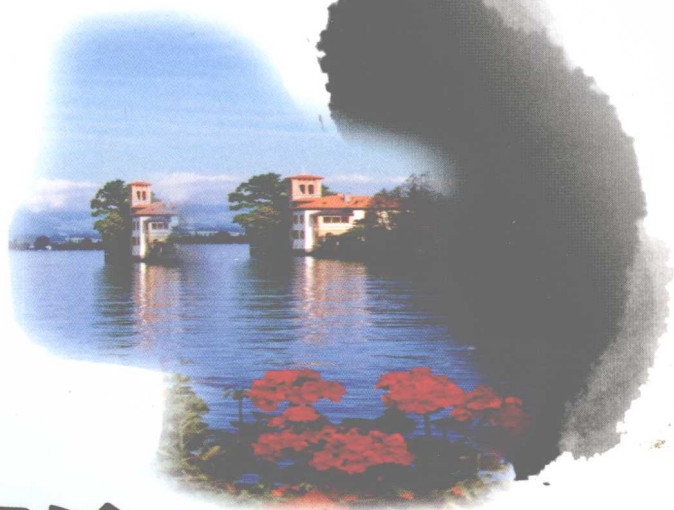




□薛文莆 著
□王化云 主编



湖畔楼 痴话

人民日报出版社

沈从文文集

薛文甫 著
王化云 主编



人民日报出版社

图书在版编目(CIP)数据

雁山云影 / 薛文甫著, 王化云主编. - 北京: 人民日报出版社, 2005. 7

ISBN 7-80208-280-3

I. 雁… II. ①薛…②王… III. 游记 - 作品集 - 中国 - 当代
IV. I267.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 084153 号

书 名: 湖畔楼痴话

作 者: 薛文甫

主 编: 王化云

责任编辑: 钟秋菊

封面设计: 陈武洲

出版发行: 人民日报出版社

社 址: 北京金台西路 2 号

邮政编码: 100733

经 销: 新华书店

印 刷: 北京康华印刷厂

开 本: 850×1168 1/32

字 数: 150 千字

印 张: 6.25

印 数: 1000

印 次: 2005 年 8 月第 1 版 第 1 次印刷

书 号: ISBN 7-80208-280-3/4·024

定 价: 15.00 元



原国家司法部长、中国文物学会会长王定国(中)前来梅溪参观王十朋纪念馆,与温州王十朋研究会会长王祝光(右二)、秘书长王文碎(右一)及贾丹华(左二)与作者合影



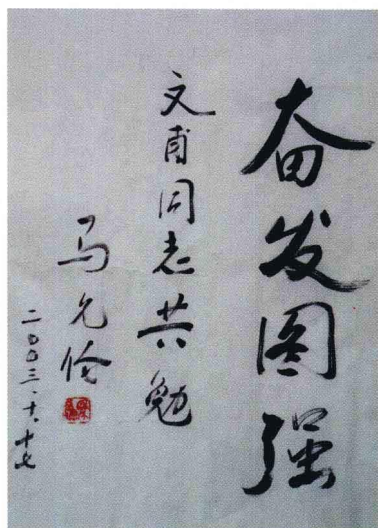
宋史研究专家、杭州大学教授徐规先生与作者合影于梅溪



乐清市委宣传部长王军(右)与作者合影于温州王十朋国际学术研讨会上



原浙江省作协副主席、温州市文联顾问、著名词家吴军(中)同著名诗人吕人俊(左)与作者合影于温州饭店



历史学家、教授、原温州市政协副主席马允伦先生为作者题词



温州市文联主席、戏剧家张思聪(右)与作者合影于温州饭店

作者与浙江省民协主席陈德来(中)、
中国民间文艺家杨秉正(右)合影于温州



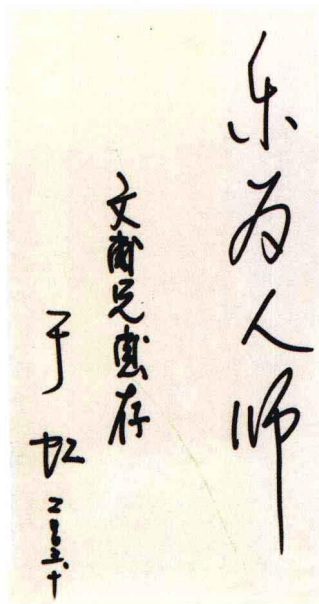
民革杭州市常委、中华诗词学会发起人之一《扶雅清音》主编
吴亚卿先生为作者题词：文章千古



原雁荡风景旅游管理局
副局长谢军(中)、温州市民协
副主席林永杰(右)与作者合
影于淡溪



上海著名画家单子坚(左)在温州饭店与作者合影并赠画



辽宁人民出版社副编
审、王十朋纪念论文集责编
于虹为作者题词



中国高级工艺美术大师乐清市民协
