



广东非物质文化遗产丛书



春满花城

——广州迎春花市

冯沛祖 著



广东省出版集团

全国优秀出版社



广东教育出版社



广东非物质文化遗产丛书

春满花城

——广州迎春花市



冯沛祖 著

 广东省出版集团

全国优秀出版社  广东教育出版社

· 广州 ·

图书在版编目 (CIP) 数据

春满花城：广州迎春花市 / 冯沛祖著. —广州：广东教育出版社，
2009.2

(广东非物质文化遗产丛书)

ISBN 978-7-5406-7201-0

I. 春… II. 冯… III. 节日—风俗习惯—广州市 IV. K892.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 156514 号

责任编辑：李木子

装帧设计：方楚娟

责任技编：吴伟腾

广东教育出版社出版发行

(广州市环市东路 472 号 12-15 楼)

邮政编码：510075

网址：<http://www.gjs.cn>

广东新华发行集团股份有限公司经销

佛山市浩文彩色印刷有限公司印刷

(南海区狮山科技工业园 A 区)

787 毫米 × 1092 毫米 16 开本 11.75 印张 230 000 字

2009 年 2 月第 1 版 2009 年 2 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5406-7201-0

定价：26.50 元

质量监督电话：020-87613102 购书咨询电话：020-34120440



广东非物质文化遗产丛书
编辑委员会

主 编：林 雄

副主编：顾作义 朱仲南 黄尚立

编 委（按姓氏笔画为序）：

马必文 叶春生 叶曙明

刘 蔚 何祖敏 李夏铭

辛朝毅 罗学光 郑广宁

钟永宁

保护非物质文化遗产 守护中华民族精神家园

林 雄

文化遗产由物质文化遗产和非物质文化遗产构成。非物质文化遗产，是各族人民世代相承的、与群众生活密切相关的各种传统文化表现形式和文化空间，是传承历史文化的载体，是中华民族的优秀文化精神、民族情感和审美理想的体现。非物质文化遗产对保持中华文明的延续具有重要的作用，中华文明成为世界几大文明中唯一绵延至今从未间断的文明，中华民族丰富的非物质文化遗产功不可没。

非物质文化遗产蕴藏着中华民族的深层文化基因，凝结着民族的智慧，连结着民族的情感，保护好非物质文化遗产，有利于增强中华民族的凝聚力



和创造力，有利于提高国家文化软实力，有利于维护世界文化的多样性。非物质文化遗产是我国文化身份和文化主权的基本依据，加强非物质文化遗产保护，是促进国际社会文明对话和共同发展的需要，特别是我国正处于推进科学发展、促进社会和谐的关键时期。非物质文化遗产无论在价值观念上还是在艺术形式上都为广大群众喜闻乐见，是全体社会成员加强沟通和增进情感的桥梁，是广大群众共同的精神纽带，保护好非物质文化遗产，就是守护我们的精神家园，就是弘扬中华民族文化。

岭南文化是中华文化的重要组成部分。南粤深厚的人文历史底蕴给我们留下了极为丰富的非物质文化遗产，其种类之繁多、形式之多样，在中国和世界都是少有的，目前有74个项目入选国家级非物质文化遗产名录，有182个项目入选省级非物质文化遗产代表作名录。非物质文化遗产以独特的方式抚慰着人们的心灵，一首粤剧曲调，能勾起无数广东人对家乡的思念和牵挂；一段生龙活虎的“醒狮舞”，可令世界各地的广东人对故乡魂牵梦绕。非物质文化遗产与有形的物质文化遗产共同书写出南粤文明的壮丽史诗。

近年来，我省积极推进非物质文化遗产保护工作，取得明显成效。但是，随着全球化、现代化和城市化进程的加快，我省文化生态环境急剧改变，一些非物质文化遗产受到冲击，渐渐失去生存的土壤，一些依靠口传心授方式传承的文化遗产因后继无人濒临灭绝，加上一些地方对非物质文化遗产保护重视不够，大量有历史、文化价值的珍贵实物与资料遭到毁弃或流失。严峻的现实告诉我们，如果再不加强对非物质文化遗产的保护，我们的民族就可能面临文化

