

纪念红军长征胜利70周年系列直播

中央人民广播电台编

万里长征歌

70年前的足迹

70年后的回忆

重温一个个难忘的瞬间

讲述一段段深藏的感情



纪念红军长征胜利70周年系列直播

中央人民广播电台编

万里长歌

团结出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

万里长歌/中央人民广播电台编. —北京: 团结出版社, 2008. 3
ISBN 978-7-80214-408-8

I. 万… II. 中… III. 二万五千里长征 (1934~1936) —史料
IV. K264.406

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 028949 号

出版: 团结出版社

(北京市东城区东皇城根南街 84 号 邮编: 100006)

电话: (010) 65133603 65238766 85113874 (发行部)

(010) 65228880 65244790 (总编室)

(010) 65244792 65126372 (编辑部)

网址: <http://www.tjpress.com>

Email: 123456@tjpress.com (出版社) 65228880@tjpress.com (投稿)

65133603@tjpress.com (购书) 65244790@tjpress.com (投诉)

经销: 全国新华书店

印装: 三河东方印刷厂

开本: 155 × 230 (mm) 1/16 开

印张: 22.5

字数: 333 千字 插图: 16

印数: 1000 册

版次: 2008 年 10 月 第 1 版

印次: 2008 年 10 月 第 1 次印刷

书号: ISBN 978-7-80214-408-8/K · 455

定价: 38.00 元

(如有印装差错, 请与本社联系)

序 言

王明华

“纪念红军长征胜利 70 周年”是 2006 年中央台宣传报道工作的重点，而十集系列直播《万里长歌》更是重中之重。在 8~10 月两个多月的时间里，报道组沿长征路跨越十个省区，万里踏寻英雄足迹，万里展现沿途变迁，万里歌颂长征精神，节目时长总计 20 小时。我们的创作者们在总结这次报道的时候说，“整个报道开创了诸多中国广播史之最”，可谓名副其实。当然，真正的成果并不在于创造“之最”，最为宝贵的是在这一过程中，他们在直播的形式和内容等方面所做出的突破性探索。他们的努力，让我们更加清晰地看到了广播应该做什么，能够做什么。

广播传播最基本的要求就是可听性，通俗地说就是“好听”。要使听众觉得可听、好听、爱听，首先要解决的理念是，增强接近性，减少灌输感。这个问题要彻底解决其实并不容易，尤其是长征这样一类主旋律题材。《万里长歌》的成功，一个基础的原因就是选材注重从听众的角度出发，面对浩瀚的史料，进行广播化的创造。十集《万里长歌》中，许许多多小故事、小细节给大家留下了深刻的印象。比如，红军在于都过河时，老乡把自己的寿材搬来搭浮桥，毛泽东和大公鸡的故事，军号谱的故事，半条棉被的故事，杨成武给父亲下跪，无名小战士“云贵川”的故事，都让人一听就久久难以忘怀。通过说事情、讲故事、抓细节，《万里长歌》向听众展开了一段真实的历史、一些感人的故事、一份英雄的情怀，一种昂扬的精神。

广播是有声媒体，从传播到接收依靠听觉来实现。广播又是伴随式接收的媒体，有相当的信息流失率。让听众能够连续的、不间断地收听，最大限度地减少收听的厌倦感，是广播节目面临的最大挑战。《万里长歌》每集时长两个小时，要自始至终吸引住听众，一个重要的手段就是节奏。制造节奏感，靠内容，也靠形式。十集《万里长歌》在节奏上做了积极的努力，大部分集数在节奏感的追求上可以说精雕细刻，现场主持、记者连线、采访音响、故事、资料、各类片花、诗词、

歌曲、衬乐、互动，所有这些有机串联、环环相扣、及时切换，形成了一种虚实相隔、疏密有致、高低起伏、异质元素交叉出现的结构，造成一种鲜明的节奏感，大大降低了收听疲劳，使听众始终保持相对的新鲜感，最大限度地刺激了收听。

