

卷之四

卷之四

卷之四

卷之四

卷之四



卷之四

• 中华当代诗库丛书

中华诗词微型工具书

(上册)

《快速写诗手册》

钱明锵编著

中国文联出版社

图书在版编目(CIP)数据

中华诗词微型工具书(上、下册)/钱明锵编. - 北京:
中国文联出版社, 2000.9

ISBN7-5059-3251-9

I. 中... II. 钱... III. 汉语-诗词-基本知识
IV. 1227

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2000) 第 05670 号

书 名	中华诗词微型工具书(上、下册)
编 者	钱明锵
出 版	中国文联出版社
发 行	中国文联出版社 发行部
经 销	全国新华书店
责任编辑	谷之文 曾虹霞
责任印刷	胡元义
印 刷	浙江新雅印刷有限公司
开 本	787 × 1092 1/60
字 数	80千字
印 张	3
插 页	
印 数	0001-5000
版 次	2003年5月第1版第3次印刷
书 号	ISBN7-5059-3251-9/I·2461
定 价	24.00元 (上、下册) 本册定价12元

总 目 录

古体诗的种类与特点·····	1
格律诗的基本知识·····	2
一、平仄·····	2
为什么要讲平仄 如何使用平仄	
古代、现代平仄比较表 平仄声区别	
四声练习表 平仄两读辨析举要	
二、音韵·····	10
为什么要用韵 押韵歌 用韵八忌	
平水韵常用字表 当代新韵府	
三、对仗·····	51
为什么要对仗 对仗的规则	
对仗的种类	
附：抬头对、颜色对、数目对、虚字对	
四、句式·····	58
五绝、七绝 五律 七律 长律	
孤平拗救	
避免“三平调”与“三仄脚”	
声韵快检·····	72
一、声韵总目·····	71
二、难字检韵·····	78
三、声韵汇检·····	82
简化字声韵补缺·····	184

古体诗的种类与特点

中国古代诗歌分古体诗（古风）和近体诗（格律诗）两大类。

一、古体诗又分：

（一）五古：五言古诗。

（二）七古：七言古诗。

（三）杂言诗：包括三言、四言、六言。

一般归入七古。

（四）柏梁体：七言，句句用韵，一韵到底。

（五）入律古风：多为七言，基本是律句或准律句（只管第二字，不管第四字）四句一换韵，平仄韵交替。

（六）乐府诗：汉、南北朝民歌，历代有仿作。形式灵活自由，可以歌唱，“感于哀乐，缘事而作”。

（七）歌行体：多为七言，可兼用长短句，形式自由、灵活、流畅，亦可歌唱。

- (八) 古绝：不入律的绝句，不粘不对，平仄韵均可用。

二、古体诗的特点：

- (一) 字数、句数多少长短不拘。
- (二) 押韵自由。可用同一韵部，也可用邻韵；平、仄韵均可用；上、去声可通押（入声不行）；可一韵到底，也可中途换韵；偶数、奇数均可用韵；韵字可以重复；还可用无韵散文句子。

- (三) 平仄不规定。可用三平调或三仄尾；可用拗句；不求粘对。

- (四) 不讲究对仗。如有对仗亦越拙越高古。

格律诗的基本知识

近体诗（今体诗）严讲格律，又叫格律诗。格律诗的三大要素是平仄、押韵、对仗。再加上句式即是学写格律诗的最基本知识。

一、平仄

- (一) 格律诗须讲究平仄，这样才音调铿锵，节奏美。

(二) 平仄在诗词中要交替使用。要记住二句话：①平仄在本句中交替；②平仄在对句中对立。如：

对 句 对 立	{	白日依山尽，	}	本句交替
		仄仄平平仄		
	{	黄河入海流。	}	本句交替
		平平仄仄平		

(三) 平仄声古代与现代不同，列表如下：

平仄 年代	平 声	仄 声
古 代	(上平) 平 (下平)	上、去、入
现 代	第一声 第二声 阴平 阳平	第三声 第四声 上 去

注：现代汉语入声字已归入平、上、去声里。

(四) 平仄声区别：平声悠扬尾音长，如击钟鼓；仄声短实重疾，如击木石。记住口诀：“平声平道莫低昂，上声高呼猛烈强。去声分明哀远道，入声短促急收藏。”

