

经典

趣读

系列

老子



趣读



JING
DIAN
QUDU
XI
LIE



闻章 著



花山文艺出版社



老子趣读

L A O Z I Q U D U



ISBN 7-80611-872-1



9 787806 118726 >

ISBN 7-80611-872-1
I·778 定价: 16.00元

经典趣读系列

老子趣读

闻章

花山文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

老子趣读/闻章著. - 石家庄:花山文艺出版社,2000

(经典趣读系列)

ISBN 7-80611-872-1

I.老… II.闻… III.老子-通俗读物 IV.B223.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 11613 号

老子趣读

闻 章 著

责任编辑:李津生

装帧设计:小明 赵健

美术编辑:赵小明

责任校对:李桂香

封面题字:韩羽

出版发行:花山文艺出版社(石家庄市和平西路新文里8号)

邮政编码:050071 <http://www.hspul.com>

E-mail:hsweybs@public.sj.he.cn

Tel:0311-7042501 转

Fax:0311-7837506

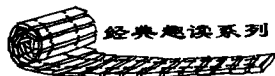
印 刷:邢台市新华印刷厂(邢台市新华南路 116 号)

经 销:新华书店

850 × 1168 毫米 1/32 14.25 印张 273 千字 2000 年 8 月第 1 版

2000 年 8 月第 1 次印刷 印数:1-5,000 定价:16.00 元

ISBN 7-80611-872-1/I·778



序：青蛙与蝴蝶

□徐光耀

闻章是个实在坚韧的人。实在而善于“务虚”，又足见其外实而内秀。去年，他出版了《周易趣读》，把一本锈迹斑斑陈故神秘的“古董”，化作一部可亲可近的普及读物；今又印行《老子趣读》，是把祖辈流传的“哲学诗”，又予“现代化”了。《周易》和《老子》，向居群经中的老大和老二，博大精深，古奥难懂，是具有世界意义的古典哲学珍贵遗产。而闻章，鼓“办报”之余勇，发“务虚”之特长，为继承祖国的传统文化，发扬深沉精妙的智慧，连战连捷，不仅令人称赞，也实在是可喜可贺的。

闻章说，《周易趣读》是井底蛤蟆观天之语，是“蛙论”；而这本《老子趣读》呢，是毛毛虫变蛾之议，是“蝶论”。这是闻章的幽默和谦虚，也显示了他对这两本书的精短概括。《周易趣读》为什么是“蛙论”？书已广为流传，



老子
趣
读

我们不用管了；而《老子趣读》为什么是“蝶论”倒需简要交待一下我的体味：《老子》一书，翻来覆去五千言，说的是一个“道”。什么是“道”？自古众说纷纭，颇多歧义，但都不外乎是指宇宙本体，以及支配物质世界或现实事物运动变化的普遍规律。而中心意思是讲，人，应该怎样从一切束缚中解放出来，以获得自由。这也就是老子认定的“自由王国”——“道”。老子以为，“道”之外，物质以至精神的世界，大多是限制人、奴役人的东西，而人自己，由于欲望的驱使，却不愿从各种束缚中解脱，就像毛毛虫在吞吃各种叶子的时候，还自以为自得其所，不愿意化成蝴蝶呢。然而，毛毛虫的可怜状态被老子、特别被他的学生庄子“破除”了，庄子的“观念”一变，“栩栩然蝶也”，精神上质变腾飞，来了一个大飞跃……



老子趣读

这似乎是借神话演绎出来的游戏，是的，闻章的灵感也正在这里。讲精神境界的大道理，如果不借神话，不做游戏，不设形象，不打比方，如何“趣”得起来？如何使人轻松愉快，明白好懂？只有化奥为通，引人入胜，才称得上是“趣读”啊。

当然，庄子不枉是老子的得意门生，他不但“化蝶”了，还搞起了鲲鹏展翅“逍遥游”，使“自由王国”的领域更为具象而广阔。闻章的功劳就在，他把这部诗意盎然奥妙精深的经典大著，通俗化、形象化了，使现代的我们，更便于学习和领会。我想，他的苦心必将获得好报的。