近年来，伴随着广播的发展，直播已经成为广播的基本节目形态。直播节目反应迅速、互动性强、成本低，优势毋庸置疑。但是，有些直播节目也表现出操作流于草率，手法过于单一、线性、平面，信息密度不足等问题。对于大时段的直播节目，这些问题必须有效化解，这也是抓住听众的一个重要方面。这次《万里长歌》直播，运用了主持人现场主持、记者连线、现场采访、故事演播、资料播讲、诗词朗诵、主题片花、歌曲乐曲、衬乐、影视作品片段、各类音效以及其他的文艺样式（说书）等，是一次广播表现手段的集中荟萃。这些手法的综合运用，不仅使节目内容五彩斑斓，而且为快速的转换提供了可能，使《万里长歌》的收听提高到欣赏甚至享受的层面。这其中，有一些做法是有突破性的。比如，大量采用了预置的录音素材——故事演播、资料播讲、诗词朗诵、主题片花、歌曲乐曲、影视作品片段、各类音效以及其他的文艺样式（说书）。事实也证明，在直播节目中，大量的插入这些非现场的“零件”，不但没有影响现场直播的效果，反而起到了积极的作用。有些手法，比如电影录音的使用，照过去的观念，不是真实的，在新闻直播节目里运用有可能是有争议的，但是从效果上看，好听、抓人，不觉得不真实。这些手法综合起来集中合理地运用，对于听觉就形成了强烈的冲击力和感染力，这正是广播的长处。事实上，用较低的成本，在单位时间里，形成如此强烈的冲击力和感染力，也只有广播可以做到。

《万里长歌》还有一个突出的特点，就是它的新闻性。长征是历史题材，但十集系列直播《万里长歌》的定位不是专题报道，而是一次新闻直播。节目巧妙地运用时空穿插，变回顾性报道为跟进性报道，在描述性报道中挖掘现实的思想空间，使这组节目的立意得到有效的提升。各类手法的运用，包括非现场的素材、影视作品的虚拟空间和新闻性有机结合，新闻性、现场感，既定的法则在边界上模糊了、淡化了、融通了。

《万里长歌》在运作模式上也是一次突破。直播过程中，中央台中国之声举全频率之力，严密策划、精心组织，直接参与人员超过40人。

但是，单凭中国之声的一己之力完成这样一次大跨度的直播几乎是不可能的。直播十地的记者站、地方电台和政府宣传部门从编播到技术、到后勤保障都与中国之声进行了全方位的合作，地方参与报道的人员总计超过了300人。不少其他媒体也参与进来，与节目形成了有效的互动。直播组每到一地，都会成为当地报纸、电台、电视台报道的对象，使广播从电波里走到了受众的面前、受众的中间。所以，《万里长歌》已经不是一次简单的直播节目，更是一次直播活动，一次规模化的宣传战役。从这个意义上说，《万里长歌》让我们看到了广播在另外一个层面的影响力和发展空间。现在，应听众的要求，我们把十集《万里长歌》的广播稿结集出版，也是另外一种形式的广播外化，希望我们的同行能够从中看到广播在一个阶段上的发展足迹，希望读者能够看到另外一种形式的长征史。

目 录

序 言

第一集 告 别	1
第二集 八闽情怀	28
第三集 突 围	57
第四集 转 战	84
第五集 血战湘江	111
第六集 转 折	138
第七集 周 旋	166
第八集 万水千山	193
第九集 延 安	228
第十集 胜 利	258
敢说真话 敢闯新路	288
《万里长歌》的特点及其采制经验	292
再寻规律 挖掘潜力	295
当历史对接今天	301
长歌当咏且慷慨	308
主旋律新闻报道的规范化传播	312
精品在于精心	316
丰富手段和元素 探索直播新规律	319
《万里长歌》：让尘封的历史“活”起来	324
节奏创造风格	329
以《万里长歌》为例	334

