

【時代語言】

現代男女複雜關係的幽默與嘲諷漫畫

不要作戰 只要作愛 • 不要性騷擾 只要性高潮
這是一本和外遇有關的漫畫小品



● 葉姝漫畫

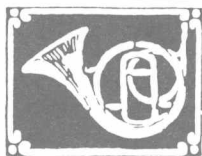
● 自立早報連載的叫座又叫好的四格男女漫畫

性新瓶

限

大男人請勿閱讀

時代語言(87)



精瓶梅

繪者 ●葉 姝
校對 ●陳桂芳 張淑芬 江政翰
美編 ●張珍瑤
封面設計 ●葉 姝

出版者 ●號角出版社
登記證 ●行政院新聞局局版臺業字第0471號
發行人兼社長 ●陳銘磻
社址 ●臺北市文山區福興路82巷6弄8號
電話 ●(02)935-7363(代表線)
傳真電話 ●(02)935-7370
郵撥 ●15308132號角出版社
電腦打字 ●文盛企業有限公司
內文印刷 ●長倫彩色印刷有限公司
封面製版 ●長城彩色製版有限公司
初版 ●中華民國84年2月5日

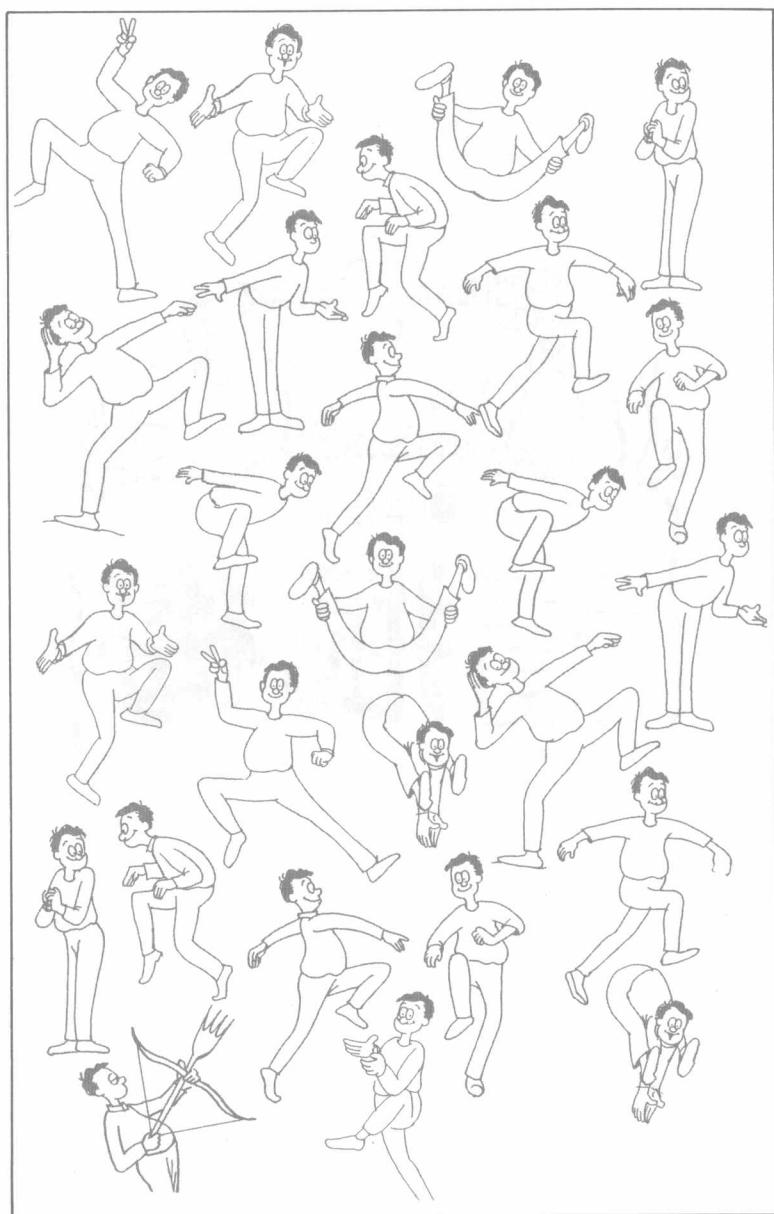
定價 ●140元
國際書碼 ●ISBN 957-620-147-0

●缺頁、破損或裝訂錯誤，煩請寄回本社更換
版權所有，本書所有圖文未經同意請勿任意轉載・翻印









目錄

■序 -----李 沛 •6•

■自序-----葉 姝 •8•

■愛恨情仇 •10•

■情仇恨愛 •56•

■恨愛情仇 •100•

■仇情愛恨 •144•

精瓶梅

序

男女兩性之間的問題與糾纏雖然只有兩個——婚姻和戀愛，一千年一萬年也說不完，寫不完，畫不完，這就是人類永恆地會延續下去，世界永遠會繁榮進步的原因，婚姻戀愛的故事人們永遠樂此不疲、暢銷和成爲「賣點」。

