

↑ 高中生 个性写作

顾问：王卫国

主编：容理诚

副主编：乐晓华

语文出版社



个性阅读与个性写作丛书



高中生

性写作

本册主编：张昌虎

本册编者：张昌虎 高山 尚世秀 汤凤珍 周少文
 邓光华 汤毅鸣

 语文出版社

图书在版编目(CIP)数据

高中生个性写作/容理诚主编. —北京: 语文出版社,
2008. 5

(个性阅读与个性写作/容理诚主编)

ISBN 978-7-80241-034-3

I. 高… II. 容… III. 作文课—高中—教学参考资料
IV. G634.343

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 041393 号

个性阅读与个性写作丛书

高中生个性写作

主编 容理诚

*

语文出版社出版

100010 北京朝阳门南小街 51 号

E-mail: ywp@ywchs.com

新华书店经销 河北新华印刷一厂印刷

*

890 毫米×1240 毫米 32 开本 8.125 印张

2008 年 5 月第 1 版 2008 年 5 月第 1 次印刷

印数: 1—8,000 定价: 16.00 元

本书如有缺页、倒页、脱页, 请寄本社发行部调换。

序



容理诚

亲爱的同学：

你喜欢语文课吗？你喜欢阅读、喜欢写作吗？也许，你会说：我喜欢语文，但不喜欢死板的语文课；我喜欢阅读，但不喜欢成天做阅读题；我喜欢写作，但不喜欢千篇一律的写作。你的话是有道理的。

语文老师教得辛苦，我们学得也辛苦，可为什么我们的语文能力没得到明显提高呢？我想，问题可能出在我们的学习理念和行为上。譬如，“国文本是读的学科”（叶圣陶），阅读本是我们的个性化行为，我们却以老师的讲解来替代自己的感受，以老师的分析来替代自己的个性解读。如此一来，一千个读者，就只有一个哈姆雷特了。再如，写作本来是“我手写我心，我文抒我情”，也是我们的个性化行为，但在实践中，我们往往把写作简单地模式化——统一格式、统一主题、统一材料。如此一来，就只能人云亦云、千篇一律了。走出困境的出路是什么呢？我想，就是大力提倡语文教学民主性和个性化。老师应尊重我们读、写的权利，尊重我们读、写的感受，为我们营造读、写的时间和空间。更重要的是，我们应该明白：读、写是个性化的体验，老师讲代替不了我们读、我们写，也不能由老师来代替我们读、代替我们写。

阅读，是不存在复习的，每一次阅读，都是一次

新的感悟。阅读，不是老师讲，学生听；不是老师写，学生抄；不是老师划，学生背。阅读，需要亲身体验，需要个性化。什么是个性化的阅读？个性化的阅读，就是在一种自由安全的心理状态下，自主、独立、各取所需、探究发现的阅读，是一种走进作品，与作者直面对话的阅读，是一种自由抒发自己的感受、大胆发表自己的见解的阅读。比如，一个坚持个性化阅读的人，读到《愚公移山》，他可能会赞赏愚公坚忍不拔的意志，也可能质疑愚公移山是否造成对生态平衡的破坏；读到“头悬梁，锥刺骨”，他可能会感动于古人刻苦学习的精神，也可能质疑疲劳状态下的学习效率；读到朱自清，他会想到朱自清是反抗黑暗社会的“民主战士”，亦是“桨声灯影”里的风流才子；读到毕加索，他会想到毕加索是伟大的画家，也是有诸多缺点的人。他敢怀疑牛顿，怀疑爱因斯坦……对阅读的每一篇文章，他都能够去感受，去思想；他不迷信名人，不迷信书本，不迷信老师，他的格言是：“吾爱吾师，但吾更爱真理。”

同样，作文（除一些实用文外）也是不存在复习的，每一次作文，都是一次新的创作。遗憾的是，我们中的许多人，从小学一直到高中的作文，竟然大部分都在重复过去的故事。我不同意把我们的作文称为“习作”“练笔”，因为这不利于激励我们写好作文。爱因斯坦小时候曾制作了一个丑陋的小板凳，但在在他看来，这就是一项伟大的创作。如果我们将每次作文都视为新的创作，那么我们的作文一定会充满个性，从而不同凡响了。什么是个性化写作？个性化写作，

