。在甲骨文、金文出现的时候，简牍便已经被作为书写文字的主要材料了。这种取材便利，易于制作、保存和书写的材料几乎支撑了中国古代文字的整个发展演变过程。据史料记载，直到南北朝时期，纸才彻底地取代了简牍。在晋代，纸虽然被普遍使用，政府的文书簿籍却还在使用简牍。当时楷书已广泛应用，行草书也大行其道，可以说，篆、隶、楷、行、草的产生、发展、成熟、完善及蜕变的大部分过程，基本上是在简牍上完成的。简牍的影响是巨大的，今天我们经常使用的日常用语，如“文牍”、“信札”、“削正”、“尺牍”、“编”等词语中，



西汉悬泉木简



三国吴竹简

无不闪现着古代简牍的影子。另外，简牍对中国文字的书写方式起到了决定性的作用。由于竹木简是就地取材，制作成长条形，这样就决定了汉字书写的方向一开始就是自上而下的，而不是像拉丁文字那样横向的自左向右。因为简策一般是先编后写的（也有的是先写完后再编在一起的），书写者左手执简，右手执笔，每书一简，左手顺势向右推动简条，同时将未书写部分向左展开一些，书写顺序自然形成了从右向左。当然，简牍也有其局限性，它的幅面狭窄，限制了用笔的自由发挥。木牍比简的空间略为宽裕，但仍嫌紧迫，而且做大了又不便阅读与保存。

先秦时代，被称为中国哲学发展的黄金时代，各种哲学思想得到充分的发展，百家争鸣、百花齐放的盛况至今仍让人景仰。而记录下这一繁荣局面的功劳，主要则应归入竹木之下。现在留传下来的先秦典籍，最初大多是写在简牍上的。最著名的有：1953年7月，湖南长沙仰天湖古墓出土的竹简42枚。其中，最长的22厘米，宽1.2厘米，篆文，每简2~10字，为战国之物。1972年山东临沂银雀山发现《孙子兵法》和《孙臆兵法》竹简，约5000枚。1975年12月，湖北云梦睡虎地秦墓出土竹简1100多枚，为秦昭王元年（前306）至秦始皇三十年（前217）之物。经过研究发现，战国和汉代的简有专门的制度，战国简最高为2.4尺，接下来依次为1.2尺、0.8尺；汉简最高为2尺，其次为1.5尺、1尺、0.5尺。当时一尺约等于现在的24厘米。长的简用来写大部头的经典著作，短的简用来写一般性著作，国家制度和法律则写在专用的3尺简上。每片简的字数不等，一般22~25个字，最少的只有几个字。截止目前，我国出土的竹简数以万计，出土地点主要分布在湖南、甘肃、山东、湖北等地，展现了我国古代政治、经济、文化的繁荣局面。

竹简不仅在古代文化史、书籍史上占有重要地位，而且对印刷术也有重要的影响，特别是简策的形式，即为卷轴装的前身，为早期的雕版印刷所广泛使用。