男性喜歡討論這個題目，或許基於一些大男人主義的虛榮心理，女性喜歡討論這個題目，也許是在男性中心社會下的壓抑和不平，有話要說；訴求而鳴。在經濟日報工作的葉姝，和一般女孩子一樣，熱中於探討這個兩性問題，長時期來啃盡了大量的兩性問題的書籍，從薇薇夫人的傳統論點到施寄青的晚晴系列，出入於傳統和激進的黑白兩道，爲探討出一個平衡

精瓶梅

點，她以漫畫的形式來詮釋，解構兩性問題，像在新生報的兩性漫畫專欄「合家歡」和自立早報的「精瓶梅」，就是她對兩性問題的看法和見解，連載以來，深得讀者群的熱烈反響，這次結集出書，相信應是年輕朋友們所盼企的新賣點！

李序

精瓶梅

自序

葉妹

情色疏離和家庭解構的社會集體經驗，說明了兩性需要解放的是腦袋，而不是肉體；性，不僅在兩腿間，更是在兩耳間。

情愛不可恃，從少女情懷總是「詩」，到少婦情懷便是「失」，一個現代女子要流多少的淚？「精瓶梅」所描繪的正是女性在生命中的困境，和面對婚外情的愛恨糾葛。

我會走上漫畫這條路全是因著一位好老師——李沛，他引我入門，指點我技巧，修正我方向，還要感謝自立早報大地副刊主編石靜文讓我有抒懷的機會，以及我的愛人同志羅聯芳無怨無悔的支持。

當然還要感謝陳銘礪社長的慧眼識英雌，「精瓶梅」才能與你見面。

精瓶梅



愛恨情仇

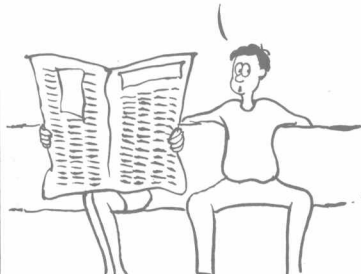
沒有人會對愛情失望，只會對愛人失望。



精瓶梅



可見四年的時間最恰當。



你幹嘛突然討論總統的任期？



我是說，我們可不可以也比照？

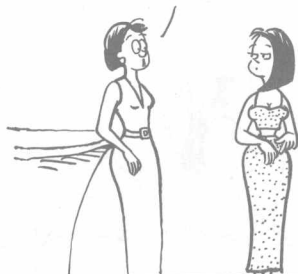


結婚就像賭博，不抽身就得抽筋。

——兩性爭言——

精瓶梅

我結了三次婚。



三次不同的婚姻經驗？



不！



一次的婚姻經驗重覆了
三次。



精瓶梅

我爲他墮了三次胎。



妳明知道和他在一起沒有結果何苦！



精瓶梅