主席高公博(右)与作者合影于温州电厂



画家王思雨先生(右一)与作者合影于淡溪

序

许宗斌

文甫兄是几十年的老朋友了，上世纪七十年代我就认识他，那时我们都在同一个区当民办教师，也都业余写点稿子，常有碰面的机会。现在他还在当教师，我则离开教师队伍多年，很长一段时间较少接触。但我知道他一直在写，写新闻，也写散文游记，乃至民间文化方面的文章，路数既广且孜孜不倦。前些年他出了一本有关白龙山的书，如今又将新闻和教学论文之外的一些单篇作品结集成书出版，名之曰《湖畔楼痴话》。

“湖畔楼”云云，十分诗化，却也有所凭。文甫家在湖边村，村边那道水流，由左原无数小溪汇成，出山未远，故依然清澈。往前推八九百年，南宋状元王十朋在世的时候，是挺大的一片水域，大得可以叫作湖。王十朋常徜徉于此，在村边的山崖上摩“桂岩”二字，笔力雄健，至今依然醒目；又做七律《题湖边庄》：“十里青山荫碧湖，湖边风物画难如……”人推为王诗中的名作。王十朋设想“他年待挂衣冠后，乘兴扁舟取

次居”，而终虚此愿；倒是文甫兄一辈子守此一片好风景，劳作生息之余，兴来写点东西，不求闻达，终少风波，也是一种惬意。

文甫的书名中“痴话”二字，他自己谦虚地解作“傻话”，其实，此书所收文章，多记述而少议论，间有议论，也都是常理正理，并不“另类”，文字也有条理，何傻之有？还是将“痴”解作“痴情”庶几与事实相符。文甫之痴，痴于山水是也。集中三辑文章，大都与山水有关。第一辑十八篇游记，涉及七个省市的诸多名胜。他去过的这些地方，大部分我也都去过，我去过也就过去了，很少形诸文字，文甫却一一加以记述。他的游记有一个特点，很注意细节的准确，一个数据，一处古人的题咏，都严格照实记录，这一点有点儿像徐霞客写游记。文甫自己说，他每去游览，都带一个本子，随时把看到的听到的记在本子上。没有对山水的痴情，谁愿意这样找麻烦？当然，有一利必有一弊，太注重了形似，可能会忽略了对山水精神和气韵的体察，要说文甫的游记散文有什么欠足，我觉得大概也就在这里，实录有余而空灵不足。我们看郁达夫的名文《雁荡山的秋月》，他不大讲究数据的准确，但那种月夜灵岩的森然氛围却渲染得那么到位，叫人感到一种审美的震撼。

比之第一辑的写名山大川，我觉得第二辑的写家乡山水似乎更有意思。名山大川写的人多，很难不落入别人的窠臼，连李白那样的大手笔有时也得为他人避席。雁荡山当然也是名山，文甫也写雁荡山，但只挑不大有人写过的边缘景点来写，避熟就生；而这一辑中更多的还是写雁荡以外的乐清山水——大多在文甫老家附近一带。名山胜迹，在旅游业日益发达的今天，已经完全被套进程式的框框，导游左右着游客

