

丁柏 著

丁柏

教你画素描头像

快速、有效、实用的素描考前训练方法



中国纺织出版社



作者简介

丁柏，职业画家，现居江苏扬州。油画创作之余长期从事美术高考考前辅导工作，于1998年在扬州创立新典画室。在多年的高考教学实践中积累了丰富的经验，为美术学院输送了大量人才。著有《丁柏高考素描头像范画精选》。

图书在版编目(CIP)数据

丁柏教你画素描头像 / 丁柏著. —北京：中国纺织出版社，2008. 7
ISBN 978-7-5064-4979-3

I.丁… II.丁… III.肖像画—素描—技法(美术)—高等学校—入学考试—自学参考资料 IV.J214

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第076821号

策划编辑：胡 姣 责任校对：寇晨晨
版式设计：胡 姣 责任印制：刘 强 陈 涛

中国纺织出版社出版发行
地址：北京东直门南大街6号 邮政编码：100027
邮购电话：010—64168110 传真：010—64168231
http://www.c-textilep.com
E-mail: faxing@c-textilep.com
北京圣彩虹制版印刷技术有限公司制版印刷 各地新华书店经销
2008年7月第1版第1次印刷
开本：889×1194 1/8 印张：4
字数：49千字 定价：20.00元

凡购本书，如有缺页、倒页、脱页，由本社市场营销部调换

策划编辑：胡姣
封面设计：胡姣



素描头像作画步骤范例之一

步骤一 用概括的直线画出头像大体的比例和形体，并定出五官的具体位置。

步骤二 对五官的基本形体做进一步刻画，画出头像大体的明暗关系。

步骤三 加深暗部色调，对五官进行适当的刻画。

