

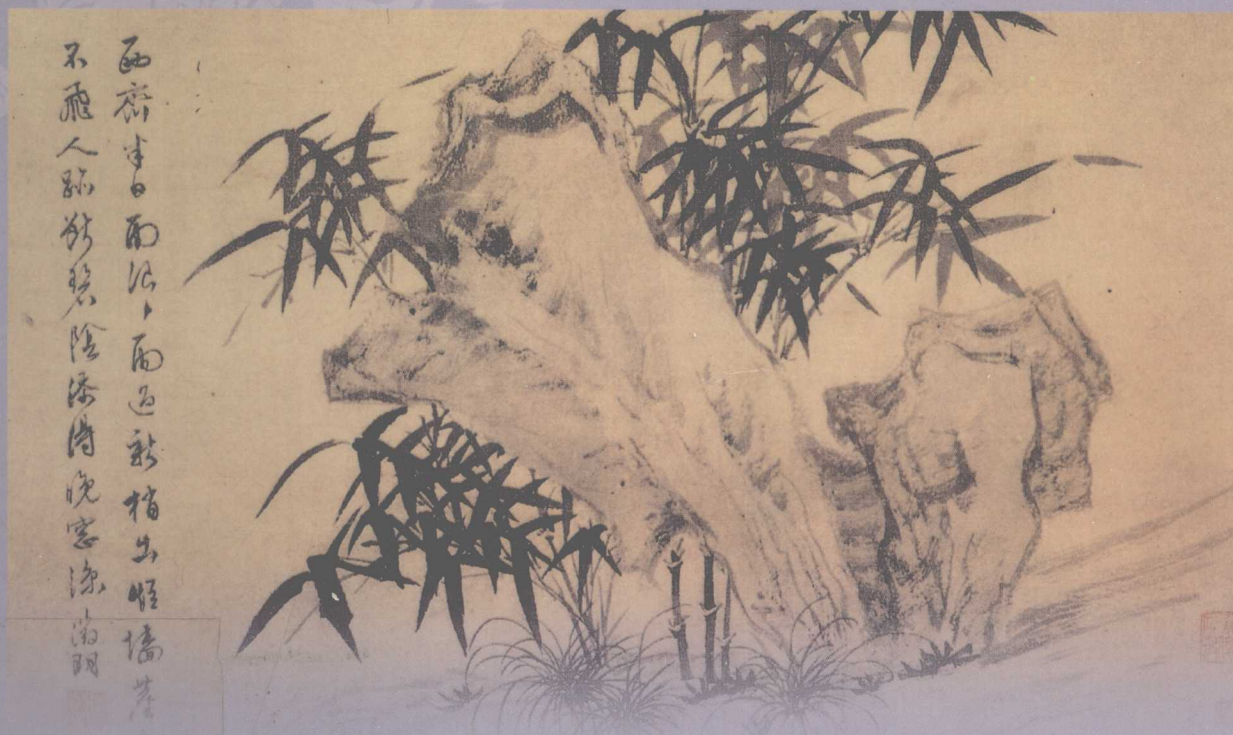
EDUCATION

艺 术 素 质 教 育 丛 书

中国 画 鉴 赏

主编 郑工 欧阳启名

明清—现代（上）



九洲图书出版社
天津人民美术出版社

新世纪教育知行书系

J222
8-3/上

J222
8-3/上

艺 术 素 质 教 育 丛 书

中国 画 鉴 赏

主编 郑工 欧阳启名

明清—现代(上)