第一集 告 别

直播时间：2006 年 8 月 20 日（9：30—11：30）

直播地点：江西瑞金

《万里长歌》标版

总有一种记忆永远难忘，总有一种精神值得铭记。长征，前所未闻的故事……

主持人苏扬：听众朋友好！欢迎收听中央人民广播电台中国之声、中央人民广播电台江西记者站、赣州人民广播电台、瑞金人民广播电台联合推出的纪念长征胜利 70 周年系列直播节目《万里长歌》第一集《告别》。我是中央人民广播电台中国之声主持人苏扬。

主持人虹雨：我是赣州人民广播电台主持人虹雨。从今天开始，《万里长歌》节目将沿着当年红军主力长征的路线，联合 10 家省市电台，跨越 10 个省区，沿红军足迹，听《万里长歌》。

主持人苏扬：欢迎听众朋友们积极参与我们的节目，发送手机短信，先输入 XW，然后写下你对长征的理解和看法发送到 9500168。

主持人虹雨：好的，让我们和全国的听众朋友一起，从长征的起点开始，回望一部英雄史诗！

《万里长歌》标版

有一段记忆我们珍藏了 70 年，

（电影《长征》）“坚持，坚持，再坚持，就是剩下一个人也要挡住敌人，掩护大部队过江。”

“不是我毛泽东危言耸听，红军的生死存亡就在此一举啊！”

有一种精神我们传承了几代人

（电影《万水千山》）“老乡，我们是红军，什么也不怕，多高的山

也挡不住我们，什么鬼怪见了我们都得吓跑喽。我们是共产党的队伍。”

浩浩长征路，越千山，涉万水，

[音效：暴风雪+暴风雨雷鸣+脚踩泥泞]

斩关夺隘，

[音效：激战]

史诗终铸就。

(电影《长征》) 朱德：“奇迹啊，这真是人类战争史上的奇迹啊！”

纪念红军长征胜利70周年，万里踏寻英雄足迹，万里展现沿途变迁，万里歌颂长征精神，中央人民广播电台中国之声纪念红军长征胜利70周年特别直播——《万里长歌》。

主持人虹雨：70年前的10月，红二、红四方面军在甘肃会宁与中央红军（红一方面军）会师，二万五千里长征胜利结束，毛泽东曾说：“长征一结束，新局面就开始了。”会师标志着红军战略退却的终结和战略转移的完成，为向民族革命战争实施战略转变做好了准备。

主持人苏扬：70年在人类的历史长河中只是短暂的瞬间，可是红军二万五千里长征，却像一条铭刻在地球上的红飘带，早已经超越国家和种族的界限，成为整个人类坚定无畏的象征。

主持人虹雨：听众朋友，今天的节目我们将派出两路记者小分队分别从瑞金、兴国出发，沿着红军当年到于都集结的路线一路前行，并在直播过程中不断为您发回现场报道。

《万里长歌》标版

70年前的足迹，70年后的回忆，重温一个个难忘的瞬间，讲述一段段深藏感动。中国之声《万里长歌》，纪念红军长征胜利70周年，正在直播。

主持人苏扬：听众朋友，瑞金地处江西东南部，与福建、广东交界。当我们一踏上瑞金的土地，就感觉到一股现代城市的气息。宽阔笔直的红都大道，两旁高楼林立，红都广场非常漂亮，晨练的人非常多，感觉非常现代化。

主持人虹雨：是的，七十多年前的瑞金自然没有今天的这些高楼大厦，但却是当时中国革命的红色之都，是中央革命根据地的中心，形成

了以瑞金为中心的红色革命政权。

主持人苏扬：长征是1934年10月开始的，在此之前，全国的革命根据地主要有：中央革命根据地、鄂豫皖革命根据地、川陕革命根据地、黔东革命根据地、闽浙赣革命根据地、陕甘边革命根据地、陕北革命根据地、闽东革命根据地等。根据地的人口有450多万，涉及赣、湘、闽、粤、浙五个红色区域。

