

东方岩彩绘画

张新武

荣宝斋出版社

5507

图书在版编目 (CIP) 数据

东方岩彩绘画. 张新武 / 胡明哲主编; 张新武

绘. —北京: 荣宝斋出版社, 2008.3

ISBN 978-7-5003-1014-3

I. 东... II. ①胡...②张... III. 中国画—作品集—中国—
现代 IV. J222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 183511 号

主 编: 胡明哲

著 者: 张新武

策 划: 范迪安 王 勇

整体设计: 轶 民 李 宁

特约编辑: 维 东 柳逸善

责任编辑: 王 勇

责任印制: 毕景滨 孙 行

东方岩彩绘画

出版发行: 荣宝斋出版社

地 址: (100735) 北京东城区北总布胡同 32 号

制 版: 北京外文印刷厂文彩图文制作部

印 刷: 北京燕泰美术制版印刷有限责任公司

开 本: 889 毫米 × 1194 毫米 1/16

印 张: 27.5

印 次: 2008 年 3 月第 1 版

版 次: 2008 年 3 月第 1 次印刷

印 数: 0001—2000

东方岩彩绘画

张新武

荣宝斋出版社



简 历

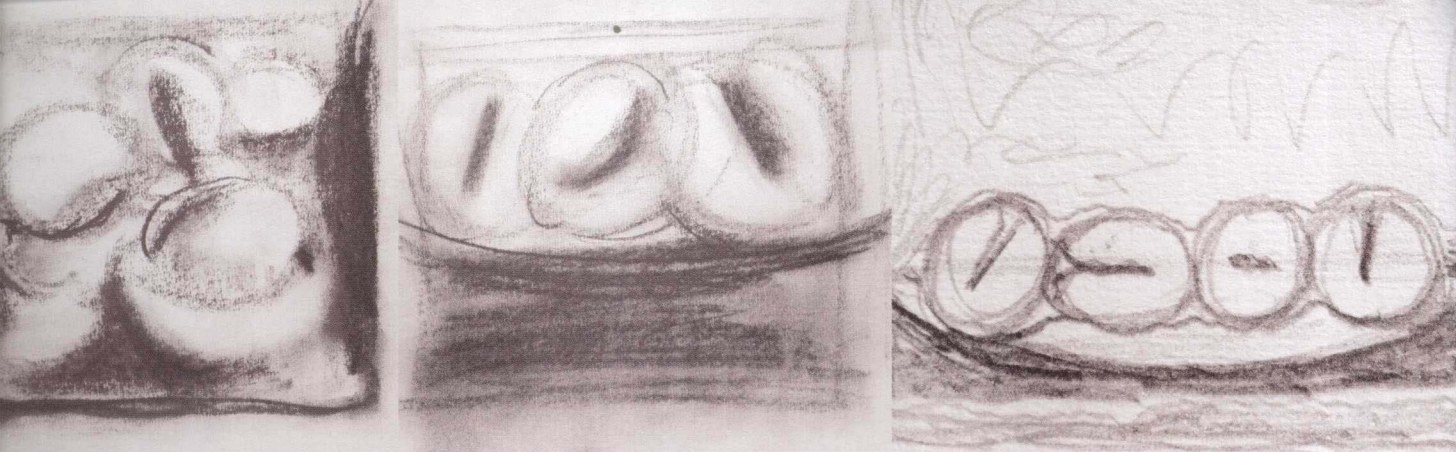
张新武，1960年3月生于河北省唐山市。1986年毕业于河北师范大学美术系。现为河北省保定学院美术系主任、教授，河北省美术家协会理事，河北省美术家协会油画艺术委员会副主任。