的失忆，造成中华民族悠久历史文化的损失。

保护非物质文化遗产，要坚持“保护为主、抢救第一、合理利用、传承发展”的方针。要认真开展非物质文化遗产普查工作，建立非物质文化遗产代表作名录体系，抓紧对具有重大历史、文化和科学价值，并处于濒危状态的非物质文化遗产项目进行保护。要把非物质文化遗产融入社会生活，在保护中利用，深入发掘非物质文化遗产的多重价值，把保护非物质文化遗产同发展文化产业结合起来，同发展文化旅游业结合起来。要鼓励传承，保护非物质文化遗产代表性传承人。要推进文化生态保护区的建设。

为了进一步挖掘、抢救、保护和宣传我省的非物质文化遗产，唤起全体社会成员对民族文化遗产的热爱之情，增强广大群众的保护意识，使那些处于困境中的非物质文化遗产得以延续并发扬光大，我们组织专家学者在对我省珍贵的、具有重大历史价值的非物质文化遗产进行梳理、考证和研究的基础上，编写了《广东非物质文化遗产丛书》，读者从中能够了解到南粤非物质文化遗产的历史概貌、地方风格、制作技艺和深厚的文化底蕴。这些非物质文化遗产奇思妙想的灵感和巧夺天工的技艺带给我们的是一个精美绝伦的艺术世界，看到它们，我们仿佛听到南粤人民的低吟浅唱，仿佛看见那令人心驰神往的精神故乡。

该系列图书有三个特点：一是突出知识性。注重文化内涵的挖掘以及特殊技艺的介绍，对于每一种非物质文化遗产的内涵、技艺、形态、历史演变、艺术价值等给予全面介绍。二是呈现立体性。全方位、多视角地介绍每一种非物质文化遗产形态。三是体现通俗性。



深刻而直观地记录时代的变迁，记录民间丰富的生活，图文并茂，生动活泼，富有艺术表现力，给读者以文化审美的享受。整套丛书堪称我省优秀的文化品牌，具有较高的阅读和收藏价值。该系列图书的编写出版，对保护民族优秀传统文化遗产，传承和弘扬岭南文化，提升广东文化软实力，具有重要的意义，在此，对付出辛勤劳动的专家学者和编辑人员表示感谢！同时，希望读者和我们一起为保护我省非物质文化遗产而共同努力！

2008年9月

（作者系中共广东省委常委、宣传部部长）

目 录



1 繁花似锦娱岁华

- 年俗消亡，幸存花市 / 3
- 封路搭棚建牌楼 / 7
- 档位公开招标招租 / 29
- 姹紫嫣红，群芳争艳 / 35
- 岁岁年年花不同 / 64

67 喜气洋洋过大年

- 一年中最热闹、喜庆的日子 / 67
- 以花为主的文化集市 / 79
- 民间花市 / 87
- 迎春花会，花市的延伸 / 92

95 文化花市 世代流芳

- 广人爱花，源远流长 / 96
- 花市的形成和发展 / 103
- 民国时期花市 / 148
- 十里长街一城春 / 155
- 花市，广州的名片与品牌 / 164

169 代代传承 历久不衰



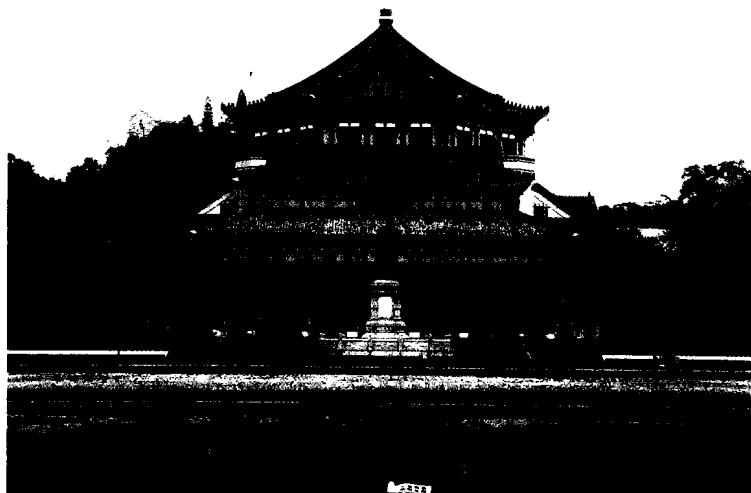
繁花似锦娱岁华

北方人如果问广州人，在广州过春节最大的特色是什么？广州人会告诉他：迎春花市，行花街。行花街是广州话。如果用普通话来说，就是：逛花市。

迎春花市又称除夕花市、年宵花市，是广州一种延续已逾百年的民俗。逛花市是广州人过新年的一个最隆重的节目，广州岁时节令中的一大特色。

一个留学新西兰的广州留学生第一年在外国过春节，和她在一起的是一群从中国北方来的留学生。





中山纪念堂

在新西兰可以收看中国中央电视台一台，大年三十除夕夜，大家坐在电视机前兴致勃勃看“春节联欢晚会”，就这位广州留学生感到郁闷，她在QQ上告诉广州的父母：“天啊！他们在看春晚！他们说在国内年三十晚就是看春晚！我说我在广州的年三

