



浪激都瓷

江西人民出版社

PDG

內 容 提 要

这是一本以景德镇全市为規模的瓷业工厂史，共收五十篇作品，分为四个部分。第一部分，描写景德镇工人千百年来的苦难生活和他們与反动統治者的血海深仇；第二部分，記述1925年起，工人們在中国共产党的领导下，再接再厉投入狂风驟雨的革命行动，配合中国工农紅軍，使瓷城三次获得解放，之后，又掀起抗日救亡的巨浪，前仆后继，与消復抗日积极反共的国民党反动派进行英勇斗争；第三部分，描写解放后瓷工的欢乐情景，以及他們在国民經济恢复时期所經历的坎坷不平的道路；第四部分，描写在党的阳光照耀下，工人們发揚革命傳統，争取更大光荣，为完成两个五年計划，斗志昂揚，艰苦奋斗，以大跃进的雄姿，一日千里地发展瓷业生产和建設新瓷都。

写 在 前 面

胡 仲 愚

看到瓷器，人們就会想到景德鎮。是的，景德鎮和瓷器是分不开的，瓷器因景德鎮而身价百倍，景德鎮也因瓷器而扬名四海。

景德鎮从东晋建鎮到现在，已經有一千六百多年了。景德鎮的瓷业工人，象全国其他各地的工人一样，是勤劳而勇敢的，他們以智慧的构思，巧夺天工的双手，为全国各族人民制造着喜见可爱的瓷器，但是，在解放前漫长的岁月里，他們却一直經受着最残酷的奴役和最苛毒的剝削。豪紳、地主、封建把头、官僚买办、貪官污吏，象吸血虫一样，永无滿足地吸吮着劳动人民的血汗；貧穷、落后，这半封建半殖民地的灾难，象瘟神一样，长期地賴在这里不走；那时工人的生活——用他們自己的話來說——哪一天不是“端起飯碗望窖烟，一粒豆豉两口嚥！”正由于这里工人所受压迫很深，所受剝削很重，所以，他們的反抗也很坚决，斗争也很激烈。从明朝这个城市开始僱佣劳动起，这里工人的斗争就

此起彼伏，接連不斷，一直沒有停息過。歷史紀事中，就到处記有工人“一有所拂，則哄然停工，”“稍有不周，則羣起罷工”這樣的字句。在景德鎮，至今還有不少鬥爭故事，象神話一般在人民當中傳頌。其中較著名的如一九〇四年（光緒三十年）暴發的“火燒天主堂”的鬥爭，全市幾萬工人，罷工七天，把個當時目空一切、兇惡不作的法國神甫，打得狼狽而逃；並且把當時帝國主義分子製造罪惡的大本營——天主堂，全部搗毀燒掉。一九一九年，景德鎮工人為了改善生活，要求把糙米飯改為熟米飯，曾舉行了一次歷時三個月的罷工鬥爭。儘管這些鬥爭，由於當時缺乏黨的領導，缺乏遠大的明確的目標，往往只是用很大的犧牲，換來暫時的勝利，但是也顯示了工人階級的力量，在一定程度上打擊了反動派的囂張氣焰。

一九二五年起，景德鎮有了中國共產黨的地下組織，從此，象茫茫夜海中出現了一個燈塔，指明了人們前進的道路，照亮了人們的心膛；英雄的瓷城，不屈的瓷城，也正是從這個時候起，才真正走上了革命的道路。在黨的領導下，景德鎮工人如虎添翼，如龍入海，一次又一次燃起了對敵鬥爭的熊熊火炬，給予反動派一次比一次沉重的打擊，同時也把工人鍛煉得越來越加堅強。

最使人不能忘懷的是一九三〇年。這一年，中國工农紅軍獨立團在方志敏的親自領導下，在五、七、九月間曾三次把紅旗插遍了瓷城。飽受苦難的景德鎮工人，第一次看到了自己的子弟兵，喜悅的心情，簡直不是用筆墨可以形容。在紅軍的幫助下，景德鎮工人成立了自己的糾察隊、工會、婦

女会等組織，开展了反恶霸、打土豪的斗争；而且有六千多名工人直接参加了红军，为红军独立团后来改编为红军第十军打下了基础。红军走后几天，追随红军的工人还络绎不绝于途。红军在景德镇人民中撒下了革命的种子，留下了不可磨灭的印象，如今很多老工人讲起当年的红军，依然历历在目，记忆犹新。