或许，也有未说得很准的地方，“诗无达诂”，何况

是“趣读”。但，那也无妨，由蛙到蝶，闻章一贯是认真的，这种不畏艰险，知难而进的精神是不会错的。纵然错了，那也是蝴蝶的错：美丽而且天真。

1999年9月16日于石市



老子趣读



目 录

序：青蛙与蝴蝶 徐光耀(1)

第一章：给个怪圈让你钻 (1)

第二章：最丑的人儿是西施 (9)

第三章：凡高的画为啥值钱？ (16)

第四章：世界就像千层饼 (21)

第五章：都是稻草狗 (26)

第六章：是谁让时间弯曲的？ (33)

第七章：想要的，得到的是负数 (37)

第八章：化成一泓清流 (44)

第九章：手起刀落，地下是谁的头颅？ (51)

第十章：上帝也喜欢单纯和洁净 (56)

第十一章：一切的数字都是从零那儿来的 (62)

第十二章：鲜花和馅饼砌成的陷阱 (67)

第十三章：领导想吃鱼，送一条给他？ (75)

第十四章：你是水里的一条鱼 (82)



老
子
趣
读

第十五章：人是万物的尺度	(88)
第十六章：欲望是一根鞭子	(95)
第十七章：没有感觉的感觉是最好的感觉	(101)
第十八章：他为啥成了英雄？	(107)
第十九章：人类在吸毒	(110)
第二十章：在别人眼里他总那么古怪	(116)
第二十一章：道在一个陶罐里装着	(122)
第二十二章：吃亏是福	(128)
第二十三章：少说话	(135)
第二十四章：人不知道自己丑	(141)
第二十五章：人跟骆驼比，谁大？	(147)
第二十六章：出门别忘了带盘缠	(154)
第二十七章：善于行走的不用脚	(159)
第二十八章：没有葫芦哪来的瓢？	(164)
第二十九章：地位高的人不一定智商高	(171)
第三十章：谈谈和平与发展问题	(176)
第三十一章：为战争哭泣	(181)
第三十二章：葫芦里装的还是葫芦	(186)
第三十三章：毛毛虫是怎样变成蝴蝶的？	(192)
第三十四章：道是蚂蚁头上的触角	(198)
第三十五章：把木头雕成菩萨，倒头便拜	(203)
第三十六章：国家也如一条鱼	(208)
第三十七章：违反规律的事不如不干	(214)
第三十八章：大丈夫该在哪儿安家？	(219)
第三十九章：坏人好比烂苹果	(225)





第四十章：你一绷劲，裤子准开线·····	(231)
第四十一章：一人一个世界·····	(236)
第四十二章：有时陷阱是天堂·····	(243)
第四十三章：人体内部有无数个跑马场·····	(249)
第四十四章：人有病，人知否？·····	(254)
第四十五章：大海不满碟子满·····	(259)
第四十六章：是谁让母马在战场上流产？·····	(265)
第四十七章：我心即天下·····	(270)
第四十八章：知识越多越反动？·····	(274)
第四十九章：鱼有时候以为自己是鸟·····	(280)
第五十章：越怕死，越死得快·····	(286)
第五十一章：几句闲话·····	(292)
第五十二章：到老家去认白发亲娘·····	(297)
第五十三章：鲜花与陷阱·····	(302)
第五十四章：一条毒鱼毁条河·····	(307)
第五十五章：别把做人的基础弄丢·····	(313)
第五十六章：请闭上你的嘴巴·····	(318)
第五十七章：扰民的事干不得·····	(323)
第五十八章：光环落地成陷阱·····	(328)
第五十九章：做人的根柢在哪里？·····	(333)
第六十章：治国好像炖小鱼·····	(338)
第六十一章：山羊与水牛·····	(343)
第六十二章：送你一只宝葫芦·····	(348)
第六十三章：顺口说出的话千万别当真·····	(353)
第六十四章：到哪里寻找幸福？·····	(359)