九洲图书出版社
天津人民美术出版社

目 录

第七章 明代 世俗情怀与浪漫作风 1

第一节 神交自然 3

- | | |
|-------------------------------------|--------------------------|
| 277 徐 贲 秋林草亭图 3 | 299 沈 周 卧游图 32 |
| 278 王 履 华山图 4 | 300 沈 周 东庄图 33 |
| 279 顾 琳 丹山纪行图 6 | 301 沈 周 庐山高图 34 |
| 280 林 垟 梅庄书屋图 8 | 302 吴 伟 渔乐图 35 |
| 281 王 绂 北京八景图卷·太液晴波 10 | 303 周 臣 沧浪濯足图 36 |
| 282 王 绂 隐居图 12 | 304 张 路 山雨欲来图 37 |
| 283 谢 缙 云阳早行图 13 | 305 蒋 嵩 渔舟读书图 38 |
| 284 谢 缙 潭北草堂图 14 | 306 汪 肇 起蛟图 39 |
| 285 戴 进 仿燕文贵山水图 15 | 307 朱 端 烟江晚眺图 40 |
| 286 戴 进 春山积翠图 16 | 308 唐 寅 丘陵独步图 41 |
| 287 李 在 归去来兮图·临清流而赋诗 17 | 309 唐 寅 落霞孤鹜图 42 |
| 288 李 在 阔渚晴峰图 18 | 310 文徵明 浒溪草堂图 44 |
| 289 李 在 琴高乘鲤图 19 | 311 文徵明 真赏斋图 46 |
| 290 夏 芷 归去来兮图·或命巾车·或棹孤舟
..... 20 | 312 仇 英 桃源仙境图 48 |
| 291 谢 环 云山小雨图 20 | 313 仇 英 松溪横笛图 49 |
| 292 刘 珏 夏云欲雨图 22 | 314 谢时臣 武当南岩霁雪图 50 |
| 293 姚 绶 秋江渔隐图 23 | 315 谢时臣 高江急峡图 51 |
| 294 樊 晖 溪山远眺图 24 | 316 文 嘉 曲水园图 52 |
| 295 周文靖 古木寒鸦图 24 | 317 文伯仁 樵谷图 53 |
| 296 杜 琼 南村别墅图 26 | 318 钱 穀 虎丘小景图 54 |
| 297 王 谔 江阁远眺图 28 | 319 钱 穀 竹亭对棋图 55 |
| 298 沈 周 落花诗意图 30 | 320 陆 治 花溪渔隐图 56 |
| | 321 吴 彬 岱舆图 57 |
| | 322 宋 旭 万山秋色图 58 |
| | 323 蒋 乾 雪江归棹图 59 |
| | 324 沈 颢 设色山水图册 60 |

325	董其昌	秋兴八景图	62
326	董其昌	高逸图	64
327	董其昌	昼锦堂图	64
328	陈继儒	云山幽趣图	66
329	袁尚统	寒江独钓图	67
330	李流芳	吴中十景图册	68
331	吴 振	匡庐秋瀑图	69
332	蓝 瑛	松岳高秋图	70
333	张 宏	青绿山水图	71
334	程嘉燧	孤松高士图	72
335	恽 向	日濯清泉图	73
336	项圣谟	山水图	74

第二节 花木人情 75

337	项圣谟	松石图	75
338	边景昭	双鹤图	76
339	边景昭	三友百禽图	77
340	夏 昶	夏玉秋声图	78
341	陈 录	玉兔争清图	79
342	陈 录	推蓬春意图	80
343	王 绂	偃竹图	82
344	朱瞻基	鼠石图	83
345	孙 隆	芙蓉游鹅图	84
346	孙 隆	花鸟草虫图	85
347	王 谦	墨梅图	86
348	夏 芷	枯木竹石图	87
349	林 良	苍鹰图	88
350	林 良	山茶白羽图	89

351	郭 诩	杂画册	90
352	吕 纪	桂菊山禽图	92
353	吕 纪	残荷鹰鹭图	93
354	殷 偕	鹰击天鹅图	94
355	张 路	苍鹰攫兔图	95
356	戴 进	长松五鹿图	96
357	徐 霖	菊石野兔图	98
358	文徵明	兰竹石图	99
359	陈 淳	花卉册	100
360	陈 淳	松石萱花图	101
361	周天球	墨兰图	102
362	王穀祥	桂石图	103
363	王 翹	草虫鱼蟹图	104
364	宋 旭	雪居图	106
365	周之冕	竹石雄鸡图	107
366	陈继儒	墨梅图	108
367	仇 英	双勾兰花图	109
368	李流芳	山水花卉图	110
369	张 翀	花鸟草虫小景图	111
370	文 俶	花蝶图	112
371	陈洪绶	荷花鸳鸯图	114
372	孙 杕	竹石芙蓉图	116