红军走后，白色恐怖重新笼罩全城，真是羣魔乱舞，长夜难明，然而受过革命熏陶的景德镇工人，并没有为当时的黑暗势力所吓倒，所屈服。他们转向了长期的地下斗争，有很大一部分人并参加了游击活动，向反动势力继续作更坚强、更有力的斗争，而且一直坚持到胜利的解放。

一九四九年四月二十九日，这个多灾多难、血泪斑斑的城市，重新回到了人民的怀抱，从这一天起，瓷城才开始她的新纪元。在党的领导下，她象插上了翅膀的千里马一样，一日千里地向前飞奔。

朋友，现在如果你有机会到景德镇来的话，请你站在珠山之巔——龙珠閣——御窑旧址上望一望。原来一片荒野的东南郊，现在已经屋宇鳞次，厂房栉比；如林般的烟囱，傲然矗立，昂首云天，昼夜不息地喷着绕绕的青烟。过去，这里的街道是“无风三尺土，有雨一身泥。”现在大部份都铺上了水泥和柏油。在市中心，新闢的宽阔的主轴道上，高楼连绵，绿树成荫，一辆辆满载的汽车，象长龙一般呼啸而过。古老的昌江河也年青了，她象一匹抖动的白练，绕着瓷城不停奔流，运送瓷器的舟楫，往来如织。纵目四望，尽是一派繁荣茂盛的新气象。

看到这些，人們怎能不浮想联翩，首先，怎能不想到建設瓷城的劳动人民。是他們，在党的领导下，于解放后短短两年時間內，把千疮百孔的瓷城恢复了过来；是他們，在短短的几年內，把景德鎮不产煤，不产机械，不产耐火材料，不产瓷土，不产顏料和金水的一系列“不”字全部勾掉；是他們，把一千多年来祖祖輩輩相传的手工业生产，推上了机械化的軌道，把破破烂烂的山城小鎮，改造成为一座美丽的大花园；在白紙上画出了最新最美的图画，写上了最伟大最动人的建設史詩。只有高小文化程度的老工人張水貴，硬是不怕嘲笑，不怕失敗，在党的领导下，和工人們一起，經過一次又一次的試驗，創造出第一台双刀自动循环压坯机。宇宙瓷厂的九名女将，硬是不听“女人不能烧窑”的劝告，在窑炉旁，拿起鉄鏟，把一鏟又一鏟的煤往窑里送，烧出一窑又一窑的好瓷器。紅旗瓷厂程文禧等老工人，硬是不相信“工人不能学习理論”的断語，举起了学习毛主席著作的旗帜，并且迅速地掀起了全市工人学理論的高潮，使很多工人进一步用毛澤东思想武装了自己的头脑，成为革新的闖将，生产的能手。还有数不清，說不完的英雄人物，象青年工人余育葵，一年時間革新項目二十几件；十年不缺勤，坚持如一的女工陈菊花；老工人李永兴，过去人称“老保守”，现在改称“老来紅”……真是天上星星数不尽，英雄人物看今朝。这些人都是一些普普通通的工人，然而在党的领导下，现在都点石成金，成了时代的英豪。

和几万陶瓷工人并肩前进的，还有一支拥有几千名陶瓷艺人的队伍。他們当中，有不少老艺人把祖传經驗毫无保留

地传给后一代，把自己的毕生精力，贡献给党的事业。

新的艺人成长了。历史上，景德镇有过八大名家，可是现在呢，陶瓷美术家已有几十几百个，而且还在不断地涌现。这些老艺人和新艺人的许多优秀作品，在多次国际博览会上，为祖国争得了荣誉，在祖国各地，为人民生活增添了无限的新的内容。

十一年来，正是这些勤劳勇敢的劳动人民，在党的领导下，用他们勤劳、智慧的双手，捧出了一座新的瓷都。

在前进的过程中，具有光荣的革命传统的景德镇工人，清楚地知道，他们的前面还有困难，还有曲折；但是他们更清楚地知道，没有困难就没有胜利。景德镇工人说得好：

“我们是为战胜困难而存在的！”是啊，工人阶级肩负了改造世界的历史使命，在党领导下的工人阶级面前，又有什么不可战胜的困难！

对这些人，我们怎能不歌颂，怎能不把他们的英雄事迹记下。记下这些英雄人物的英雄事迹，是为了使我们的年青一代和后一代人，明白胜利是来之不易的。今日的胜利，是昨天的无数革命先驱者用鲜血所浇灌出来的，是无数工人洒下辛劳的汗水培养出来的，是千万人不怕牺牲，不计艰苦得来的。同样，明天的胜利，又必须依靠今天的艰苦奋斗来取得。尽管我们现在的困难和过去的困难不同，但是，我们先辈艰苦奋斗，不怕牺牲的光荣传统却决不能丢掉。