主持人虹雨：而根据地的中心就是我们今天所在的瑞金！1931年11月7日，在瑞金召开了第一次中华苏维埃共和国工农兵代表大会，宣告中华苏维埃共和国成立。它标志着中国第一个红色政权——中华苏维埃共和国临时中央政府诞生了。

主持人苏扬：长征开始之前，瑞金代表着红色的希望。今天，我们还可以看到第一次中华苏维埃共和国工农兵代表大会的旧址——叶坪谢家祠堂。现在我们就连线瑞金台记者钟红虹。钟红虹，你那里情况怎么样啊？

钟红虹：我现在正走在通往祠堂的一条鹅卵石小道上。从外面看过去，这是一座非常典型的客家民居，青砖灰瓦朱门红栅栏。大门的正上方“中华苏维埃共和国临时中央政府”几个大字在一颗硕大的黄五星的映衬下显得格外古朴苍劲。我现在已经进入祠堂的里面，这里有足球场的三分之一那么大。祠堂的天顶已经铺上木板，几缕阳光照射在上面，整座祠堂显得生气盎然。在我的正前方是大会主席台，主席台正中挂着一面红旗，旗两边是马克思、列宁的头像。主席台前有一条横幅，上面写着“工农炮垒，民主专政”。在我的左边是一幅发黄的大会历史照片，照片上，毛主席挥舞着有力的手，仿佛在向全世界庄严宣告：中华苏维埃共和国临时中央政府成立了！现在瑞金市纪念馆副馆长杨建华就在我的身边，我采访他一下。

您好，杨馆长，请您给我们介绍一下，“一苏大”会议是在什么背景下召开的呢？

杨建华：好的。从1930年冬到1931年秋，在毛泽东和朱德的指挥下，中央革命根据地军民，取得了三次反“围剿”斗争的胜利。中央革命根据地得到进一步的巩固和发展。中共中央于是决定召开“一苏大”会议，建立以赣南闽西根据地为依托的苏维埃中央政府。

钟红虹：“一苏大”会议召开的特殊历史意义是什么？

杨建华：第一是成立了第一个全国性的红色政权——中华苏维埃共

和国临时中央政府，为我们党对全国苏维埃运动实行统一领导和指挥创造了条件，推动了根据地的经济发展和社会进步，是新中国成立的伟大预演，是我们党领导和管理国家的一次伟大的尝试。第二是它造就了一大批治党、治国、治军的有力骨干，为新中国的成立积累了宝贵的经验。同时，在这次大会上，毛泽东当选为中华苏维埃共和国临时中央政府主席，毛主席的称呼就在这里开始叫响了，一直叫到北京，传向世界。

钟红虹：好的，谢谢杨馆长。听众朋友，中华苏维埃共和国临时中央政府成立的当天，我们中央人民广播电台的前身——红色中华新闻台通过无线电波向全世界发布了这条重要新闻，这条新闻也成为人民广播历史上第一条对外发布的消息。现在，“一苏大”旧址已经成为全国著名的红色旅游景点，每天到这里旅游的游客络绎不绝。

主持人虹雨：不知道听众朋友是不是和我们一样，有身临其境之感。在中华苏维埃共和国临时中央政府成立后的第三年，也就是1934年，由于中央革命根据地第五次反“围剿”斗争失利，党中央和中央红军在10月被迫撤离中央革命根据地，实行战略转移。离开瑞金，是长征开始的重要标志；离开瑞金，对于红军、对于根据地的乡亲们，都是迫不得已的痛苦选择。