十晚是行花街的，他们觉得很奇怪。我跟他们说广州的花市怎样热闹繁华，人山人海；怎样灯火辉煌，五彩缤纷；怎样好玩，怎样有气氛，他们好像不明白。我都不觉得自己现在是在过年。”

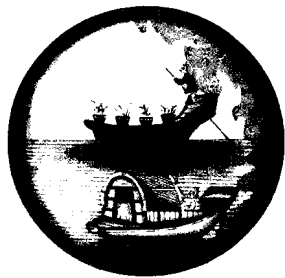
这就是广州人过年的感受：如果不去行花街，真的会觉得自己不像在过年，心中总会有一种遗憾。“无行花街唔（不）算过年”，这说法在广州很早就有了。

近几年广州城区内的花市于年廿八正式开市，至大年初一凌晨2时结束。这段时间，在中国北方正是严冬腊月，大雪纷飞，万物肃杀，花木凋零。广袤的原野，白茫茫一片，千里冰封，寒气刺骨，人们大多是呆在房子里，懒得出门。南国大都会广州却是春意融融，和风吹拂，树木翠绿，繁花盛放。大多数年份，艳阳和煦，春光明媚，全无严冬景象；就算偶有寒潮南下，气温骤降，甚至阴雨连绵，也没有北方那种花谢叶落的肃杀之气。这跟北方大不相同。

年俗消亡，幸存花市

过去广州人过年，大概是自农历十二月二十三日开始，谓之“入年关”，也就是开始感受到过年的气氛了。旧有《新春习俗歌》，是这样唱的：“腊月二十三，晒被洗衣衫；腊月二十四，清洁房边地；腊月二十五，扫房掸尘土；腊月二十六，洗净禽畜屋；腊月二十七，里外洗归一；腊月二十八，家什擦一擦；腊月二十九，脏物都搬走。”这首民谣说的是广州郊区农村的习俗。广州城里习俗则是：二十三谢灶，二十四开炸，二十五蒸糕，二十六扫屋，二十七洗嘢（粤方言，东西），二十八包粽，二十九贴门对，三十团年。

进入“年关”做的第一件事，是“谢灶”，又称“送灶”或“祭灶”。“灶”即“灶君”。古人的一种普遍观念，是“万物有灵”：什么东西都有个神存在，比如山有山神，河有河神，水井有井神，于是炉灶便有灶君。过去还有“官三民四家（水上居民）五”之说，即做官人家在农历十二月二十三、一般平民在二十四、水上居民在二十五举行谢灶仪式。旧俗把祭灶日称作“小年夜”。相传这灶君每年这时候就要上天庭禀报他所在的那个家庭的情况，玉帝将根据其奏述，对各家或赐福或降祸，所以百姓对灶神很敬畏。“谢灶”就是送灶君老爷上天。祭灶的贡品有：一碗米、两砖片糖、一封利市、一碗清水、一礼烧猪肉、一些蔗桔纸钱等。有些地方还有一匹纸马，给灶君老爷代步飞升。有的地方还特备一件黑衣、一双黑靴。总之要让这灶君吃得好，用甜品封他的嘴，又来去方便，好让他在玉皇大帝面前讲好话。又相传灶君是大老粗，不识字，于是还得备好一张“灶君疏”。此



19世纪广州外销通草纸水彩画——运花的船



“疏”用红纸印刷，致祭者写上合家人等所做好事、地址、户主姓名等，边烧边默祝灶君老爷“上天言好事，下地保平安”。拜时焚香烧纸，完毕便放爆竹，礼成。拜完食品放在米缸里，叫做“责（压）瓮”。直至年卅晚，又把这灶君接回来，一起过年。