在中共景德镇市委的直接领导下，动员和组织了数以百计的老革命、老干部、老工人以及部分青年知识分子，依靠他们，利用业余时间，回忆，访问，座谈，从各方面搜集材

料，进行了加工整理。现在把稿件分別編成四个部份：第一部分“千年血泪仇”，共計六篇作品，前三篇是民間故事，描写景德镇工人千百年来的苦难生活，他們与統治者之間的世世代代的血泪斗争；第二部分“烽火长夜天”，記述自一九二五年有了中国共产党的领导后，景德镇工人如何投入狂风驟雨式的罢工运动，和反动派进行尖銳激烈的武装斗争，終于配合中国工农紅軍，使瓷城三次飘扬起紅旗；在抗日战争和解放战争时期，景德镇工人和全体人民一道，又如何百折不撓，掀起抗日救亡的巨浪；为謀求彻底解放，对国民党反动派进行前仆后继的英勇斗争；第三部分“战号迎黎明”，記述解放后的瓷城获得新生的欢乐情景，以及在国民經济恢复时期的景德镇工人所經历的坎坷不平的道路；第四部分“春暖百花开”，描写在党的阳光照耀和指引下，工人們为了完成第一、第二个五年計劃，如何艰苦奋斗，发扬革命传统，爭取更大光荣，以至老一代如古木逢春，年輕一代欣欣向荣，在瓷业生产上开出美艳多姿的百花；同时反映一九五八年以来，在三面紅旗的光輝照耀下，景德镇人民如何意气风发，斗志昂揚，发憤图强，以大跃进的雄姿，一日千里地向前发展，建設新瓷都。各篇作品，虽然大致按生活事件的次序編排，但并不严格照時間先后划分，因此全书讀来，也就容有个別不甚联貫，甚至重复敘述之处。

这本集子經過将近一年的時間，始告編写完成。但是事实上並沒有写全和編完，也不可能写全和編完。因为富有革命斗争传统的景德镇工人，在党的领导下，前仆后继的英勇斗争的伟大业迹，决非这一本集子所能容納，在許多重要方

面都一定有所遺漏；同時，景德鎮的社會主義建設從規模上來講，還僅僅是開始，瓷城的面貌日新月異，新人新事風起雲湧，因此，這方面要想得到充分反映；更屬不可能。現在這本集子，只能作為一本關於景德鎮的歷史發展片段和社會主義建設生活的簡要介紹。為使這本集子更臻完善，還有待於以後的不斷補充和重新編寫。

在編寫這本集子過程中，我們得到中共江西省委宣傳部許多重要指示和省內有關文藝單位大力支持和幫助。許多老革命同志、老工人在百忙中擠出時間，給這本集子寫了文章或提供了寶貴的材料，給予了熱情的支持。在這裡，我們特致衷心的感謝。

這本集子現在雖和讀者見面了，但由於這是一項新的工作，我們又缺乏編寫經驗，特別是歷史部份，由於時間相隔太久，有些事實材料難以一一搜集和核對，錯誤和不妥之處，在所難免，希望熟悉景德鎮的同志和廣大讀者給予批評和指正。

目 次

写在前面.....	胡仲愚 (1)
-----------	-----------

第一部分 千年血泪仇

龙床.....	(1)
白圆裙.....	(8)
太平窑.....	(16)
大吉和二吉.....	(22)
一个吊桶.....	(33)
打派头.....	(38)

第二部分 烽火長夜天

平民夜校.....	(43)
巧計赶軍閥.....	(52)
工人糾察队.....	(57)
李富春同志的好主意.....	(63)
活捉朱紫谿.....	(71)

气走姜伯彰.....	(79)
邵式平同志来镇.....	(88)
瓷业技术研究社.....	(97)
争“家业”.....	(107)
和老头首算帐.....	(115)
画眉岭上降妖魔.....	(123)
四十天大罢工.....	(129)
瓷城首次红旗飘.....	(135)
瓷城二次红旗飘.....	(152)
瓷城三次红旗飘.....	(160)
坚持在农村.....	(167)
前哨社.....	(175)
陈毅同志作报告.....	(183)
在抗日救亡运动的日子.....	(194)
扑不灭的烈火.....	(205)
土牢里的日夜.....	(212)

第三部分 战号迎黎明

黎明的时候.....	(223)
胜利重逢.....	(235)
第一个瓷业合作社.....	(246)
春风吹得窑门开.....	(264)
搬掉石头照太阳.....	(275)
我们的罗代表.....	(284)
劳资协商的日日夜夜.....	(295)
一颗图章的秘密.....	(307)
跋山涉水找亲人.....	(319)