歌曲《长征组歌》

主持人苏扬：“红旗飘，军号响，子弟兵，别故乡。”《长征组歌》第一首“告别”表现的正是红军告别根据地、告别乡亲们的场景。

《万里长歌》标版

1934年10月10日，中国工农红军中央革命军事委员会主席朱德、副主席周恩来、项英发布命令：“将红军总司令部及其直属队组成第一野战纵队与主力红军组成野战军共同行动。”当天晚上，中共中央、中革军委率领中央机关改编的第一、第二野纵队，从瑞金云石山出发，开始长征。

主持人苏扬：现在我们就接通瑞金记者小分队的电话。

主持人虹雨：你好，周羽！

周羽：你好，虹雨。我现在就在云石山上，这座山看上去不大，大概也就是五十多米高吧。山上树林十分茂密，知了在我周围叫个不停。

沿着小石块铺成的路一直上山，现在我已经来到了中华苏维埃共和国中央政府的旧址门口。门的正上方刻着“云石古寺”四个大字。工作人员告诉我，第五次反“围剿”斗争最激烈的时候，原来驻在沙洲坝的中央机关已经被敌人发现，所有中央领导机关都迁移到较为隐蔽的云石山上，中华苏维埃临时中央政府就驻在这个寺庙里。当时中央执行委员会主席毛泽东、中央人民委员会主席张闻天还有贺子珍和部分工作人员都居住在这里。现在我就进去看看。这座古寺保存得十分完好，推开古寺的门，寺里非常安静，我好像看到当年中央领导在寺内秘密召开会议的场景。这个寺庙也很小，转个弯就能看到古寺的后门，古寺后面是一棵大樟树，树下有两个青石圆凳，毛泽东当年就常常坐在这石凳上读书、和张闻天倾心交谈。

主持人虹雨：听说这个山还有一个响亮的名字叫做“长征第一山”，是吗？

周羽：是的。刚才我上山的时候就看到在半山腰有块大石头，上面就刻着五个鲜红的大字——“长征第一山”。之所以叫“长征第一山”，是因为在1934年10月10日的傍晚，中央机关红军在云石山上会合，和当地群众挥泪告别，撤出瑞金，迈出红军长征的第一步。虹雨，在云石山上的报道就先到这里，接下来我们将向于都方向进发，稍后我们会给听众朋友们发去最新的消息。

歌曲：《送郎当红军》

主持人苏扬：红军长征是一次有计划战略转移。当第一、第二野纵队从瑞金出发的时候，红军的主力，红一、五、八军团集结到瑞金附近的兴国开始长征。当时从那里出发的红军兵力达到了四五万人，占全部长征红军总数的一半多。

主持人虹雨：毛泽东同志曾经说：“兴国的同志，创造了第一等的工作。”周恩来同志也曾经诙谐地说：“中国外国，不如兴国。”这都是对兴国在革命战争时期所做贡献的高度赞扬。那么在70年前，红军主力又是如何从兴国踏上长征之路的呢？接下来，我们要连线的是正在兴国的记者小分队。

主持人苏扬：徐影你好，你们现在是在什么地方啊？

徐影：我们现在已经来到了兴国县将军园将军馆门口，这个将军园占地约300亩。园区由将军广场、将军馆、大型群雕组成。将军广场正

中安放着毛泽东主席巨型雕像。园内按长征路线进行规划，安放了朱德、陈毅元帅和兴国籍54位共和国开国将军的雕像，并利用12块奇石分别雕刻了肖华上将所作的12首长征组歌。在将军园东侧设有大型群雕，由“中国工农红军兴国模范师”、“中国工农红军少共国际师”、“中国工农红军中央警卫师”三面军旗及79位栩栩如生的人物环绕组成。群雕正面是兴国人民与红军一道反“围剿”的战斗场面，背面是兴国人民在第二次国内革命战争中母送子、妻送郎、兄弟相争上战场的动人场面。72年前，上万名母亲、妻子就是在这个地方，送走了自己的儿子、丈夫，为革命的胜利做出了巨大的贡献。现在兴国将军园的讲解员刘晓燕正在我的身边，我们来听听她的介绍。

