



群众歌曲教法讲话

石 根 著

陕西人民出版社

羣众歌曲教法講話

石 根 著

陝西人民出版社

一九五六年·西安

羣衆歌曲教法講話

石 根 著

※

陝西人民出版社出版 (西安北大街一〇九號)

西安市書刊出版業營業許可證出字第〇〇一號

西安市第二印刷廠印刷 新華書店陝西分店發行

※

787×1092 1/32 2 $\frac{1}{2}$ •印張•52,000字

一九五六年八月第一版

一九五六年十二月第二次印刷

印數：12,001—16,000 定價：(7)二角四分

統一書號：T8094•31

內 容 介 紹

這本書是介紹教羣衆唱歌的方法、經驗和基本知識的。一般工廠、工區、農業社俱樂部音樂活動的積極分子常碰到的問題，像「怎樣選擇歌曲」、「教唱歌曲的准备工作」、「怎樣教歌」、「怎樣指揮」和「羣衆業餘歌詠隊的組織工作」等，這裡都講了淺顯的道理，介紹了詳細的方法，還舉了具體的實際例子。

新華書店經售

定價：一角五分

目 錄

第一章 怎样選擇歌曲

- 第一節 歌曲的內容…………… (1)
- 第二節 歌曲的形式…………… (3)
- 第三節 从羣众的喜愛出發…………… (5)
- 第四節 从羣众的唱歌水平出發…………… (6)
- 第五節 好歌曲从那儿來…………… (8)

第二章 教唱歌曲的准备工作

- 第一節 教歌为什么要准备…………… (10)
- 第二節 歌曲的分析…………… (11)
- 第三節 歌曲唱法的处理…………… (16)
- 第四節 歌曲的練習…………… (20)
- 第五節 教歌计划的制定…………… (22)

第三章 怎样教歌

- 第一節 教唱歌曲的几个方法和步驟…………… (25)
- 第二節 如何糾正容易唱錯的地方…………… (37)
- 第三節 在教唱時間內應該注意的兩個問題…………… (42)

第四章 怎样指揮

- 第一節 唱歌为什么要指揮…………… (44)
- 第二節 指揮棍的使用——右手的作用…………… (46)
- 第三節 表情的处理——左手的作用…………… (58)

目 录

第四節	二部合唱的指揮.....	(63)
第五章	群众業余歌詠隊的組織工作	
第一節	为什么要組織羣众業余歌詠隊.....	(68)
第二節	羣众文藝活動的方針.....	(68)
第三節	組織与領導工作.....	(70)
第四節	歌詠隊的巩固与提高.....	(73)
第五節	歌詠隊組織者的工作方法及作風問題.....	(77)

(01)		第一章
(11)		第二章
(31)		第三章
(02)		第四章
(22)		第五章
		第六章
(63)		第七章
(72)		第八章
(82)		第九章
		第十章
(14)		第十一章
(25)		第十二章
(35)		第十三章

第一章 怎样選擇歌曲

第一節 歌曲的內容

有些同志会觉得，給群众教歌，是「为了調剂群众的生活」。是的，当工人或農民，在生產后休息的时候，由于疲勞的緣故，他們总希望听一听別人唱唱歌，或唱一段戲曲，來解除他們的疲勞。有时候，農民們在田野里劳动，也会自己唱起來。这种情况是非常普遍的。所以，有些同志觉得：「唱歌是为了調剂生活」，当然是有它一定的道理的。但是，我們絕不能忽視歌曲对人們的思想教育作用。如果我們孤立的強調了「唱歌是为了調剂生活」的話，那么，也許就会有人把那些低級的或反动的歌曲拿來給群众教唱了。結果就会把群众引向墮落、消極的思想感情中去。因此，我們就應該注意到：在給群众選擇歌曲的时候，一定要考慮它对群众的社会主义教育作用；一定要和廣大群众的社会主义的思想觉悟結合起來；一定要使得群众在唱会一首歌曲后，不但要使他們的疲勞恢复了，精神煥發了，而且也要使他們的生產情緒更加高漲。

我們不会忘記，在抗日戰爭时期，有許許多多的革命歌曲，如「义勇軍進行曲」（即「中華人民共和國國歌」）、「黄河大合唱」、「游击隊歌」、「大刀進行曲」等，对群

众的鼓舞与教育作用是多么大呀！在解放战争时期，那些优秀的歌曲，如「沒有共產党就沒有中國」、「將革命進行到底」、「換槍歌」、「向大關中進軍」（即「挺進」）等，是如何地坚定了我 們必勝的信心。我們不能否認，解放后六年來那些优秀的歌曲，如「全世界人民心一条」、「志願軍战歌」、「王大媽要和平」、「我是一个兵」和最近受到農民們普遍欢迎的「我要做个好社員」等，对豐富廣大群众的精神生活，对鼓舞廣大群众的社会主义建設的積極性，都發揮了很大的作用。所以，我們給群众選擇歌曲的时候，一定要符合群众今天的精神面貌；一定要有利于我國偉大的社会主义革命事業。

