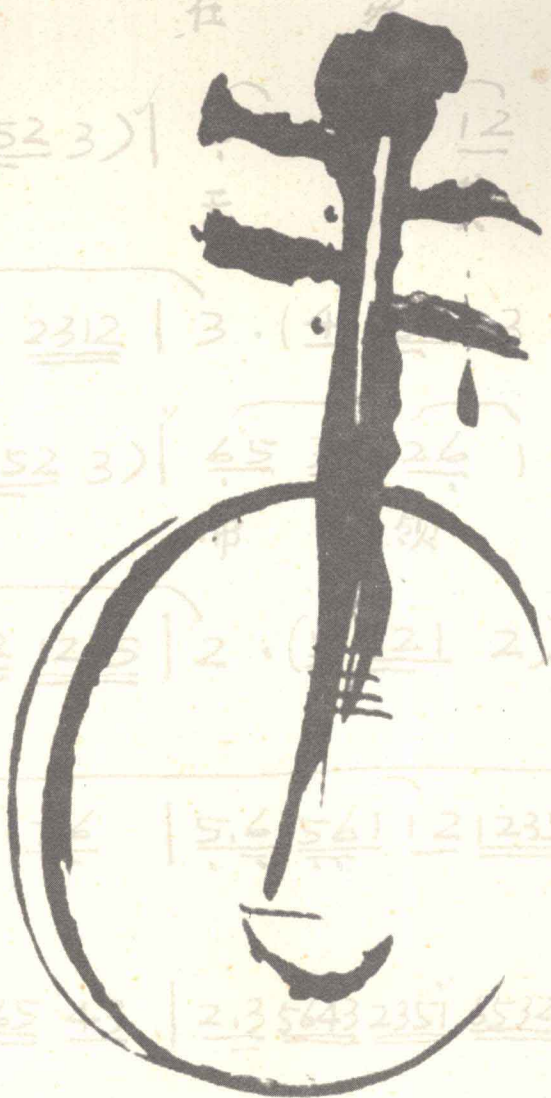


第一批国家级非物质文化遗产

# 常德丝弦

黄挥 著



中国大百科全书出版社

第一批国家级非物质文化遗产

# 常德丝弦

黄挥 著

中国大百科全书出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

常德丝弦 / 黄挥著. —北京: 中国大百科全书出版社, 2008. 1

ISBN 978 - 7 - 5000 - 7871 - 5

I. 常… II. 黄… III. 常德丝弦 - 研究 IV. J644.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 013517 号

责任编辑: 曹 来

封面题签: 周用金

## 常德丝弦

---

中国大百科全书出版社出版发行

(北京阜成门北大街 17 号 邮政编码: 100037 电话: 010 - 68315609)

[http: //www. ecph. com. cn](http://www.ecph.com.cn)