第三节 夸张与逍遥 117

373	戴 进	钟馗夜游图	117
374	朱瞻基	武侯高卧图	118
375	商 喜	关羽擒将图	119
376	谢 环	杏园雅集图	120

377	倪端	聘庞图	122
378	黄济	砺剑图	123
379	徐良	太白骑鲸图	124
380	郭谏	琵琶行图	126
381	吕纪	南极老人图	127
382	杜堇	古贤诗意图	128
383	杜堇	蕉荫读画图	130
384	刘俊	雪夜访普图	131
385	崔子忠	长白仙踪图	132
386	陈洪绶	对镜仕女图	134
387	曾鲸	张卿子像	135
388	唐寅	牡丹仕女图	136
389	丁云鹏	漉酒图	138
390	张灵	织女图	139
391	张灵	朝仙图	140
392	郑文林	群仙图	141
393	李士达	西园雅集图	142
394	吴伟	铁笛图	142
395	吴伟	歌舞图	144
396	张路	吹箫女仙图	145
397	万邦治	醉饮图	146
398	文从简	长林徙倚图	146
399	陈子和	苏武牧羊图	148
400	张翀	瑶池仙剧图	149
401	邵弥	仿古山水图·沧江渔父	150
第四节 笔墨意态 151			
402	陈栝	为肯山作山水图	151

403	蒋嵩	山水图	152
404	倪元璐	山水花卉图	154
405	徐端本	杂画图	156
406	陈继儒	梅花图	158
407	文彭	兰花图	159
408	杨文骢	枯木竹石图	159
409	周臣	寒鸦月夜图	160
410	徐渭	葡萄图	161
411	徐渭	杂花图	162
412	徐渭	牡丹蕉石图	164

第八章 清代 矫情的和唯美的 165

第一节 仿古时尚 167

413	王铎	山水册	167
414	王时敏	南山积翠图	168
415	王时敏	仙山楼阁图	170
416	王时敏	仿北苑山水轴	171
417	王鉴	仿宋元山水册	172
418	王鉴	烟浮远岫图	174
419	程邃	千岩竞秀图	175
420	程正揆	江山卧游图	176
421	傅山	江深草阁寒图	178
422	吴伟业	南湖春雨图	179
423	萧云从	石磴摊书图	180
424	查士标	仿黄公望富春胜览图	181
425	戴本孝	黄山图	182
426	张学曾	仿巨然山水图	184

427	王 翬	竹屿垂钓图	185
428	王 翬	仿巨然夏山图	186
429	吴 历	湖天春色图	187
430	吴 历	静深秋晓图	188
431	王原祁	山水图	189
432	王原祁	云山图	190
433	恽寿平	晴川揽胜图	192
434	恽寿平	牡丹图	193
435	黄 鼎	渔父图	194
436	王 昱	南山积翠图	195
437	禹之鼎	西斋图	196
438	汤貽汾	秋坪闲话图	198
439	董邦达	烟磴寒林图	199

第二节 狂怪求理200

440	黄向坚	剑门图	200
441	华 岳	天山积雪图	201
442	华 岳	金谷园图	202
443	华 岳	黄鹂垂柳图	203
444	黄 慎	花鸟草虫图册	204
445	黄 慎	山水册	205
446	黄 慎	渔翁渔妇图	206
447	高风翰	野趣图	207
448	高风翰	牡丹图	208
449	金 农	山僧叩门	209
450	金 农	佛像图	210
451	金 农	玉壶春色图	212
452	高 翔	山水册	213

453	高 翔	水仙图	214
454	高 翔	弹指阁图	215
455	李 鱣	五松图	216
456	李 鱣	芭蕉萱石图	217
457	李 鱣	墨荷图	218
458	郑 燮	竹石图	219
459	郑 燮	丛竹图	220
460	李方膺	潇湘风竹图	222
461	李方膺	梅花图	223
462	李方膺	鲇鱼图	224
463	汪士慎	梅花图	226
464	汪士慎	镜影水月图	227
465	汪士慎	墨松图	228
466	罗 聘	丁敬像轴	229
467	罗 聘	山水花卉册	230
468	罗 聘	贩蟹图	232
469	边寿民	芦雁图	234
470	闵 贞	八子观灯图	235
471	闵 贞	纨扇仕女图	236
472	上官周	庐山观莲图	237
473	颜 峰	秋林舒啸图	238

第三节 禅风绘事239

474	张 凤	北固烟柳图	239
475	普 荷	山水册	240
476	弘 仁	幽亭秀木图	242
477	弘 仁	松壑清泉图	243
478	弘 仁	枯木竹石图	244

479	弘 仁	山水册	245
480	髡 残	松壑楼阁图	246
481	髡 残	绿树听鹂图	247
482	髡 残	书画卷	248
483	朱 耆	河上花图	250
484	朱 耆	双雀图	252
485	朱 耆	牡丹松石图	253
486	朱 耆	荷石水禽图	254
487	原 济	细雨虬松图	255
488	原 济	山水清音图	256
489	原 济	黄山八胜图	257
490	原 济	西园雅集图	258
491	原 济	淮扬洁秋图	260
492	虚 谷	山水图	262
493	虚 谷	花鸟水族图	263