步骤四 以五官为中心，对头像进行深入刻画。

步骤五 继续丰富画面的色调，加强明暗对比，拉大反差，并对画面进行调整。



模特照片



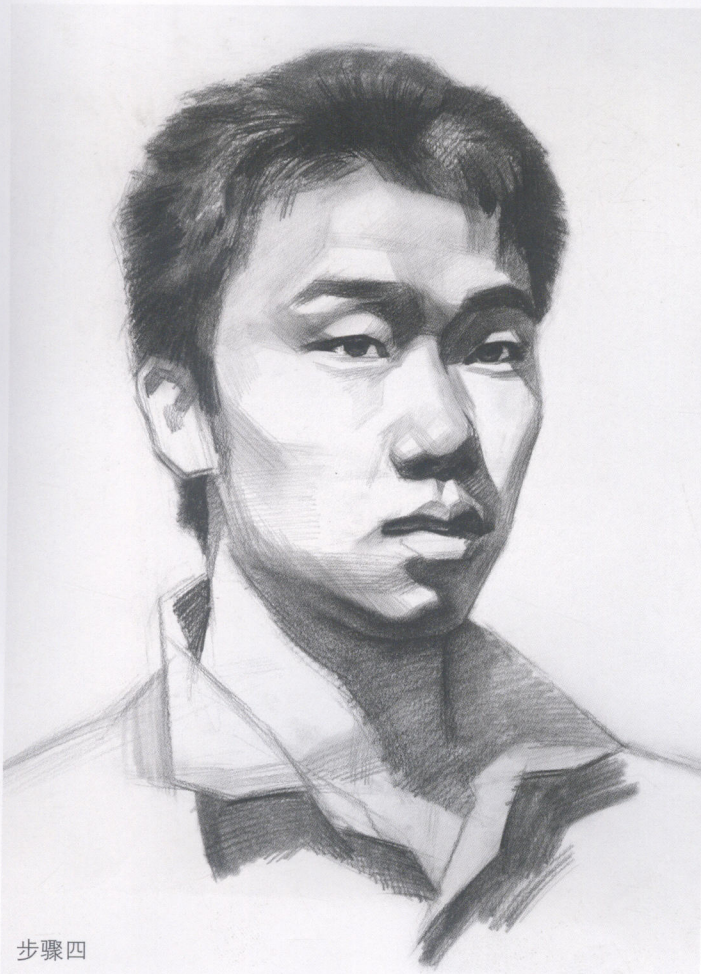
步骤一



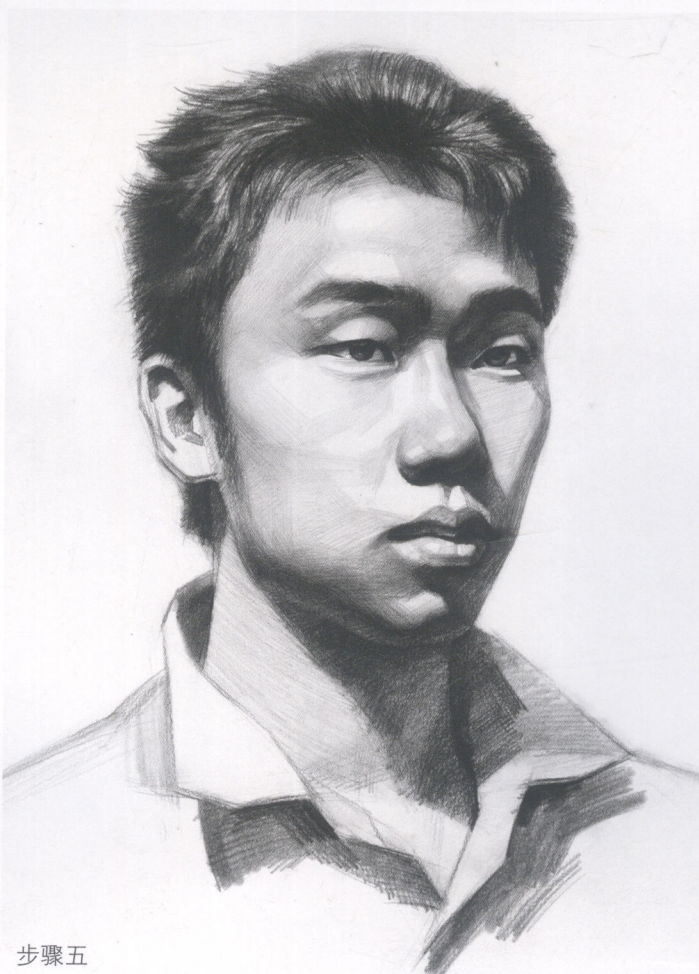
步骤二



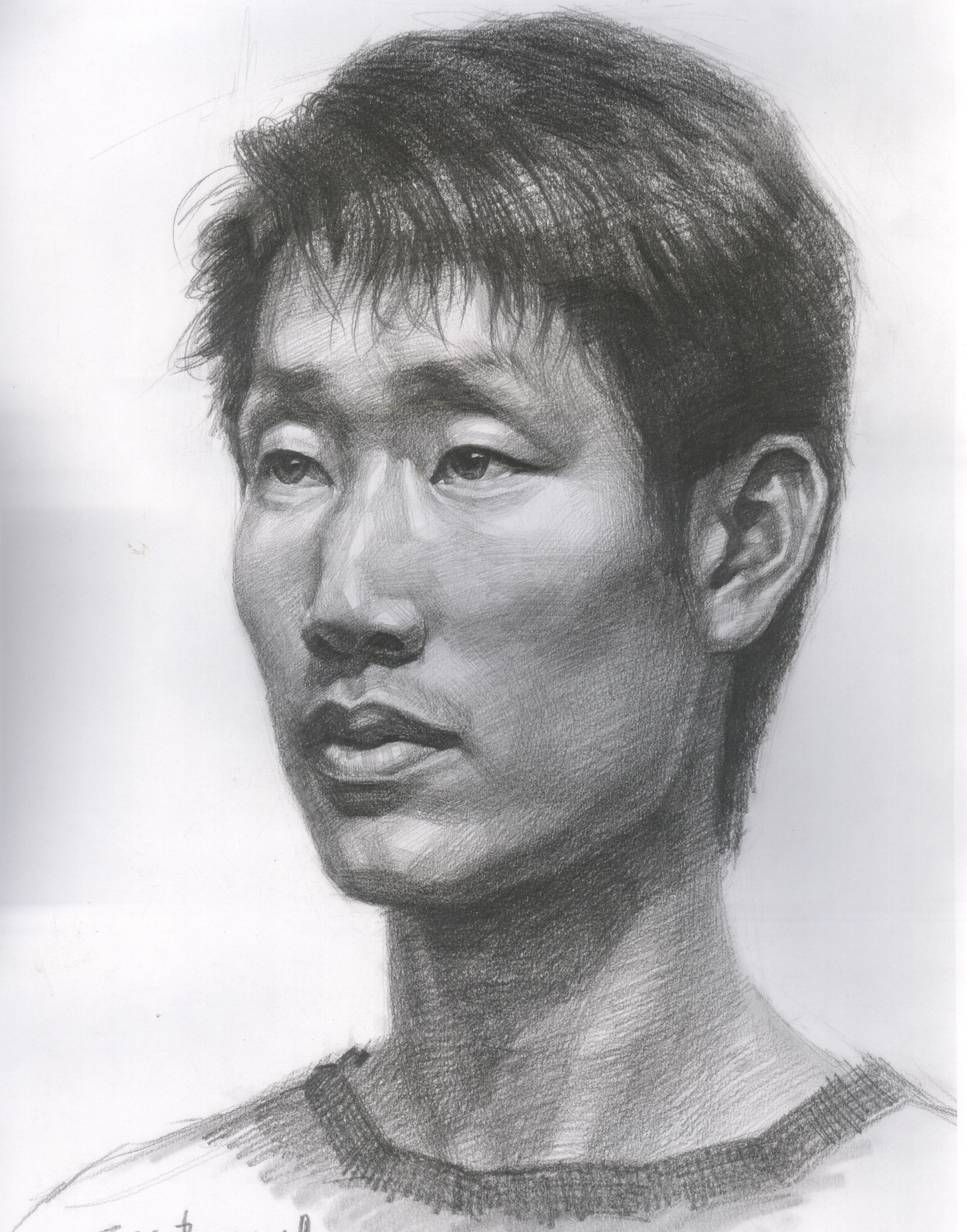
步骤三



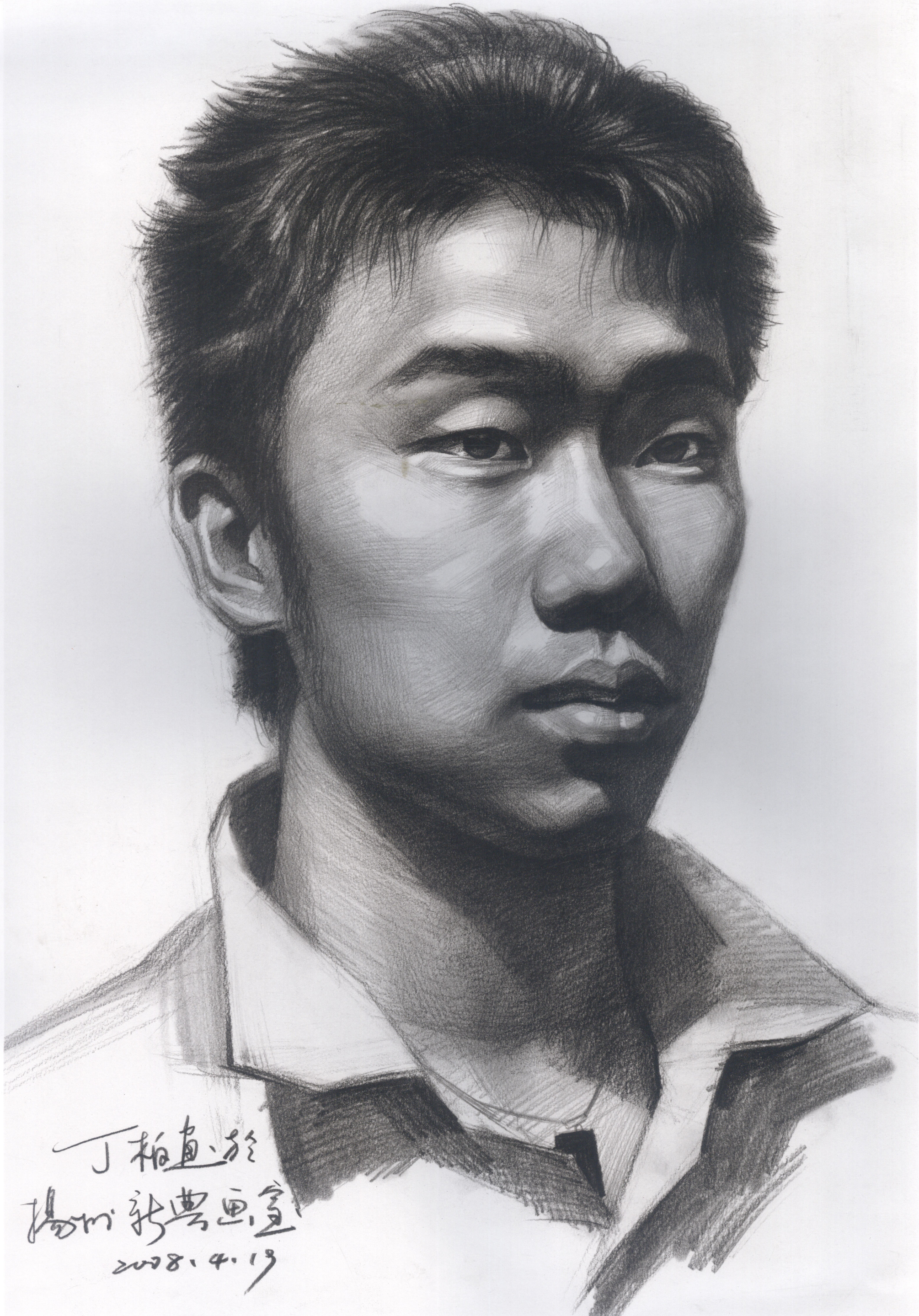
步骤四



步骤五



丁柏直於揚州
新典畫室



男青年头像

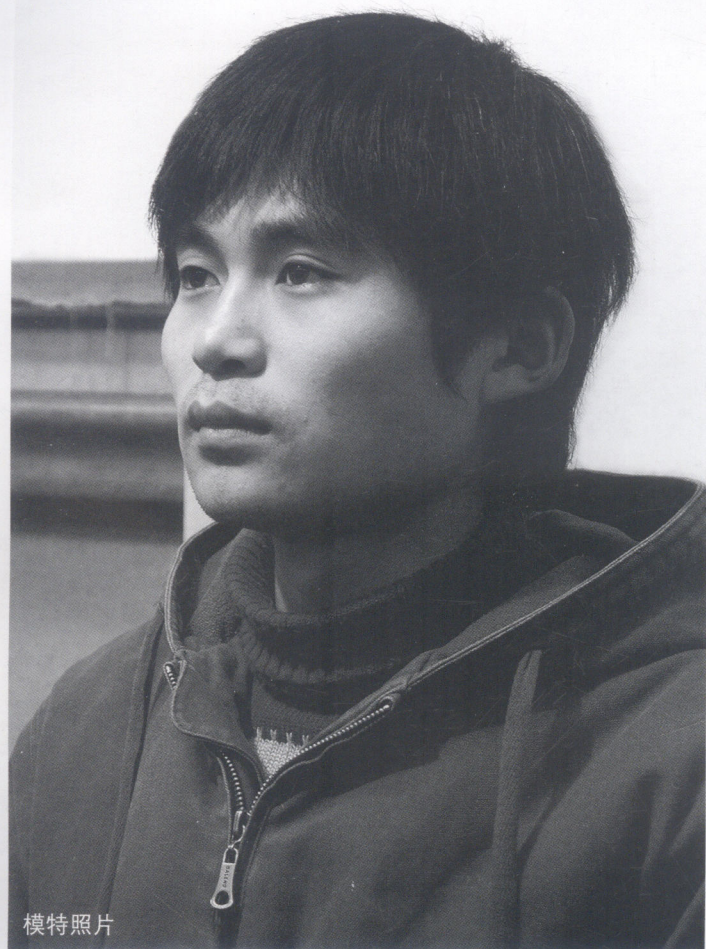
步骤一 在把握好对象形体特征的基础上，用概括的长直线起稿，确定头像的大体轮廓和五官的基本位置。

