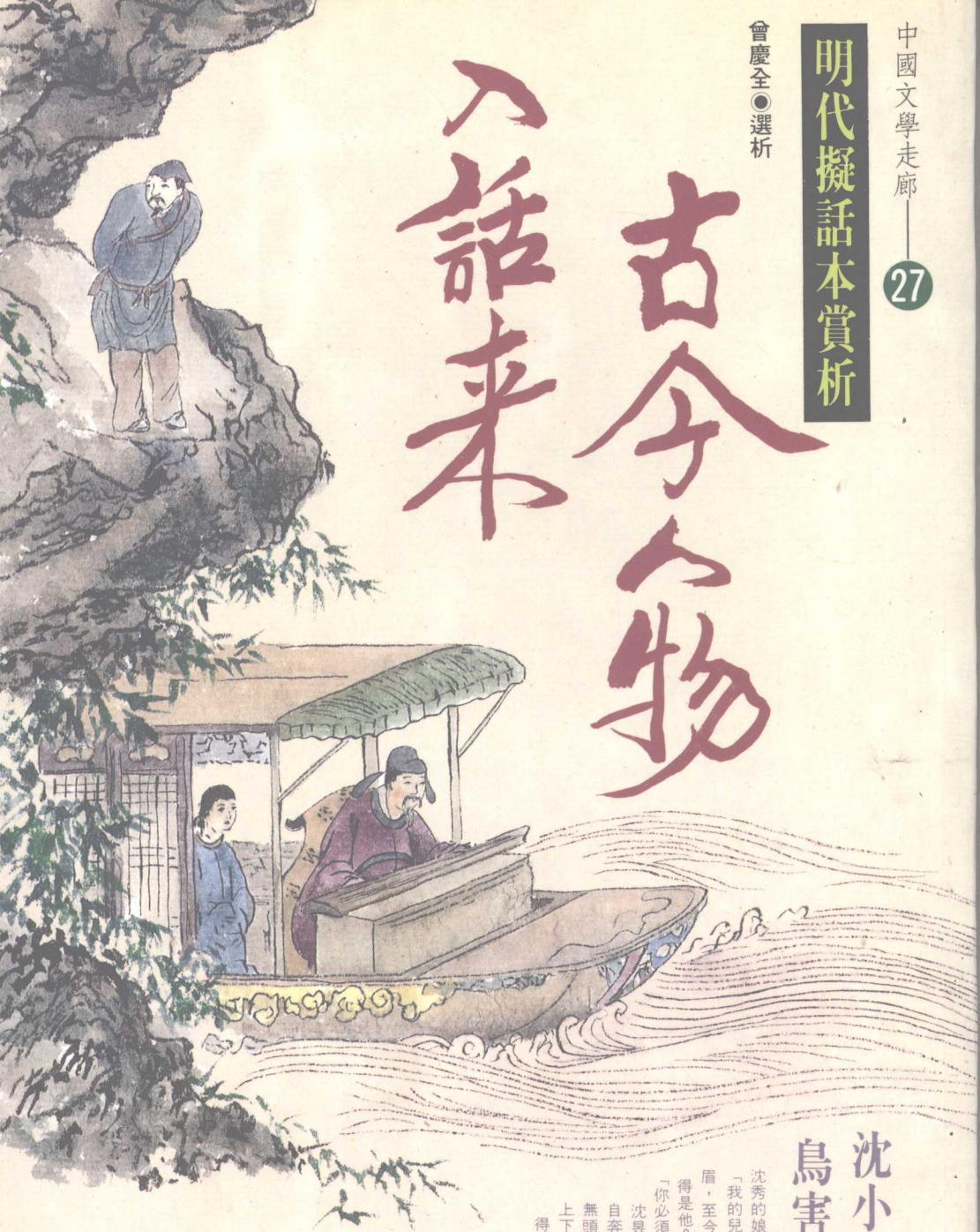


明代擬話本賞析

會慶全●選析

古今人物 入話來



沈小官一 鳥害七命

開今文化

沈秀的娘聽得說，想道：「我的兒子昨日入城拖畫眉，至今無處尋他，莫不是他？」連叫丈夫：

「你必須自進城打聽。」

沈昱聽了一驚，慌忙自奔到柳林裡，看了無頭屍首，仔細定睛上下看了衣服，卻認得是兒子，大哭起來。本坊里道：

「苦主有

了，只無凶

身。」其時

沈昱徑到臨

安府告說：

「是我的兒

子，昨日

五更入城

拖畫眉，

不知怎的

被人殺了？

望老爺做主

！」本府發放

各處應捕及巡

捕官，限十日內

要捕凶身著。

國立中央圖書館出版品預行編目資料

古今人物入話來：明代擬話本賞析／曾慶全選
析，——初版，——臺北市：開今文化出版：知
道總經銷，1995
面；公分，——（中國文學走廊；27）
ISBN 957-797-118-0（平裝）

857.4

84000877

中國文學走廊 27

古今人物入話來——明代擬話本賞析

發行人／冷遠玫

法律顧問／蕭雄淋律師、張泰昌律師

執行主編／陳秋芬

校對／王順芝、郭怡伶

授權公司／廣西教育出版社

出版者／開今文化事業有限公司

台北市木新路二段161巷10號

電話◎2342666 傳真◎9374907

郵撥◎1636829-2 開今文化事業有限公司

登記證／行政院新聞局局版台業字第5438號

電腦排版／法德電腦排版有限公司

製版印刷／世和印製企業公司

總經銷／知道出版有限公司

電話◎（02）9189099 傳真◎9189101

初版／1995年5月

ISBN 957-797-118-0

有著作權，翻印必究

※本書如有缺頁、破損、裝訂錯誤，請寄回本公司更換

©FOREMOST CULTURAL ENTERPEISE CO., LTD. 1995