新华书店经销

北京怀柔红螺福利印刷厂印刷

开本: 787 × 1092 1/16 印张: 18.25 字数: 350 千字

2008 年 2 月第 1 版 2008 年 2 月第 1 次印刷

ISBN 978 - 7 - 5000 - 7871 - 5

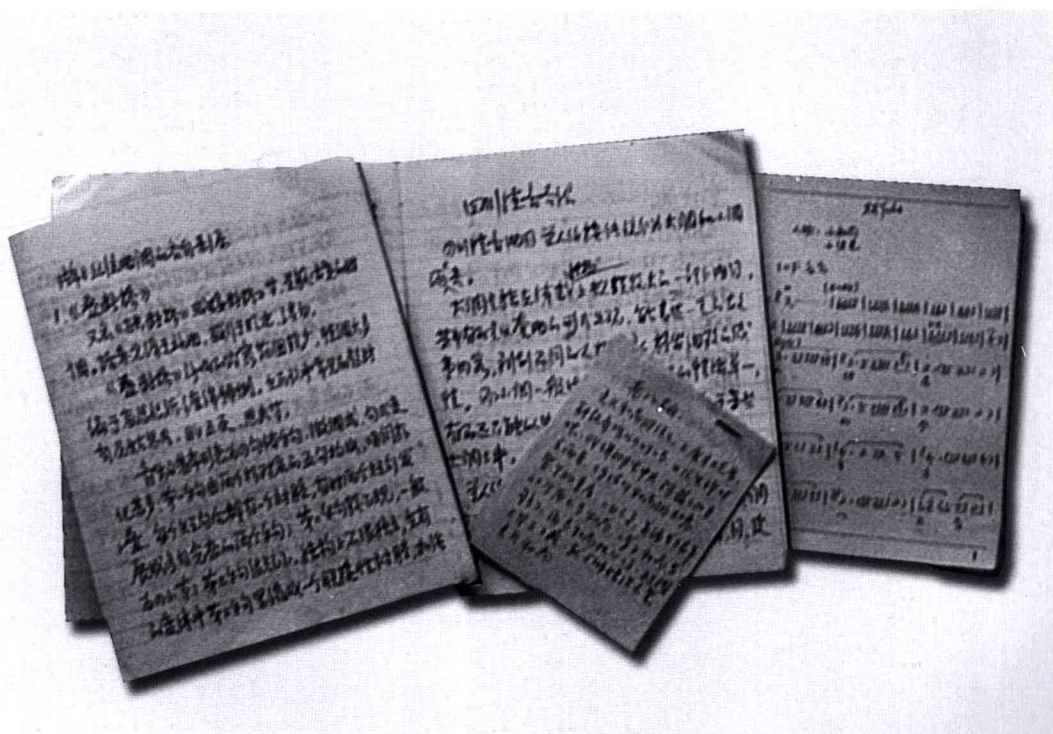
定价: 68.00 元

---

版权所有, 翻印必究



1954年，21岁的黄挥脱下军装，便与常德丝弦结缘



黄挥在20世纪50年代的采风笔记(谭亮 摄)



1979年，黄挥和艺人  
戴望本(右)正在挖掘  
整理记录常德丝弦音  
乐曲谱  
(夏则文 摄)



黄挥向英国留学生李海伦介绍常德丝弦 (姜建熙 摄)

# 常德市建设文化名城 系列丛书编委会

主 任：卿渐伟

副主任：欧运崇 覃清香 万成贞

成 员：诸戈文 雷元淦 宁毅刚

刘 军 郑学泉 任民政

袁学明 陈建文 龚为民

孙泽洪

主 编：诸戈文 雷元淦

## 《常德丝弦》编辑人员

整 理：施国华 施国文

编 务：肖 岗 杨新明

## 作者简介

黄挥，1933年生，男，汉族，大专文化，吉林省海龙人。中共党员。中国曲艺家协会、中国音乐家协会会员。原常澍市文联副主席。

三十余年致力于对濒临绝唱的地方曲种——常澍丝弦的发掘、搜集、整理、研究和传播。抢救了口头传唱的全部曲牌、曲调，整理传统丝弦曲(剧)目近百个。七易其稿，六次自编自印《常澍丝弦音乐集》(油印、复写)，于1986年编著的《常澍丝弦音乐汇编》，将常澍丝弦音乐资源完整地承传下来，为常澍人民保住了一份珍贵的文化遗产。

20世纪70年代初，他率先步入常澍丝弦的研究领域，对其历史源流、音乐结构特点、音乐与常澍方言对应特色、唱词写作要领，以及百年丝弦传人(社团)等方面撰写了大量的论文，在全国或省级曲艺音乐学术研讨会(刊物)上宣读(发表)。他创编的常澍丝弦曲目代表作有《望夫云》、《滨湖新城》、《滨湖赞》、《一枝花》、《每逢佳节倍思亲》等。



# 前言

## PREFACE

黄挥同志是我素来钦敬的老同志，20 世纪 80 年代初，我们曾在一起工作过。我当时在常德市戏工室任专业编剧，他则从事艺术行政及研究工作，研究的重点是常德丝弦。一个从北方南下的同志，50 年代便把根扎在滨湖这片沃土上，数十年来，他投入的不仅是满腔热情，更是全身心的爱。他爱常德的山山水水，爱常德的人，并把睿智的目光投向常德人创造的独特艺术品类——常德丝弦。

2006 年，国务院公布了第一批国家级非物质文化遗产名录，常德丝弦榜上有名。在申报工作中，黄挥的研究成果提供了扎实的基础，黄挥同志作出了默默无言的奉献。由于积劳成疾，黄挥自 80 年代末便因中风而辗转病榻。近 20 年来，他在妻子施国华女士的悉心照料下，顽强地生存下来，并奇迹般地逐渐好转，部分地恢复了记忆与思维能力。当我们登门看望他时，他脸上露出的是欣慰而爽朗的笑容，那眼神分明告诉我：知是故人来，握手笑颜开！

看着眼前《常德丝弦》这摞厚厚的书稿，我不仅为黄挥同志坚持数十年的敬业爱业精神所打动，更为黄挥、施国华夫妇几十年相濡以沫、相敬如宾的真情而感佩。这里有人间的至情，有相互的理解，有对生命与事业的极度尊重。近几年，施国华邀自己的妹妹施国文老师一起收集整理黄挥同志的著作，在数百万字的原稿中进行剔选，终于成就了这本书稿。这部专著是黄挥与前辈民间艺人几十年汗水心血凝成的结晶，也是黄挥一家馈赠于后世的宝贵文化财富。这本书将是常德市建设文化名城系列丛书中最先付梓出版的一本书。

