

# 中國歷代小說論著選

中國  
歷代  
小說  
論著選

黃霖  
韓同文 選註  
江西人民出版社



本書選錄了從漢代到近代有關小說理論批評的跋、評點、筆記、專論一百餘家。重點探討奇、話本、歷史演義、政治譏諷小說等的起用特徵、如何評價以及探討小說的社會政治歷史意義、文學藝術價值、創作方法、藝術形式中外小說的不同特點等問題；係研究中國小說理論批評史和中國古典小說民族形式的資料書

# 中國歷代小說論著選

黃霖 韓同文 選註

江西人民出版社

# 序

章培恒

对于中国古代和近代的小说理论的研究，是中国小说史、中国文学批评史研究的一个重要组成部分。目前已有不少同志在从事这一工作，但大抵着重于剖析、评价一些著名的论著，例如李卓吾、金圣叹的小说批评等等。这当然是极其需要和有益的，但与此同时，我们也深切希望有同志能把历史上关于小说理论的著述，作一番系统的整理，提供一套完整的资料，以利于进行纵的研究。也正因此，我对黄霖、韩同文同志编注的《中国历代小说论著选》的出版，感到十分欣喜。

这部书自然远不是关于中国历代小说论著的完整的资料，但却是他们花了多年的劳动、搜集了大量的材料，并在此基础上精选出来的、他们认为有代表性的论著的辑集。“仁者见仁，智者见智。”他们所选入的某些论著，在其他同志看来也许并不具有代表性，他们所未选入的某些论著，其他同志却以为很有代表性，这样的情况恐怕是不能避免的罢。然而，从总体上来说，这部书却无疑在一定程度上反映出中国古代和近代的小说理论发展的历程，有助于我们了解中国小说理论演变的概况，是一部很有意义的著作。随着研究的深入，今后当会有必要在若干方面加以补充甚或纠正，但却不会否定它的基本性质。

此书之所以能在一定程度上反映出我国小说理论发展的历程，是因为它大致显示出了：在历史的长河中，我国的小说理论是怎样一步步地成长起来的，——对小说的性质和社会作用的认识怎样逐步提高，对小说的艺术特点的把握怎样逐步深入；同时，还因为它

大致显示出了：正如小说本身的发展存在着支流和逆流一样，小说理论的成长过程也存在着矛盾乃至冲突。换言之，编注者所力求提供给读者的，不仅是每个阶段的代表历史前进趋势的论著，而且还包括跟这种趋势不一致甚或相反的，但却在这一阶段发生过相当影响的代表性论著。在目前的情况下，可以说，这是对我国历代的小说理论批评进行一次系统的整理和总结的最初而可喜的尝试。而且由于书中材料丰富，出版以后必将给有关的研究者带来不少方便。

从注释的角度说，编注者也是花了大力气的。所收论著，大部分未曾经别人注释过，必须独立工作；小部分虽有人注释过，但其中不能无误，必须订讹补遗。而这两方面的工作，实在都很不容易。编注者以认真负责的态度，努力检索，决不随便乱说，也决不人云亦云。所作注释，虽不能保证其全无讹误，但大体上有功于读者则可断言。

然而，归根到底，书的功过是应该由读者来公评的，我还不如此就此停止饶舌，让读者尽早阅读本文罢！

## 凡 例

一、本书所选，系我国历代有关小说的理论批评文字，以供中国小说、中国文学批评史的阅读者与研究者参考、借鉴之用。

一、本书选录各篇，主要取其能够提出一种主张或说明一种观点，在中国小说理论批评史上具有一定价值或某种代表性。对于一些政治态度与世界观比较复杂甚至反动的作者的评述，凡属应该引起注意的，也一概入选，不因人废言；对于一些属于基本倾向不良的小说前后的序跋，也将书与论区别对待，不以书弃论。编选所及，除专门的文学论著以外，还有历史、哲学等著作中的有关文字。至于形式，不拘一格，专论、序跋、笔记、回评乃至诗歌等，凡可取者，均考虑入选。但鉴于编排上的一些问题，故对我国小说批评中大量的眉批夹评，仅选录了个别片断，以资代表，其余只能割爱。