过去人家炉灶烧柴火，天天在家煮饭，对灶君很恭敬。现在时代大变，烧煤气，工作忙，不在家吃饭是常事，再加观念大变，不信鬼神，还管什么灶君。“谢灶”这一民俗，除老一辈妇人可能还会做做样子外，几乎可说已是寿终正寝。

送完灶君，第二天（农历十二月廿四）开炸。炸炮谷、煎堆、沙壅等等。清乾隆四十二年（1777）任广东学政的李调元在所著《粤东笔记》一书中记述：“广州之俗，岁终以烈火爆开糯谷，名曰炮谷，以为煎堆心馅；煎堆者，以糯粉为大小圆入油煎之，以祀先及馈亲友，又以糯饭盘结诸花入油煎之，名曰米花；以粉杂白糖沙入猪油煎之，名沙壅。”另外廿四这天还炸油角、茶素、芋虾等，以备春节之需。这种民俗一直到“文革”前后还盛行。春节临近，主妇们大忙，家家飘出油香满街。现在的广州再没有几户人家会开炸了。商店里煎堆、油角样样有，各式年品供应充足，掏钱就行，谁还愿意搞得这么麻烦。

廿五蒸糕。蒸年糕、萝卜糕、伦教糕、马蹄糕、九层糕等等。“糕”、“高”同音，寓意是“新春步步高”。蒸糕没开炸那么麻烦，但跟开炸一样，这个民俗现在也式微了。有些家庭还会做，更多的家庭是不做了。

廿六扫屋，廿七洗嘢，说白了就是大搞清洁卫生。过年前广州人家基本上都要大搞清洁卫生，但农历十二

月廿六、廿七日人们还要上班，搞不搞卫生得看时间安排，各家不同。所以这个民俗事实上也已式微。

廿八包粽，有咸肉粽、碱水粽等。“剥而煎食，甚香。”（《粤东笔记》）。现在广州人家在端午节前包粽、在过年前包粽的甚少。

廿九贴春联，包括贴门对、横额、单语等，单语多写“天官赐福”、“新春大吉”、“万事胜意”、“出入平安”、“恭喜发财”等。对联有“一元复始，万象更新”，“宇宙乾坤大，江山日月长”，“人寿年丰家家乐，国泰民安处处春”等等。春节前贴春联在过去很盛行，几乎家家户户都要贴。现在也不讲究了，贴的不少，但不贴的可能更多。青年人更不在乎这个。

三十团年。农历除夕又称大年夜，广州俗称“年卅晚”。团年的最主要内容就是一家人坐在一起吃团年饭，吃一顿最丰盛的晚餐。这个民俗一直没变。但过去的人家团年不只是为了大吃一顿，还要祭拜天地、祖宗，接灶君。大户人家还在大厅上挂上历代祖先画像，称“开真容”，并供以果品。神台铺上台围，地面铺上地毯或地席。所有神位参花挂红。家中有名人字画的亦于是日挂在厅中。现在这些习俗几乎都没有了。家中还安放有祖宗牌位的可能会烧炷香，那不过是做个样子；至于天地灶君，大概就没人管了。不少人家更把这顿晚饭安排到酒楼里，有些酒家一个月前就要订定年夜饭。在酒家吃饭当然不会有任何祭拜。可见这些习俗已为今天的广州人所遗忘。

过去年三十还有一种风俗，那就是“卖懒”，这是小孩子玩的。广东许多地方都有这种风俗，尤以广州、东莞一带最盛行。明末清初的广东文献大家屈大均在所著





《广东新语》中这样记述：“岁除祭曰送年，以灰画弓矢于道谢祟，以苏木染鸡子食，以火照路，曰卖冷。”文中“卖冷”是口音之误（“冷”与“懒”在广州话里读音非常接近），实为“卖懒”，与江浙地区的所谓“卖痴呆”相同。