就是在自由安全的环境和心态下，独立的、自主的、充满真情实感的写作，在立意、拟题、选材、结构、手法等方面都彰显个性、富有创意的写作。如果只会从单一角度立意，只会用主题相同的材料，只会单一的结构，只按照一种模式来写，那么就成为共性化作文了。这样的作文，一定是与“精彩”无缘的了。

长期以来，我们也许总是在“方法”的误区中辛勤地耕耘着。其实，相对于积累，方法永远是雕虫小技。重视方法，轻视积累，好似缘木求鱼。因此，我们要将“读万卷书，行万里路”进行到底。我们应通过与众不同的积累，养成与众不同的个性，由平凡走向杰出。

个性不是教出来的，而是培养出来的；教的前提是模式，而个性是没有模式的。我们要充分认识到：每一个人都是独一无二的。“一只鸟儿学飞，一条鱼儿学游，一头野兽学跑，都不需要任何强迫。它们一旦觉得自己的肢体长得够强健了，它们立刻就自行去做这些事情。”（夸美纽斯）所以我们认为，作为老师，最需要做的是：尊重学生的个性，营造激励环境，提供学习帮助，使之做得更好。亲爱的同学，在学习中，“你就是你，没有人来取代你的独特性，除非你先放弃了自己。”

当然，阅读与写作的共性依然是存在的。如：良好的习惯，真善美的价值观，基本的语言规律和语文规范，等等。但即使是这些共性，也需要我们个性地去理解、去探究、去养成、去使用。

《个性阅读与个性写作》丛书分为《小学生个性

阅读》《小学生个性写作》《初中生个性阅读》《初中生个性写作》《高中生个性阅读》《高中生个性写作》，共六册。一批优秀的老师，用他们的智慧与汗水编写了这套丛书。围绕着“童真童趣”“真情实感”“研究探索”等方面，老师们有侧重地进行了编写。结构上，从“阅读写作的环境”，到“什么是个性阅读与个性写作”，到“如何进行个性阅读与个性写作”，到“个性阅读和个性写作的实践”，再到“个性阅读和个性写作的评价”，环环相扣，逻辑井然。

这是一套通俗易懂、饶有趣味的书。它不是练习册，也不是理论书，而是为了培养我们良好的阅读、写作个性，开发我们的创造性思维的读本。这是一套在思想和实践中具有创意的书。书中使用的材料新颖独到，述说道理深入浅出，又有广阔的实践园地，非常方便阅读与自学。

亲爱的同学，学习了《个性阅读和个性写作》之后，相信你一定会惊喜地发现自己的变化，发现自己已从一个被动的学习者变成了主动的学习者，发现自己已经成为一个喜欢阅读、会阅读，喜欢写作、会写作的快乐的人。而“喜欢阅读、会阅读，喜欢写作、会写作”，又正是最重要的语文素养。这素养，将为你一生的发展奠定基础；至于应付考试，当然就更不在话下了。

2007年5月于珠海

目录



第一章 我们的写作环境 / 1

- 一、我们的写作环境 / 1
- 二、非个性写作现象 / 4

第二章 什么是个性写作 / 8

- 一、个性写作的趋势 / 8
- 二、个性写作的实质 / 11
- 三、个性写作的特征 / 16

第三章 如何进行个性写作 / 27

- 一、独立思考 / 27
- 二、特色 / 44
- 三、语言 / 76
- 四、材料 / 88
- 五、结构 / 97
- 六、思维 / 133
- 七、创新 / 146

第四章 个性写作实践 / 168

- 一、话题作文 / 168
- 二、材料作文 / 197
- 三、命题作文 / 200
- 四、半命题作文 / 201
- 五、实践 / 203

第五章 个性写作评价 / 210

一、什么是个性写作评价 / 210

二、个性写作评价的内容 / 218

三、个性化写作评价的技巧 / 233

四、自评 / 240

五、评价的方式 / 243

六、个性写作评价的几点注意 / 249



第一章

我们的写作环境

眼前事。考试的日子不远了，恨不得自己长出三头六臂的同学，在写作方面只相信语文老师的话，只希望老师在作文写作方面教自己几个绝招，以便在考场像做理科题一样充分发挥，取得高分。