联 展

- 1998年 '98中国国际美术年·中国山水·油画风景展（中国北京）
- 1998年 第四届全国工笔画大展（中国北京）
- 1998年 首届文化部重彩高研班师生作品展览（中国北京）
- 1999年 第九届全国美术作品展（中国上海）
- 1999年 河北省美术作品精品展览，获银奖（中国石家庄）
- 2001年 首届中国重彩画大展，获优秀奖（中国北京）
- 2001年 与世纪同行2001年工笔重彩艺术精品展（中国北京）
- 2001年 西部·西部——全国综合材料绘画邀请展（中国西安）
- 2002年 融合·互渗——当代中国画家新作展（中国上海、武汉）
- 2003年 回顾与展望——中国重彩画邀请展（中国北京）
- 2003年 精致与精微——中国工笔重彩小幅画作品展（中国北京）
- 2004年 中国工笔画精品邀请展（中国北京）
- 2004年 学院工笔——首届全国美术院校青年名家精品邀请展（中国北京）
- 2005年 上海春季艺术沙龙展（中国上海）
- 2006年 面孔·中国制造——中国青年工笔画名家肖像展（澳大利亚悉尼）
- 2006年 莱恩阿特当代艺术展（比利时）
- 2007年 北京风韵（中国北京）
- 2008年 晤对材质——中国岩彩绘画邀请展（中国北京）

个 展

- 2007年 张新武作品展（美国波士顿）



案边随笔 \ 张新武

■ 艺术创作，我相信直觉，不相信经验。因为所有的经验都已是过去时，对经验的依赖，不是重复自己，就是重复别人。冥冥中选择了这种颜色而不是那种颜色；选择横涂而不是竖抹；选择干擦而不是湿染……这些无意识的选择与经验无关，但更能接近真实的自我。

■ 一幅画作，犹如一面镜子，映出不同作者的不同面目。但镜子的质量有好有坏，好的镜子，映照得真实自然不走样；质量差的镜子，映照出的却是五花八门，面目全非。

偶尔去古玩店，发现一面铜镜，光亮精美。拿起来仔细观赏，眼前立刻浮现出虚幻的影像，暖暖的，闪着金光，如同维米尔的油画一般，真是好看。定睛细瞧，才发现映在镜中的正是自己，真是神奇的金镜，难怪现今好多人都愿用传统的外衣包裹自己，原来古代的宝镜竟有如此的魔力。

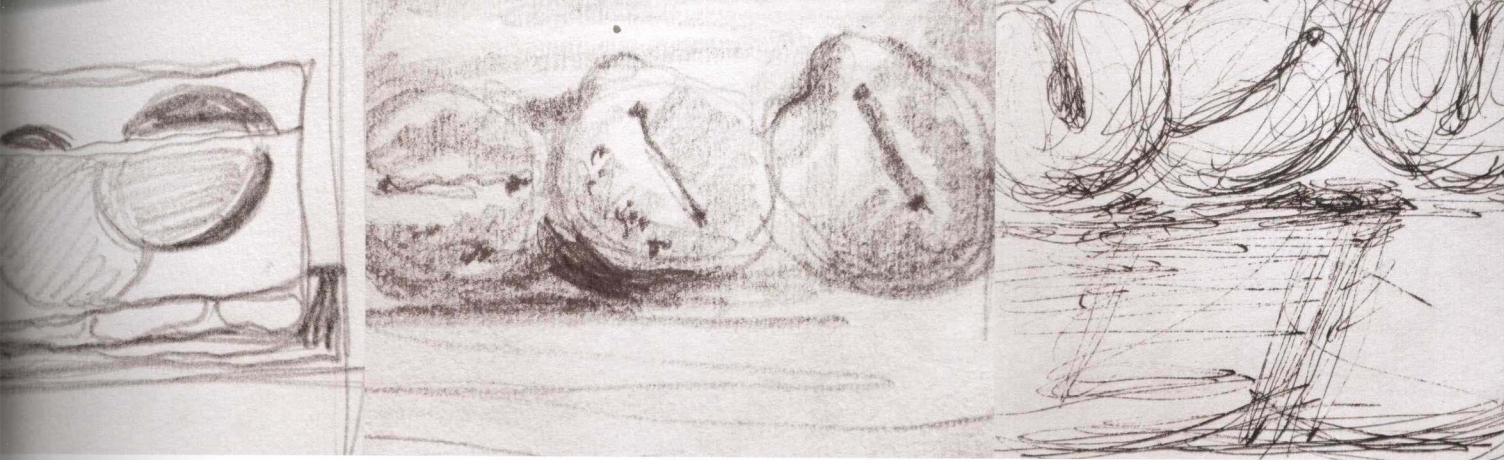
■ 画画如同交友，遇到随和开朗的，交流起来就通畅顺利；遇到古怪孤僻的，交流起来就不那么容易了，往往需要时间，需要耐心。而常常是结交得快，忘得也快；结交得慢，可持续长久。当然也有一见钟情的时候，但很少，很难得。