步骤二 形体明确后，画出头像的明暗变化以及体块的转折关系。

步骤三 丰富明暗层次，对五官做重点强调，注意不要忽视对耳朵的表现。

步骤四 进一步丰富画面的色调，着重对五官进行深入刻画。

步骤五 整体调整画面，控制好画面的节奏感和虚实关系。



模特照片



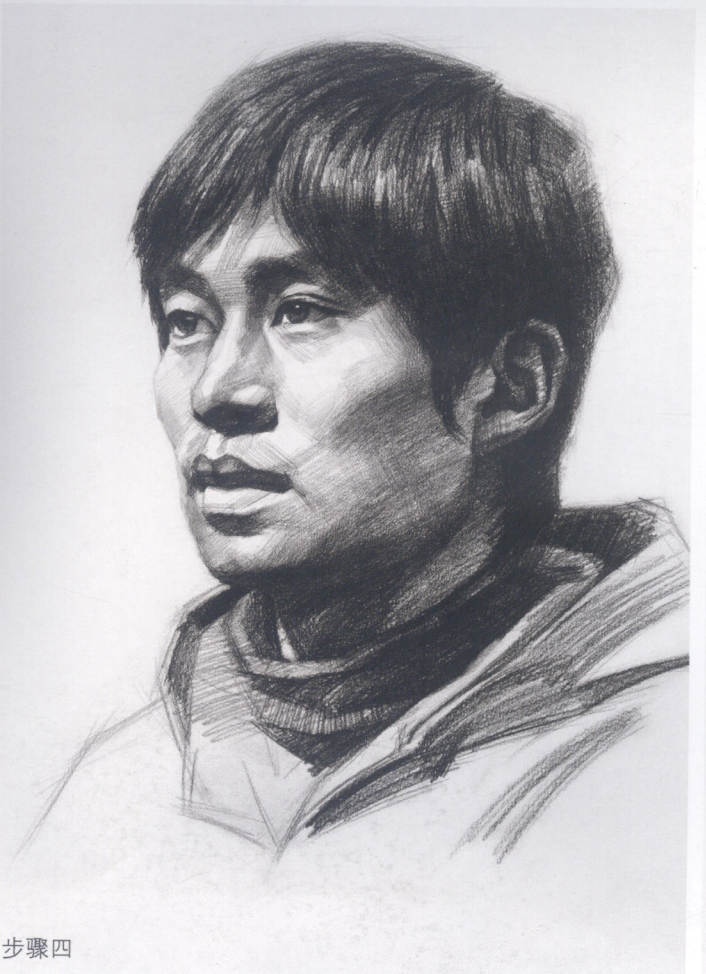
步骤一



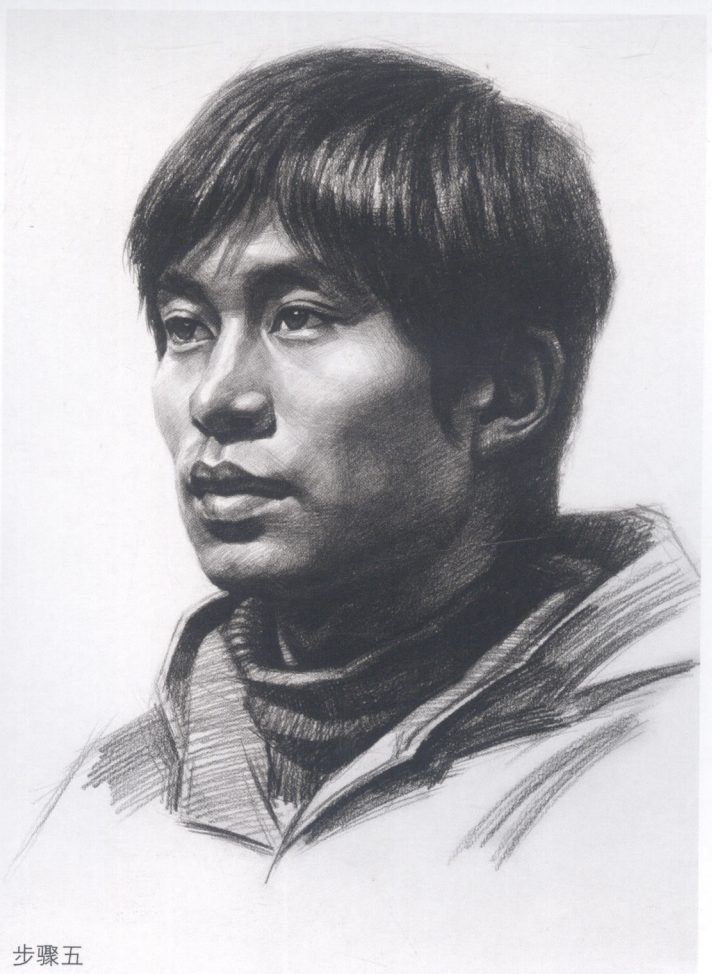
步骤二



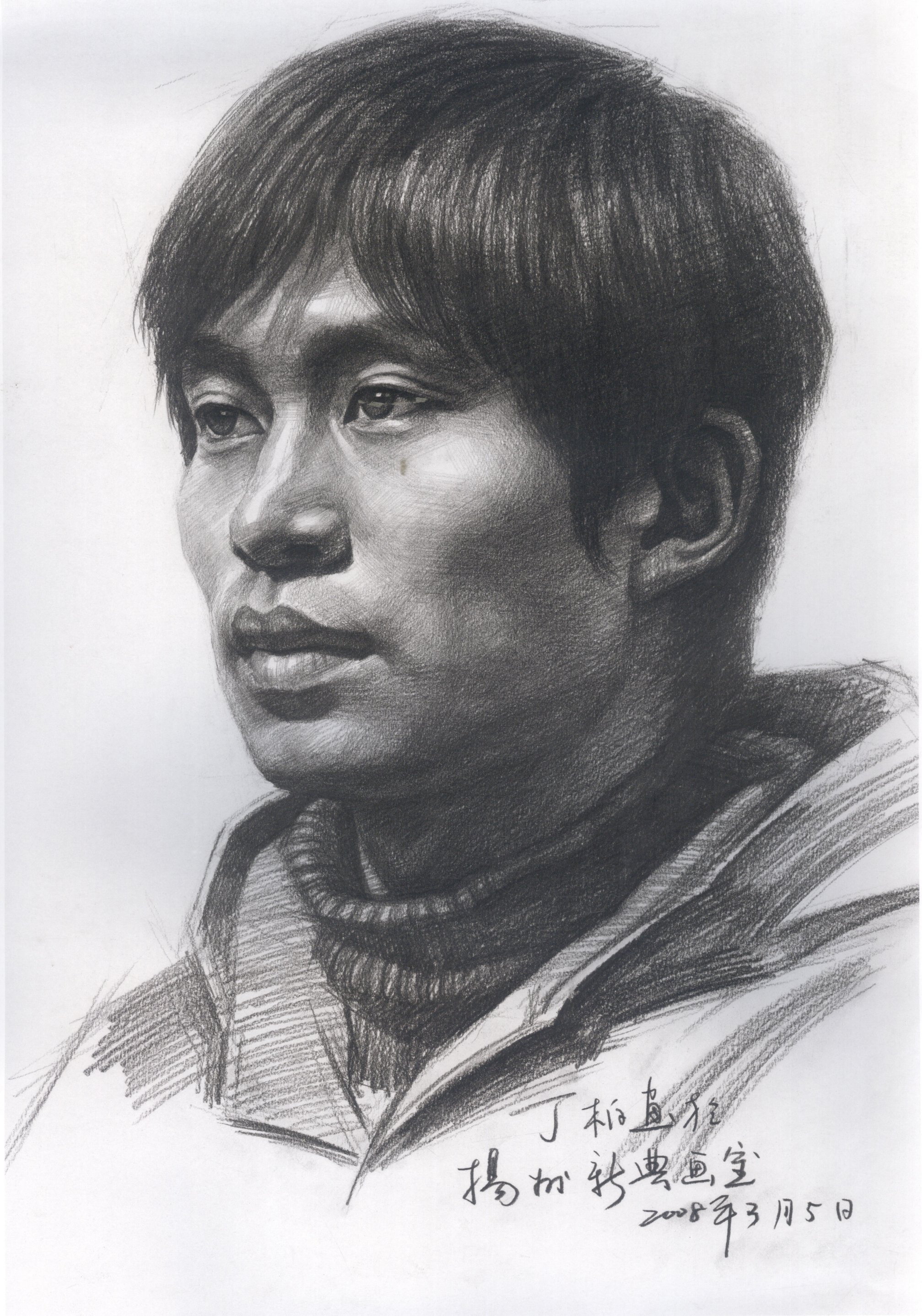
步骤三



步骤四



步骤五



丁柏真作
揚州新典畫室
