

讀書印字

陝西人民美術出版社

责任编辑
装帧设计
图版翻拍

李 惠
叟 戎
杨银乐

执着的追求

——为《靖学书印》出版而作

书法篆刻是中华民族珍爱的传统艺术，同时也广为世界人民特别是东方民族所喜好。以现代的审美观来看，可以说书法就是按照某种美学原则所组合的某种思想情趣的美的形体。书画同源，因而书法又可说是绘画线条的高度凝炼和概括。篆刻是书法的继续，是书法和镌刻的结合，或者说是用刻刀在金石等篆刻材料上的刻写书法。我国历代有名佚名的书法家篆刻家们，为我们留下了无数的珍品，丰富了中华民族的艺术宝库。他们的作品和理论，既反映了他们各自所处时代的特色和他们各自的审美追求，同时又作为文化遗产传给后代。这些文化遗产连同丰富多彩的时代生活一起，作为丰富的营养，滋养了后来的书法篆刻艺术家。

地连秦蜀，水下荆襄的汉中，以它悠久的历史 and 众多的名胜古迹闻名于中外。在汉中有着至今保存完好的书法镌刻珍品——包括《石门颂》、《石门铭》在内的汉魏摩崖刻石十三品，这些珍品在书法史上产生着重大的影响。近世书法大师康有为诗云：『石门崖下留遗碣，跨鹤骖鸾欲上天』。汉中因为有石门摩崖刻石书法艺术群而可堪称为中国书法的摇篮之一。石门书法珍品滋养了在历史上有影响的一代代书家，『西蜀文伯子，云津王鲁生，石门遗碣在，千古仰书宗』，这是今人书法家刘自读的诗句，文伯子、王鲁生二先生，就是同历史上的欧阳修、赵明诚、章德茂、晏袤、毕沅、吴大征、杨守敬、康有为、于右任等大师一样，十分景仰推崇石门书法，或甚至曾经在石门崖下摩挲寝卧日夜临摹的金石家书法家。可以想见，石门不仅在过去，而且在现今和将来同样会滋生出一代代书家的。

本书的作者靖学同志是汉中勉县人，自小酷爱书法篆刻，学书历程中深受汉中石门书法艺术的感染熏陶，尤其喜爱石门摩崖刻石中的《石门颂》、《石门铭》和《郾阁颂》、《西狭颂》



作者近影

的书风，同时涉猎商周金文、秦篆和其他汉魏碑碣及唐人楷书、宋人行草，对《金刚经》、《宣示表》、《黄庭经》亦临习不辍。他追求研习书法篆刻艺术二十余年，临砚不止，锲而不舍，经历曲折坎坷，但也得到了劳动报偿。他的书印作品已发表多次，书法论文也已在《书法》等杂志上发表。现在他是勉县书法学会副秘书长，陕西省书法协会会员，勉县文化馆专职书法干部。

从《靖学书印》中可以看出，作者的书法功力较厚，体现出一定的艺术见解和理论修养。从他撰题的诗联中亦可见其字外功夫。他的书法作品书体多种，款式多样，风格新奇，但奇不涉怪，他是在斜中求正，曲中求直，险中求夷，平中求奇，力图使作品的对比感、层次感、淋漓尽致、深厚感、朴拙感表现出来。他力图使作品的笔墨线条、汉字造型、结构章法中，表现出装饰、绘画、舞蹈、雕塑等意趣。总的看来，他的书法作品多显得坚韧凝重、宽博险峻，具有北国粗犷豪放的风格。作者的篆刻作品以秦汉印封泥为基础，猎汲浙派皖派名家，又宗近世《北齐南邓》，但却又力图法古而不泥古，遗貌取神。其印作多与某师某家『似与不似』，细审其印、常见有章法严谨而刀法泼辣、雄浑洒脱，奇巧清新之作。书法篆刻研习爱好者，从《靖学书印》中当会得到审美的体味和有益的启示。

面对金石墨池，靖学同志常如痴如醉。他以这样的题诗自勉：『书品人品风拂汉水清，古法今法月照棧道明。』对书艺对人，他坦直率真。生活的苦与甜，人生的得与失，他不去顾忌，只是执着地追求着书法篆刻艺术。这本《靖学书印》得以出版，要感谢各方同志行家的支持。