(五) 平水韵四声练习表

平上去入
东董冻笃

平上去入
冬懂动突

平上去入
江讲降觉

支止至质
虞雨与浴
灰毁会佛
元远怨越
先显浅屑
豪好耗鹤
阳养样曰
蒸整证职
覃坦叹旦

微尾味物
齐起气戚
真軫震质
寒旱汉合
萧小笑削
歌葛个各
庚梗更格
尤有佑月
盐掩燕页

鱼语御欲
佳假嫁甲
文吻问勿
删伞散杀
肴舀要药
麻马骂陌
青请秤斥
侵寝靖即
咸选现歇

(六) 平仄两读字辨析举要

(1) 字义相同，跨平仄两韵部的字

看：平（寒）；仄（翰）	患：平（删）；仄（谏）
叹：平（寒）；仄（翰）	衷：平（东）；仄（送）
过：平（歌）；仄（箇）	撞：平（江）；仄（绛）
望：平（阳）；仄（漾）	贻：平（支）；仄（寘）
歉：平（微）；仄（未）	忘：平（阳）；仄（漾）
听：平（青）；仄（径）	莹：平（庚）；仄（径）
醒：平（青）；仄（迥）	凭：平（蒸）；仄（径）
虑：平（鱼）；仄（御）	泯：平（真）；仄（軫）
驱：平（虞）；仄（遇）	缔：平（齐）；仄（霁）
楷：平（佳）；仄（蟹）	晦：平（灰）；仄（队）
淳：平（真）；仄（震）	缠：平（先）；仄（霰）
敲：平（肴）；仄（效）	挠：平（豪）；仄（巧）
廷：平（青）；仄（径）	浏：平（尤）；仄（有）
吟：平（侵）；仄（沁）	砭：平（盐）；仄（艳）
巉：平（咸）；仄（赚）	挖：平（歌）；仄（哿）

(2) 字义相同，分属不同平声韵部的字

车：平（鱼）；平（麻） 槐：平（佳）；平（灰）

涯：平（支）；平（佳）；平（麻）
蠡：平（支）；平（齐）推：平（支）；平（灰）
簪：平（侵）；平（覃）彤：平（东）；平（冬）
矜：平（蒸）；平（真）；平（文）
淙：平（冬）；平（江）禺：平（虞）；平（冬）
媛：平（删）；平（元）；平（先）

(3)字义不同分属于平声不同韵部

橦：平（冬）木名；平（江）木竿，旗竿
缸：平（东）车毂中饰物；平（江）灯也
冯：平（东）姓；平（蒸）盛大，盛怒
龟：平（支）乌龟；平（尤）龟兹；平（真）龟裂
差：平（支）次第，不齐；平（佳）（麻）
差别，过错

推：平（支）穷诘；平（灰）推移
蛇：平（支）委蛇；平（麻）动物名
居：平（支）语助词；平（鱼）居住
於：平（虞）赞叹；平（鱼）介词
屯：平（真）难也；平（元）聚，守

(4)字意义不同而分隶于平仄韵部

中：平（东）当中；仄（送）射中，动词
重：平（冬）重复，重九；仄（肿）轻重
从：平（东）由，自，听从；仄（宋）从父，
从犯，侍从

钿：平（先）金花；仄（霰）镶嵌

舵：平（歌）横梁；仄（哿）通“舵”

司：平（支）主持；仄（寘）侦察，通“伺”