刘晓燕：兴国，是誉满中华的“将军县”。在土地革命战争时期，有23万人口的兴国县，就有8万多人参军、参战。这些参加红军的兴国儿女，经过艰苦卓绝的革命斗争，孕育出许多革命将领，仅解放初期授衔的就有上将2名、中将5名、少将47名，将军数量之多，名列全国第二。将军公园的设计正是浓缩了兴国人民一段可歌可泣的历史和对创建新中国做出的伟大贡献，同时，也从一个侧面反映出兴国旧貌换新颜的巨大变化。

主持人苏扬：当年十五六岁的小红军，如今已是白发老人了，今年96岁的曾福祥老人当年就是从于都和大部队一起踏上了征程。

录音：老红军曾福祥的回忆

那时红军从于都东门渡河，有七八万人。当时河上没有桥，也没有几条船，炮火连天。战士们找来木板搭建浮桥，找到船来渡河。

《万里长歌》标版

[歌曲《十送红军》：“一送（里格）红军（介支个）下了山，秋风（里格）细雨（介支个）缠绵——”]

（电影《金沙江畔》）老乡：“红军还回来吗？”战士：“会回来的。”

（电影《万水千山》）战士：“老乡，你怎么也下来了？”老乡：“我看你们挺好，我跟你们一块儿闹革命去。”

（电影《万水千山》）“现在我们走过的地方都撒下了革命的种子，凡是见过红军的老百姓就再也忍受不了压迫，他们会起来闹革命。”

[歌曲《十送红军》：“恩情似海不能忘红军啊——”]

纪念红军长征胜利 70 周年，中国之声《万里长歌》，让历史告诉未来。

主持人苏扬：听众朋友，现在我们现场来了一位嘉宾，他是中共瑞金市党史工作办公室副主任陈上海先生。陈主任，请你给我们介绍一下，当年红军为什么要进行这样的战略转移？

陈上海：红军进行战略转移的原因很多，既有国内方面的原因，也有国际方面的原因。国内方面，也就是长征的直接目的，就是为了突破国民党军队的包围，保存有生力量；国际方面，自九一八事变后，日本帝国主义更加紧了对中华民族的侵略，中国共产党、中央红军就有义务北上，打倒日本帝国主义。但最根本的原因是“左倾”军事路线的错误指挥。具体来说是这样的：1933 年初，以王明为首的“左倾”中央从上海迁到瑞金后，以毛泽东为代表的正确路线彻底遭到了排挤。由于当时的“左倾”中央负责人博古不懂军事，共产国际就只好派了个军事顾问过来帮助指挥，这个人是个德国人，名字叫李德。李德这个人非常教条主义，他来到瑞金后，实际上整个中央苏区的军事指挥权就落在了他的手里。不巧的是，李德刚到瑞金后不久，第五次反“围剿”就开始了。在博古和李德的错误指挥下，中央苏区的北大门也就是广昌于 1934 年 4 月 28 日失守。之后不久，中央苏区南大门会昌筠门岭也失守了，第五次反“围剿”宣告失败。中央苏区南线与北线相继失守，实际上就意味着整个中央苏区的失败。到了这个时候，博古和李德不得不考虑进行战略转移了，于是就在 1934 年 5 月向共产国际请示是否可以转移。共产国际鉴于当时的形势，只好于 6 月批复同意。接下来就有了 1934 年 7 月的红七军团在瑞金出发北上抗日和 1934 年 8 月的红六军团西征转移。这两支部队实际上就是为中央红军战略大转移探路。只可惜只有红六军团成功实施了突围，到湘西和贺龙的红二军团会合。根据最高三人团的决策，当时红军战略转移的时间是定在 1934 年 11 月上旬，只是后来得到情报，国民党提前进行了针对以瑞金为中心的军事“围剿”，这个计划叫做“铁桶计划”。中革军委才不得不决定提前突围。于是，中革军委于 1934 年 10 月 10 日，在瑞金的云石山发布了长征出发的中革军委第 5 号命令，长征也就从那个时候开始了。