一、本书基本上以作者时代编次，共分上中下三编。上编自汉至宋元，采自笔记、杂著为主，主要论及神话、传说、笔记、传奇、话本等，系我国小说理论批评的萌芽阶段；中编明清部分，以白话长篇小说的序跋为主，主要论及各类长篇小说以及多方面的小説理论问题，是我国小说理论的发展阶段；下编自清末至“五四”，以单篇专论为主，论及问题更为广泛和深入，系我国小说理论的成熟阶段。鉴于我国小说理论批评在明清以前尚处滥觞时期，数量少而分散；明清以后则渐趋成熟，数量多而面广，故在选录时采取“前松后紧”原则，即前期的编选尺度适当放宽，后期则从严掌握。

一、考虑到专业工作者和一般读者的不同需要，入选各篇，均作注释和说明。注释的详略繁简，视具体情况而定；说明力求简明

扼要，既抓住选文的主要论点，又结合选文适当阐释小说理论批评发展的前后线索。

一、各篇作者，不单列小传，仅在注释中略作介绍或考定，不详者容后再查。其署名均依原文，凡化名、伪托者只在注释中加以说明。

一、入选各篇，其与小说理论批评关系不密切部分，则酌情删节。节选文字，在原书中能独成章节者，标明为选录；不能独立成章者，其节去部分一律加删节号，并标明为节录。

一、入选各篇文字，如有不同版本者，当就搜罗所及，择善而从。校改之处，一般不注明出处，有必要时在注释中加以说明。

一、为便于阅读和排印，除个别可能引起歧义的文字仍用繁体之外，其余一律使用简体字；原文异体字，一般均作改正；通假字则照旧。

一、本书分上、下两册，上册包括上编、中编，下册为下编。

一、本书编选，尚是初次尝试。在编选过程中，得到上海、南京、北京、南昌等地师友多方面的指教和帮助，在这里谨志深诚的谢意；但限于编者水平和编选条件，疏漏和错误之处在所难免，殷切期望读者和专家指正。

编 选 者

# 总 目 录

序.....	1—2
凡例.....	1—2
小目录上编 .....	1—98
中编 .....	99—646
下编 .....	1—585
编者附记.....	586—588

上 编





# 目 录

## 上 编

- ✓新论(选录)……………桓 谭(1)
- ✓汉书·艺文志(选录)……………班 固(3)
- 山海经叙……………郭 璞(7)
- 神仙传自序……………葛 洪(14)
- 搜神记序……………千 宝(20)
- 汉武洞冥记自序……………郭 宪(23)
- 拾遗记(选录)……………王 嘉(25)
- 世说新语(选录)……………刘义庆(27)
- 拾遗记序……………萧 绮(29)
- ✓史通·杂述……………刘知几(33)
- 重答张籍书(节录)……………韩 愈(43)
- 读韩愈所著毛颖传后题……………柳宗元(45)
- 任氏传(节录)……………沈既济(49)
- 谢小娥传(节录)……………李公佐(51)
- 唐国史补序……………李 肇(53)
- 卓异记序……………李 翱(55)
- 元微之崔莺莺商调蝶恋花词(节录)……………赵令畤(57)
- 类说序……………曾 慥(60)
- 夷坚乙志序……………洪 迈(62)
- 容斋随笔(选录)……………洪 迈(64)
- 云麓漫钞(选录)……………赵彦卫(65)
- 直斋书录解题(选录)……………陈振孙(66)

世说新语眉批(选录)·····	刘辰翁(69)
梦粱录·小说讲经史(节录)·····	吴自牧(80)
说郛序·····	杨维禎(83)
醉翁谈录·舌耕叙引·····	罗 焯(87)