開今文化圖書目錄

社址：北市木新路二段161巷10號
郵撥帳號：1636829-2

徐志摩文集賞析

- 1 終日相思卻相怨
——徐志摩書信日記評析
劉文會選析 160元
- 2 愛的靈感——徐志摩詩歌評析
盧斯飛選析 130元
- 3 春光與火焰——徐志摩散文評析
盧斯飛選析 120元
- 4 詩筆寫人生
——徐志摩小說、戲劇作品評析
江建文選析 130元

徐志摩文集

- 1 徐志摩日記
陸小曼編著 150元
- 2 我自己的歌（詩輯）
徐志摩著 160元
- 3 我所知道的康橋
徐志摩著 160元
- 4 徐志摩、陸小曼羅曼史
魯飛編著 160元

朱自清文集

- 1 荷塘月色（散文卷Ⅰ）
朱喬森編著 160元
- 2 生活旅情（散文卷Ⅱ）
朱喬森編著 160元

文人采風錄

- 3 話中有鬼（散文卷Ⅲ）
朱喬森編著 160元
- 4 經典常談（學術論著卷Ⅰ）
朱喬森編著 160元
- 5 詩言志辨（學術論著卷Ⅱ）
朱喬森編著 160元
- 6 中國歌謠（學術論著卷Ⅲ）
朱喬森編著 160元
- 7 新詩雜話（學術論著卷Ⅳ）
朱喬森編著 160元
- 8 文學的美（學術論著卷Ⅴ）
朱喬森編著 160元
- 9 塑我自己的像（詩歌卷）
朱喬森編著 160元
- 10 博學舉隅（讀書指導卷）
朱喬森編著 160元

徐志摩全集

徐志摩著 160元

中國文學走廊

- 1 千古風流人物——蘇東坡作品賞析
吳子厚選析 120元
- 2 莫道不銷魂——李清照作品賞析
劉瑜選析 120元
- 3 相逢何必曾相識——白居易作品賞析
鄭永曉選析 120元
- 4 明月松間照詩佛——王維詩歌賞析
陶文鵬選析 120元
- 5 戀戀桃花源——陶淵明作品賞析
陶文鵬選析 120元
- 6 千年不醒夢紅樓——《紅樓夢》賞析
杜奮嘉選析 150元

