

绘画

新起点

素描头像

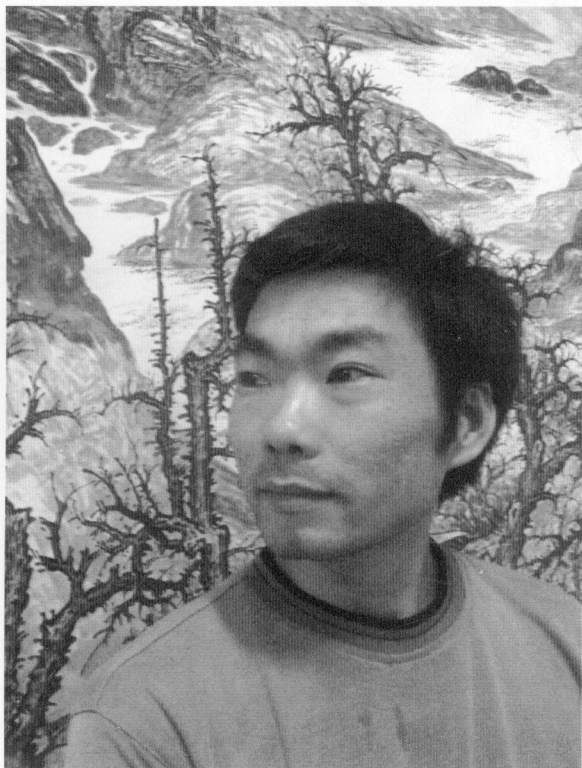
SUMIAOTOUXIANG

程军·著

4



黑龙江美术出版社
HEILONGJIANG MEISHU CHUBANSHE



作者简介：

程军（笔名：司南）

毕业于中央美术学院油画专业。

1996年创办邯郸司南美术学校。

2004年创办北京司南画室。

2006年兼任敦煌现代石窟艺术中心艺术项目总监。

其培养的学生数以千计，遍布全国及欧美各大艺术院校。

图书在版编目（CIP）数据

素描头像/程军编著. — 哈尔滨：黑龙江美术出版社，
2008. 6

（绘画新起点；4）

ISBN 978-7-5318-2126-7

I. 素… II. 程… III. 肖像画-素描-技法（美术）-
高等学校-入学考试-自学参考资料 IV. J214

中国版本图书馆CIP数据核字（2008）第093477号

书 名/素描头像

作 者/程 军

出 版/黑龙江美术出版社

地 址/哈尔滨道里区安定街225号

邮政编码/150016

经 销/全国新华书店

责任编辑/步庆权 杨玉红

发行电话/（0451）84270514