第四节 清宫院画

494	丁观鹏	宝相观音图	264
495	崔 鐔	秋闺思妇图	265
496	焦秉贞	仕女图	266
497	金廷标	莲塘纳凉图	267
498	冷 枚	避暑山庄图	268
499	冷 枚	梧桐双兔图	269
500	佚 名	乾隆朝服像	270
501	佚 名	孝庄文皇后朝服像	271
502	袁 江	梁园飞雪图	272
503	袁 耀	汉宫秋月图	273
504	蒋廷锡	允礼小像轴	274

505	蒋廷锡	芙蓉鹭鸶图	275
506	邹一桂	白海棠图	276
507	邹一桂	荷花图	277
508	郎世宁	百骏图	278
509	郎世宁	弘历平安春信图	280
510	王致诚	十骏图	281
511	艾启蒙	宝吉骝图	282
512	陈 枚	月漫清游图	283

第五节 江南才情

513	刘 度	白云红树图	284
514	龚 贤	溪山无尽图	285
515	龚 贤	木叶丹黄图	286
516	胡 慥	山水图	287
517	樊 圻	山水册	288
518	叶 欣	山水册	290
519	吴 宏	柘溪草堂图	291
520	高 岑	秋山万木图	292
521	邹 喆	松林僧话图	293
522	谢 荪	红莲册	294
523	高其佩	指画册	295
524	高其佩	杂画册	296
525	顾符稭	论松图轴	297
526	高 简	春山积翠图	298
527	张 崑	春流出峡图	299
528	钱 杜	著书图	300
529	费丹旭	果园感旧图	301
530	苏长春	五羊仙图	302

531	居巢	人物花鸟扇册	303
532	居廉	花卉草虫图	304
533	赵之谦	花卉图	305
534	任熊	少康像	306
535	任熊	姚燮诗意图	307
536	任熊	瑶宫秋扇图	308
537	任薰	花鸟四屏	309
538	任颐	群仙祝寿图	310
539	任预	人骑图	314

第九章 现代 蜕变中的多维视野 315

第一节 笔墨国粹 317

540	吴昌硕	葫芦图	317
541	吴昌硕	佛像图	318
542	吴昌硕	墨梅图	319
543	蒲华	竹石图	320
544	陆恢	呦呦鹿鸣图	321
545	王震	街头相争	322
546	倪田	梅雀图	323
547	金城	紫藤月季图	324
548	吴观岱	水墨腊梅图	325
549	陈衡恪	荷花慈姑图	326
550	陈衡恪	芭蕉图	327
551	黄宾虹	清溪钓艇图	328
552	黄宾虹	黄山汤口图	329
553	李苦禅	荷塘栖翠	330
554	溥心畲	松风鹤唳图	331

555	潘天寿	雨霁图	332
556	黄秋园	匡庐览胜	334

第二节 变古出新讨生活 336

557	高剑父	鱼跃图	336
558	齐白石	虾	337
559	齐白石	不肯伤廉图	338
560	关良	捉放曹	339
561	丰子恺	折荷图	340
562	张大千	长江万里图	340
563	张大千	庐山全景	342
564	刘海粟	黄山一线天奇峰	343
565	傅抱石	中山陵	344
566	李可染	山村飞瀑	345
567	石鲁	东方欲晓图	346

第三节 中体西用 347

568	高奇峰	双马图	347
569	程璋	牡丹双猫图	348
570	陈衡恪	读画图	349
571	何香凝	狮	350
572	徐悲鸿	泰戈尔像	351
573	徐悲鸿	愚公移山图	352
574	徐悲鸿	群马图	354
575	林风眠	捕鱼	355
576	林风眠	裸女	356
577	林风眠	秋艳	357
578	蒋兆和	流民图	358