2008年3月5日

步骤一 用概括的长直线起稿，注意整个头部的动势和面部的神态特征。

步骤二 形体明确后，概括地画出头像大体的明暗色调。

步骤三 继续加深暗部色调，表现出头像大的体积感。

步骤四 在把握好结构的基础上，深入刻画五官。

步骤五 丰富画面色调，注意黑白灰层次要明确。



模特照片



步骤一



步骤二



步骤三



步骤四



步骤五



丁柏画室
扬州新艺画室
2008.5.4

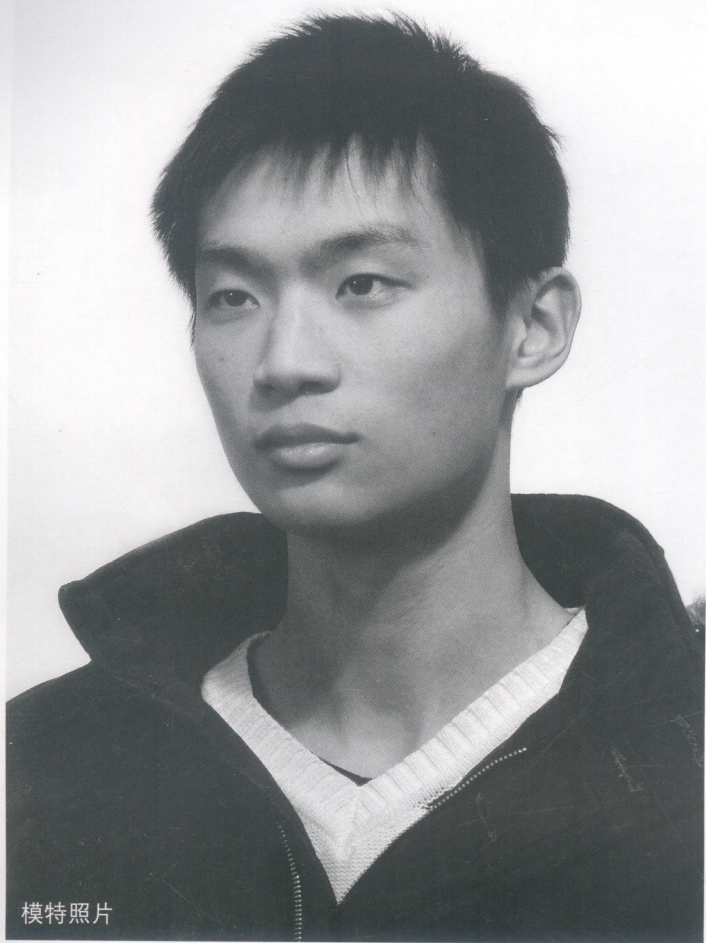
步骤一 确定画面构图，用概括的长直线画出头像头、颈、肩的动态关系，以及大体轮廓、五官的形状和具体位置。