网 址/WWW.HLJMSS.COM

印 刷/重庆瑞琪印务有限公司印刷

开 本/889×1194毫米 1/8

印 张/28

字 数/358千字

版 次/2008年7月第一版

印 次/2008年7月第一次印刷

印 数/1-3000

书 号/ISBN 978-7-5318-2126-7

定 价/158.40（全八册）

素描头像绘画的基本要点

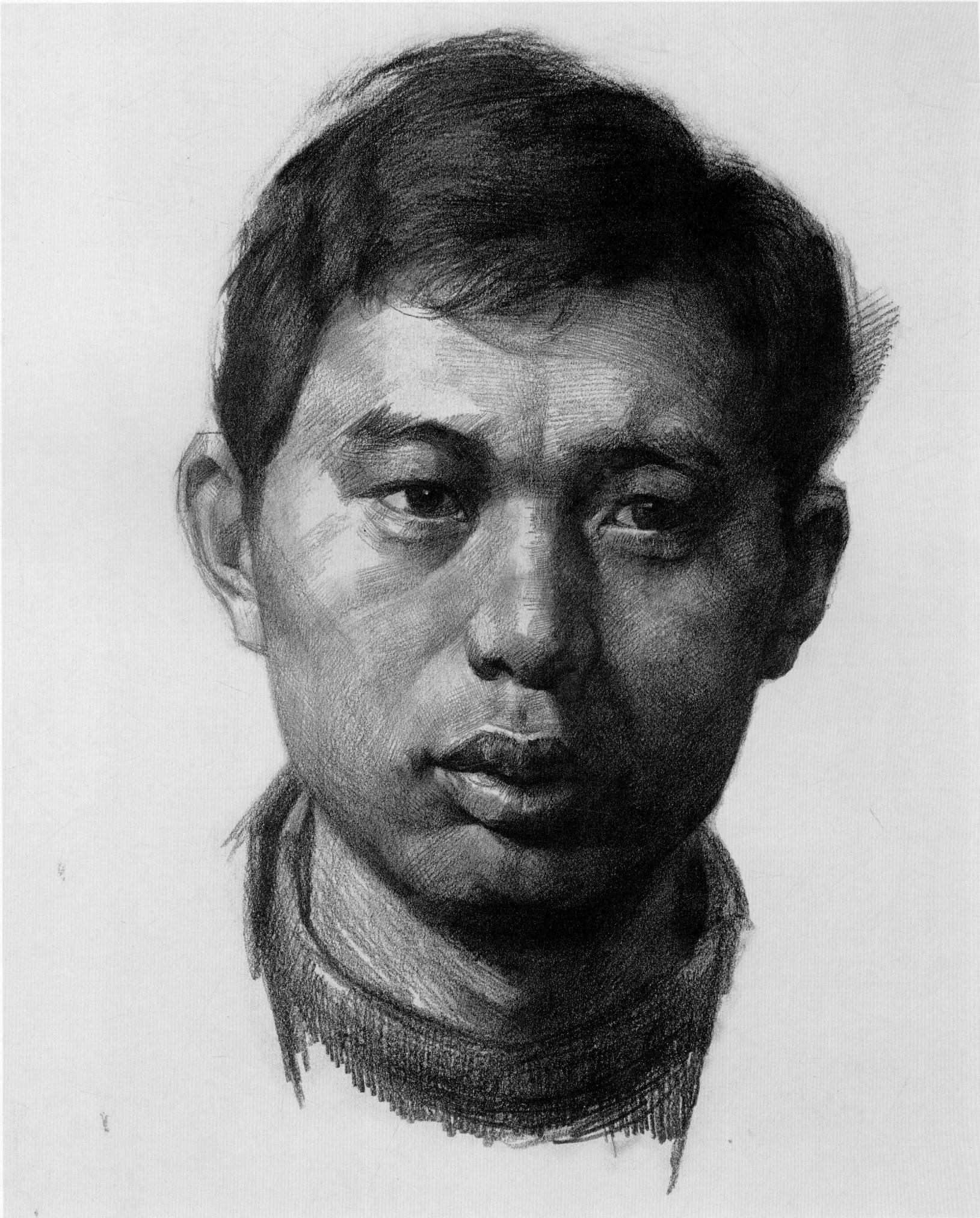
素描头像是美术高考的重要内容。头部结构复杂，考生必须具备结构、透视等各方面的基础知识。要多临摹、多练习，在实践中积累经验，做到胸有成竹。画头像时要注意以下几个方面：

1. 构图。首先要注意对象在画面中的大小位置。好的构图可以让画面均衡，达到一种视觉的冲击力。注意五官位置和透视的比例关系，强化画面的主要特征。
2. 造型。造型包括比例、形体、透视等，画头像一定要从头像的内在结构出发，确定五官、结构、面部的特征以及透视的大体关系，处理好外形的特征、内在的结构等。
3. 画面大关系。即画面黑、白、灰的关系以及体积的起伏关系和面部的结构关系。这一步主要是要统一画面，增强立体感，把握好骨骼与肌肉的差异。

