

谢冰毅篇

主
编

龙
瑞

河
北
美
术
出
版
社

画
品
从
书
画
品
从
书

主 编：龙 瑞
副 主 编：张江舟 梅墨生 张 炎
责任编辑：王国强 冀少峰 彭国昌 李菁华
封面设计：张 森
内文设计：张 森 常良健 任 涛 王 畅 王婵娟
技术编辑：毛秋实

图书在版编目（CIP）数据

画品丛书. 谢冰毅 / 龙瑞主编；谢冰毅绘. —石家庄：

河北美术出版社，2007.8

ISBN 978-7-5310-2900-7

I. 画… II. ①龙…②谢… III. 中国画—作品集—中国—现代 IV J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字（2007）第137865号

画品丛书

主 编 龙 瑞

出版发行：河北美术出版社
（石家庄市和平西路新文里8号 邮政编码 050071）

制 版：深圳市欣海彩设计制有限公司
深圳市佳信达印务有限公司

印 刷：深圳市佳信达印务有限公司

开 本：787mm×1092mm 1/8

印 张：288

印 数：1~1000册

版 次：2007年8月第1版

印 次：2007年8月第1次印刷

全套（144册）总定价：3900.00元

中国国家画院艺术科学研究课题

一部极具史学价值的书；

一部全面评述当代中国画创作现状的书；

一部补阙当代中国画理论体系缺憾的书；

一部在编纂与出版模式上最具新颖性的书；

一部专家学者书架上不可或缺的书。

谢冰毅 简历

1955年生，河北省宁晋人。1984年毕业于河南大学美术系，河南省书画院副院长，国家一级美术师，河南省美术家协会副主席，河南美协山水画艺术委员会主任。



山川风云显笔底

——谢冰毅山水画解读

□ 东 洲

河南山水画家很多，可以说自河南大师级画家“黄河老人”谢荆阶驾鹤仙去后，谢冰毅便成了河南中青年山水画界的一面旗帜，一位领军人物。他的山水画笔墨表现更为老到，画境的营造更富有诗意。

谢冰毅在他一篇创作随想《短笛无腔信口吹》中说：“山水画有它的表现方法和笔墨技巧，有它独特的审美趋向。为什么不叫风景画，是因为山水画里面更多的蕴涵着一种精神，中国人的人文思想，诗、书、画、印都是为了表现这一思想。它和中国哲学、文学、诗歌、散文、音乐、戏剧、建筑、民俗皆是一脉相通，互相促进、互相交融的。中国文化的精神内涵是不可分的，是有机地结合在一起的。对传统文化的吸纳，并非一味在用纸、用墨、用笔、用色等技术层面的学习，哲学、诗歌、散文、音乐、戏剧、书法是一个整体，观念是一致的。”

可见，谢冰毅的确深悟传统山水画之精髓，于是，他研究东、西方艺术，旁涉音乐、书法、戏曲、建筑、文学等诸多艺术门类；他还十分注重中国古代绘画理论，钻研绘画精要，由浅入深、由表及里，不拘一家，博采众长，在画法中求理，于笔墨中借道。同时，他又强调写生，行万里路，深入观察，理解自然，体验生活，传统精神和时代风貌于山水画笔墨间得到了统一和升华。

谢冰毅的画，往往气势磅礴，有一种风起云涌的壮阔之美，重要的是，在他的画作中，还有一种激越的情绪弥漫在他的画作的勾皴点染之中。正如傅京生所言，“他的画，笔墨峻逸、笔法跌宕，如金戈铁马入阵，左冲右突，而章法不乱，构成如铁桶一般的一团和气。”由此可见，激情是谢冰毅山水画的第一要素。“阔笔纵横，墨气淋漓，树如屈铁，石如炸研，一点一墨，一丘一壑，具以剑戈铿锵、金戈奇出的笔墨及激越奔放的布势抒发着他的‘开拓万古之心’”



▲在越南旅行写生

胸”。

“贾德江如是道出了谢冰毅山水画“磅礴壮阔、情感激越”的审美特征，这显然是符合实际，而又十分中肯的。

“胸怀万象”“笔墨畅神”，谢冰毅始终借绘画之道来表达他对人生、艺术的理解和感悟。由于生活于古老的中原地区，谢冰毅受到了浓郁的中原文化的熏陶，于是，谢冰毅在创作中注入了对中原山水的那份乡情，无论他走到何处，他总是以笔墨尽情抒发内