步骤二 画出头像大体的明暗色调。

步骤三 拉开头像亮部和暗部的明暗关系。

步骤四 从明暗交界线入手，依次画出头像亮部和暗部的形体变化。最后，在把握好模特特征的基础上，对五官进行进一步刻画，使形象塑造得更加深入。

步骤五 加强黑白灰对比关系，处理好局部与整体之间的关系，强化对象特征，使画面更加统一并具有艺术感染力。



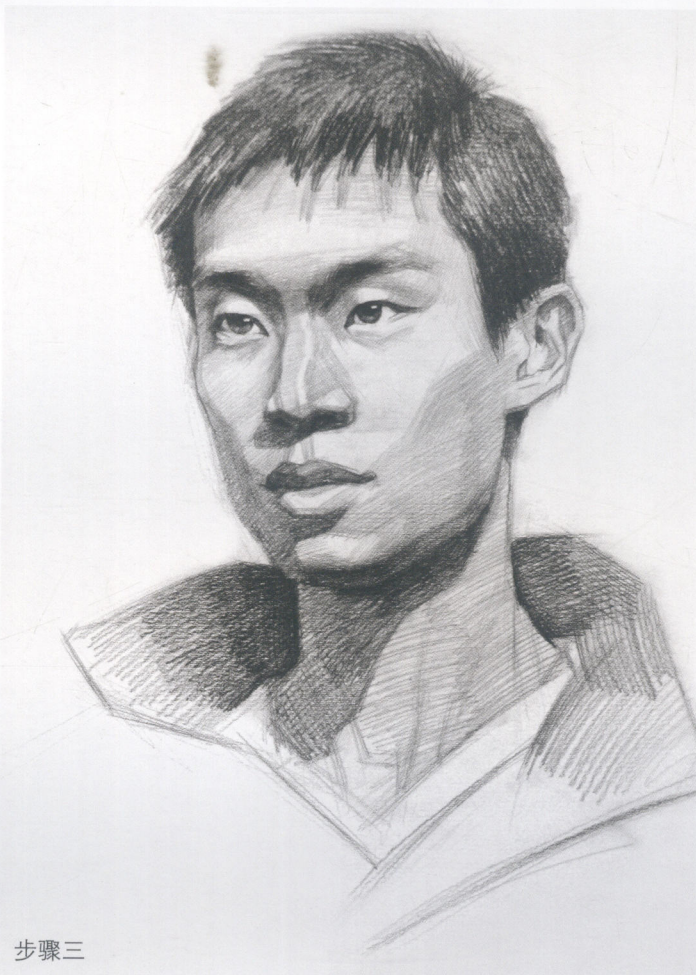
模特照片



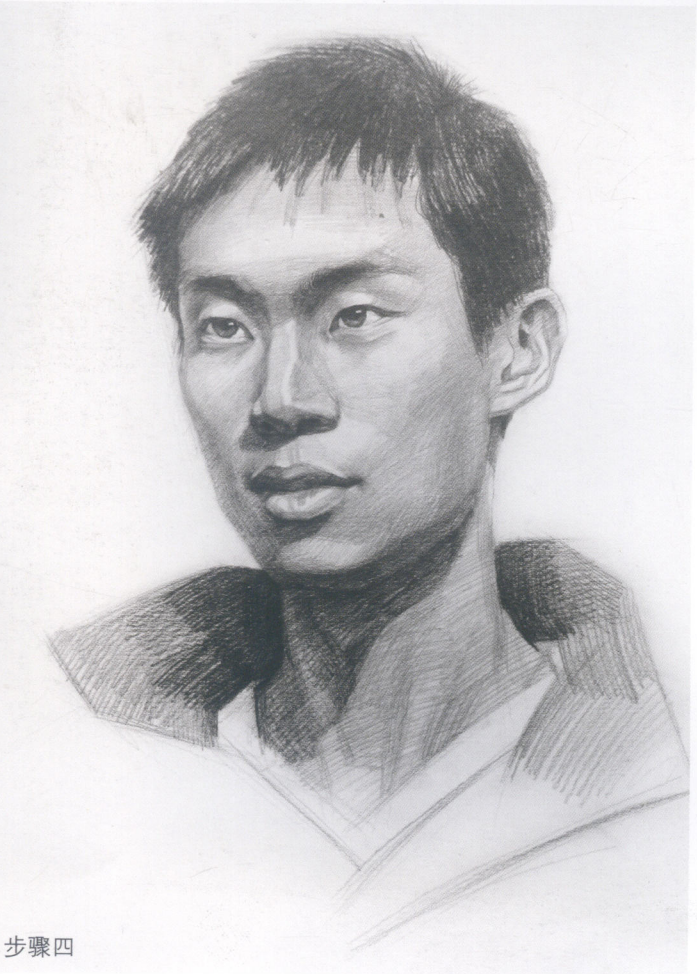
步骤一



步骤二



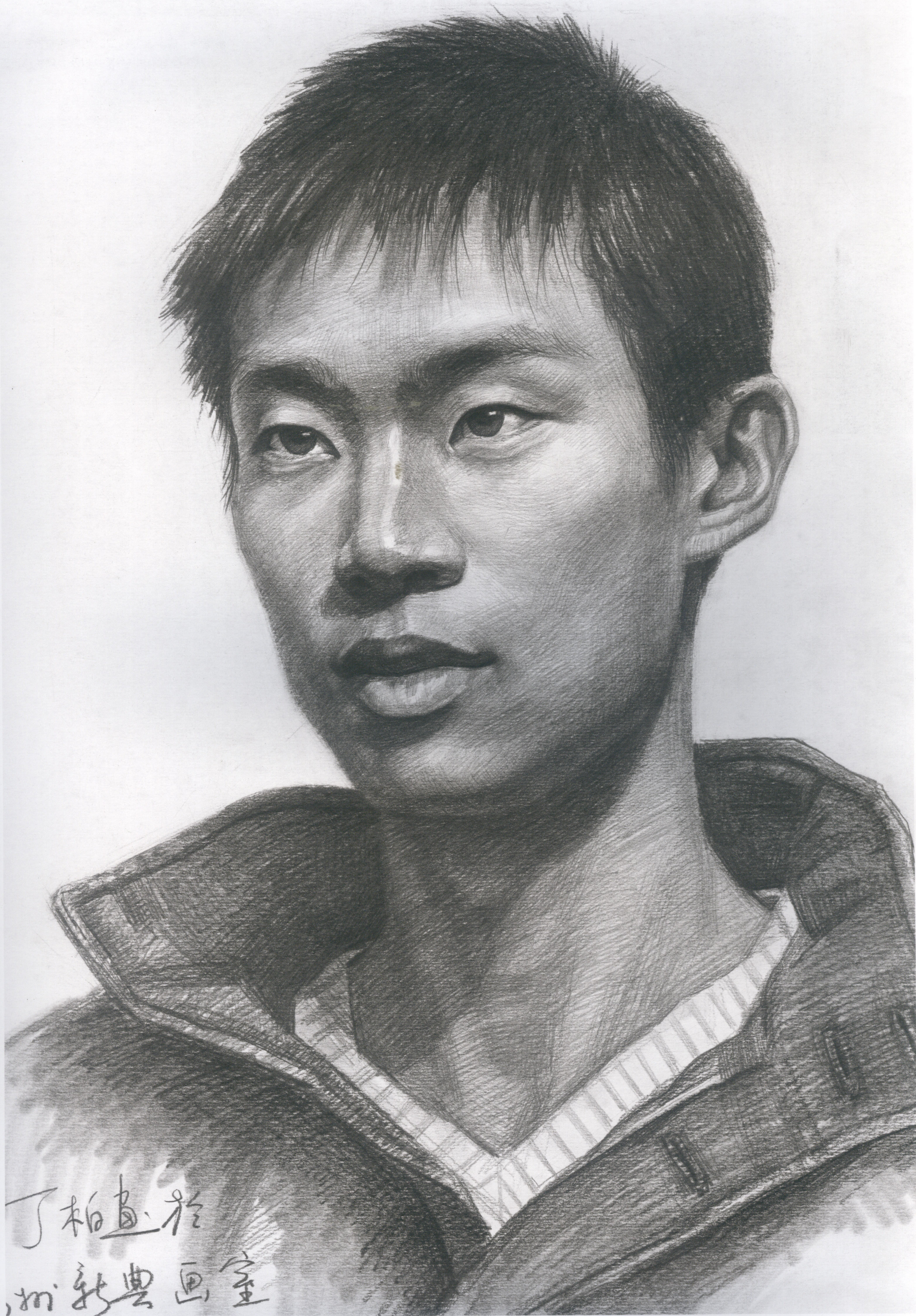
步骤三



步骤四