常德丝弦自明、清以来，一直凭口头传唱流行于民间，在解放前夕已濒临绝灭的边缘。解放后，经过抢救，才从生命复苏走向繁荣兴旺。

20 世纪 50 年代初，民间艺人始建“常德市老丝弦组”时，对常德丝弦情有独钟的黄挥利用业余时间，主动参与采风记谱，至 60 年代初扩建“武陵春曲艺社”，市人民政府委派黄挥担任艺术指导，他从此踏上了专业从事常德丝弦艺术的传承与发展的艰辛历程。

1953年至1968年间，这个民营的艺术团体为赓续和繁衍常德丝弦艺术事业立下了丰功伟绩。它成为拥有一定经济实力的职业演出社团，成为专业传授丝弦技艺、培育一代新人的基地，同时它也整理、创编了大量规范演唱的文字曲本。通过继承传统，改革创新，使常德丝弦为更多民众所喜爱，更广泛地走向市场，成为市民品茗休憩必不可少的娱乐形式。后来，又进化为彩装表演，兼备曲艺、戏剧风格的舞台表演艺术形态。由它孕育派生的“青年曲艺队”，充满生命的活力，巡回于农村、集镇、工厂、军营演出，宣传党的方针政策，讴歌时代进步，活跃在全省、全国曲艺调演的舞台上，常德丝弦走上了大雅之堂，誉美大江南北。不幸的是，“文革”几乎摧毁了它的一切，曲艺队伍解放，所有艺术资料焚毁殆尽。常德丝弦面临失传的危机。

在百废待兴的20世纪70年代末，黄挥主动请命，担当紧急抢救常德丝弦的责任，和当时唯一健在的民间老艺人戴望本联手，再度对常德丝弦进行抢救性的挖掘，整理了百余支丝弦曲牌、曲调，近百个优秀传统曲目和六十余个现代创编的优秀节目，文字成果计800万字，立卷22册，储存于原常德市文化局艺术档案室。并于1986年编著了《常德丝弦音乐汇编》，由当时的地区戏工室油印发行。历时12年，黄挥终于保住了常德丝弦传承的命脉，为常德丝弦承上启下作出了历史贡献。

走近黄挥，就走近了常德丝弦的历史。让我们铭记历史，在弘扬常德历史文化的基础上开创未来。

诸戈文

2007年9月

(作者系常德市建设文化名城领导小组办公室主任、  
中共常德市委宣传部副部长、市文化局局长)



## 序

农历丙戌年（2006）春节，我偕夫人到著名常德丝弦音乐家黄挥老先生家拜年。黄老师见到有朋友自远方来，显得异乎寻常地兴奋。他厚实的手紧拉住我，笑吟吟连声说：“坐，坐，坐！”这哪里像患有严重脑血栓的耆宿？欣喜依旧，热情依旧。

黄老能康复到如此程度，理当归功于他的夫人施国华老师。两位老人同患难共生死相濡以沫半个世纪。我不禁油然而生感激和钦佩之情。日复一日，年复一年，悉心看护侍候，使眼前这位堪称“国宝”的常德丝弦专家，得以延寿至今，施老师的苦水埋在心底，微笑向与亲朋好友之间。

早在40年前，我在原常德市文化馆与黄挥老师共事，且隔一墙而住。黄老师生性内向，笃实仁厚，是我学习丝弦创作的启蒙者，尤是我倾情心仪的良师益友。

品茗叙旧的话题依旧是常德丝弦，于是我冒昧地向二位老人进言：建议尽早正式出版一本黄挥专集，收入他几十年搜集、整理、改编和创作的有关常德丝弦作品；并建议黄挥加入“中国音乐家著作权保护协会”。这样做，既是对黄挥老师著作权的肯定和保护，更是留给子孙后代乃至世界的一份珍贵文化遗产。

承蒙信赖，黄氏家人嘱我为《常德丝弦》一书撰写序言，深感欣慰，又自觉力不从心。因为我只是一个常德丝弦文字作者，对音乐知识浅尝辄止。

常德丝弦，始自明清，逐步形成发展，是本土民间艺人以本地的小曲与外地小曲融合的产物。乃属湖南最重要、最著名的曲种。这支民族民间的曲苑奇葩，之所以深为人们喜闻乐见，我以为主要是凭借独具特色的丝弦音乐之魅力，凭借得天独厚的常德地方方言之优势，除此，必须归功于一批有志常德丝弦的音乐和文学工作者。