▲晴雪 2001年

心的眷恋，并传递出极其浓厚的中原文化气息。

谢冰毅是一位钟情于黄河和太行山的画家，那巍峨高山、滔滔江水，那葱郁的树林、狰狞的山石，只有在广阔的中原大地上才能得见。取法自然而高于自然，一切的一切，在谢冰毅那种如行云、连绵不断的视觉语言叙述中，给出了一种苍厚幽深、雄健宽阔的气象，这也正是谢冰毅山水画的主要特征。正缘于这种鲜明的个性性格，有人将他的山水画技法称为

“谢家法”。

谢冰毅的天才和刻苦造就了他今日的成绩，在艺术创作上，从1984年第六届全国美展《黄河之秋》获奖之后，谢冰毅便以中原山水崛起于黄河上下，闻名于大江南北。从《豫西秋日》、《黄河魂》，直到《太行篇》，谢冰毅的步履坚实而有力。应该说，谢冰毅的山水画绝不是逸笔草草之作，其境界与气息也与旧时的文人画大相径庭。



《山国相图》 2002年



《大河秋涛图》 2002年



《专心绘事》



《山水图卷之一》 2002年

在谢冰毅看来，激情饱满、雄厚刚健，是其山水画风格的选择。可以说，这种风格在中原大地是有传统的，五代荆浩、关仝、范宽等人的山水画是千古绝响，并对后人产生了显著影响。《匡庐图》、《关山行旅图》、《溪山行旅图》一直是后世画家心仪的范本，不少画家心摹手追，笔耕不已，表达了他们崇敬的心情。因此，作为中原人的谢冰毅也理所当然地钟情于这种风格趋向。他的画是中原大地上的一块土地，长满了庄稼，这是一种雄壮阳刚之美。谢冰毅的山水画在意象的丰满、色彩的斑斓背后，蕴涵的是博大精深的笔墨精神和崇高的心灵境界，尤其是他的笔下的山山水水，不仅真实地再现了自然，那画幅中的云影岚光、溪月松声，更是他的心境与画境的神会，是他随手写来的人生领悟。

《直挂云帆济沧海》是谢冰毅的力作之一。这幅

作品横向构图，山不见山，其高却同山外有山，水不见水却水连着水，呈波浪式推进，并拓展至无限空间，合理而又艺术地再现了山与水、山与山、水与水的聚散与统一，极大地扩大了绘画的视觉张力，充满了强烈的运动感；而左上方的帆船则是整幅绘画的点睛之笔。实际上，在传统的山水画中，水的形象往往是通过留白的方式来表现的，有时虽有波纹如鳞，总也摆脱不掉其从属性。而谢冰毅的这幅作品，避实就虚，把描述的重点放在水上，相应的说山石的描写却是概括的，勾勒和皴擦都显得有些率意。但是天与水的交接使画外之意便显露出来，“直挂云帆济沧海”是见画家的良苦用心。

“中国画在绘画语言上，是很讲究诗意与画趣的，这是中国人那种‘人的自然化’与‘自然的人化’的哲学审美观念。像空山鸟语是境界，且听风吟

亦境界，前者讲一种静中之动，而后者则在动中寻求一种天籁之声。谢灵运的‘清旷’、陶渊明的‘简远’，王摩诘则是‘诗中有画，画中有诗’。读他们的作品，我们能感到诗画境界的模糊和相融。艺术相通、相近，这正是中国画的独特魅力之所在。”谢冰毅是这样理解中国绘画的意境的。

据此，谢冰毅的山水画特别注重对境界的表现，特别注重对精神取向的推敲与研究。可以说，境界美是谢冰毅的山水画的一大特征。面对数千年留下



「春秋月一江山」2002年



「秋山图」2002年

的优秀传统，谢冰毅自有一番心得，他在《短笛无腔信口吹》中写道：“古人论画有神品、逸品、妙品、能品之议，又有庙堂、山林、书卷、市井诸气之说。综观当代画坛，媚俗功利、数典忘祖，少新意而多制作。如今，书卷蒙尘、山林已远，逸品、神品更如凤毛麟角。皆为人胸无丘壑、思想肤浅、画格不高。古人云：逸笔草草，逸兴遄飞，云水为我横流，山川为我注脚，方为画家性情之所流露也。画面的技法繁复虽好，我更喜欢疏朗开阔和高远的画境，那样更容易得到发挥想象的空间。对简远的钟爱，梵语有：