明代

世 俗 情 怀 与 浪 漫 作 风





第一节 神交自然

【图277】徐贲 秋林草亭图 轴 纸本水墨
纵99.6公分 横26.5公分
上海博物馆藏

【作者简介】徐贲（1335-1393），字幼文，祖籍四川，居毗陵（今江苏常州），后迁平江（今江苏苏州）城北，号北郭生。张士诚抗元，招为僚属，贲避居蜀山（今江苏宜兴）。洪武七年（1374）征起，官至河南左布政使，以军队过境，犒劳失时，下狱死。工诗，与高启、杨基、张羽齐名，称“吴中四杰”，亦被列为“十才子”之一。擅画山水，师法董源、巨然，笔墨清润，论者谓其点染有山泽间意，林石尤濯濯可爱。亦长于墨竹。传世作品有《秋林草亭图》轴，现藏上海博物馆；《嘉树野泉图》轴，图录于《中国名画宝鉴》；洪武四年作《罗山图》轴，有张羽、宋克、张则之题，现藏于台北故宫博物院。著有《北郭诗集》，为吴人张羽所编。

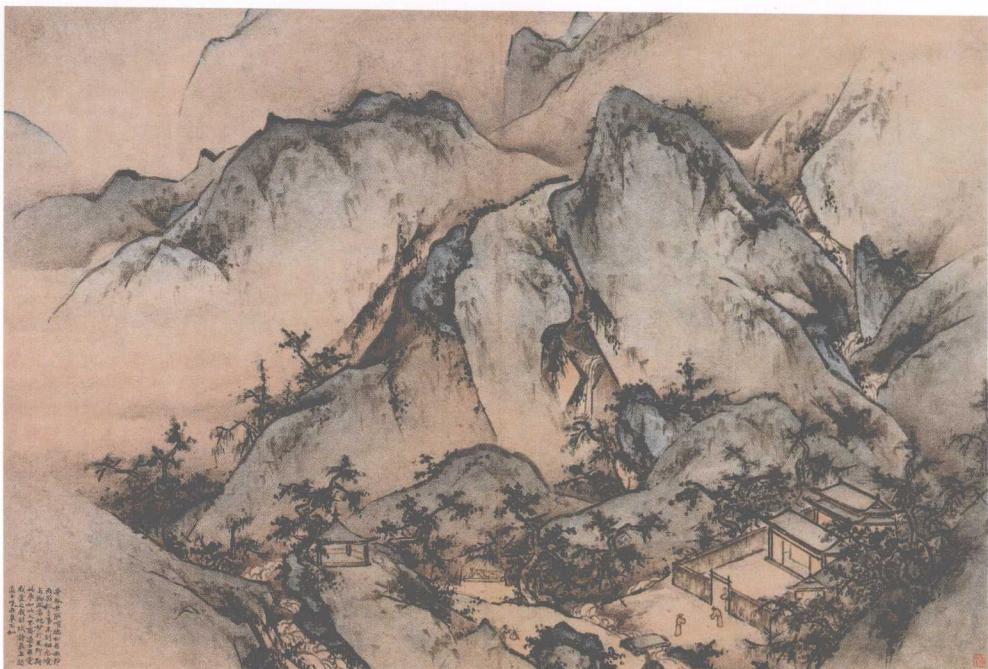
【导读】此图以浑圆工整、一丝不苟的手法，表现出山峦曲折多姿，草木茂密葱郁的江南山色，近岸杂树错落，秋草蒙茸，临水茅亭中一逸士悠闲自在，远眺溪山，隔岸远山绵延起伏，岩峣苍茫，山脚之下数间茅屋掩映其间，板桥接岸，似有鸡犬之声，境界清寂淡泊，俨然一桃花源。

究其笔法，有董、巨之浑圆，黄子久之清质，又间倪雲林之神韵。用披麻皴法表现江南山色的秀润厚实，干笔勾勒出的秋林草亭错落有致，横涂竖抹，浓淡疏密，颇有秋高气爽之韵味，画中水域虽空旷而不着一笔，但与上下景物虚实相生，浑然一体。元代绘画由宋时重理而尚意，由质实趋向虚灵，画家秉元人之天真幽淡，虚实结合，游刃于元诸大家之中，写景寄情，意造抒怀，表现出一种孤傲清高的思想感情，具有强烈的自我表现的个性特征。使人们觉得画中之人就是作者自己，真实地反映出了画家的内心世界以及思想情操，更深化了欣赏者对作品的认识，启发人以更多的遐想。故有陈循题诗云：“结宇正临流水，卷帘卧看青山；中有隐居君子，白云和鹤同还。”