不容置疑，窃以为直到目前为止，发现、挖掘、搜集、整理、改编、创作乃至宣传常德丝弦第一人，当称黄挥先生！

是他，早在 20 世纪 50 年代，协助湖南省文化局采风队，对常德丝弦开始挖掘、整理、搜集；是他，在 1961 年被文化行政部门委派到“常德市武陵春曲艺社”协助工作，并担任艺术指导员，为促进常德丝弦艺术的承传与创新不遗余力；是他，先后给除台湾、西藏以外的全国各地音乐工作者和高等院校师生介绍常德丝弦音乐；还是他，于 1986 年在地区戏工室的支持下，油印发行了《常德丝弦音乐汇编》，影响流传至今。我所读过的某些关于丝弦音乐的著作，所持资料、论点，大都由此生发变换而来，不是吗？

在我的印象中，20 世纪六七十年代，黄挥老师也曾致力于培养代表性的丝弦演员，如曲艺队的莫志恒、胡楠、宋洁、林红、甘如春、谌晓辉等等，但终究没有出现像京剧梅兰芳、京韵大鼓骆玉笙等大师级表演艺术家。我以为，没能成就偶像在一定程度上影响了常德丝弦的知名度，这不能不是黄挥先生和我辈的一大遗憾吧？

也许，不可以此苛求一切文艺工作者。

《常德丝弦》精心编选，内容翔实，可具真实性、知识性和权威性于一体。为湖南乃至中国曲艺界，做了一件大大的好事。

让我们学习黄挥老师的敬业精神，在挖掘、继承、发展、革新常德丝弦音乐的道路上，为弘扬民族文化努力奋斗吧！

和谐之音，天籁之声，与盛世同在，共日月长存！

是为序。

余致迪

2006 年 4 月 25 日于长沙

(作者系国家一级编剧，著名词作家，  
现任湖南省音乐文学协会会长、  
原湖南省曲艺家协会副主席)

## 常德丝弦综述

常德丝弦是流行于湖南省常德、桃源一带的一种民间曲艺形式。因它的伴奏乐器是扬琴（俗称打琴）、琵琶、三弦、京胡、二胡等弦乐器，又是用常德地方语言说唱的，所以叫做常德丝弦。因其流传年代较久，保留的曲目和曲牌比较完整、丰富，并在湖南丝弦中具有一定的代表性，所以又叫做常德老丝弦。

常德丝弦，它的音乐丰富多彩，委婉动听，富有表现力。它以抒情、叙事为主要特点，很多曲调具有其完整性和独立性，旋律委婉、优美，恬静、动听，有浓郁的地方特色和乡土气息。是抒情类音乐创作较好的素材，特别是剧目创作较好的音乐素材。它有成套的唱腔，多样的板式，能深刻地表现各种不同的思想感情，有较强的感染力量。

常德丝弦早已传至大江南北，似已广为人知。其实，以往传唱的丝弦小段，仅是散珠碎玉，不及其底蕴之什一。人们常称她小巧玲珑，活泼俏丽，却很少知她厚实质朴与凝重端庄；人们多知她的曲牌体系，而少知她的板腔体系及过场音乐。实际上她拥有系统而全面的“川路”、“老路”板腔体系和数十支过场曲牌。“牌子”和“板腔”都各有为数颇多的传统曲目。既有小段，又有长段。有的则是丝弦戏。就塑造人物而言，“生、旦、净、丑”四行俱全，文武俱备。她的传统曲目题材，虽有不少与地方戏相同，但是在音乐上却有独立的路数和规矩，自成体系，别具一格。

常德丝弦是一种说唱艺术。以唱为主，以说为辅，说、唱穿插交替。它的容量较大，可以演唱有人物，有情节的大型戏剧性结构的曲目（即丝弦戏）。也可演唱短小精悍的丝弦段子。两者不同的是丝弦戏演唱中生、旦、净、丑一人一角，而丝弦段子的演唱则往往是“一人多角，进进出出”，仅为一种单纯的曲艺形式。

常德丝弦经过几代艺人的传承，得以保留下来。又经过当代音乐人的收集、整理、研究、改革、创新，使得这一艺术曲种日臻完美，才有今天世人喜闻乐见的常德丝弦。

### 一、常德丝弦的源流

常德丝弦是社会发展的产物，是民间艺人在长期的艺术实践中与人民群众相结合创造繁衍起来的。它源于明代的时调小曲。从明代开始，我国南北各地流行一种民间俗曲，称“时尚小令”或“时调小曲”。至清代改称为“南北俗曲”。

我国明代是民间音乐日益繁荣发展的时期。民歌、小曲、戏曲在民间广泛的流行。据明代沈德符所著的《万历野获篇》中《时尚小令》里写道：“不问南北，不问男女，不问老幼良贱，人人习之，亦人人喜听之，以至刊布成帙，举世成诵，沁人心腑。其谱不知从何而来，真可骇叹！”在此著作中还载有“耍孩儿”、“傍妆台”、“山坡羊”、“银纽丝”等曲牌；清初，刘廷玑的《在园杂志》中记有“倒扳桨”、“靛花开”（即“剪剪花”）、“跌