痛苦情。每每看到勤勉的语文老师批改作文的身影，顿生敬意；常常听到老师发出这样的感叹：改学生的作文真痛苦啊！深感无奈。

一边满怀希望，一边满腔遗憾。学生之错？老师之错？问题在于中学写作教学走入了误区。

一、我们的写作环境

（一）校外

同学们，当今社会处于多元化的时代，各种盛行的形式主义的风气，影响到了我们的世界观，阻碍了我们写作主体的显示。有学者把我们这种非正常的写作现象称之为“失真”“失语”。因为这种写作没有主动性、积极性，亦无创造性。

社会上压制个性自由发展的人云亦云的现象，也影响我们的写作心理。我们写文章，往往不是个性的表达，而是极力顺从，极力模仿成人世界的各种心理、习惯、方法、行为，写出来的文章哪里会有个性与真实！

（二）校内

同学们写作的非个性，源于同学们把写作训练仅当作任务

来完成，因而助长了同学们的功利主义倾向，养成了同学们浮躁的不良学习心理。学校作文教学的过程，给我们也带来了负面的影响：

1. 重要求轻规律

长期流行的写作教学评价体系，重视对结果的要求、对量的评价，却忽视了对过程的重视、对质的认识和对激励的关注。而后者，正是遵循写作的基本规律应做到的。

2. 重考试轻积淀

提高学生写作成绩，几乎是目前中学写作教学的终极目标，重视学生考场作文写作，又是目前中学教学关心的根本内容。而指导学生获得作文考试高分的途径和方法，却是本末倒置。在写作训练中，忽略中学生的知识与文化积淀，忽视中学生的阅读欣赏，只进行模式训练、八股训练，看起来是为了考试，实际上对考试的素养和能力毫无益处。

3. 重时髦轻传统

中国传统文化源远流长、博大精深，它是我们受益终身的精神财富。飞速发展的时代，日新月异的社会，现实生活中诸多困扰世人的问题在传统文化皆可见到，继承与发展中华民族传统文化是增强创新能力永不衰竭的源头。

如唐诗、宋词、元曲是汉语言文学创作中的精品，极具汉语言表达的魅力，同学们只有通过读的形式才能初步感受到。但从现今我们写作的情况看，作文语言普遍缺乏文采和激情，原因在于我们心中缺乏感受和积累。

目前的中学生作文，重时髦、讲娱乐的现象十分严重，追逐时鲜的娱乐形式进行命题与表达的现象很严重。语言表达亦如此，诸如放着正常的语言不用，一心经营朦胧；放着标准的语言不用，一味照用网络语；放着通俗的现代汉语词汇不用，模仿汉英、文白、普通话方言夹杂的杂交语言等等。尤其是经过一些不正常的吹捧，此风日长，严重影响了中学生的写作。

学校内外的现实，严重影响了同学们个性的形成与发展。

我们先来看看一则例子：

请以“责任”为话题，写一篇文章。

要求：立意自定，文体自选，题目自拟。所写的内容必须在话题范围之内。不少于 800 字。

析题：大千世界，每个人都在不同的时空里担任不同的角色，履行大小不同的责任。此话题给了同学们一个广阔的思维空间，文章可从责任感对于人生重要性的角度来谈，也可针对现实从责任的缺失的角度来写。这两点是比较普通的立意，如果我们对话题有深刻的理解，有自己的认识，可以写出具有个性认识的文章来。总之，不能泛泛而谈，要紧扣话题写出自己对话题的理解。