7 萬千變化西遊趣——《西遊記》賞析

潘壽全選析 150元

8 人生自是有情癡——歐陽修作品賞析

陳曉芬選析 150元

9 但悲不見九州同——陸游作品賞析

向同選析 150元

10 不畏浮雲遮望眼——王安石作品賞析

雷啟洪選析 150元

11 俱懷逸興壯思飛——李白詩歌賞析

毛水清選析 150元

12 萬里悲秋常作客——杜甫作品賞析

秦似選析 150元

13 雙姝怨對金瓶梅——金瓶梅作品賞析

張業敏選析 150元

14 高歌一曲風雅頌——詩經作品賞析

黃素芬選析 150元

15 男兒到死心如鐵——辛棄疾作品賞析

石恆昌、玉貴福選析 150元

16 天若有情天亦老——李賀作品賞析

梁超然選析 150元

17 雄雞一聲天下白——韓孟詩派作品賞析

吳小平選析 150元

18 此情可待成追憶——李商隱詩歌賞析

曹淑智選析 150元

19 花精木魅唐時月——唐傳奇作品賞析

胡光舟選析 150元

20 魂冤動天寶娥淚——關漢卿創作賞析

康保成選析 150元

21 楊柳青青江水平——歷代竹枝詞賞析

李廷錦選析 150元

22 欸乃一聲春風綠——漢代樂府民歌賞析

曾德珪選析 150元

23 其翼若垂天之雲——先秦諸子散文賞析

張葆全選析 150元

24 醇香芬芳話中韻——宋元話本賞析

張兵選析 150元

25 待月西廂花影動——元雜劇賞析

陳大海選析 170元

26 滄海明珠映輝華——明代散文賞析

胡冠瑩選析 170元

27 古今人物入話來——明代擬話本賞析

曾慶全選析 170元

開今人物

1 李登輝的七十年——李登輝評傳

許漢著 250元

2 連戰前傳——台灣最有金權的男人

許漢等著 250元

3 宋楚瑜前傳——JAMES SOONG

許漢、張覺明編著 250元

4 吳伯雄前傳——年度風雲人物

申子佳、鄭美倫編著 220元

5 鄧小平的對台策略——中共會不會對台動武

鄭義著 220元

6 鄧家華和他的父親

鄭義著 220元

7 胡耀邦評傳——中國大陸知識份子的精神領袖

許漢著 220元

8 宋美齡——中國第一夫人傳

許漢著 220元

9 李瑞環——中南海的小鋼砲

鄭義著 220元

10 台灣三巨人——締造台灣經驗的三舵手

趙賢明著 250元

11 中共軍頭點將錄——與國軍對峙的42名悍將

鄭義著 250元

日本語

1 簡簡單單學日語

趙鵬編譯 160元

2 聽故事學日語

趙鵬編譯 140元

實用、心理、教育選書

- 1 戀愛的心理
2 責備孩子前應讀的書

國分康孝著 蘇惠齡譯
平井信義著 蘇惠齡譯
150元
130元

暫時停止呼吸

- 第①次 厲鬼集中營
第②次 冤鬼量販店

黃梁著 150元
崔護著 160元

臺灣搜奇錄

- 1 肉身菩薩傳奇

呂不聞著 150元

其他

- 1 大屯散記
2 新手相學（平裝）
3 夢迴柏克萊

戴華山著 180元
鄭暉著 360元
鄭美倫著 160元

家庭醫學圖書館

- 1 胎教280天指南
2 男女之間
3 用「心」也能治癌
4 防止老化從「腸」計議
5 胃腸潰瘍治療手冊
6 生男生女一白分
7 結婚的醫學
8 高血壓的家庭療法
9 戰勝糖尿病
10 戰勝肝臟病
11 醫生就在您身邊
12 把醫生帶回家
13 全方位育嬰手冊

夏山英一博士著 汪于友編譯 150元
外森憲作著 150元
今村光一編著 150元
光岡知足著 林昶麒譯 130元
小林絢三著 林燕堂編譯 150元
杉山四郎著 黃以萱編譯 160元
加藤洋二著 徐莉莉譯 170元
吳志仁編著 160元
吳志仁編著 160元
吳志仁編著 160元
謝明娜著 180元
謝明娜著 180元
張藹麗著 200元