落金钱”等。清中叶，李斗的《扬州画舫录》中有这样的记述：“小唱（即小曲）以琵琶、弦子、月琴、弹板合动而歌，最先有‘银纽丝’、‘四大景’、‘倒扳桨’、‘剪靛花’、‘吉祥草’、‘倒花篮’诸调，以‘劈破玉’为最佳。有黎殿臣者，善为新声，至今效之，谓之‘黎调’，亦多‘跌落金钱’。又有‘到春来’亦谓之‘木兰花’，以下河土腔唱‘剪靛花’，谓之‘网调’。近来群尚‘满江红’、‘湘江浪’皆本调也。又有‘京夺子’、‘起字调’、‘马头调’、‘南京调’，于小曲中加引子、尾声。如‘王大娘’、‘乡里亲家母’诸曲。又有以传奇中的‘牡丹亭’、‘占花魁’之类谱为小曲者，皆土音之著者也。”上述这些曲调皆见于常德丝弦。

丝弦是由何时何地传入常德，无史可考，艺人们的说法也不相同。有的艺人说是从长江下游地区传来的，有的艺人则说是从四川传来的。这两种说法，根据推断，以从长江下游地区传来的说法较为可靠。这是因为：

第一、丝弦是封建社会中所谓“雅乐”之一，为封建士大夫、文人学士们所推崇。历史上的武陵古城，名胜古迹甚多，吸引了不少历代文人墨客和才子名流。如屈原、陶渊明、李白、韩愈、文灏、杨宣、苏东坡、孟浩然、周必大等风流人物先后到武陵游览、吟诗作赋。同时长江下游一带的名流乐师也纷至沓来，歌女们所演唱的曲调便逐渐在当地流行开来。

第二、由于商业的繁荣和发展，贸易的往来，众多商贾逆江而上，纷纷进入湖南，也涌进了湘西北货物集散中心——滨湖重镇常德。他们携带了许多歌伎，又把所唱的曲调与常德方言相结合，经过不断的演变，逐渐形成为“常德丝弦”。

第三、从常德丝弦拥有的曲调来看，与长江下游流行的曲调相似甚多。现将常德丝弦与长江下游一带流行的小调比较如下：

#### 常德丝弦曲调

银纽丝  
照花台  
白牡丹  
剪剪花  
跌落金钱  
九连环  
鲜花调  
闹五更  
倒扳桨  
凤阳调  
虞美人  
赏月光  
到春来  
七月七  
叠断桥  
采茶调

#### 长江下游的曲调

四季相思  
无锡景  
二姑娘相思  
大补缸调  
倒花篮  
九连环  
茉莉花  
五更调  
倒攀桨  
打花鼓  
虞美人  
下盘棋  
花鼓调  
阴告状  
叠断桥  
采茶调

通过上述曲例比较，可以断定常德丝弦与长江下游一带流行的小调是有着极为密切的渊源关系的。

常德丝弦是从四川传入的说法，也无史料证可，是艺人们根据常德与四川相邻而推断。四川的丝弦谓之“四川清音”，而清音何时传入四川也无考证，根据胡度在《兰于四月以清音》一文中谈：“清光绪年间，以叙府（今宜宾）、泸州一带最为流行。演唱者多为商船歌伎。到了清末民国初年，就有人抱姑娘，请老师，组织“江湖班子”，以唱月琴（四川以前称清音为月琴）为职业了。仅泸州一带，这种“江湖班子”就有八九家之多。由此可见，清音流传的年代，亦是在距今一百三十年左右的光绪年间。