第四部分 春暖百花开

陶瓷世家.....	(329)
孔雀藍.....	(338)
巧夺天工.....	(348)
九女燒窯.....	(357)
五只小雄鷹.....	(371)
从坯坊佬到工程师.....	(385)
文化的主人.....	(396)
新管家.....	(407)
在朝鮮的日子里.....	(416)
西藏之行.....	(427)
中越“友誼”紀念章.....	(436)
和捷克專家在一起.....	(442)
在跃进水庫工地上.....	(453)
陶瓷研究所巡礼.....	(463)

龍 床

吳報華 孟天雄搜集整理

古老的昌江，淙淙奔流，好象深夜里孤儿寡妇在輕輕哭泣，訴說帝王官吏的昏庸無道和人民的痛苦命運；有時奔騰咆哮，掀起龐然巨浪，想把整個罪惡的社會吞沒……

生長在昌江兩岸的景德鎮的勞動人民，世世代代用清冽的昌江水和拌着自己的血淚揉成瓷土，做出“聲如磬、白如玉、薄如紙、明如鏡”的瓷器，譽滿全國各地，就連當時遠在京城里的皇帝，也在景德鎮瓷器上打主意。

有一年，剛過年不久，京里傳來一道聖旨，並派來督使，要景德鎮做一張舉世無雙的龍床。這張瓷做的床，要求八條金龍繞床柱，兩對鳳凰舞朝陽，四周靈芝簇牡丹，萬紫千紅朵朵香。限一年造好，誤期不交，就要把景德鎮所有瓷匠統統斬盡殺絕。

本來正是新正年頭，人們強顏為歡，現在大家卻變得心事重重了。有的人說：“我們鎮里祖祖輩輩吃瓷器飯，要燒就燒，皇上難不到我們！”有的人說：“難！皇上貪得無厭，

烧得好也沒个底……”可是这年景德镇到底提前开了工，不得不家家作坊动手做龙床，座座瓷窑动手烧龙床。但是，烧过来烧过去，不是裂就是塌，一连几个月，这张又大又精细得出格的龙床，始终没能烧成。

当时，有个陈德厚老师傅，是烧窑老把桩^①，烧窑本事在全镇要算一把手，经他手烧的瓷器个个白光光，噼噼响。陈老师傅看到满城瓷匠兄弟互带愁容，惟恐烧不好龙床脱不得身，活不成命，心里比刀割还难受。他悄悄在自己作坊里，先后做了四张龙床，可是也是一张也没有烧成。

陈老师傅有个女儿，名叫翠芳，生得聪明伶俐，学得一手画红^②好手艺。据说她画的花卉放在窗口，会招惹得蝴蝶蜜蜂团团旋转，她画的桃李，人们见到口里会发酸。陈老师傅疼爱女儿，女儿也很体贴父亲。父女俩相依为命，一向是你烧我画，我画你烧，现在日不休夜不歇，一心要把龙床烧好。

转眼已到十一月初头，离交龙床期限只有两个月了，真是心里愈急日子过得愈快。京里派来督使和浮梁县县衙一些爪牙，也愈逼愈紧，他们走东窑，逛西窑，喝老头，骂小孩，亲临窑前监工。每到一窑，人们都要宰猪杀鸡敬奉他们，稍有款待不周，就会给戴上个“违抗圣上”的罪名，活活把人捉去弄死。陈老师傅一天比一天消瘦了，人也昏昏懂懂，老是抚摸着烧塌烧坏的龙床唉声叹气，出神凝思。翠芳

①老把桩，是烧窑看火很有经验的师傅。

②画红，就是画瓷器。

看到父亲这样，就象有无数无形的花针扎在心上隐隐作痛。

一天昼饭后，翠芳坐在椅上歇一会，很快就睡着了。忽然，眼前闪出万道金光，一个手持佛帚的白胡子老僧，飘飘然从天而降，站在翠芳面前，说：“你父女烧龙床很诚心，感动了上苍玉皇大帝，玉皇派我来告诉你们烧龙床的法诀：一是按女人身型重建新窑；一是等龙床放进窑里，你就乘火烧得正旺跳将进去，龙床方能烧成。”说完，佛帚一扬，金光消失了。

翠芳醒来，对梦中的话半信半疑，但心里想：“不管怎样，为救全镇瓷匠，我死也要把龙床烧好！”她就把改窑的事告诉了父亲，要父亲重建新窑烧龙床。可是不管翠芳怎么说，父亲还是没有同意，他说几百年来祖辈相传就是烧的这种窑，改了窑更没有把握烧成。