的每一步,游客成了幼儿园的娃娃,失去探险的可能性以后,旅游就不再有什么创造性可言,写这样的记游文章,也相应较难表现出创造性来,而名不见经传的野山野水,反而多有寻幽探奇的乐趣,因此所留下的文字,也容易引起别人的阅读兴趣。当年柳宗元写《永州八记》,所写都是些并不出名的景物,一丘一壑,皆是读者眼生的,在柳宗元生花妙笔下,却显示出大魅力来。我读文甫的一些写乐清山水的文章,比读他那些写名山大川的游记反而更多新鲜感,原因可能就在于这些景物未经人写过,同时也较多寻幽探奇的趣味。如果他在写法上多用点心思,描写再精细一点,少一点粗线条和新闻报道气,多一点文学性,效果定会更好。翁卷和他所属的永嘉四灵,常被论家讥为境界窄小,这种批评也许不无道理,但翁卷体物之精微却不是人人皆能做到的。他写的《野望》:“一天秋色冷晴湾,无数峰峦远近间。闲上山来看野水,却于水底见青山。”于生动的景物描绘中见禅意,真叫人有灵光乍现之感。写山水散文也实在需要这种体物精微的手眼。

第三辑所收文章和上两辑不同,此辑三十多篇文章,绝大部分可归之于民间传说和民俗民风研究的范畴,作者以“家乡觅趣”概括之,是他作为民间文艺家的当行本色之作。这一辑的文章也多与家乡山水有关,所以也不妨看作是第二辑的延伸。这些文章不论是民间传说民间故事,还是民俗民俗的田野调查,都着眼于一个“趣”字,使人喜闻乐见。论意义和价值,文甫这类作品并不低于他的游记散文。五四以后,民俗研究和民间文学的整理研究逐渐成为专门的学科,顾颉刚、钟敬文等大学者都非常重视,有的还以此为终身学术专业。但小区域范围的采写和整理研究,还得靠地方上的文化人去担

当。而搞文学创作的人往往不屑为之,以为这类写作缺乏原创性,所以我觉得文甫愿在这方面下功夫尤为可贵。其实,这类文章比平庸的文学作品也许更有存在和流传的可能,至少在本区域范围内是这样。不过,我觉得有些地方文人在杜撰“民间故事”,那是不可取的。哪怕你杜撰的故事是“珠”,你去“珠混鱼目”也是制造混乱,何况还常常是鱼目混珠呢,对此我是很不以为然,我把这类东西称为伪民间故事。但据民研界的朋友说,专家们对此各有说法,也有认为民间故事是可以由文人虚构创作的。尽管一些专家有此说法,我还是觉得民间故事只可加工,不可以全篇虚构。意大利大作家卡尔维诺撰《意大利童话》(实为意大利民间故事),每篇都注明流传地区,有流变过程的也加以说明,专家认为它最接近民间文本。卡尔维诺只作语言和细节上的加工,虚构的成分很少,除非极有必要,才作局部虚构。我以为这才是整理民间文学的正确做法。我不知道文甫兄到底是“实录派”还是“虚构派”,我只是借此说出自己的观点,供文甫兄参考。

文甫出新书,可喜可贺。时光荏苒,转眼间我们都已盛年不再,下午茶喝到过半了。当今文坛如情坛,吃香的是青春写作。不过,前人也有话说,“庾信文章老更成”,我谨抄此语赠文甫兄,意在共勉。