纵：平（冬）纵横；仄（宋）放也，去也

笼：平（冬）名词；仄（董）韵同，又动词

独用

空：平（东）空虚；仄（送）空缺

雍：平（冬）和也；仄（宋）州名

供：平（冬）供给，动词；仄（宋）供设，

名词

遗：平（支）遗失；仄（寘）馈赠

吹：平（支）鼓吹，动词；仄（寘）吹鼓手，

名词

共：平（冬）恭，供；仄（宋）总

烧：平（萧）焚烧，动词；仄（啸）野火，

名词

骑：平（支）骑，乘，动词；仄（寘）车骑，

名词

为：平（支）作为，施为，动词；仄（寘）因也，

副词

治：平（支）水名，姓；仄（寘）治理，动词

思：平（支）思念，动词；仄（寘）才思，归思，

名词

迟：平（支）缓慢；仄（寘）等待
 陂：平（支）池塘，山坡；仄（寘）倾斜
 离：平（支）分散；仄（霁）去，失
 施：平（支）推行；仄（寘）延续
 衣：平（微）衣服，名词；仄（未）穿着，动词
 汙：平（虞）污秽，名词；仄（遇）污染，动词
 疏：平（鱼）疏密；仄（御）奏疏，名词
 分：平（文）分开，分离，动词；仄（问）名分，
 身份，又料也
 殷：平（文）富也，（寒）颜色；仄（吻）雷声
 闻：平（文）听闻，动词；仄（问）名誉，名词
 论：平（元）论语，通“伦”；仄（愿）议论，
 评论
 冠：平（寒）冠冕，名词；仄（翰）为首，动词
 漫：平（寒）水大貌；仄（翰）漫说，副词
 翰：平（寒）羽翰；仄（翰）翰墨
 难：平（寒）不易，形容词；仄（翰）灾难，
 名词
 燕：平（先）国名，山名；仄（霰）燕子
 扇：平（先）扇风、扇动，动词；仄（霰）扇子，
 名词
 鲜：平（先）新鲜；仄（铎）少也