为了达到这个目的，我們不能不先从歌曲的内容上着眼。平常，要辨別一首歌曲内容的好坏，我們总要先看看歌詞：是不是寫出了我國在社会主义建設中各个方面的正确的思想；是不是表現了我國劳动人民的豐富的斗争生活；是不是表現了从各个生產战綫上湧現出的先進人物的典型形象和高貴品質。同时，我們還要注意到歌詞是不是符合当前政治运动和党的政策原則。在研究歌詞的同时，我們也絕不能放棄对曲調的要求。如果只从歌詞着眼，放棄了对曲調的研究与要求的話，就不容易選擇出一首好的歌曲。

一首好的歌曲，必須是歌詞与曲調密切結合而構成的一個整体。所以說，我們在選擇一首歌曲时，一定要根据前边談的那样的标准，同时研究詞和曲。要看看曲調所表現的是不是与歌詞内容相一致；要看看歌曲内容的思想情感能不能通过人的歌声表現出來。当然，对歌曲是否优美动听，是否

容易上口和記憶，也是應該注意的。

第二節 歌曲的形式

由于世界上各地各民族人民群众生活的歷史条件、經濟条件的限制，以及生活習慣、地理环境和語言的各不相同，这就使藝術形式有了不同的風格。所謂風格，也可以說成是許多人共同喜愛的一种風味。我國的歌曲，有我國的独特風格。外國的歌曲，有外國的独特風格。甚至我國各个兄弟民族与各个地区的歌曲，都有自己本民族、本地区的風格。正因为这样，各个國家、各个民族、各个地区的人民，对自己所熟悉的独特的藝術風味（即風格），都有着千絲万縷的关系和喜愛。比如：「郿鄠音乐」是陝西人民最喜欢的一种音乐形式，「拉夜」是藏族人民最喜欢的歌曲形式，「俄罗斯民歌」、「朝鮮民歌」是俄罗斯人和朝鮮人最喜欢的歌曲形式。这些歌曲的風格都不相同，形成了不同的、独特的民族形式。这些不同民族的歌曲形式，都是人民在千百年中不断的創造才形成的。所以，他們喜欢它就好像自己的生命一样。

但是，民族形式并不是永远不变的。随着人民的物質生活和文化生活的不断發展与变化，歌曲的形式为了适应这种發展与变化，也在原來的基礎上有了很大的变化与發展。

自「五四」运动以來，我國的新音乐运动已經有了很大的發展。以聶耳、冼星海兩同志为代表的革命的音乐工作者和所有愛國民主主义的音乐家如黃自等，已經在我國旧有的民族

形式的基礎上，創造了新的民族形式。這種民族形式，已經為我國廣大群眾所接受而喜愛了。如「義勇軍進行曲」、「救國軍歌」、「抗敵歌」、「王大媽要和平」、「歌唱祖國」等歌曲，除了在內容上都具有高度的思想性以外，在形式上，也都是吸收了我國民族、民間音樂的遺產而創造的新形式。這也是這些歌曲能為廣大群眾所熱愛的主要原因之一。

在這裡，還有必要加以說明的，就是新的民族形式的風格，應該是多種多樣的，不應是千篇一律的。有人說：「只要有民歌味道，才算是民族形式」。因之，他們並不認為「義勇軍進行曲」、「歌唱祖國」等歌曲是民族形式。這種看法是不對的。因為像這樣歌曲的風格已經為我國廣大群眾喜愛了。他們喜愛這種味道，那就表示出他們一定能接受這種形式。同時也表明了這種形式一定和他們的生活及思想、情感是密切地聯繫着的。

新的民族形式風格的存在，並不反對我國民間音樂以及古典音樂中那些優秀遺產的存在與發展。民歌，在今天仍然是群眾最喜愛的音樂形式之一。作曲家仍然在不斷的研究並吸收其中的精華來創作歌曲，供給群眾演唱。所以，我們在給群眾選擇歌曲時，不一定非局限在某一種風格上不可，可以選現代的創作歌曲，也可以選民間歌曲。如果有作曲家改編的民歌，也可以選給群眾來唱。