步骤五



男青年头像

步骤一 确定构图，画出五官的位置、比例、形态及头像的主要结构，使头像基本形状和内外轮廓具体化。

步骤二 铺出头像暗部和头发的大体色调，表现出头像大的形体关系以及黑白灰关系。

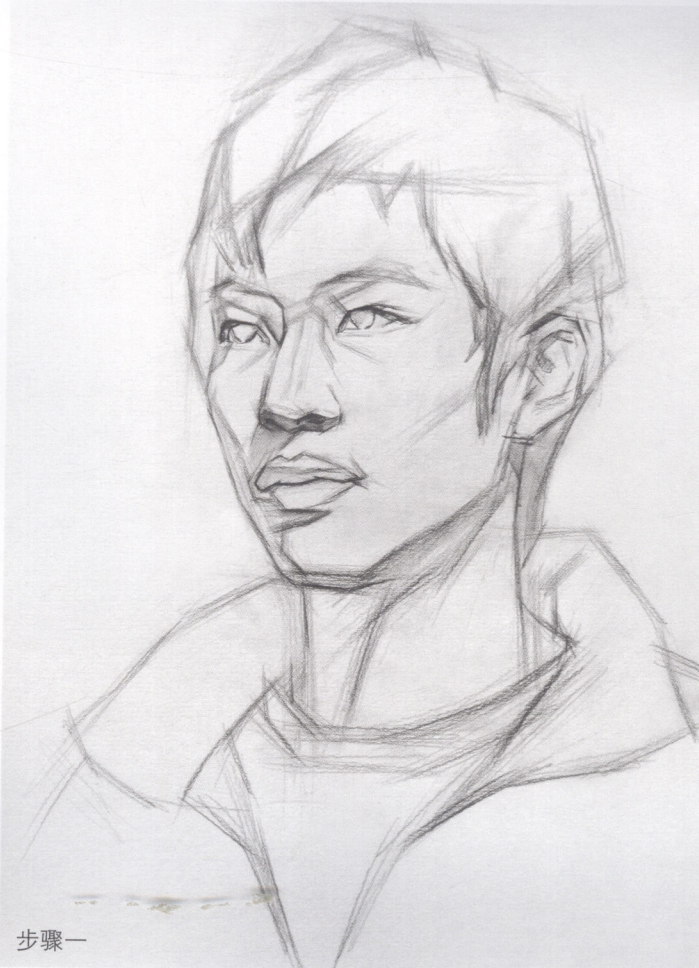
步骤三 丰富画面的暗部色调，为深入刻画做好准备。

步骤四 对头部结构和五官进行深入刻画，使头像造型更加严谨、充分。注意在画头发时应表现出骨骼的形体转折关系，有效表现出头像的体积感。

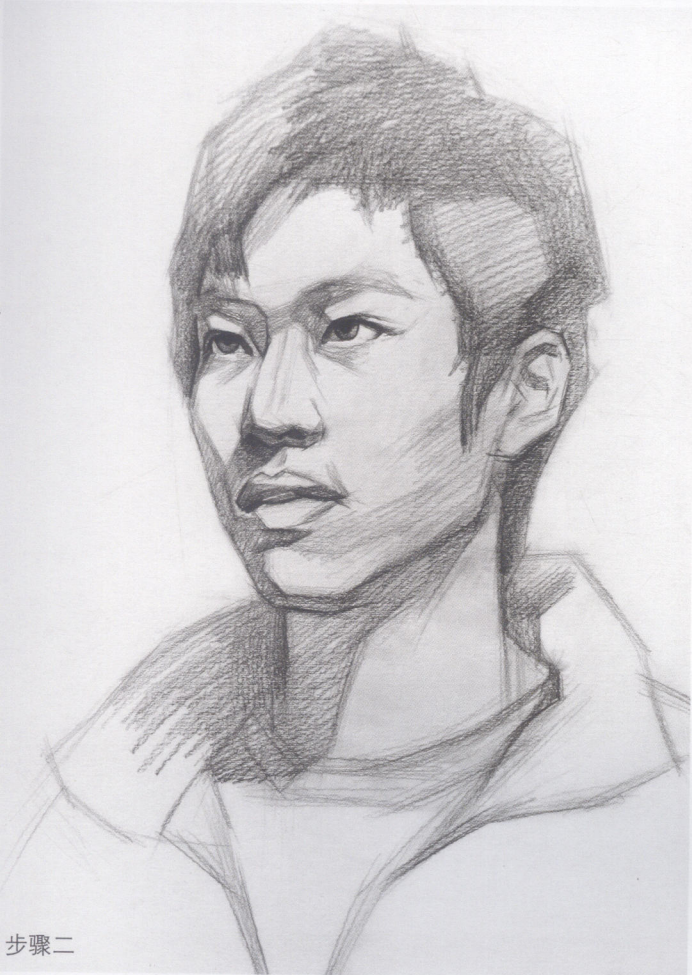
步骤五 从整体出发，对画面关系进行调整，使主次、虚实关系更加恰当，素描关系更加明确。