## 中 编

剪灯新话序·····	瞿 佑(99)
剪灯新话序·····	凌云翰(102)
三国志通俗演义序·····	庸愚子(104)
隋唐志传通俗演义序·····	林 瀚(109)
三国志通俗演义引(节录)·····	修髯子(111)
百川书志(选录)·····	高 儒(113)
词谑(选录)·····	李开先(115)
新刊大宋演义中兴英烈传序·····	熊大木(117)
唐书演义序·····	李大年(120)
禹鼎志序·····	吴承恩(122)
水浒传叙·····	天都外臣(124)
唐书演义序·····	陈继儒(135)
叙列国传·····	陈继儒(139)
忠义水浒传叙·····	李 贽(142)
少室山房笔丛(选录)·····	胡应麟(146)
稗史汇编(选录)·····	王 圻(164)
五杂俎(选录)·····	谢肇淛(166)
金瓶梅跋·····	谢肇淛(171)
广谐史序·····	李日华(174)
新刻续编三国志引·····	酉阳野史(178)
听朱生说水浒传·····	袁宏道(181)

东西汉通俗演义序·····	袁宏道(183)
点校虞初志序·····	汤显祖(186)
梁山泊一百单八人优劣·····	怀林(190)
水浒传一百回文字优劣·····	怀林(193)
容与堂本李卓吾先生批评忠义水浒传回评(选录)	
·····	李贽(195)
金瓶梅词话序·····	欣欣子(199)
绣榻野史序(节录)·····	憨憨子(203)
西汉通俗演义序·····	甄伟(206)
忠义水浒全传序·····	五湖老人(208)
忠义水浒全书发凡(选录)·····	李贽(213)
云合奇踪序·····	徐如翰(218)
题列国序·····	余象斗(222)
古今小说序·····	绿天馆主人(224)
警世通言叙·····	无碍居士(229)
醒世恒言序·····	可一居士(232)
古今小说题辞·····	天许斋(235)
情史叙·····	詹詹外史(236)
魏忠贤小说斥奸书凡例(选录)·····	峥霄主人(239)
批评北宋三遂新平妖传叙·····	张无咎(241)
新列国志叙·····	可观道人(246)
唐人小说序·····	桃源居士(257)
平虏传序·····	吟啸主人(261)
拍案惊奇序·····	即空观主人(263)
二刻拍案惊奇序·····	睡乡居士(266)
今古奇观序·····	笑花主人(270)
隋史遗文序·····	吉衣主人(274)
西游记题辞·····	慢亭过客(278)
禅真逸史凡例·····	夏履先(280)

第五才子书施耐庵水浒传序三	金人瑞(284)
读第五才子书法(选录)	金人瑞(291)
第五才子书施耐庵水浒传回评(选录)	金人瑞(297)
醒世姻缘传凡例(选录)	西周生(312)
水浒后传序	雁宕山樵(314)
水浒后传论略(选录)	樵 余(319)
天花藏合刻七才子书序	天花藏主人(323)
快心编凡例	天花才子(328)
珍珠舶序	烟水散人(330)
续金瓶梅集序	西湖钓叟(333)
吴江雪第九回(选录)	佩蘅子(336)
三国志演义序	金人瑞(337)
读三国志法(选录)	毛宗岗(343)
闲情偶寄·词曲部(选录)	李 渔(361)
十二楼序	钟离睿水(364)
聊斋自志	蒲松龄(367)
聊斋志异题评(选录)	王士禛(373)
后三国石珠演义序	澹园主人(376)
新魏精忠演义说本岳王全传序	金 丰(379)
批评第一奇书金瓶梅读法(选录)	张竹坡(381)
杂录小引(节录)	张竹坡(387)
在园杂志(选录)	刘廷玑(389)
江西廉使刘廷玑在园品题(选录)	刘廷玑(397)
女仙外史回评(选录)	孟芥舟等(401)
第九才子书平鬼传序	黄 越(412)
聊斋志异跋	蒲立德(415)
东周列国志序	蔡元放(418)
东周列国志读法(选录)	蔡元放(422)
水浒后传读法(选录)	蔡元放(425)