第六十五章：老子开了个中药店	(365)
第六十六章：你的力量在哪里？	(370)
第六十七章：爱是一切事业的基础	(376)
第六十八章：孙子与老子	(381)
第六十九章：别人是另一个自己	(385)
第七十章：心灵的半径有多大？	(390)
第七十一章：天空与笼中鸟	(395)
第七十二章：别逼急了老百姓	(399)
第七十三章：失去自由，必死无疑	(404)
第七十四章：杀人者将被杀	(409)
第七十五章：老百姓听谁的话？	(414)
第七十六章：讨论讨论西太后	(419)
第七十七章：想想你缺啥？	(424)
第七十八章：壮汉与大肠杆菌	(429)
第七十九章：借债与还钱	(434)
第八十章：白面好吃吗？	(439)
第八十一章：永恒的蝴蝶梦	(444)





第一章：给个怪圈让你钻

【原文】

道可道，非常道；名可名，非常名。无名万物之始；有名万物之母。故，常无欲以观其妙，常有欲以观其徼。此两者，同出而异名，同谓之玄。玄之又玄，众妙之门。



老子趣读

【译文】

道：原指道路，引申为原理、原则、规律。徼：边界、踪迹。出：开端。

道如果能说得出来，就不是永恒的道；名可以叫得出，就不是永恒的名。

一切事物的原始状态，是没有概念的，不可表述的。只有有了概念，万物才好像有了开始。

所以，应该从无欲的状态去揣摩道的奥妙；从实有概念的角度去寻它的踪迹和变化。

有和无这两者，同出于道，而名称不同，同样深远玄秘。

玄秘而又玄秘，这正是宇宙间一切奥妙的源头。

【趣读】

先讲一个笑话：五代时有个宰相叫冯道。冯宰相养着不少的门客。门客是干啥的？是闲人，寄在名人门下吃闲饭的。一天，一门客给人讲老子的《道德经》，不想一开篇就遇到了天大的难题。古时候讲忌讳，尊者的名字不能随便说，不像现在的人，儿子敢跟老子称哥们儿。“道可道非常道”，这一句可怎么讲？道可道，实在是不可道，因为这个“道”字正是主人的名讳，不能讲的。于是他只得把“道可道非常道”，读作：“不可说，不可说，非常不可说。”



老子趣读

这位老门客没有想到，其实他的这句话歪打正着，一下子触及到了“道”的真谛。道的确是不可说的，说出来就不是道了。

白居易有一首诗这样问：闻者不知知者默，此言吾闻于老君；若道老君是知者，缘何自著五千文？

老子自然读不到这首诗。老子若是读到，他也不会发怒，一笑也就过去了。老子是不得不说。

老子得道之后，自然是把人世间的事看透了。他望着西面的函谷关，觉得自己该走了。世界上有位孔丘，



年轻气盛，周游列国，“知其不可而为之”，提倡仁义治国。老子曾经劝过他，告诉他世上已经没有了治世的良方。仁义能治国？只有妇道人才会这样想。可是孔丘不听，偏要当什么圣人。“圣人不死，大盗不止”，世界变得越来越坏，正是因为自以为高明的人制订了是非标准，让人们起了分别心。

老子这天来到函谷关，骑着他那头青牛。

把关的人姓尹名喜，也是个修行的人。这天他看到从东边移动着一团紫色的霞雾，祥光瑞气自东而来，就意识到了来者不是凡人。现在不是还有句话叫紫气东来吗？出处就在这里。果然，他看到了老子。当他得知老子从此之后要远辞凡界，再也见不到了，就逼着老子把得道的秘旨留下来。老子想了想，觉得也是，就这么走了，不留下点什么也不好，世上日后说不定还有真心修行的人，给他们留下把开门的钥匙，也就省下了他们摸索的工夫。可是，道这东西又怎么能够说得清？



老子说，不可说可是我还得说，尹喜啊，我遇到了一个悖论，钻进了一个怪圈：我说了不可说，可是我又说了，我说的是不是呢？我若是不说这不可说，谁又知道它不可说？我说出这不可说来，这不它又成了可说的了吗？