中國名人誌

- 1 重回戰國（孟子新論）

楊國榮著 170元

開今選刊

- 1 半個太陽《台灣少年工物語》
勝尾金彌著 190元
 - 2 文人采風——朱自清
朱自清著 180元
 - 3 中日世紀之戰——甲午戰爭
陸奧宗光著 180元
陳鵬仁譯
 - 4 生死的奧秘
何啟元著 200元
 - 5 硝煙在何處——用間秘計篇
曹蓉暉、岳冬梅、蔣佩春編著 170元
 - 6 為戰車開道——外交奇策篇
張衛東、王秀玉、紀秋香編著 170元
 - 7 難得糊塗卻「糊塗」——政治奇謀篇
博平、劉軍、余小平編著 170元
 - 8 兩個蒙哥馬利——軍事妙計篇
曹小樂、孫赤京、司馬迪編著 170元
- 中國養生系列**
- 1 大自然的養生法
張有寓主編 150元
 - 2 活出健康與美麗
張有寓主編 150元
 - 3 食療食養的養生之道
張有寓主編 150元
 - 4 延年益壽的飲食法
張有寓主編 150元

音樂名家采風

- 5 練氣保長生
張有寓主編 150元
 - 6 中國男女之道
張有寓主編 150元
 - 7 性養生與長壽
張有寓主編 150元
 - 8 中醫治療性疑難
張有寓主編 150元
 - 9 滋補保健藥膳
張有寓主編 180元
- 1 悲愴的音樂家——柴可夫斯基傳
余琪編著 200元
 - 2 命運的反抗者——貝多芬傳
[捷]扎·果爾日著 200元
楊桅譯

世界文學博覽會

- 1 小婦人
阿爾柯特著 雅丹譯 150元
- 2 理智與情感
珍·奧斯汀著 李亞慧、王文長譯 210元
- 3 乞丐王子
馬克吐溫著 董紅梅譯 160元
- 4 包法利夫人
居斯塔夫·福樓拜著 李頻、儀文、雷亦非譯 210元
- 5 愛瑪姑娘
珍·奧斯汀著 關朝鋒譯 210元
- 6 紅字
霍桑著 劉力堅、張靜譯 180元
- 7 父與子
屠格涅夫著 儀文、李頻、雷亦非譯 210元

8 蒼蠅王
9 嘉莉妹妹

威廉·高汀著 劉力堅譯 170元
德萊塞著 童文華譯 190元

戲說歷代名人

- | | | |
|-------------|---------|------|
| 1 芙蓉未央——楊貴妃 | 丁禾·宋懷碧著 | 69元 |
| 2 芳蘭沁心——香妃 | 丁禾·顏晴著 | 180元 |
| 3 聖神女皇——武則天 | 丁禾·漱玉著 | 180元 |
| 4 天姿國色——陳圓圓 | 丁禾·大衛著 | 180元 |
| 5 一代名妓——李師師 | 丁禾·夢桐著 | 180元 |
| 6 美如茱萸——西施 | 丁禾·雪棣著 | 180元 |

當代中醫寶庫

- | | | |
|------------|-----------|------|
| 1 推拿手法圖譜 | 沈國權、嚴雋陶編著 | 300元 |
| 2 基礎湯頭趣記圖釋 | 劉子民主編 | 450元 |
| 3 專科湯頭趣記圖釋 | 劉子民主編 | 450元 |
| 4 醫海拾貝 | 江蘇省中醫管理局編 | 600元 |

筆記書系列

- | | | |
|--------|------|------|
| 1 豬的情事 | 張明玉繪 | 120元 |
|--------|------|------|

HOW TO 系列

- 1 如何做個快樂的讀冊人
2 如何從臉看女人

郭良蕙等著 190元
李家雄著 180元

電影小說系列

- 1 魔鬼二世
2 永遠的愛人
3 終極特區

尼龍·弗蘭克爾著 李莉譯 200元
詹姆士·艾莉遜著 殷于譯 250元
羅勃·提恩著 明萱譯 220元

古今人物入話來

——《明代擬話本賞析》——

曾慶全◎選析

出版

開今文化

漫步於中國文學的長廊

——「中國文學走廊」出版序

李長庚

長廊，是一種最能反映中國生活哲學的建築類型。中國的長廊，是爲了供人漫步而設，而漫步本身，卻並不是爲了甚麼。那是一種無所爲而爲。走在長廊上，清風徐來，一方面可以欣賞湖光山色，一方面可以沉思默想，那種悠然之樂，又豈是塵世間的功名利祿所可以提供的！