主持人苏扬：感谢陈主任。现在让我们来看看听众朋友的短信：宜昌的听众说：“长征胜利 70 周年，红军不怕远征难，万水千山只等闲！”

长征给了我们巨大的精神财富，我们永远怀念它！”

主持人虹雨：还有一位广州的朋友说：“红军长征在我们中国人心中永远也不能忘记，几天前听到你们有这个节目我高兴了好几天。今天早上7点我就守在收音机旁，就为听红军长征故事。”

主持人苏扬：再来看看这位秦皇岛听众的短信，他说：“忆昨天硝烟弥漫刀光剑影，看今朝创新发展辉煌腾达！万里长征，共产党人不朽丰碑；万里长征，共产党人伟大创举！长征精神，定会激励国人奋发图强！”

《万里长歌》标版

70年前的足迹，70年后的回忆，重温一个个难忘的瞬间，讲述一段段深藏的感动。中国之声《万里长歌》纪念红军长征胜利70周年，正在直播。

主持人虹雨：听众朋友，导播示意已经接通了我们重走长征路瑞金记者小分队的电话。你好，周羽。

周羽：你好，虹雨。我现在在云万公路上。1934年10月10日，中央军委作出战略转移的决定，苏区中央党政军首脑机关撤离瑞金，告别留守的战友和父老乡亲，沿着云石山到万田的羊肠小路，也就是我现在站在的云万公路，向于都进发，开始了闻名中外的二万五千里长征。这条约26公里长的路，也被称为“长征第一路”。这条路有七米多宽，我们的车开过去感觉非常平坦。据我之前采访了解的资料，这是瑞金市第一条达到三级公路标准的县乡公路。路的两旁栽了许多樟树，我们下车走在云万公路的沿线，遇到不少老乡，他们说，过去村里路不好，卫生也没有办法讲究。现在路修好了，村里人也开始穿上锃亮的皮鞋。过去下雨下雪出不了村，只好呆在家里，现在下雨下雪丝毫不影响外出做生意。我身旁就有一位老乡。

村民：我是江西瑞金的养殖大户，我叫刘万根。云石山的路没修好之前，非常不好走，一下雨走出去就一脚的泥巴，我们农民收入很不好，做生意很不方便，养了猪、种了菜都卖不出去。现在好多了！车子可以开进开出，我们发展养猪事业，我家养了二十头猪，一年收入四万多元，日子比以前好过多了，家里也盖起了小洋楼！

主持人苏扬：虽然我们现在已经无法感受到当年云万公路的艰险，但是我们可以想象得到，在这样一条道路上，要实现上万人以及大量军

备物资的转移对红军来说的确是一个不小的考验。

主持人虹雨：不过，这样的艰险对于红军来说只是万里长征的第一步。

《万里长歌》标版

《七律·长征》：（姚科）“红军不怕远征难，万水千山只等闲。五岭逶迤腾细浪，乌蒙磅礴走泥丸。”

《忆秦娥·娄山关》：（雅坤）“雄关漫道真如铁，而今迈步从头越。从头越，苍山如海，残阳如血。”

《清平乐·六盘山》：（方明）“六盘山上高峰，红旗漫卷西风。今日长缨在手，何时缚住苍龙？”

纪念红军长征胜利70周年，中国之声《万里长歌》，让历史告诉未来。

主持人苏扬：1934年10月10日，中共中央、中革军委、主力红军第一、三、五、八、九各军团，是从江西瑞金、会昌、兴国、福建长汀等地向于都集结、准备突围转移的。当时，于都城内外集结了红军主力8万多人，用四天四夜的时间安全顺利地渡过了于都河。于都河渡口因此被称为“长征第一渡”。