例文：

各位，请背负起泰山之重

“责任重于泰山”如雷贯耳。的确，日常生活中各项责任对于我们而言都有非凡的意义。因此，我们今天的话题就是“能背负起泰山之重的责任感”。

我国最早表现出责任感的神话“盘古开天辟地”中说，天地初开时，有回拢之势。盘古以自己为支柱踏地撑天，这一撑就撑了十万八千年，最后天地固定了，盘古也因此而死。且不说其中的神话成分，就讲其中表现的敬业爱岗的责任感，多么可贵啊！咱盘古同志开天辟地后，还撑天固地，使日后神州大地安稳平定。这没有高度的责任感是不行的。而且在这个古老的神话中出现责任感定义：敬业爱岗，与时俱进。那天地被盘古撑起来后，每天加厚一层，升高一尺，盘古也随之长高一尺。可见古代劳动人民就有了责任感。而且这责任感有泰山之重，负起这份责任，就能脚踏实地撑起一片天！

望古看今，现在的人们好像已把责任感给丢失了，令人扼腕不止。

在安徽省一个叫红叶镇的小镇，一夜被洪水淹没。洪水过后，损失严重，数百人丧生，千人无家可归。当局说天灾，镇民说人祸。事后查明原来是当局玩忽职守所致。但这说得过去吗？上千万损失，数百条人命，这重于泰山的责任，竟被他们以鸿毛之轻玩耍，这有何责任感可言？

在这一份份沉重的教训里，一份份激励人心的事迹中，我们看见了责任感。一份责任感，一份对他人对自己负责的心，就是一份满分的人生答案。

责任感，是在你面对泰山般的责任时的一付动力源，陪你走过人生。

各位，请拿好这付动力源，在人生旅途中，请背负那属于你的泰山之重。

生评：责任也就是一个人的责任心、责任感。文章虽中心明确，但内容空泛。

师评：文章的中心还是很明确的，但构成文章主体的只是一个神话和一件事。文章缺乏对话题的理性思考，给人以空洞之感。本文代表了多数学生的写作状态——失真、失语。一个话题，一种观点，人人说法大同小异，没有作者自己的认识、见解。或者认识肤浅，人云亦云；或者到处寻找各种故事，东拼西凑。没有积淀，没有思想，即使时髦、花俏，也没有意义。

二、非个性写作现象

同学们：现在，我们来看看我们写作中非个性的写作现象吧。

（一）行杜撰

在少阅读学习、少观察思考的环境中写作，凑、套、抄就成了写作的绝招。杜撰作文，就十分常见了。提高写作能力，没有捷径，我们只有多阅读、多积累、多思考，从而吸收优秀的实践与方法。

（二）玩虚假

非个性写作中有时会出现严重的虚伪矫情。例如《心灵的选择》，一考生写妇女落水、呼救的全过程，极力描述事件的一波三折，而作者只有独在岸边作凝眸遐思状，却没有救人的行动。是否真有其事且不论，单就写出来的文章而言，是少年毫无同情心的人格表白。这样的写作，是丧失是非标准、缺少真情的非个性写作的恶果。

（三）讲废话

文章中的废话指非个性写作中的空话、套话、大话、不着边际的话、为情理不容的话等。个性的文章，讲究语言的真实、生动，注重贴近生活、流露真情。

例题：以“诱惑”为话题写一篇文章。

析题：在这个喧嚣的信息时代，能震动人们感官的东西越来越多，能震撼人们心灵的东西越来越少。现代社会，千姿百态，充满诱惑。面对诱惑应该怎么办？怎样才能抵制诱惑，战胜诱惑？可以从多角度思考。诱惑，震动的是人的感官，我们是否可以写出震撼人们心灵的思想认识与情感道理来呢？透过一般认识理解，选取一个恰当的角度去表现它，定能写出一篇富有个性与感染力的文章。

例文：

茶阿桥

一轮明月挂在天空，夜静悄悄的。忽然，刮起了一阵阴风，地上的黄叶吹得飞舞起来。

“儿，你怎么这么早就走了，你怎能在娘之前走呢？你这叫娘怎么活呀！”从破旧的草屋里传出撕心裂肺的哭声，只见那穷书生的魂慢悠悠地飘了起来，飞向了窗外，黑白无常早在那里等他了。