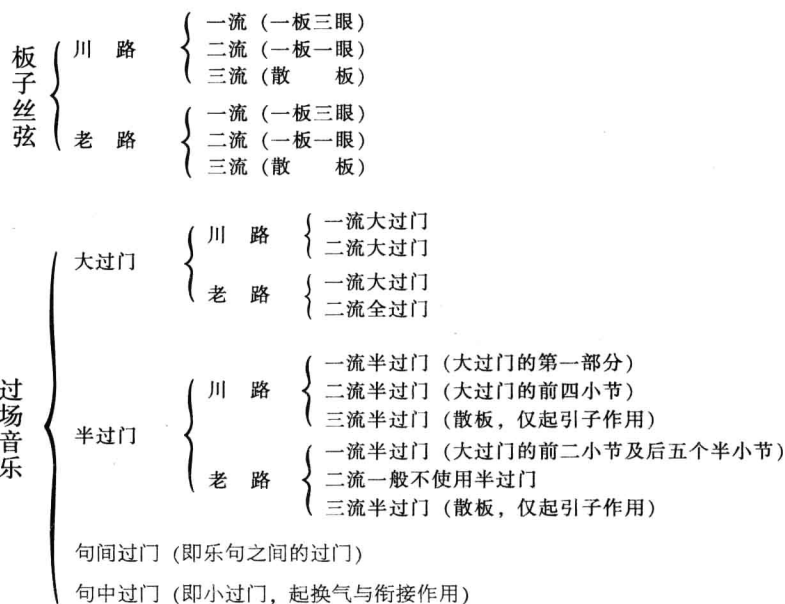
常德丝弦的传入年代，据老艺人徐梅清说：“这种形式是由唐代官员及不得志的文人所创，明永乐年间始入常德，百年以前又传至桃源。”又据1955年出版的《湖南丝弦音乐》一书中朱之屏所写“湖南丝弦音乐介绍”一文中道：“又民间文艺团体的调查材料中称：（桃源）‘逸志丝竹友社’，有百多年的历史，是丝弦中的老业余组织，现在社内的乐器还有三件是七十年以前传下来的。湖南丝弦专业化，是从清代残废院里开始，当时盲人中擅长弹唱的很多，盲女龙昭，就是清代著名的歌女。”根据这些材料推断，可见常德丝弦业余性的组织和专业艺人的出现时期以及常德丝弦的流传历史要比四川清音流传年代久，所以四川也就不会是常德丝弦的来源地了。

常德丝弦是一种雅乐。它唱词典雅，曲调优美。始为文人墨客诗文会友，聚在一起自弹自唱，吟诗作对，寻觅知音，表现斯文的自娱形式。它只传雅士（长衫客），不入俗流（不传短衣人——劳动者）。在清代中叶，它随着商业的繁荣而逐渐地发展起来，从事演唱丝弦的艺人不断增多，逐渐演变成民间曲艺班社，专为官宦商贾、富户人家，喜庆之时助兴演唱的丝弦之乐。当时，许多商业主为了招徕生意，热闹门面，纷纷邀请丝弦组织演唱，以示气魄。邀请时，要早下请帖，请帖上写着“雅韵赐奏，伏乞早临”的字样，对演唱者以宾客相待，重金酬谢。可见丝弦声誉之高。

## 二、常德丝弦音乐分类及特点

常德丝弦可以归纳为牌子丝弦、板子丝弦、过场音乐三大类。

|          |      |         |                                               |                                         |                                        |                                        |
|----------|------|---------|-----------------------------------------------|-----------------------------------------|----------------------------------------|----------------------------------------|
| 常德丝弦音乐体系 | 牌子丝弦 | 音乐性较强的  | 淮 调<br>满江红<br>金纽丝<br>银纽丝<br>鲜花调<br>小四景<br>本宫调 | 跌落金钱<br>莲花调<br>倒板桨<br>半边月<br>叠断桥<br>背工调 | 山歌调<br>采茶调<br>沙包头<br>青江引<br>平 板<br>三更天 | 闹五更<br>叹五更<br>鸳鸯调<br>越 调<br>采花调<br>大四景 |
|          |      | 说唱性较强的  | 剪剪花<br>算命调<br>风阳调<br>流 水                      | 进城调<br>呀儿哟<br>光光调<br>远宵歌                | 雷对调<br>乒乓调<br>渭 腔                      | 八 板<br>京夺子<br>八哥歪歪                     |
|          |      | 单独演唱的小调 | 摘菜苔<br>探亲调<br>白牡丹<br>花鼓调<br>四川调               | 洒金扇<br>照花台<br>花 调<br>赏月光<br>绣荷包         | 放风筝<br>杨柳青<br>九连环<br>绣花调               | 螃蟹歌<br>梳妆台<br>七月七<br>虞美人               |



## (一) 牌子丝弦

牌子丝弦是联曲体 (即曲牌类)。就是把众多的曲调连接起来演唱一个曲目 (套曲体)。它是常德丝弦演唱中常用的一种形式。

牌子丝弦中的各种曲调来源于民间流传的民歌小调。这些音乐素材被艺人们在不断的演唱实践中加工提炼, 而形成了具有独特风格和地方色彩的说唱形式, 并逐渐演变成为具有丝弦音乐特色的曲调。在传统的丝弦曲目中, 用曲牌联缀的形式进行演唱的甚多, 有的曲目多至用十几个曲牌, 少则也在两个以上。例如传统曲目《双下山》就用了“满江红”、“八板”、“渭腔”、“越调”、“半月月”、“清江引”等六个曲调联缀, 这种采用多种曲调连缀的演唱方式, 不仅使曲目的节奏变化多样, 并丰富了表现力, 也可产生极好的艺术效果。