2005年6月19日于乐清听蛙楼

前言

我这人知足、乐观，业余与麻将、扑克无缘，却痴情山水，涉足之处除看、听外，其间总不离问、记与拍照，且狂发感慨（包括收集民间故事）。只为兴趣而潇洒，不为名利所困惑。天长日久，尤进入教师队伍后，痴心如一，自认为还可以的东西寄往报刊，颇有收获，大都被编辑们采用与读者见面，从中结识了许多文人墨客，增知不少，这便是我最大收获，所以，我这一业余爱好也遂成了我的业余之“专利”。我深感生活充实，乐在其中。

俗话说，“文章千古事，甘苦寸心知”。只是此话与我大相径庭。我这些不伦不类的“痴话”，岂能值“千古”之谈？都是平时所见所闻或所感凭兴趣略作一记，何有“甘苦”可言？去年，有好多友人向我建议整理一本个人作品集，正好我也

有此想法而又感不妥，因为一本散文（当然故事亦同样），一定要有文学味，严格地说，要让人百看不厌，回味无穷，对人有所启迪，自己能行么？这样便搁了下来。

但转而细忖，敝帚自珍，为自己追忆，留个纪念也是一件有意义的事，于是痴痴地忙了好长时间选辑成集，起书名且在扉页中自书为《湖畔楼痴话》。因我家世居风景秀丽的白龙山南麓的湖边庄之湖畔，那梅溪之源，碧湖秀水哺育了我的成长，赋予了我的创作灵感。君记否，南宋爱国状元王十朋，曾咏我家乡《题湖边庄》“十里青山映碧湖，湖边风物画难如”？但愿有读者能从中看到某些适合于他的有用之处，我则心满意足了。

权当前言。

薛文甫

2005年5月1日于湖畔楼

序	许宗斌
前言	薛文甫

第一辑 丈量神州

畅怀天安门前	(1)
韶山纪行	(4)
庐山神韵	(9)
桂林仙境	(11)
武夷山	(13)
鼓浪乐屿	(15)
马尾怀古	(17)
赤子情怀	(19)
两登岳阳楼	(21)
滕王阁感悟	(24)
赏荷	(27)
普陀山	(30)
金华三洞	(32)
诸葛村纪游	(34)
千岛湖	(36)
楠溪旧梦	(38)
心中的丰碑	(41)

洞头印象	(44)
------------	------

第二辑 咫尺情结

假如你到龙山来	(48)
险探“龙山瀑”	(50)
龙山云海	(52)
瑶岙山觅古	(54)
埭头纪游	(58)
古道话沧桑	(62)
凌云阁纪游	(65)
梅溪揽胜	(68)
琼阁崛起颂梅溪	(70)
龙门山揽胜	(72)
水飞谷	(75)
海上名山	(77)
黑龙瀑	(79)
“含羞瀑”感怀	(81)
雾漫雁湖岗	(83)
筋竹涧	(86)
迷人羊角洞	(88)
玉虹洞	(90)

目

录

灵山寺	(93)
双髻寺	(95)
宝林寺	(97)
法华寺	(100)

第三辑 家乡觅趣

品味鲥鱼	(102)
南岳高跷史略	(103)
龙泉宝剑	(106)
“洋油炮”	(108)
白龙娘	(110)
龙娘斗白猿	(113)
龙潭宫	(115)
龙头岩	(117)
江家窟	(119)
飞龙降雨泽禾桑	(121)
祈雨	(125)
九州岩	(127)
仙人担山	(129)
“桂岩”	(131)
童浴池	(134)
打大猫	(135)

目

录

一梦结良缘	(137)
王十朋诞生	(139)
孝感井	(141)
玉箫峰	(142)
泰山石	(144)
泥王	(146)
云雾寺	(148)
孝义桥	(150)
龙井	(152)
仙人着棋	(155)
无名和尚	(157)
刀枪池	(159)
唐财主求卦	(161)
虎山脚	(167)
“鹿衔草”	(168)
麻糍桥	(170)
龙顺坑	(173)
铁板僧	(175)
甌东一狂生	(177)
后记	(180)