日子象跑马，只有一个来月就要交龙床了。京里督使和县衙官吏，过去满望龙床烧好送进京，拍上这次马屁，会得到皇帝的封赏，现在不但封赏得不到，他们的前程都要断送了。他们一急，人也就露出了豺狼相，整天到晚，撞见瓷匠就骂就打；但是光骂光打可不会打骂出张龙床来，因此他们又象苍蝇一样，满镇乱奔，到处打听哪里有高明的烧窑师傅。

香花长在角落里，也是清香四溢。他们很快打听到陈德厚是个烧窑老把桩。一羣如虎似狼的官吏爪牙，不闻则可，一知道就直奔陈老师傅作坊而来。那个领头的小官儿一见面就横眼喝道：

“老头！龙床烧好没有？”

陈老师傅摇摇头，拖着声音回答说：“沒——有。”

“沒有？！烧不好要你們全部窑匠的狗命！”

陈老师傅正想把命豁出去了：“要命就要命，那有什么办法！”

“哦！你敢违抗圣命。来人啦，把这老头捆走！”

說时迟，那时快，一班打手正要捆陈老师傅，翠芳从后面跑出来，大喝一声：“你們不能带走我的父亲，龙床我們能按期烧好！”那班人看到突然出来一个秀丽鮮嫩的少女，不觉一惊。尤其是一个閨中少女，竟敢出此大言，更使官吏和爪牙惊奇。一个头目走上前来，以貪婪的眼光对翠芳上下一打量，眉头一皺，說：“好！反正你們这个月底要烧好，悞期格杀勿論！”

一羣虎狼走后，陈老师傅埋怨自己女儿：“我是閨王快点名的人，抓去算了，你何必再钻进网里来，日后也不得脱身。”翠芳两眼噙着泪花，靠在父亲身边，又一再要求父亲按女人身型改窑，說神仙的話不可不信，而且这样改造看去很有道理；左說右說，花了许多口舌，父亲給說得一时沒了主张。“好吧，試試看，——烧成了就好。反正不烧也脱不了身！”同意了女儿意見。

陈老师傅父女又忙着动手开工了。第一步是根据翠芳意見，請了几个师兄师弟，按女人身型造了一座新窑。——到现在我們景德鎮的老柴窑还是保留着这种形状，窑面很象个站着的女人，中上部一对窑眼，烧窑时紅通通的，說这就是女人的一对玉奶。瓷坯做好以后，翠芳花尽心血在坯上画上龙凤和百花；陈老师傅挑了最干和最富有松脂的柴准备烧龙

床。

龙床瓷坯放进窑里，点火前后，陈老师傅聚精会神，把全部烧窑技能都用上了，使瓷窑周身火力均匀，哄哄哄哄，烧得好熾烈。这时，翠芳跑到后面厢房，把头发梳得油光水滑，穿上平素最心爱的花衣服，走将出来，站在窑门口，呆呆地望了父亲一会，想说什么又说不出，想不掉眼泪，到底还是掉下来……陈老师傅忙着照着窑火，也没有注意到她。翠芳为自己的年迈父亲，为了千百个善良的瓷匠的命运，为了不使景德镇陶瓷艺术失传……她终于一下跑到火焰熊熊的窑门口，叫了声“爹爹保重！”毅然跳进了窑内。陈老师傅见到，惊叫了声“翠儿！”立刻扑向窑门。窑门象个庞大怪物的血盆巨口，熾热的火舌一跳一捲，想把一切吞掉。阵阵火气吹干了老师傅的眼泪，老师傅昏倒在窑门前……。

真怪，这次龙床居然烧好了。摆在作坊当中，晶莹洁白，玉澤生輝，釉面照得见人影，敲起来声音象金钟玉磬，八金龙象在摇头摆尾，两对凤凰宛似撼翅欲飞，朵朵鲜花隐，散发清香，……陈老师傅躺在睡椅上，好容易睁开眼睛，看到女儿翠芳正站在自己面前，再一定睛，哪里有女儿？！那是一张五光十彩的龙床！他发出一声惊喜的叫喊，但接着两颗巨大的眼泪缓缓地流下了他的枯萎的腮帮……

消息很快传遍全镇；老老少少奔走相告，一起拥来看龙床。人们看到烧好了龙床，听到翠芳悲惨死去，又高兴又悲痛，又自豪又气愤。

“我说皇上难不到我们，景德镇瓷匠手艺真是巧夺天工！”