录音：红军后代李明荣讲述渡河场面

于都河畔东门渡口，五六百米宽的江面，江水翻腾，挤在岸边的几条长条小渔船，在水面不停地颠簸，谁能想到，当年红军就是靠这样的小渔船跨越了天险。[录音]“当时除了搭浮桥，就是靠这些渔船，我父亲直到20世纪70年代，才向我们提起这件事情。”62岁的退休医生李明荣说，他们家16代人都是于都河上的打鱼人。他父亲李声仁清楚地记得当年冒着危险摇着渔船把红军送到对岸。李父去年过世，而那段尘封的记忆，记者只有通过李家后人的口耳相传得来。

[录音]“父亲记得那天好像是重阳节（1934年10月16日）中午，他与我那当童养媳的母亲正在船上织渔网，突然看见岸边来了几个‘官兵’（红军干部）。他们喊道，‘老倌，请你们把船靠过来，给你们讲个事情。’父母便把船划到岸边。红军干部问，‘今天晚上打鱼吗？’父亲回答，‘我们经常都是晚上打鱼。’这个时候红军干部脸上有点犯难，自言自语地说，‘没船，过不了河，怎么打白狗子？’父母听后，

就告诉他：‘我们不但可以用船送你们，还愿意去动员其他船老板。’”

据李父回忆，当天晚上，红军沿江找来几十条船停放在离县城10多公里外的鲤鱼塘。大船每次坐8人，小船坐4人，来回一趟需半小时左右。[录音]“父亲说：‘红军的纪律真好，大概晚上6点左右，部队开始渡江，不打灯也不说话，很讲秩序。’”

李明荣听父亲说，他们一直来回摇船到第二天早上5点才回家。休息一天后，第三天晚上，所有的船只又去了。次日凌晨渡江结束前，红军将船老板召集在一起，临时开了一个短会，给每一条船发了三斤大米、一块银元，并诚恳地告诉他们：“红军不会忘记你们渔民兄弟。今后，我们一定会回来。”

主持人苏扬：红军后代李明荣的回忆把我们又带入了72年前的岁月。那么今天的于都河渡口又有怎样的变化呢？我们接通前方记者的电话。罗莹你好，你那里情况怎么样？

罗莹：我现在是在当年中央红军长征“第一渡”——于都县城东门渡口。放眼望去，河面宽大约600多米，水流湍急，两岸树木丛生，河水在太阳的映衬下显得异样的平静，当年中央红军架设浮桥渡河时用过的几艘陈旧木船系在渡口岸边。

主持人苏扬：今天是星期天，来渡口参观的人多吗？

罗莹：很多，虽然今天的天气显得有些闷热，但是，这并没有挡住参观者的热情。现在讲解员正在给游客介绍当年红军渡河时的情景。

讲解员：当年为了帮助红军架设浮桥，我们于都百姓是无私奉献，大力支援，沿河民船全部停运，共汇集了800多条大大小小的船只。架设浮桥除了需要船外，还需要大量的木材，当时于都是没有树木可采的，所以大量的木材都是当地老百姓捐献出来的，特别是我们这儿有一位年过古稀的大爷把他的寿材送到了架桥工地。

罗莹：我现在就来采访一下来这里参观的游客。你好！你们是从哪里来的？那么大的太阳你们怎么会想到来这里参观？

游客：我是从外地来的，我主要想看看当时红军是怎样架设浮桥跨过于都河开始长征的，刚才听了当年红军渡河参加长征的故事，看了纪念碑和渡口的旧木船，感觉今天不虚此行！

罗莹：谢谢！现在离我所站的渡口左边不到20米的地方已经竖立起了“第一渡”纪念碑，这是1996年为纪念红军长征“第一渡”，由于都人民自发捐款建成的。我现在沿着碑园从渡口走到纪念碑的正前