「中國文學走廊」也是這樣一條供人漫步的長廊，而它通過的，是中國文學的大觀園。

中國文學的傳統，源遠流長，從《詩經》算起，迄今已超過兩千多年，其間不但文類繁衍，而且即使在同一種文類中，也是名家輩出，各領風騷。浩瀚與繁富，固然讓中國文學成爲一座取之不盡、用之無竭的精神寶庫，但另一方面，卻也構成一般讀者——特別是

現代讀者——親近上的障礙。一個不是學文的讀者，一旦被拋擲到中國文學的大觀園，往往是目迷五色，不知所措。

有鑒於此，本社特別編纂了這一套「中國文學走廊」系列，為有心一窺中國文學之美的讀者提供一條可循的途徑。顧名思義，這是一條經過精心規劃的長廊，它會帶領讀者走過一個一個值得瀏覽細味的風景點。

「中國文學走廊」系列中的每一單元都由大陸上學有專精的學者執筆，絕對夠得上是嚴謹之作。但我們請讀者不要抱著「讀書」的心情去「讀」它。我們所希望的，是讀者能應我們的邀約，放鬆心情，與我們一起漫步於中國文學的長廊上。這裡風光無限，美不勝收。

在車馬喧囂之餘，走入「中國文學走廊」，信步行來，偶拈一則，思出物外，此樂可極！是為序。

瓦肆勾欄風月譚

——明代擬話本小說

「擬話本」小說繁榮於明代晚期。擬，就是模仿、仿擬。話本，是宋、元時代「說話」技藝的底本。明末的馮夢龍和凌濛初等，模仿宋、元話本的體式格調，創作、改編、加工而成的短篇白話小說，稱為「擬話本」小說。流傳至今的「三言」、「二拍」等是其代表作。

「話」是故事，「說話」就是講故事，是以說講為主，輔以唱、誦的說表藝術，近似今天的「說書」。兩宋時期「說話」很發達，溯其源流則非常久遠。上古的倡優侏儒在宮廷中說些幽默滑稽的小故事，可謂「說話」的萌芽。漢武帝身邊的東方朔是說故事的滑稽之雄；大詩人曹植曾對《笑林》的作者邯鄲淳讀「俳優小說」；隋朝的侯白善講故事，「觀者如市」；中唐的名詩人元稹和白居易在長安共聽《一枝花話》，半天還沒聽完；影響頗大的唐人傳奇《李娃傳》，就是依據《一枝花話》寫成。兩宋時代的大城市如汴京（今開封）和臨安（今杭州），工商業比唐代更為繁榮，人口不斷增長，生產和生活所需的各種行業日益興盛，從官僚、地主、大商人，到中小商賈、手工業者、軍士、倡妓、遊民、破落平民等等，聚市而居，構成所謂的城市居民階層。他們需要文化娛樂，於是，各種傳統的、新興的文藝形式得到較快的發展。如傀儡、影戲、雜劇、相撲、雜技、舞蹈、踢球、諸宮調、唱賺、鬥

鳥等，都在專門的演出場所「瓦肆」和「勾欄」中表演，盛況空前。在諸多技藝中，最吸引人的項目之一是「說話」。說話藝術家或在固定的「瓦肆」中說表，也可隨時隨地說起來。茶樓酒館、街頭廣場、村坊寺院、私家宅第，都有他們的聽眾。說話人有自己的行會組織「雄辯社」，編寫話本的民間文藝家也有「書會」組織，編寫者稱「書會先生」或「書會才人」。有了專門的作家群，又有「雄辯社」組織的經驗交流，技藝提高很快。據南宋人記述，「說話」的分工很精細：有講史，小說，說諢話，說三分（三國故事）、五代史等。其中尤以「小說」最動人，又分為煙粉、靈怪、傳奇、公案、鐵騎兒諸類。可惜的是，「說話」是通過「說表」的直觀形式訴諸當場觀眾的耳目，散場便成過去；文人們瞧不起群眾文藝，印刷條件又很艱難，無數的話本小說沒有流傳下來。我們今天看到的只有幾百個題目和一些故事梗概，以及明代編印的《清平山堂話本》、《京本通俗小說》（也有人認為《京本》是後人從「三言」摘抄而出）中的部分宋、元成品。但是，僅從其中的《快嘴李翠蓮記》、《碾玉觀音》、《錯斬崔寧》等篇來看，話本小說的思想基調是進步的，反映了城市下層群眾的愛憎感情；藝術形式是斬新的，大不同於其他一切文學樣式；它使用日常口語，是我國白話或淺俗文言小說的開端。這是中國古典文藝園地的一叢鮮花。流聲所被，出現了《水滸傳》、《三國演義》、《西遊記》、《金瓶梅》等長篇名著，也出現了「三言」、「二拍」等一批頗有特色的短篇白話小說，和《聊齋志異》等文言短篇小說作品一起，匯成明、清小說的洪流。