『辛酸的劳动并非徒然，崇高的理想不会落空。』愿人书俱到中年的靖学同志，努力不懈，书印更上一层楼。

李 星

序于汉中师范学院

一九八七年九月二十五日

書印求索人
古今板逆者

徐家年者
讀書
如書

那就是我

岩隙的草
 裸露的根
 耕松
 的牛
 馱負的
 駝
 那就是我
 結子

不能石璞天
但愿浪淘沙

自題句 靖學書於勉縣冰石所

大江東去浪淘盡千古風流人物
故壘西邊人道是三國周郎赤壁

亂石崩雲驚濤裂岸捲起千堆雪
江山如畫一時多少豪傑遙想公

謹當年小喬初嫁了雄姿英發羽
扇綸巾談笑間檣櫓灰飛煙滅故

國神遊多情應笑我早生華髮人
間如夢一尊還酹江月

蘇東坡念奴嬌詞
清字書

功蓋三分國
名成八陣圖
江流石不轉
遺恨失吞吳

杜甫八陣圖詩
乙丑清子書

極目青繩外
煙蘿布正濃
中原方逐鹿
博浪踵相踪

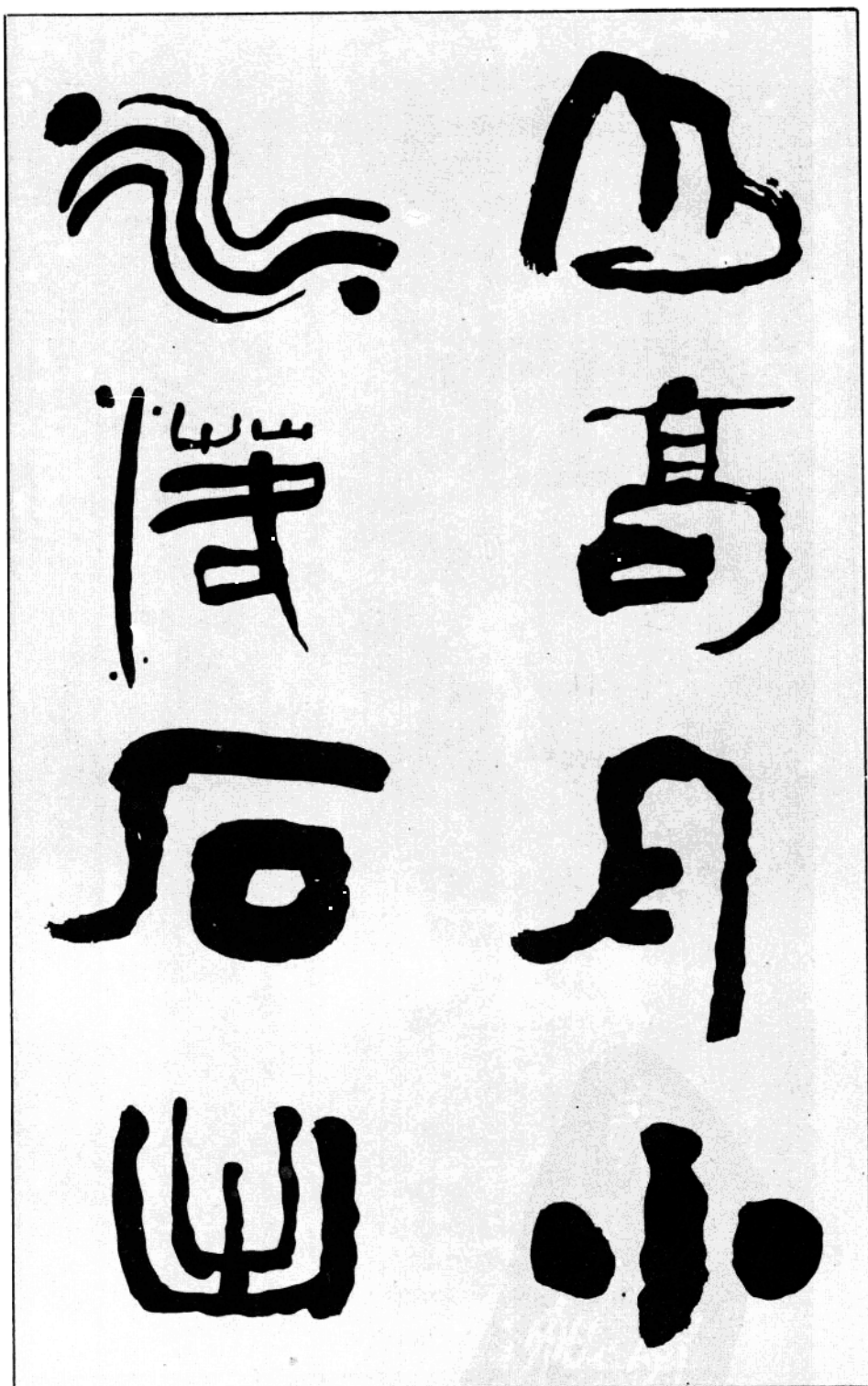
周总理诗一首
清江泰録於初夏

声名佳句在

書
隱
清
淡
中

多
恬
齋
漢
外

精學書題



胸廣藏江海
目遠斷天涯

古名鰲錄

張南清字書

不畏寒苦
但求书印新

不畏寒苦
但求书印新

诗子景白



霜侵鐵骨直

雪映容顏爽

自題
旧畫
江梅句
淡南
清子書