如果你不懂得什么叫怪圈，那么请你看一看埃舍尔的版面，埃舍尔是西方当代的大画家，他的画都特别奇

怪。比如他画的瀑布，流来流去，最后又流回原处去了。他画的《上升与下降》，在一座教堂里，僧侣们排成两队，沿着同一条台阶，一队向上走，一队向下走，可是，他们走来走去，却总是回到原来出发的地方。他的这些画，让人百思不得其解。这怪圈据说起源于一个古老的逻辑悖论。这个悖论被称为爱皮梅尼特悖论。爱皮梅尼特是克里特岛人。他说：“所有的克里特岛的人都撒谎。”假如他说的话是对的，那么作为克里特岛的他就是在撒谎，这句话就成了错的。反之，假如他说的这句话是错的，作为克里特岛的他就没有撒谎，这样一来，他说的这句话就是对的。无论采用哪一种假说，都不能自圆其说。介绍埃舍尔的书书中还有这样两句话：

下面这句话是错的。

上面这句话是对的。



老子趣读

你能把这两句话弄清楚吗？

玄远深奥啊，宇宙及宇宙间的万事万物；玄远深奥啊，老子的《道德经》。这玄远深奥怎么能用语言来表述呢？可是不用语言来表述又怎么能揭示这玄远深奥呢？一则禅故事这样说：天上有月亮，一老僧伸出手来指月。月亮是靠了老僧的手指来指示的，可是老僧的手指并不就是月亮。老子的《道德经》就是老僧的那根手指，如果我们只读它的字面语言就等于把老僧的手指当成月亮

了。老子已经非常明白地告诉给我们：我说了，可是我说出来的并不是。虽说不是，可是它也跟是有着必然的联系。字面上的意思不是真意思，字里行间的才是真意思。要想读懂那真意思，还不能离开字面上这层意思。就像瞎子走路，不能少了那根探路的竹竿。

听明白了没有？

老子跟尹喜说，我是陷进怪圈里出不来了。我姑且把我所知道的说给你听，你听明白听不明白都跟我没有关系。如果你是个得道的，你就从字里行阅读，从没字的地方读，抛开这些文字，这就叫得意忘言。如果你不是个得道的人，或者你根本就不想得道，那么，你就随便了，愿怎么看怎么看。这里面什么都有，以后解释它的人会很多，不过都是瞎子摸象。象尾巴不是象，可是象的确也有尾巴。

尹喜，最好我是不开口。就像后来的释迦牟尼，释迦牟尼拈花，迦叶相视而笑。迦叶懂得释迦牟尼。可是你还不懂得我，非要我说不可。

我跟你这么说吧，语言是一口陷阱，好多人都得栽到里头。谁都有无话可说的时候，不是无话可说，是有话不知怎么说。宇宙间的事物在没有概念之前，是不可表述的，可是又有哪个概念没有局限呢？我们把苹果叫做苹果是为了要说出苹果，如果苹果不叫苹果我们又怎么能说明白这种水果？因此可以这么说，人的世界是从有了概念那一刻开始的。这就叫“无名万物之始，有名万





物之母”。

尹喜，你要是想探知这个实有的世界，你运用现有的概念就行了，现有的不够用，你还可以再造。每个时代有每个时代的语言，每个时代有每个时代的概念。

老子说得对。古代人决不懂得啥叫“蹦迪”，也不知道啥叫“打的”和“炒股儿”。文革时期的语言，后来的人便不大明白，土匪的暗语，局外人听不懂。老子说，你要想了解现实中事物的变化，研究概念就可以了，你要是还想研究概念产生之前的那个无名宇宙的奥妙，那你就得用另一套语言系统才行。至于这另一套语言系统是什么，还真不好说。其实，研究宇宙奥妙的语言不止一套，科学家用的是是一套，他们那一套，一般人不懂；还有一套就是神仙用的那一套，这一套，一般人也不懂。老子告诉人们的，就是神仙也就是得道的人采用的那一套语言。这一套的语言就是无语言。不仅是无语言，连欲望也不能有，所以叫“常无欲以观其妙”，是无心得之。



老子趣读

从有概念开始，也就是从有了语言开始，这个世界分成了两大部分。一部分是现实的这个实有的世界，另一部分就是那个虚无的宇宙。一个用肉眼看得见，另一个只有心灵才能感受得到，而且还不是一般人的心灵。

老子说，这两大部分，虽然完全不同，却是源于一