「三言」是《喻世明言》（又稱《古今小說》）、《警世通言》、《醒世恆言》的總稱。編撰者馮夢龍（一五七四—一六四六），字猶龍，又字子猶，別署龍子猶，又號墨憨齋主人，江蘇長州（今蘇州市）人，從小博學，特別愛好民歌、小說和戲曲，他不只輯刊過「三言」，也編輯過民歌集《山歌》和《桂枝兒》，改訂過長篇歷史小說《東周列國志》、戲曲《墨憨齋定本傳奇》十二種，創作二種，輯錄出雜述古今人物情事的筆記《古今譚概》，寫成笑話集《笑府》等等，對通俗文學的發展很有貢獻。

「三言」共一百二十篇，三分之一是宋、元舊題，其餘是明代的民間話本或文人擬作，全都經過馮氏的加工整理，只有個別篇章是他構思寫成。他做出這樣的成績，一方面是個人的興趣愛好，另一方面也是客觀條件所促成。話本是口語相傳的故事，又不登大雅之堂，傳播很慢。明代後期，印刷業繁興，書商要賺錢，民間文藝作品的銷路很廣，有心人如馮夢龍等，就利用印刷方便、讀者衆多的有利條件，廣搜單行的「說話」底本，寫定刊印，適應了社會的需要。經過改編加工的作品，注入作者的思想觀點，再去影響讀者，也是馮氏的本意，所謂喻世、警世、醒世，其內涵和意圖一目了然。這是藉文藝為社會的政治、道德服務的典型。

「三言」在題材、思想、藝術形式各方面，都繼承發展了宋、元話本的傳統，同時反映了明代的社會現實。它基本上是市民文學，即是說，主要反映市民階層的思想願望，也為市民們所喜聞樂見。「三言」的內容豐富複雜，精華與糟粕融混在一起，情況較複雜。根據胡

士瑩先生的概括①，寫愛情主題的最多，也最有特色，如杜十娘、白娘子、莘瑤琴、玉堂春、金玉奴、劉宜春等下層婦女形象，性格各異，命運不同，從各個角度反映了明代社會禮法道德造成的尖銳矛盾；平民百姓對幸福自由的追求，程、朱理學和保守禮教的迫害，邪惡勢力的瘋狂暴行，通過這些典型形象的刻畫，得到充分的揭示。寫官僚、地主、惡霸的內部爭奪，手段卑鄙而殘酷，有較大的社會意義。如《沈小霞相會出師表》，極寫嚴嵩父子迫害正直忠良，暴露奸邪人物的凶殘歹毒；《滕大尹鬼斷家私》寫地主家中為爭奪財產繼承權而機詐百出，滕大尹裝神弄鬼攫取金銀，都相當深刻。不少作品描寫知識分子的生活和科舉制度的罪惡，反映明代社會複雜的階層矛盾，也很有分量。至於歌頌平民群眾的高尚道德、斥責背信棄義行為，在「三言」中也寫得頗多。但一些作品在積極揭露、憤慨地指斥社會的黑暗、醜惡現象的同時，也頌揚保守的道德倫理，宣傳宿命迷信，津津樂道神仙鬼怪和色情淫穢，嚮往發跡變泰、平步青雲等等，消極乃至反動的東西也不少。至於「三言」的藝術形式，大體上依照宋、元話本的舊制，開頭用詩詞作引子，接著是「入話」和「頭回」，然後是「正話」。用白話散文敘事，推進情節；夾用詩詞韻文，描繪、刻畫特定的事物和情景；收尾一般都用詩詞，加深主題印象，強調勸懲目的。但與古樸的宋、元話本也略微不同：一是有些言辭半文半白，不脫文人的積習，缺乏本色；二是情節更曲折細緻，用人物對話和心理描寫來刻畫性格，既重視故事性，更重視人物塑造，這一點有很大的進步。正因為有了這兩個特點，足以雅俗共賞，娛目醒心，吸引更廣泛的讀者，所以才有抱甕老人精選「三言」