“任凭潮水三千，我只取一瓢饮。”我即如此，亦努力向自己理想中的境界追求不止。”

照理说，谢冰毅的绘画表象与其美学观念是截然相反的。从画面上分析，谢冰毅十分擅长繁复的构图和茂密的表现方式。多线条的重叠，多点苔的重叠，当它被组合在同样多层次的山川丘壑中，苍茫深秀的风格特征自然一目了然。然而，繁有繁的境界，是苍茫沉郁中见出一种无拘无束的简逸趣味。他的画法以密集见长，但密中有虚实飘荡之概。身在千山万壑、重山叠嶂之间，人与自然浑然化一，表现出来的却是“疏朗、空阔、高远之画境”，这当是中国绘画的最高境界。当然，这种绘画表现方式在中国绘画史上是有案可稽的，元代的王蒙以这种风格让后人叹为观止，一时无法企及。谢冰毅当然也十分佩服这位大师，笔底无不显示出对王蒙“高山仰止”的心情，尽管他们的具体表达是相异的，但趣味和意境却是相近的。在谢冰毅的山水画中，皴、擦、刷、扫一应俱全，线条变化很多；而且下笔线形变化多，线质、线律的语汇也益丰富，因此谢冰毅可以把山峦峻岭的层层苍苔都细腻地表达出来。总之，笔墨繁而不乱，构图满而不骤，结构密而不窒，这是谢冰毅突出的风格特点。

“在谢冰毅的山水画中，我们既可以看到燕赵人的慷慨悲歌，也可以看到中原文化的深厚底蕴。他的画的丰富多变的技法，构成了一种极为有趣味的形式，而正是这种‘有趣味’的形式，构成了一种特殊的既是绘画形象的直觉叙述，又是一种具有道德色彩或精神内涵的文化符号（视觉语言符号）。”谢冰毅创造出的这种独特的绘画语言，使其以新的姿态展现于观者的面前。他那雄作的构图气势，配上他那纵横苍辣的笔墨，表现的是一种洪荒浩瀚的大境界，其透露的诗意画境更是只可意会而不可言传。谢冰毅山水画的丰富感并不是由于对景物的实质细腻的描写，而是来自无处不有的空间幻象。由大局到细密，处处无止境，且是令人难以捉摸的面与线的扭曲、交叠与穿梭。这种视觉的丰富感足以使谢冰毅的绘画独领风骚。

我们还可以从另一层面上发现，谢冰毅的山水画与书法颇有渊源。他曾说，“虽然我没从事书法，但我懂书法。”因为他的画里有书法，所以他的画才这般敦厚、扎实、沉甸甸的。从谢冰毅的画作中我们可以看到，他对这一段历史应是极为熟悉的，并已经在他的画作中给予充分的表现。《宋人词意》、《空翠濯人衣》、《山翠拂人衣》、《秋山寂寥》以及《一艇烟波》、《长风吹取三山春》等作品，那种以书法