牌子丝弦有近百个各有特点的曲调。以曲调表现的功能大致可分为三种类型:

1. 音乐性较强的。如: 满江红、越调、鲜花调等。
2. 说唱性较强的。如: 剪剪花、渭腔等。
3. 抒情叙事性的。如: 凤阳调、放风筝等。

牌子丝弦的曲调风韵多采, 风情各异, 既互有联系, 又各有特点。它有单一调式、调式交替、转调等形式。在牌子丝弦众多的曲调中“越调”和“渭腔”是比较常用的曲调。

越调具有独特的风格, 它既能抒情又能叙事。曲调的结构是上下两句, 上句落音是 1, 下句落音是 2 或 5。在成段唱词反复演唱时, 则按字行腔, 有不同的变化, 其旋律线、节奏和起腔音, 基本上是相似的。越调含正越调、反越调、越调垛子和越调尾子四种曲调。正越调下句落音是 2, 长于叙事; 反越调下句落音是 5, 长于抒情。现在由于丝弦音乐不断改革, 打破了过去正、反越调不能同时运用的旧规, 把正、反越调兼并融合, 更加丰富了越调的表现力。

渭腔是一种有板无眼的朗诵性散板。它的特点是半说半唱, 说中有唱, 唱中带说, 具有幽默诙谐的情趣。因此, 它不受唱词字数和句数的限制, 其旋律的进行, 节奏的划分,

可按唱词的句数、字数和感情的需要，以字发音，以情扩腔，有很大的灵活性。由于音乐与语言的密切结合，使得渭腔就最具有地方色彩和乡土气息。《王婆骂鸡》就采用了渭腔中的“平渭”。

渭腔有平渭、汉渭、高渭和渭腔垛子四种曲调。平渭具有欢快、活跃、风趣的特点，适于叙事说理，说唱性强。汉渭低婉深沉，适于抒情。高渭与前两种渭腔相比，却是另一种风格的曲调，它善于表达悲伤哀叹的感情。

牌子丝弦中，还有很多独具风格的常用曲调，如“放风筝”、“探亲调”、“绣花调”等一类曲调，这些曲调既可与其他曲调联缀，又可单独作为小曲演唱的。它们都具有抒情叙事的特点，表现欢快热烈情绪的居多。

## (二) 板子丝弦

板子丝弦是不受曲牌限制的板腔体（即主体音乐）。它是从说唱音乐发展而来的。板子丝弦音乐的形成，与戏曲板腔音乐一脉相承，是同胞“姐妹”。但丝弦不像戏剧那样，有固定的表演程式和完整的戏剧性。板子丝弦音乐不受曲牌的限制，是板腔形式的有系统的唱腔。是演唱大型曲目（丝弦戏）的基本音乐。板子丝弦音乐的板式变化，演唱方法，演唱脚本，艺术风格，音乐形象及音乐节奏都戏曲化了。但不像戏曲那样有固定的表演程式和成套的装扮演出。常德丝弦的可贵之处，就在于比较完整地保存了板子丝弦音乐。板腔体的丝弦音乐有多种多样的板式，这也是它与其他丝弦音乐不同的地方。由于板子丝弦是板腔体，板式变化多样，所以它能够充分表达各种思想感情，是丝弦音乐中的主要部分，是构成丝弦音乐的主要声腔。

常德丝弦音乐中的板子丝弦分为“川路”和“老路”两种声腔。“川路”开朗明快，刚劲激越，是常用的基本板式；“老路”浑厚深沉，哀伤压抑，悲怆激愤，多用于悲剧。

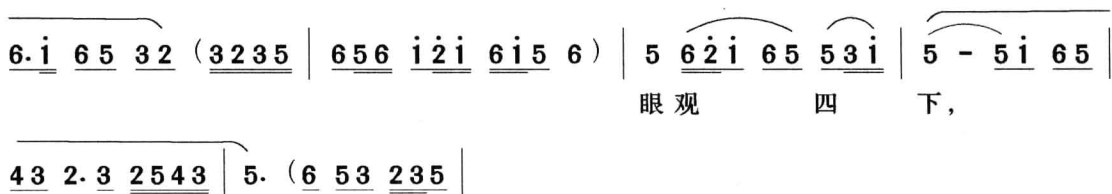
“川路”和“老路”都分“一流”、“二流”、“三流”三种声腔，它们构成一个声腔体系。“一流”、“二流”两种声腔旋律婉转，变化自由，表现力强，能抒情叙事，又能议论说理。“三流”是紧打慢唱的散板形式，节奏自由，行腔灵活，长于表现激动悲愤的感情。