等書而編成的《今古奇觀》，不斷深入社會，流傳至今而不衰。

「二拍」是《初刻拍案驚奇》和《二刻拍案驚奇》的簡稱。作者凌濛初（一五八〇—一六四四），出身官宦家庭，浙江烏程（今吳興）人。青年時代科場失意，遂致力於《拍案驚奇》的撰述。他後來作過幾任小官，因痛惜明王朝的覆滅而發病死去。他寫過幾本雜劇，編選過南曲傳奇的劇曲選段《南音三籟》，也喜愛民歌小曲，深受馮夢龍的影響。吳興凌氏刻書也是有名的，因而《拍案驚奇》的傳世就不是偶然。初、二刻共有小說七十八篇，每篇採用章回小說的駢句形式作標題。少數是舊本改寫，大部分是凌氏的個人創作，是在書商的慫恿下編寫成。他看到「三言」風行、苦於好的話本都被馮氏「搜刮殆盡」，只有走創作的路子。由於思想觀點的落後，也不是什麼大手筆，難免抄襲搬用，作品缺乏現實意義和藝術創造性。雖有一些頗具新意的篇章，但總的成就不及「三言」。「二拍」對明代社會的黑暗、人與人之間複雜險惡的關係有較深刻的暴露；反面人物往往寫得很生動，如煉丹騙人的方士，貪淫無恥的和尙，恃強霸道的地痞流氓等等；有的作品表現市民商業活動的熱切心情，有時代特色，如《轉運漢巧遇洞庭紅，波斯胡指破龜龍殼》，反映生意人追求利潤、嚮往海外貿易的思想，是明代城市商人的典型心理。但多數篇章，淫穢無聊的東西，往往蓋過積極的內容，迎合廣大平民低級庸俗的趣味。所以說，「二拍」糟粕多於精華，抱甕老人只取全書的七分之一，是有眼光的。

「二拍」是真正的創作，是純粹的擬話本，頗能啓發仿效者的熱情，對後人的擬作有相

當影響，作者紛起，如《三刻拍案驚奇》、《石點頭》、《清夜鐘》、《醉醒石》、《鼓掌絕塵》等等，其思想和藝術質量要比「二拍」低。值得注意的是明末武林（今杭州）人周清源的《西湖二集》，雜取前代有關西湖的記載，寫成三十四個故事，情節曲折，文字也較暢朗，其中的優秀篇章，廣泛地反映了明代政治的腐敗，官吏的貪污作惡，民衆的痛苦生活，社會的風俗習慣，以及一部分知識階級對當時現實的態度，有其社會意義和認識價值②。餘者碌碌，也就不提了。

本書選析十篇，選自「三言」的六篇，「初刻」二篇，「二刻」一篇，《西湖二集》一篇。由於篇幅的限制，只有四篇（《沈小官》、《王安石》、《杜十娘》、《劉東山》）是全文，《皂角林》一篇刪去「入話頭回」，《宋高宗》一篇刪去開頭的「詩引」，中間刪節了一些段落，其餘四篇是「入話頭回」，把「正話」刪去了。較長的《杜十娘》在「三言」中也是短章。為求選文的精悍緊湊，那些波瀾迭起、情節曲折、故事生動的長篇，如《玉堂春落難逢夫》、《沈小霞相會出師表》、《賣油郎獨占花魁女》、《灌園叟晚逢仙女》等等膾炙人口的名作，都沒有入選。我在編選時，力求選文風格的多樣化，並考慮到作品對讀者的潛移默化作用，所選作品的內容和形式都還是比較可觀的：有的作品警醒人們不要玩物喪志，有的則告誡讀者要謙虛踏實，有的讚美純潔堅貞的愛情，有的歌頌助人為樂的精神等等，都表現了正面的美學理想。從藝術風格來看，有大悲劇，有小喜劇，或幽默，或諷刺，或使人心驚神駭，或令人愉悅輕鬆。總的說來，鼎嘗一臠，雖不足以概括擬話本的基本風