“你怎么才出来，害得我们等了这么久。”黑无常道。

“我，我不忍心离开我娘，我想再陪她一会儿。”“少啰嗦，快走，我们还得再去接别的人呢！”白无常说完就在书生的脖子套上了绳索，拉着书生一阵烟一样地飞走了。

“好了，到了。”白无常把书生带到一个烟雾弥漫、雾气蒙蒙的地方，给书生打开了锁铐。“这儿是哪儿？”“别问那么多，这就送你去投胎。”白无常不知从哪里又拉过来一个衣着华丽的年轻人，“你们两个一组，向前走吧！走到前面就可以重新投胎了。”白无常一转身就不见了。

衣着华丽的年轻人看了一眼穷书生，便对书生说：“你叫我少爷好了，看你就没见过世面。可怜我年纪轻轻就枉送了性命。”

他们两个摸索着向前走，忽然，眼前的雾气消失了，他们看到自己处在华丽的宫殿之中，左右都有美女在唱歌、跳舞，“咦，这是怎么回事？”穷书生刚想上前，忽然他想到了自己在家年老的母亲，“不行，我得快点儿去投胎，说不定我可以见到我的母亲。”而那位少爷却心急地往前一抱，结果什么也没有抱到，“哎，快救救我，快救救我。”原来他们在一座桥上，那位少爷跌到桥边了，书生一反手抓住了他的衣服，把他拉了上来。他们又继续堆满珍宝，书生一心只想快点投胎，对这些珍宝视而不见。可那位少爷一眼便看中了一株八尺玉珊瑚，便急忙向旁边奔去，“啊，救命！”可是这回书生却再也救不了他了，他摔到了深不见底的桥下。眼前的珍宝又消失了，“难道这些只是幻觉，是假的？”书生一个人一路向前走去，一路上他又向前走，心里想着他娘。

“恭喜你，顺利通过奈何桥。”书生一抬头，眼前的烟雾都消散了，前面站着一个判官模样的人，“你又可以投胎转世为人了。”书生一抬头，见上面写道：“过奈何桥者，转世为人。”

自评：显然，我的故事纯属为话题“量身”定写，我想用编的故事来诠释话题。虽是尽了力，写出来的东西仍然缺乏

说服力。

师评：从近几年的高考作文来看，编故事之作颇多，其中不乏立意准确、构思巧妙之作，但绝大多数文章给人以杜撰之感。本文虽然扣住了话题，但明显带有凑、套的痕迹，思想意识与情感显得比较天真幼稚，体现不出时代青年学生的认识水平。这种写作习惯，应引起我们重视。“诱惑”是一个社会意识很强的题目，可是作者却不关注社会，躲进了想象的狭隘领域，思想受到限制。显然，文章受时下话题作文编故事的风气与模式的影响。事实证明，一味模仿，并不能充分发挥自己的写作水平。

什么是个性写作

个性写作，就是在完全自由的环境和心态下的独立自主的，真情流露的，从构思、立意、定体、拟题、语言、手法、技巧等方面都彰显个性、富有创意、展示才华的写作。它是丰富而不单调，深刻而不肤浅，有文采而不平庸，有创意而不众口一词，健康而不病态的写作行为。

一、个性写作的趋势

（一）社会需要。多元社会对教育的要求是多元的，对同学们写作的要求也是多元的。多元化社会是指社会发展的多向度、多维度、多层面。多元社会需要个性写作有强烈的社会责任意识，有深刻的生活体验、感受与领悟，有鲜明的角度意识，有自己与众不同的表述方法、习惯、特点、风格等的要求。个性写作为现代多元化社会人才的培养搭建了坚实的平台。

（二）个体需要。青少年学生思维活跃、精力旺盛，在课堂上经过长期的循环式的应试生活，会过早地让青少年求真寻美务实之花凋零。个性作文能够满足学生最大限度地表现自己心灵世界的欲望。个性作文的内容是广阔的，个性作文的写作能够让每一位写作者有建构精神大厦的喜悦与成就感。学生个体，不仅仅需要社会上成年人拥有的知识、经历、财富，还需要有他们自己的特殊年龄的爱好、兴趣、情感、态度。个性写作高度重视学生个体的生活体验。对个性写作的指导，应该有