【作者简介】王履（1332—？）字安道，号奋翁、畸叟、抱独老人，江苏昆山人。能诗文，工绘事，博通群籍。山水师法马远、夏圭，其画以水墨为主，略施淡彩，山石以小斧劈皴法，笔势方硬峭拔，墨色浓润。苍劲浑厚，简明空灵是其艺术风格。他重创新，鄙泥古，于洪武十六年秋，攀登西岳三峰，饱览华山之雄奇壮丽风光，并“时以纸墨相随，遇胜则貌”，积累了丰富的写生素材，他创作的《华山图》是一幅深得华山神骨的杰作。明代俞允文评曰：“华山险拔秀异，非它岳可比，若拘常笔，即无华山一石，故其法多出马远夏圭之外。”他还是一位精通医术的医生，著有《医经溯洄集》、《百病钩玄》、《医韵统》等。



【导读】王履五十二岁游华山归来，殚精竭思，一再易稿，完成四十幅《华山图》。这是其中的《苍龙岭上段》一幅。画家在图中展现了华山动人魂魄的风景，巨冈危峙，岭脊小道蜿蜒如羊肠，陡峭而立，真实地表现出险峻的岭势。岭脊延伸至顶，远山起伏，展示出雄峻的山冈全貌，呈现出一派奇谲的景致。山顶松涛簇拥，云雾缥缈，四周山峰在云海中忽显或隐，充满着“云护万松秋，波澜满上头”的诗意，也传达出了画家历险后怡然赏景的心绪。在构图上基本采用中景，使景物历历在目，具体真

切。同时注意空间的深度和广度，近山参天，远山逶迤，冈峦奔趋，山径萦回，虽不过盈盈尺图，却有深邃宏伟之气概。画家不仅善于刻画华山险峻的自然特性，同时也多方面地发掘西岳内蕴丰富的自然美品质。王履在《华山图》的序跋诗文中，还阐发许多有关绘画创作的见解和经验，融情于景，溢意于形，使诗画相得益彰。有人赞曰：“自古华山以来，游而能图，图而能记，记而能诗，穷揽太华之胜，古今一人而已。”



【图278】明 王履 华山图 册 纸本水墨设色 纵34.7公分 横50.6公分 北京故宫博物院 上海博物馆藏



【图 279】明 顾琳 丹山纪行图 卷 纸本设色 纵 30.9 公分 横 332.3 公分 上海博物馆藏

【作者简介】顾琳，生卒年未详，号云屋，浙江上虞人（一作吴郡）。仕为知州。工山水，有出尘之趣。

【导读】此图卷据卷后徐本立撰书的“游丹山纪”云：“神

仙家所谓丹山赤水洞天者，在吾邑之四明乡，去上虞小山东南十五里而近汉刘纲夫妇升仙之所也。”

《丹山纪行图》是作者偕友同游宁波丹山的写生之作。时值隆冬，图中树木疏密有致地长于山间江畔，布景有村落、行人、



亭台、渔舟、小桥，并写平沙及溪山深远处的飞泉茂林，景随人迁，人随景移。

图中山石皆用披麻皴画出，山头用焦墨施苔点轻轻点染，其山景或雄伟险峻，或平远清幽，都能小中见大，粗中见细。细腻

地描绘了丹山一带的秀丽景色，整个画面含蓄、传神，取得了画外有画，景外有景的艺术效果。

卷首右上自题“丹山纪行”四字，卷末右上署款“云屋”，下钤“云屋山人”白文印。顾琳作品传世极少，此卷益足珍贵。





【图 280】明 林珀 梅庄书屋图 卷 绢本 墨笔 纵 18 公分 横 134.1 公分 北京故宫博物院藏

【作者简介】林珀，生卒年不详，字惟坚，侯官（今福州）人。善墨竹，兼长山水。信阳何景明极推重之，赠以诗，有“临风写意夺天工”之句。约活动于洪武至宣德年间。

【导读】《梅庄书屋图》画高峰之下，清波之畔，苍翠茂蔚，松荫间露出村庄、竹篱、柴扉、茅屋。屋内一士人临窗读书，窗外老梅、翠竹、青松；村后高山积雪，前临湖水，景象萧条，渔樵仍活动其间。用笔严谨，风格写实。钤“林氏惟坚”、“文昭后人”印二方。后纸有洪武癸酉仲冬下浣乡进士晋昌唐泰书《梅庄书屋赋》及宣德五年龙集庚戌秋九月上浣赐同进士出身翰林修撰儒林郎同邑陈叔刚撰《梅庄书屋记》，据赋、记载，知此图是林珀在闽城外山中的住宅及生活的写照。后纸有明之张益、尹凤岐、胡种、郑珞、高起五人跋。