如何应付素描头像的考试

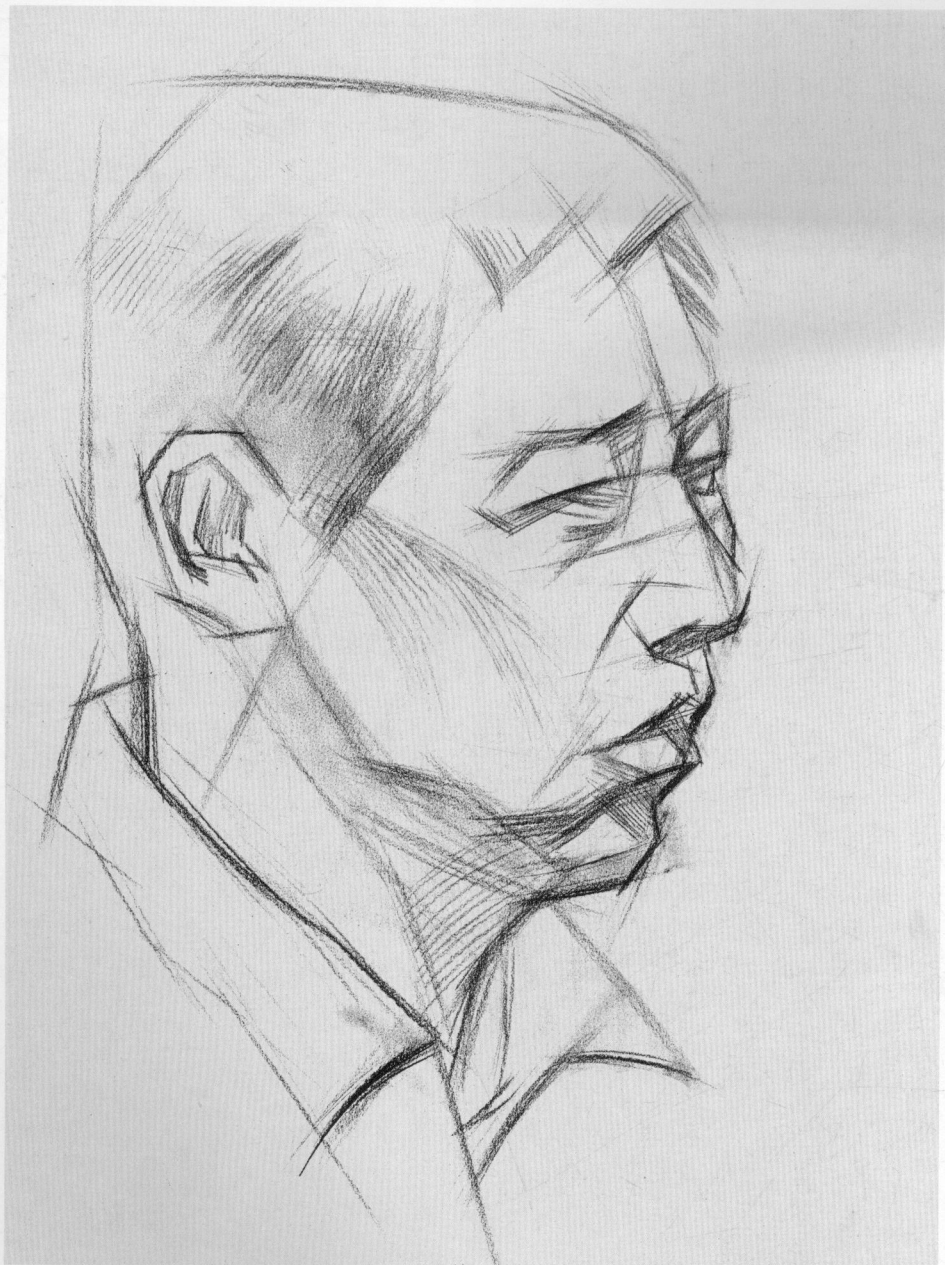
作为一个高中生，在考前的学习中一定要踏踏实实地练习素描的基础造型规律，为步入大学后的进一步学习和发展打好良好的基础。高考是一次检验广大考生的基础能力、态度、悟性等综合素质的测试，是为社会选拔未来的艺术家或艺术工作者作准备。以百分制为例，为大家介绍一般情况下的素描头像高考的评分标准：

1. 构图：10分。
2. 比例结构：20分。
3. 体积感：20分。
4. 空间感：20分。
5. 质感：20分。
6. 表现手法：10分。



头像考场中应该注意的问题

1. 审题。针对不同的院校提出的不同考题来答卷。如：考设计专业就应该多讲究造型的严谨；师范专业应多讲究表达方法的客观性；绘画专业要求在扎实的基础上有个性和思想。注意：画男性时形体要塑造得厚重些，女性要画得灵气些，老人画得粗糙些，小孩画得细腻些。
2. 注意控制考试时间。起稿前先考虑一下最终的效果。先想好如何构图，再落笔，一定要做到胸有成竹。
3. 交卷前一定要留时间检查画面效果。退远观察画面，看构图、结构、比例、空间感、体积感、黑白灰关系是否协调、整体，人物的质感有没有表现明确，画面是否出现“脏”、“乱”的情况等，并作出及时修改。