川路一流是慢三眼（一板三眼）的板式。声腔的结构形式是对仗式的，即两个对称性很强但又互相补充，互相依衬，表达共同内容，表现统一音乐形式的上、下句结构。它以 5、6、3、2、1、6、5 为骨干音，组成徵调式的唱腔，上句落音是 5、3、1、6、6，下句落音是 2。上句五种不同的落音主要根据演唱曲目的内容和所需要表达的感情以及“行当”的不同来区别运用的，灵活性很大。概括而言，3、5 音韵的唱腔比较柔和细腻，在传统丝弦曲目演唱中，生、旦角多唱此类声腔。1、6 音韵的唱腔比较粗犷豪放，净、丑角多唱此类唱腔。6 音韵的唱腔比较深沉、浑厚，长于表现哀伤忧郁的情感。川路一流完整的唱腔是以起、中、落三部分构成的。例如：《宝玉哭灵》

[起部]

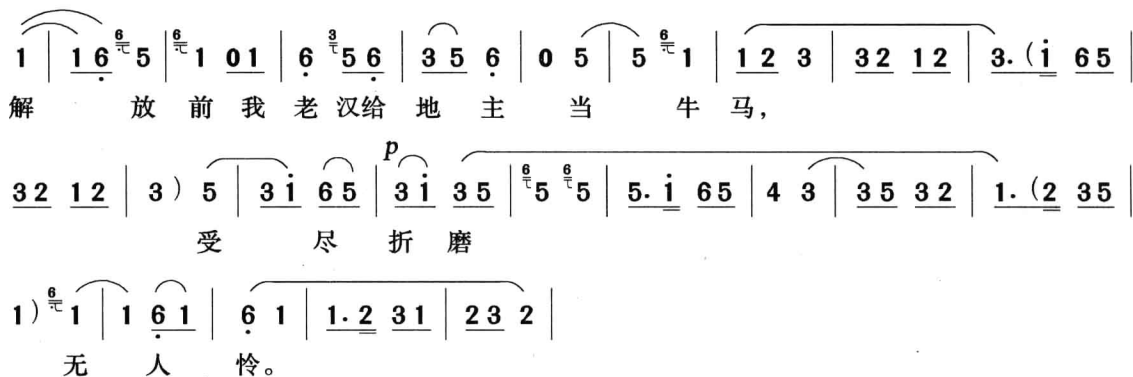
|   |     |   |     |   |   |   |     |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|---|-----|---|-----|---|---|---|-----|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 5 | ... | 3 | ... | 2 | 2 | 1 | ... | 1 | 1 | 6 | 5 | 4 | 3 | 4 | 3 | 2 | 1 | 7 | 6 | 1 | 5 | 6 | 1 | 3 | 1 | 3 | 5 | 6 | 5 | 3 | 2 | 3 | 5 | 6 |
| 贾 |     | 宝 |     |   |   | 玉 |     |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   | 出 | 门 |   |   |   |   |   |   | 来 |   |

[中部]



起部用散板的形式作为开头，音乐旋律起伏和力度较大，以激情引伸中部，预示主体的曲情。一流唱腔的中部（即唱腔的主体）是叙述内容，塑造音乐形象，表达思想感情，反映人物内心世界的主要部分。在这一部分中，容纳着可多可少的上、下句唱腔循环反复。而以上句五种不同的音韵穿插其间，互相交替，互相对比，起到旋律转换多变（转向）的作用，以扩大曲情的表现功能。同时在旋律进行中，随着唱词所要表达感情的需要，又以扩张、伸延、紧缩、重叠等手法加以变化，则可以起到因上、下句式的唱腔，循环反复而所产生的单调起伏不大的效果，并趋于稳定。落部唱腔音乐是起总结作用的，结束在 6 音上，这个结束音看来似乎离调了，但它是旋律发展的自然趋势，能起到稳定而圆满收束的效果。

川路二流是一板一眼的板式，基本结构也是对仗式的上下两句。上句落音 5、3、1，下句落音为 2，唱段结尾落在 6 音上。它是以 5、3、1 为骨干音构成的徵调式的唱腔，其旋律和节奏进行的主要特征是弱拍起唱，强拍收束，有一环扣一环之感。虽然它的上下句有固定的落音，但根据语言的韵律和唱腔的字数以及感情抒发的要求，却有多样性的旋律变化。例如：《风雪探亲人》



这句唱腔是根据唱词的感情，在行腔上作了许多不同的变化。“受尽折磨无人怜”，在“折磨”二字的行腔上，处理成两个装饰音，然后级进下行，感情哀怨悲愤，深刻而又细致地反映出穷人在旧社会所遭受的苦难。又如：《宝玉哭灵》