至於外國歌曲，如果群眾有了一定的歌唱水平的話，也可以適當的選一些。

總之，我們在歌曲的形式上，應該注意多樣化的原則。這樣，就更能引起群眾唱歌的興趣。

第三節 从羣众的喜爱出發

不論是工人、農民或解放軍战士，他們都各有各的劳动特点和生活特点。我們在選擇歌曲的时候，应注意到这一点。

一般說來，工人群众喜欢唱的，多半是反映我國工人群众在祖國工業建設战綫上所表現的那種崇高的思想、情感与新生活的歌曲。所以，他們就愛唱「咱們工人有力量」、「工厂就是咱們的家」等歌曲。战士們喜爱的，多半是表現人民軍隊勇敢坚强的战斗意志和热爱祖國、热爱人民的高貴品質的歌曲。所以，他們愛唱「我是一个兵」、「歌唱二郎山」等歌曲。農民們，解放后在党的領導下，剷除了地主的剝削，重新獲得了土地和連年的豐收，接着，又走上了社会主义合作化的大道。因之，由于他們的社会主义覺悟不断的提高，思想、情感和生活就有了巨大的变化。他們过去喜欢唱「什么人养活什么人」，現在又喜欢唱「我要作个好社員」了。

但是，这是不是說，工人們只喜欢「咱們工人有力量」一类的歌曲；農民們只喜欢「我要做个好社員」一类的歌曲呢？难道他們只喜欢自己周圍的生活，而不喜欢我國劳动人民各个方面的那些豐富的生活嗎？事实并不是这样。他們不但喜欢表現自己生活周圍事物的歌曲，而且也喜欢表現我國劳动人民生活中各种各样新鮮的先進事物的歌曲。有的工人曾經說過：「我們每天总是在机器旁边生活着。机器声，我

們都听膩了。但是作曲家却還讓我們听『機器轟隆隆的响』，『工人日夜忙』。为什么不給我們多創作一些充滿新鮮情感的歌曲呢？」這些話，就足以說明工人們普遍的意見与对歌曲的要求。經驗証明：工人們同样喜欢表現農村生活的歌曲。他們也愛唱「草原上升起不落的太陽」，也很喜欢「我是一个兵」。農民們也喜愛「志願軍战歌」和「全世界人民心一条」。战士們也愛唱「生產忙」和「咱們工人有力量」等歌曲。所以，我們在給群众選擇歌曲的时候，就應該注意這些問題，不要把歌曲的題材內容限制得太狹小了。我們應該滿足他們的各種各樣的喜好和**要求**，豐富群众歌詠活動中的節目。

第四節 从羣众的唱歌水平出發

我國劳动人民的唱歌水平，在目前还是不高的。解放前，他們沒有机会去學習文化，連讀書識字的权利也被統治階級剝奪了，那兒还有識譜唱歌的机会！他們虽然也到处在唱着自己喜愛的民歌或戲曲，但，那都是耳听、口授學來的。我們現在所使用的五綫譜和簡譜，絕大部分的人就根本沒有接触过。我國古老的工尺譜，也只是極少数人懂得而已。

就目前的情况看來，我國各个地区群众的唱歌水平的發展，还是不平衡的。比如上海、北京、天津等大城市的工人，他們的唱歌水平要比西北地区一般工人高些。那些城市中的傳統工人比較多，文化程度也比較高。在各个革命时期，这些城市中的工人，在中國共產党領導下，向敌人作过

英勇的斗争，他們在斗争中曾充分地利用了歌曲这一武器。因之，那些城市（如上海）的新音乐运动就有了很大的发展，群众性的歌咏活动也有了很好的基础。在西北，大部分地区群众的歌唱水平还不很高，而且水平也不平衡，其中工人和战士的水平就比农民高些。而农民中间的青年学生要比一般农民高些。所以，我们在选择歌曲时，一方面要根据他們的唱歌水平来决定歌曲结构的繁简程度，另一方面还必须逐步提高群众的唱歌水平。

就歌曲体裁结构来看，它有独唱、齐唱、轮唱、合唱等。

根据目前群众的唱歌水平，一般是选择简单易唱的齐唱歌曲较为合适。其次是轮唱。如果群众已经有了一定的唱歌经验，那些简单的齐唱歌曲就不能满足他們了。所以那些好的独唱歌曲和合唱（如二部或三部、四部合唱），都是可以选給群众来唱的。在这一点上，希望选择歌曲的人不要固执己见，一定要从实际出发。不要盲目贪大，也不要过低的估计群众的唱歌水平与要求。以自己的爱好代替群众的爱好，以自己的水平代替群众的水平，都是不对的。

对歌词的形式，我們也应该同样的加以注意，看它是不是口语化和容易使人听懂；是不是简练、集中、生动和容易记忆。有些歌词的语气、格调并不是这样，甚至生硬地夾雜着一些使人非常难懂的词句，这都是我們在选择歌曲时应该注意的。