「高山过雨(局部) 2004年



「河入海处(局部) 2004年

笔法造像，那种笔笔生发，令笔断意联而气脉贯通，以及，那种以气运腕而令画面图像构成具有雄健的“浩然之气”的意蕴，的确十分鲜明。

其实，谢冰毅的画可分两类，雄浑刚健之外还有

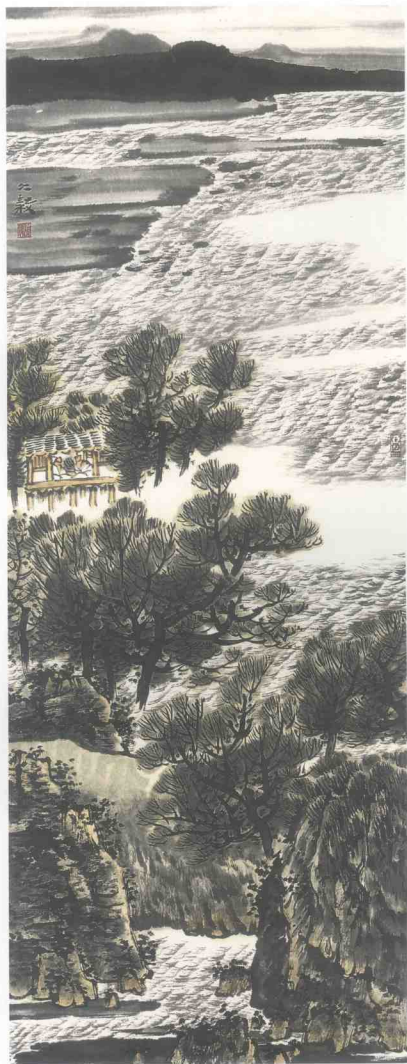
一些性情之作。这些充满童稚与灵秀的作品可以说是他性格的另一个层面，如《清吟图》、《早春图》、《春寒》、《夏山图》等等，这些随感式的即兴之作充满闲适、高雅的气氛，是画家在繁杂而纷乱的社会

生活中的心灵写照。谢冰毅向往静逸、简远，从这批作品中可以洞察他绘画品位升华的一个契机。这种创作风格会越来越强烈地影响他的将来。

题 目 秋风行之一
创作时间 2003年
尺 寸 136cm × 68cm
材 质 纸本



题 目 水湾林外
创作时间 2003年
尺 寸 180cm × 68cm
材 质 纸本



题 目 秋山寂寥
 创作时间 2004年
 尺 寸 136cm × 68cm
 材 质 纸本



题 目 隶玉
创作时间 2004年
尺 寸 68cm × 68cm
材 质 纸本



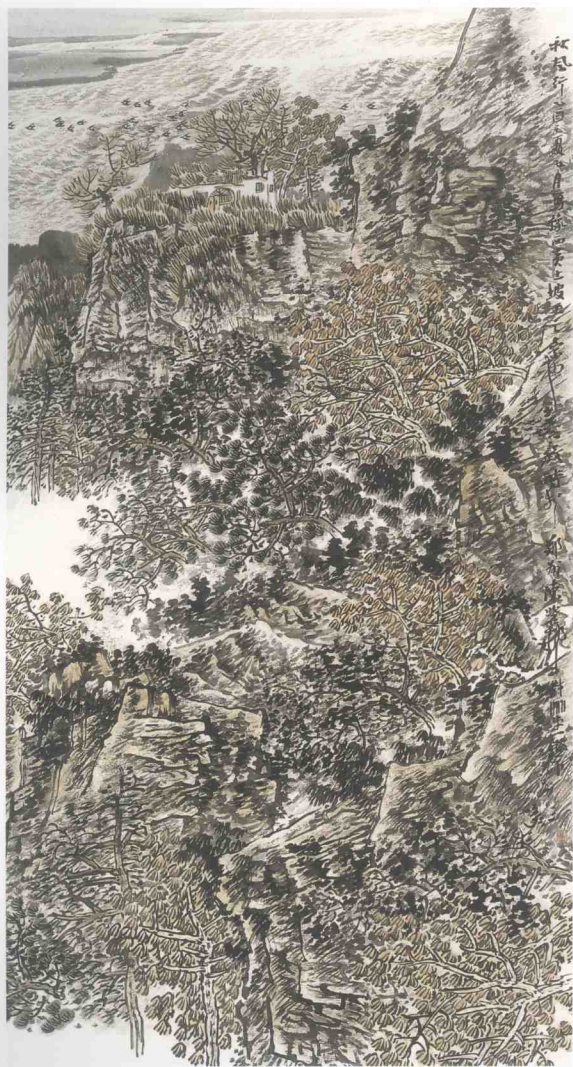
题 目 雪山红树图
创作时间 2004年
尺 寸 96cm × 96cm
材 质 纸本



题 目 秋风行之二
创作时间 2004年
尺 寸 68cm × 136cm
材 质 纸本



题 目 秋风行之三
创作时间 2005年
尺 寸 180cm × 98cm
材 质 纸本



题 目 秋山图
创作时间 2005年
尺 寸 180cm × 98cm
材 质 纸本



题 目 夕阳野色山桥
创作时间 2005年
尺 寸 136cm × 68cm
材 质 纸本