惊喜来自突如其来，意料之外，作画中如果总是成竹在胸，运筹帷幄，好像已无惊喜可言。

■ 常有这种提法：挖掘作品的精神含量。真不明白，精神从作品中能够挖掘出来吗？作品的精神靠作者赋予，不然，即使将作品挖得千疮百孔，怕也挖不出什么精神的。这时作品或许会反问作者，画家先生是否挖掘过自己的精神含量。

■ 所谓的全面，其实是不存在的，实际上每个人都在以不同的形式表达相同或不相同的内容，从不同的角度思考相同或不同的问题。这些思考或表达，都难免带有个人的局限性，都具有一定的片面性，这也可能就是所谓个性的由来吧。正是这些个体的局限与片面，才产生出形形色色不同类型不同性格的人，人世间也正因为有了这些个体上的差异，才变得如此丰富、如此多彩、如此具有生气。试想每一个体的思考与表达都同样的全面，那将是何等的一致、何等的乏味、何等的不可思议。

所有的整体都是由无数的局部构成，所有的全面正是由无数的片面构成；人类也是如此，是由无数个形形色色的不同性格的人构成，以此观之，艺术的多样性是必然的结果。



■艺术风格的丰富性来自于艺术作者的多样性，风格即人格，独特的风格产生于独立的思考，独立的思考，来源于独立的人格。

■经历过大地震，才真正感受到了自然的另一面——残暴。生命在如此残暴的自然面前是那样的脆弱，又是那样的顽强，脆弱的是人的肌体，顽强的是人的精神。

■我喜欢大，更珍爱小，我用身心去体验这两极，并努力将自己的体验化为可视的图画。

我体会，画画和炒菜很类似，重要的是“度”的把握。浓淡干湿，疏密冷暖，类似于火急火慢，麻辣嫩焦，全凭操作者的把握。这种分寸的把握，不单纯靠技术，靠经验，更重要的是操作者的感悟与修养。

■“时尚”是“消亡”的前奏，人们追逐“时尚”，无异于追逐更快的“消亡”。

■客观事物是具体的、有形的，而人们置身其中所体悟到的感受是不同的、无形的，能准确将那些不同的无形的感受，物化为真实有趣、具体有形的图画的人，就是画家。由此可见，艺术创作的过程可分三步，具体有形的→不同无形的→具体有形的。

常言“白菜萝卜各有所好”，是说人们口味上的选择，本无道理可讲，只是习惯而已。其实画家对于绘画材料的选择也应如此，只要能将自己想要表达的，真实、有趣、有新意地传达出来，用什么手段都是可以的，重要的是用着痛快，看着舒服。

■画画是件很难作的事情，不想不行，想多了负担太重也不行。我常常羡慕小孩子游戏时的感觉，即专注又放松，专注的没有任何杂念，放松的没有任何负担。

所谓“无为无不为”，我理解的是，提醒人们不为不能为之事，剩下的自然就无所不为了。其实哪有什么都可为人啊，只是知其不可为而不为罢了。

好的作品总是情理之中，意料之外。情理之中给人以亲近感，意料之外使人产生陌生感，亲近给人以好感；陌生使人产生好奇心，好感加好奇心是让人驻足画前的基本理由。



硕果之一
麻布 矿物颜料
80cm x 80cm
2006年



硕果之二
2006.1

硕果之二
麻布 矿物颜料
80cm × 80cm
2006 年



硕果之三
麻布 矿物颜料
80cm x 80cm
2007 年



硕果之四
麻布 矿物颜料
80cm × 80cm
2007 年



灰与白
麻布 矿物颜料
60cm x 60cm
2006 年



硕果之六
麻布 矿物颜料
80cm × 80cm
2007 年





有三个桃子的静物
麻布 矿物颜料
80cm × 80cm
2007 年



红色空间
麻布 矿物颜料
80cm x 80cm
2006 年



暖色调
麻布 矿物颜料
80cm × 80cm
2007年