“卖懒”风俗是这样的：年三十晚上灯后，给每个小孩一个煮熟的红鸡蛋（以苏木水染红）、一个慈姑，让他们点着一支香，提着灯笼，到街头巷尾去边走边唱：“卖懒，卖懒，卖到年卅晚，人懒我唔懒。”这是广州小孩的唱法。东莞小孩则这样唱：“卖懒仔、卖懒儿，卖得早，卖俾（给）广西王大嫂；卖得迟，卖俾广西王大姨。”有的头尾还加几句：“卖懒去，等勤来。眉豆句，菊花开。今晚齐齐来卖懒，明朝清早拜新年……男人读书勤书卷，女人卖懒绣花枝。明日做年添一岁，从此勤劳，不似旧时。”卖懒歌的内容，大同小异，总之就是把“懒”卖出去，使自己变勤奋。唱完后再重复，一直唱到土地庙，把香插上香炉，再往回走。年纪幼小不去土地庙的，就由大人牵着手，由屋内走到屋外，唱完歌就把香插在门口土地神的牌位中。然后回到家里，把红鸡蛋分给家中的长辈吃，分食的人越多，表示自己的“懒”卖得越彻底，来年越勤快。这种风俗，1949年后在城中渐式微，农村偶有所见，到“文革”前已经几乎没有了，现在是彻底消失了。

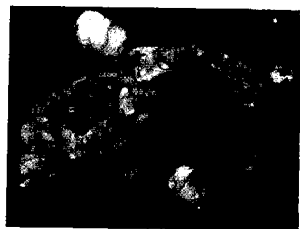
此外，在岁晚时节，家家户户都要在门上张贴门神。画像以秦叔宝、尉迟恭居多，形象是全副披挂，手执钢鞭与利斧，威风凛凛的样子。这一风俗在今广州城区，亦已式微。

可以说，过去广州人家过年前的民俗，随着时代变



迁，观念更新，基本上已消亡殆尽，唯有这逛花市的民俗得以保存，不但得以保存，还发扬光大，花样更新。

过去广州人自年廿三谢灶开始入年关，现在广州人没有这个感受，大家都在忙于上班工作呢！大概除了部分六七十岁上了年纪的，几乎没有人记得灶君。现在广州人开始感受到过年气氛的，不是祭灶，而是新闻媒体登出消息，说要封路搭棚开设花市了。



封路搭棚建牌楼

广州原辖十区二市：越秀区、荔湾区、东山区、芳村区、白云区、海珠区、天河区、黄埔区、番禺区、花都区、从化市、增城市。2005年5月调整部分行政区划，将原东山区的行政区域划归越秀区管辖，撤销东山区；将原芳村区的行政区域划归荔湾区管辖，撤销芳村区。另新设南沙区、萝岗区。广州仍辖十区二市，但地域扩大，名称有所改变。

近三年（2006年、2007年、2008年）广州花市的开设地点是：

越秀区：

1. 西湖花市：教育路及西湖路

2. 东湖花市：大沙头三马路（这原是东山区开设花市的地点）

荔湾区：荔湾路

海珠区：滨江西路和宝岗大道

天河区：天河体育中心内

黄埔区：黄埔体育场内



白云区：棠景街远景路

萝岗区：萝岗区青年路

番禺区：广场路、东兴路

花都区：永发大道（南方花卉批发市场内）

花市开放时间：越秀区、荔湾区、海珠区、天河区、黄埔区、白云区花市自年廿八开放，时间为3天。开放时间从早上8点至夜24点，除夕当天延长至凌晨2点结束（以前多年在凌晨零点结束）。萝岗区、番禺区、花都区花市开放时间较老区长，为7~15天。

除设在体育场内的，广州老城区的花市设在马路，而且多是繁华路段，如教育路、西湖路、荔湾路、大沙头三马路等。这便于市民行花街。一般在花市开张前约十天，就要封路，禁止车辆通行，平日行经此路的公交车、电车等都要暂时改道。政府要调整市内交通路线，以利于市民游客逛花市。2008年1月25日，广州市公安局交通警察支队就发布《关于2008年广州迎春花市期间临时交通管制的通告》，主要内容是：2008年1月27日零时起至2月7日凌晨6时止，对教育路（中山五路口至惠福东路口）、西湖路（北京路口至广州起义路口）、大沙头三马路（大沙头路口至东湖西路口）、荔湾路（中山八路口至西华路口）、滨江西路（人民桥底至解放桥底）、宝岗大道（滨江西路口至南华西路口）、远景路（机场路至三元里大道）实施交通管制。

封路后，随即开始搭棚架，建牌楼。基本做法是：沿着马路，在路中心建棚架，为两排摊位背对背设置。过去用竹料搭建，用篾或铁丝扎好固定。2007年，部分花市采用了金属棚架搭棚（如荔湾区花市全部采用银白色的钢制棚架），可比用竹料搭建节省两三天，减少了封