如果遇到多段词的歌曲时，教歌的人就必须考虑：（一）有没有更多的时间来教唱。（二）歌词是不是生动连贯，群众容易记住。

第五節 好歌曲从那兒來

在選擇歌曲的時候，要根據什麼標準，什麼條件，這都是比較容易理解的。同時，我們在經驗中，也慢慢會知道群眾喜歡什麼，不喜歡什麼。但是，往往有這種情況：在一大堆材料中（如音樂雜誌、歌本等），找來找去，總是找不出一首合適的歌曲。有時，自己認為某首歌曲是很好的，但教給群眾的時候，他們都覺得並不好，不喜歡。還有一種情況，就是：在一大堆材料中，找來找去，連一首比較合適的歌曲也找不到。甚至有些歌曲，起初自己並不認為好，但後來，這些歌曲却在別的地方已經唱起來而流行了，這時候自己才重新拿來教給群眾。造成以上情況的原因是什麼呢？主要有下列三點：

第一，沒有根據群眾的實際需要與唱歌水平去着眼，而是完全憑着主觀的要求與標準去衡量群眾和歌曲。

第二，對群眾的思想、情感與現實生活體會得不够深刻，所以就很难估計到群眾的實際需要。

第三，如果自己的音樂知識與藝術修養不够，那也很难辨別出一首歌曲的好壞與難易。

以上三點，是選不出好歌曲的主要原因。但是，這並不是說，當我們還不完全具備這三個條件的時候（尤其是第二、第三個條件），就根本不能選出好歌曲來。如果說，等我們具備了這三個條件以後再來選歌，那群眾如何能夠等待呢？

根据許多教歌工作者的經驗，他們并不是只从材料中去找歌曲。他們还从收音机中，音乐团体的演唱会上，歌曲唱片中，找到了許多好歌。有些教歌者，为了找到好歌，和他們周圍的音乐团体或其他教歌工作者，均有着密切的联系，經常地共同研究歌曲，互相介紹材料。这样，不但解决了歌曲的來源問題，而且还交換了教歌經驗，提高了音乐水平。

第二章 教唱歌曲的准备工作

第一節 教歌为什么要准备

我們給群众教唱任何一首歌曲，如果沒有充分的准备，那是不容易收到良好的效果的。

我們把要給群众教的歌曲選擇出來以后，一定要進行分析、处理、練習、訂教唱計劃等准备工作。有了这些准备过程，才能使我們在教歌的时候節省時間，避免返工，巩固情緒而增加效果。

准备工作必須全面而深入。有些同志并不太注意这一点，甚至在思想上还不够明确。按他的想法：总觉得「准备与不准备，没有什么关系。」；「这个歌子太簡單了，不用准备我就能給群众教会。」或是因为自己懶，怕麻煩，而不願在准备工作上花工夫。像这样的人，不但不能把歌教好，同时还会影响群众的唱歌兴趣。所以，只要在教歌前，能作好准备工作的話，那么，一切教歌过程，将会很順利的進行。

一个作曲家所創作的歌曲，作为任务來說，他只能算是完成了一半。而另外一半任务，就必须由教歌或唱歌的人來完成了。

教歌者的任务，就是要完美、准确而有創造性的把歌曲

教給群众。那么，他就必須对任何一首歌曲進行分析与加工处理。有时候，一个优秀的教歌者，会把原來的歌曲处理得更好；通过群众的真挚的演唱，这隻歌曲就会在人民的生活中起着豐富而積極的感染、教育作用。

我們給群众教唱任何一首歌曲，这不只是要求提高群众的欣赏水平，更重要的，是要通过歌曲内容的思想、情感与藝術形象，对群众進行共產主义的思想教育。比如：我們給群众教唱「歌唱祖國」（王莘詞、曲）这首歌曲的时候，一定要使群众在唱会这首歌曲后，能受到一次愛國主义的教育；并使得群众的爱祖國、爱劳动的乐观主义的思想情感得以充分的發揚。这才是我們教唱「歌唱祖國」的主要目的。但是，这个目的如何才能达到呢？我認為：首先要求教歌的人，必須充分的理解与掌握歌曲内容的思想情感、藝術形象及其表現方法。这就是說，教歌的人，必須对自己所要教的歌曲，作比較細致的分析，才能对它有所理解与掌握；才能進一步的去加工处理和進行教唱。

第二節 歌曲的分析

歌曲是音乐語言与詩的緊密結合而構成的一种藝術形式。一首好的歌曲，它所給予人們的感染力，絕不僅只是單純的曲調或單純的歌詞所起的作用。因为歌詞在歌曲中，它还同时依靠着音乐語言的節奏、旋律的优美形象給人以感染，而曲調則同时也依靠着文字的概念与含义來啓發人們的意識。

在分析任何一首歌曲的时候，我們必須从以下几方面着