便：平（先）肥、安；仄（霰）方便，便利，即，就

扁：平（先）扁舟，名词；仄（铎）不圆，形容词

传：平（先）传授，传递；仄（霰）传记，传写，立传

间：平（删）中间；仄（谏）间隔

缝：平（冬）缝纫；仄（宋）缝隙

令：平（庚）使也，动词；仄（敬）命令，名词

旋：平（先）旋转，盘旋；仄（霰）旋风，温酒

要：平（萧）要求，约也；仄（啸）重要、要害

调：平（萧）调和，协调；仄（啸）声调、曲词调，调动

号：平（豪）呼号，动词；仄（号）号令，记号，名词

教：平（肴）使，令，动词；仄（效）教化，名词

荷：平（歌）荷花，名词；仄（哿）负荷，承，动词

那：平（歌）何也；仄（箇）无那，即无奈

颇：平（歌）偏颇；仄（哿）略，副词

过：平（歌）经过，动词；仄（箇）过错，过失

和：平（歌）和平，和谐，与也；仄（箇）唱和，
动词

华：平（麻）中华，华光，华美；仄（禡）姓，
华山

行：平（庚）行走，行为；又平（阳）行列；仄
（敬）德行，品行；

盛：平（庚）盛受，盛饭；仄（盛）多也，茂盛

量：平（阳）衡量；仄（漾）数量，度量

傍：（同旁）：平（阳）旁边；仄（漾）依也

丧：平（阳）丧葬；仄（漾）丧失

藏：平（阳）收藏，匿藏；仄（漾）宝藏，西藏

当：平（阳）应当，值也，担当；仄（漾）合
宜，恰当，质当

强：平（阳）强弱，形容词；仄（养）勉强，加
强

长：平（阳）长短；仄（养）长幼，成长

相：平（阳）相互；仄（漾）宰相，将相

降：平：（江）投降；仄（绛）升降，降雨

正：平（庚）正月，名词；仄（敬）正偏，正当，
副词

更：平（庚）更改，三更；仄（敬）尤也，更加

兴：平（蒸）兴起，兴盛；仄（径）兴致，乘兴

胜：平（蒸）经得起，不胜；仄（径）胜败，名胜，胜过

乘：平（蒸）；驾，骑，动词；仄（径）车乘，趁乘，名词

称：平（蒸）称赞，称谓；仄（径）相称

不：平（尤）未定词，读否乎；仄（物）否定词

任：平（侵）姓；仄（沁）听任，任务，堪也

禁：平（侵）经得起，不禁；仄（沁）禁令，宫禁

占：平（盐）卜也；仄（艳）占有，占据

浪：平（阳）沧浪，古水名；仄（漾）波也

观：平（寒）观看，动词；仄（翰）寺观，名词

二、音韵

（一）韵是诗词的基本要素之一。同韵的字都可以押韵，——这就是把同韵的字按平仄规律放在规定句式的句尾，这也叫韵脚。其目的是为了声韵谐和，构成声音回环之美。就目前而言，作诗一般仍要求严格遵照平水韵（106部）；要用今声今韵者可参照本编之《当代新韵府》。

（二）押韵歌（湖南黄奕编）

近体诗押平声韵，偶句末尾是韵脚，奇句须用仄声收，首句押否皆为可。五言首句少押韵，七言首句押的多。一般遵奉平水韵，也可放宽来改革。

(三) 格律诗用韵八忌：

(1)忌出韵：格律诗用韵必须严格遵守一首诗选用同一个平声韵部韵字的规定。首句也可用邻韵。

(2)忌倒韵：不能为了押韵而乱倒字句。如：将“天地”、“诗酒”、“云霞”、“山川”颠倒换成“地天”、“酒诗”、“霞云”、“川山”等。

(3)忌重韵：一首诗中一个韵字只能用一次。

(4)忌凑韵：切忌为了押韵而勉强使用意思不确切甚至不当而有害诗意的词句。

(5)忌僻韵：最好不用冷僻字作韵脚。

(6)忌涩韵：在今声今韵里有些入声字已作平声，其中有些字生硬晦涩，应慎用。

(7)忌窄韵：有些韵部字较少，应慎用。

(8)忌同义韵：如：“花”与“葩”，“忧”与“愁”。

(四) 平水韵常用字表:

上平声

[一东] 东同童僮铜桐峒筒瞳中衷忠虫冲
终忡崇嵩崧戎狴弓躬宫融雄熊穹穷冯风
枫丰酆充隆空公功工攻蒙濛幪笼肱聒枕
眈洪红虹鸿丛翁葱聪聰通梭蓬珑篷烘潼
矇沕癰翦忽砉螽肿彤恫倅伺幢氈窿恫庞
芎绒

[二冬] 冬彤农宗鍾鐘龙舂松容溶庸蓉封
胸凶汹雍浓重从逢缝峰锋丰蜂烽纵踪茸
邛筇慵恭供蛩琮淙茺侬墉镛惊醲穠共邕
壅癰龚枞脓淞忪匈榕瑤撞凶冲傭鬻

[三江] 江缸窗邦降双泷庞缸撞杠缸樁扛
腔幢淙茫梆恫撞跄艘琤澹

[四支] 支枝移为垂吹陂碑奇宜仪皮儿离
施知池规危夷师姿迟龟眉悲之芝时诗棋
旗辞词期祠基疑姬丝司葵医帷思滋持随
痴维卮螭麾墀弥慈遗肌脂雌披嬉尸狸炊
湄篱兹差疲茨卑亏蕤骑歧岐谁斯私窥熙
欺疵貲羈彝髭颐资糜饥衰锥姨夔祗涯伊
追缁箕治尼而推縻绥羲羸其淇麒祁崎骐
锤漓鹈璃骊弥黹貔化琵枇尸柅匙蚩簏絺