- 金石缘序……………静恬主人(436)
- 红楼梦第一回(节录)……………曹雪芹(438)
- 脂砚斋重评石头记批语(选录)……………脂砚斋(444)
- 绿野仙踪自序……………李百川(463)
- 儒林外史序……………闲斋老人(468)
- 卧闲草堂本儒林外史回评(选录)……………无名氏(472)
- 绿野仙踪序……………陶家鹤(486)
- 聊斋志异序……………余集(489)
- 因墨香得观红楼梦小说吊雪芹三绝句……………永忠(493)
- 绿野仙踪序……………侯定超(495)
- 石头记序……………戚蓼生(499)
- 水石缘序……………何昌森(503)
- 孝义雪月梅传回评(选录)……………月岩(505)
- 英云梦传弁言……………剩斋氏(517)
- 红楼梦序……………梦觉主人(520)
- 娱目醒心编序……………自怡轩主人(524)
- 蟬史序……………杜陵男子(526)
- 蜃楼志序……………罗浮居士(532)
- 万花楼杨包狄演义叙……………李雨堂(534)
- 燕山外史序……………吴展成(536)
- 读聊斋杂说(选录)……………冯镇峦(539)
- 红楼评梦(选录)……………诸联(549)
- 玉簪记序……………种柳主人(553)
- 镜花缘(选录)……………李汝珍(555)
- 镜花缘序……………许乔林(559)
- 镜花缘序……………洪楫元(562)
- 红楼梦批序……………王希廉(564)
- 红楼梦总评(选录)……………王希廉(567)
- 注聊斋志异序……………何彤文(572)

红楼梦论赞(选录)·····	涂 瀛(576)
品花宝鉴序·····	石函氏(581)
儿女英雄传序·····	观鉴我斋(585)
新译红楼梦回评(选录)·····	哈斯宝(591)
红楼梦影序(节录)·····	西湖散人(621)
读红楼梦纲领(选录)·····	姚 燮(623)
听夕闲谈小序·····	蠡勺居士(628)
儒林外史序·····	惺园退士(631)
儒林外史新评(选录)·····	天目山樵(633)
儒林外史评序·····	黄安谨(635)
七侠五义序·····	俞 樾(637)
太仙漫稿例言·····	太 仙(640)
海上花列传例言·····	花也怜侬(641)
熙朝快史序·····	西冷散人(644)

## 新 论(选录)

桓 谭<sup>①</sup>

若其小说家，合从残小语<sup>②</sup>，近取譬论<sup>③</sup>，以作短书<sup>④</sup>，治身理家，有可观之辞。

注释：

①桓谭（约公元前23年——公元50年），字君山，沛国相（今安徽淮北市）人。两汉之际的著名思想家。《新论》十七卷是他的主要论著，内容涉及政治、哲学、文艺等各个方面。原书早已散佚，后人有几种辑本。本段辑自《文选》卷三十一江淹杂体诗《李都尉从军》李善注。

②从残，细碎、片断的意思。

③譬论，这里指用以譬喻某种道理的故事、寓言、传说等。

④短书，与长篇经传相对而言的短篇记述。古代简策本有一定尺寸，《论衡·谢短篇》云：“二尺四寸，圣人文语。……深事未载于经，名为尺籍短书。比于小道，其能知，非儒者之贵也。”又，《论衡·骨相篇》云：“在经传者较著可信。若夫短书俗记，竹帛胤文，非儒者所见。”

说明：

“小说”一词，最早见于《庄子·外物》篇：“饰小说以干县令，其于大达亦远矣。”这里所说的“小说”，是指琐屑的言谈、小的道理。它虽然包括了今天所说的小说的萌芽，但不全等于今天所说的小说的概念。在先秦诸子中，如《论语·子张》、《荀子·正名》所说的“小道”、“小家珍说”等都与庄子这里所说的“小说”的意思比较接近。他们都把“小说”视为“小道”而加以鄙



视。这种看法，长期影响着中国古代小说的发展和研究。

汉代的桓谭则不然。从现存的文献来看，他是对我国古代小说作出比较象样的评论的先行者。《新论》早已散佚，其中关于小说的论述可能还有一些，但就我们今天所能看到的这几句来看，就可见他对“小说”的认识与后来人们的理解比较接近，并且他从小说的内容到形式、作用等方面都发表了自己的见解，对小说作出了比较肯定的评价。中国古代名之曰小说的创作及其理论，以后在相当长的时间内和相当大的程度上，都没有超出桓谭所说的范围。