步骤一：画出对象的基本轮廓，处理好头部与面部的外形。注意五官间内在的联系，以及明暗交界线的形状与虚实变化。



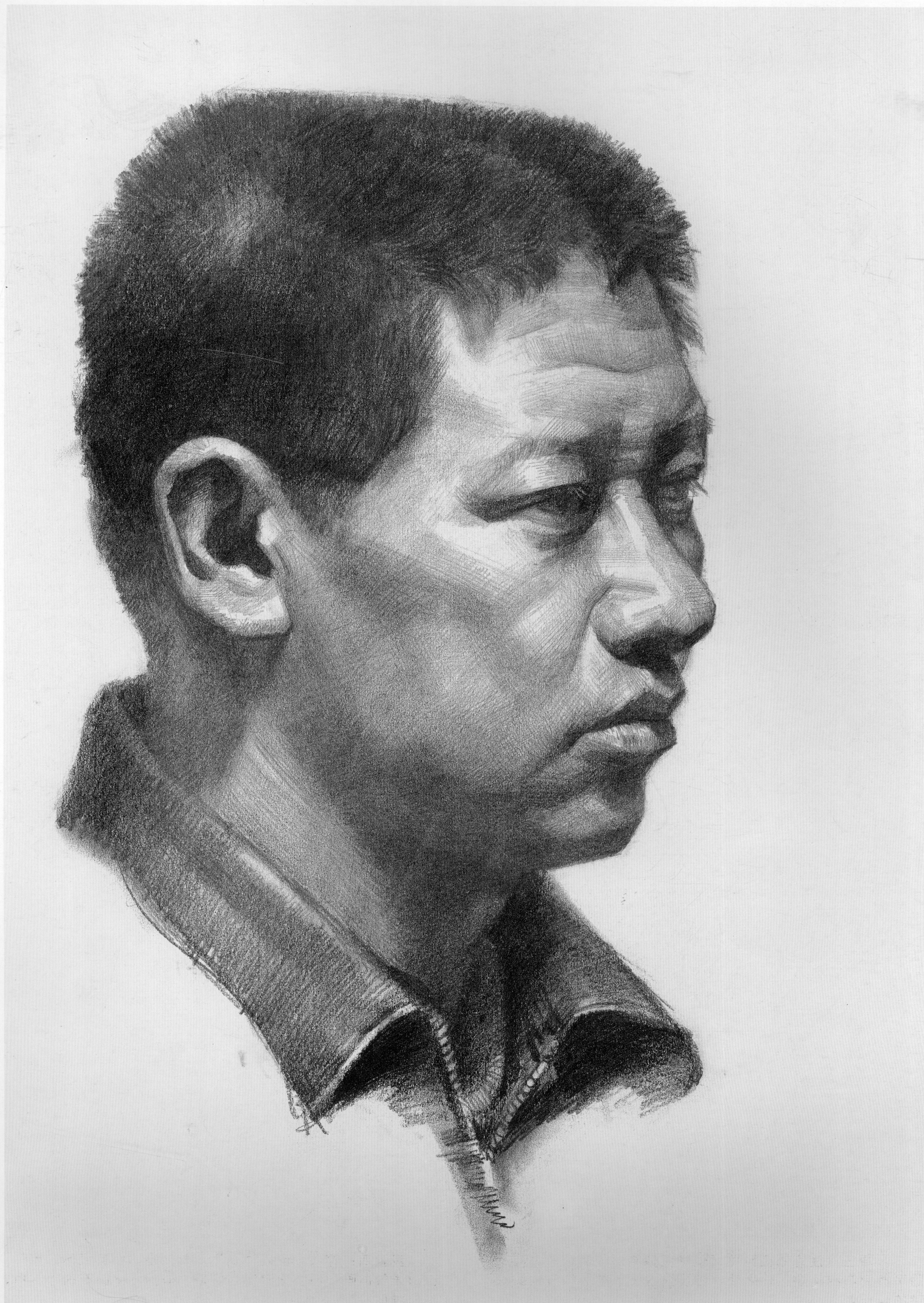
步骤二：将头部分成明暗两大面进行铺画，不要拘于细节。注意面部边线的起伏顿挫与虚实变化，处于暗部的形体轮廓可以虚一些、松一些。



步骤三：加强头发、面部与衣服的对比与变化。头发可刻画得浓重些。亮部要严格控制其深浅，可多用细密的线条描画。



步骤四：进一步深入描绘，适当加强明暗的对比与结构的力度。注意细节的描绘不可有损于整体效果的和谐与统一。





步骤一：勾画出对象大体的形体轮廓，注意内部结构与外部轮廓的关系，注意人物的俯视角度及个性特征。



步骤二：注意通过不同线条的不同铺排表现出不同的体面感觉，通过适当的强化与处理，使画面形象更具有神采。



步骤三：注意画面整体调子的把握与气氛的营造。五官除了透视与结构要正确之外，还要注意细节的描绘与对象神情的表现。



步骤四：深入刻画。注意亮部要严格控制其深浅，用细密的线条描画。调整画面大的关系，努力拉大画面的黑、白、灰的对比。