模特照片



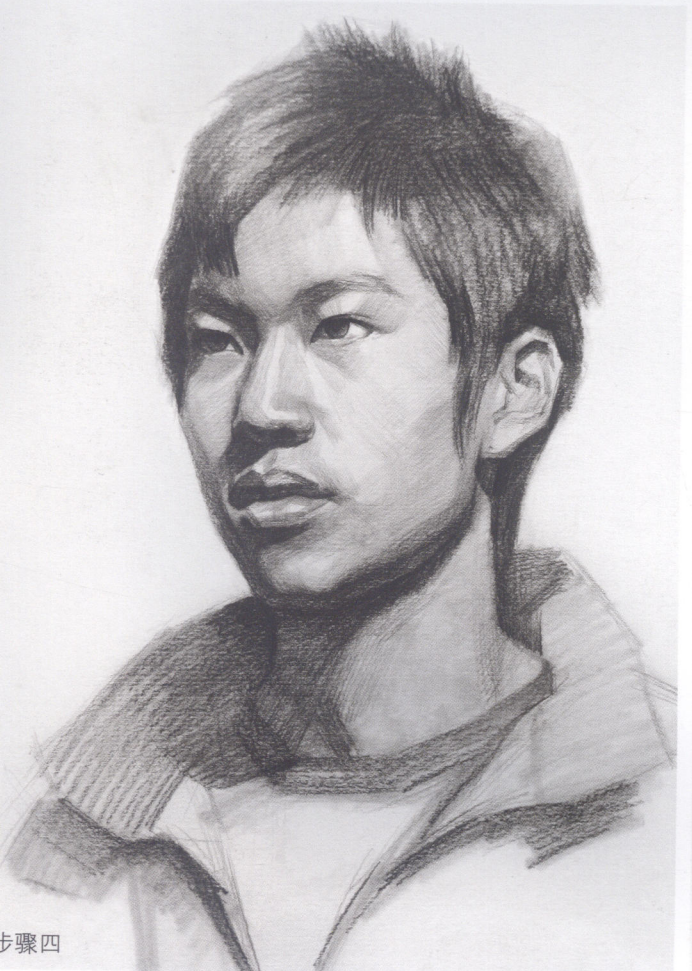
步骤一



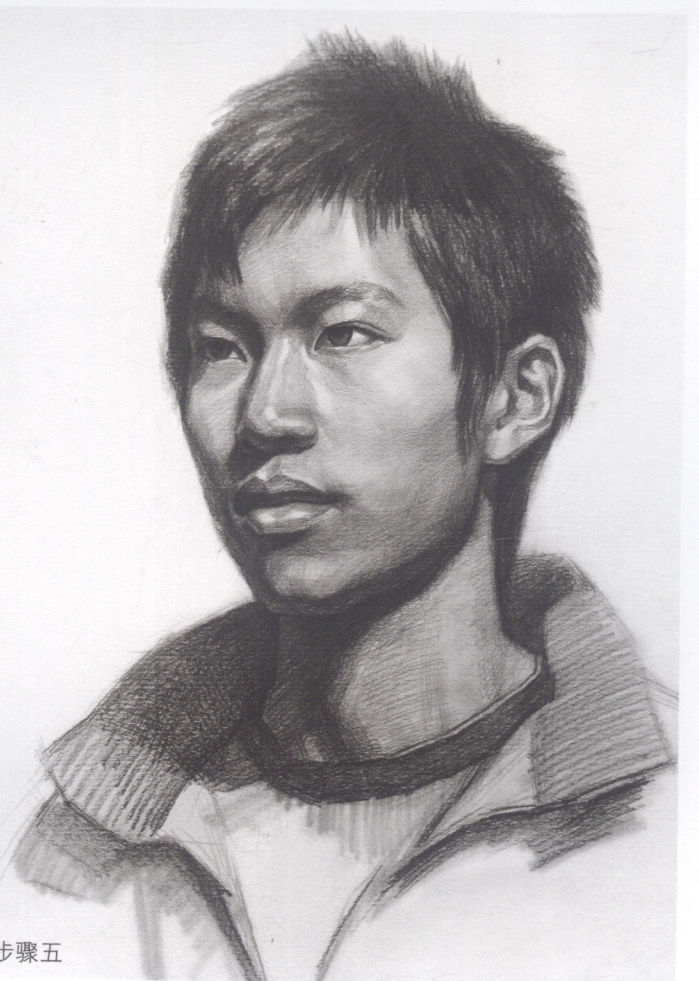
步骤二



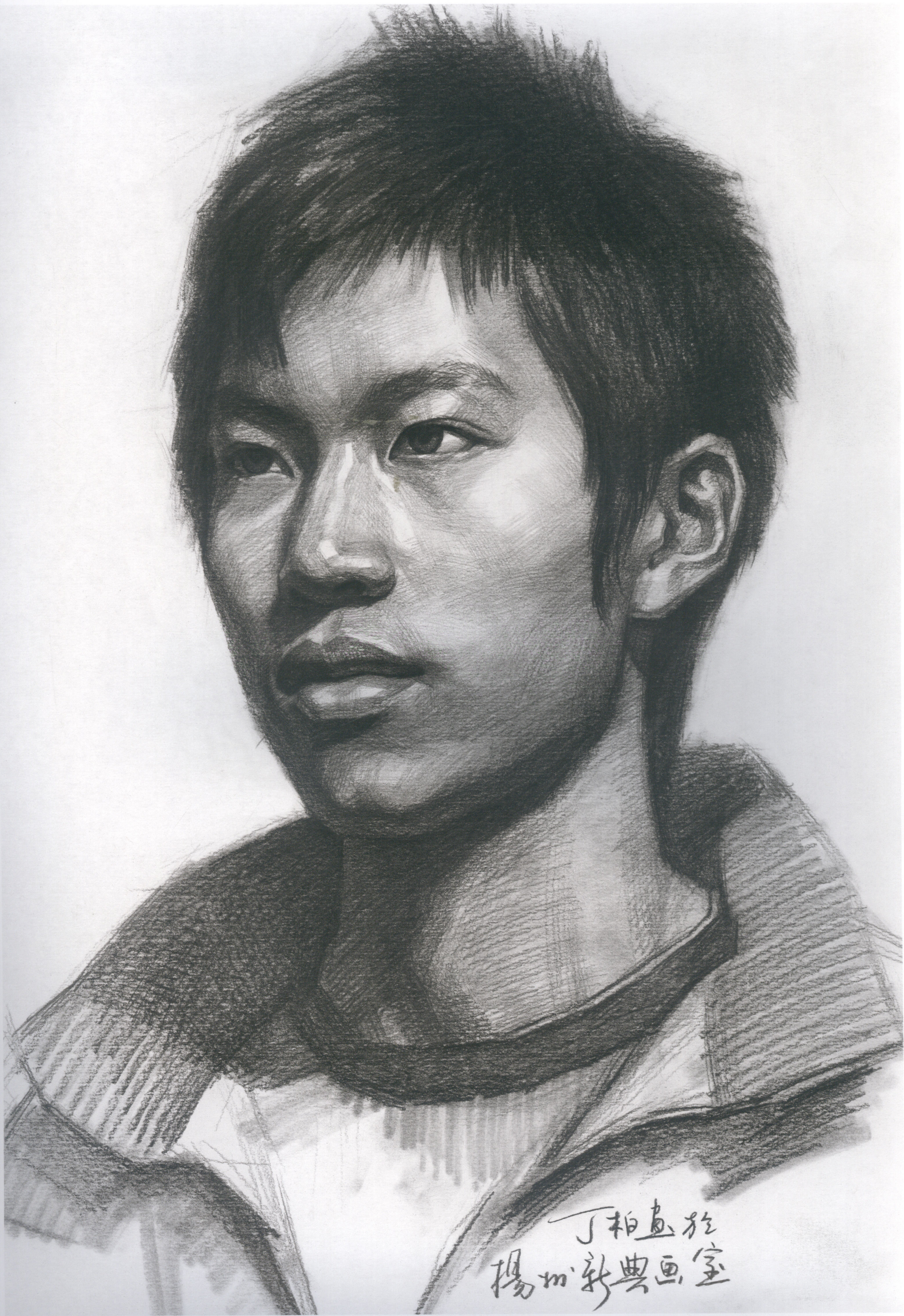
步骤三



步骤四



步骤五





模特照片



步骤一



步骤二



步骤三



步骤四



步骤五

步骤一 确定画面构图，用概括的线条画出头像的基本形状及大的比例关系。

步骤二 进一步画出头像的外轮廓和主要的形体转折关系，确定五官的比例和轮廓。对于被头发遮住的前额，要注意分析其结构关系。

步骤三 铺出头像大的明暗关系，表现头像大的形体关系。

步骤四 对五官和形体结构进行深入刻画，使五官更加真实和生动，形体关系更加充分。

步骤五 调整画面的主次、虚实关系，加强画面的黑白灰对比。



丁柏直於
揚州新典畫室
2008.5.12

步骤一 整体观察后，用概括的线条轻松勾画出对象的基本形态、比例及五官的位置与特征，强调颧骨、腮部及下颌等处的转折。

步骤二 对明暗交界线进行适当的强调，铺出画面大体的明暗色调。

步骤三 继续铺出头像暗部和头发的大体色调，表现出头像大的形体关系以及黑白灰关系。

步骤四 对头部结构和五官进行深入刻画，使头像造型更加严谨、充分。

步骤五 从整体出发，对画面关系进行调整。



模特照片



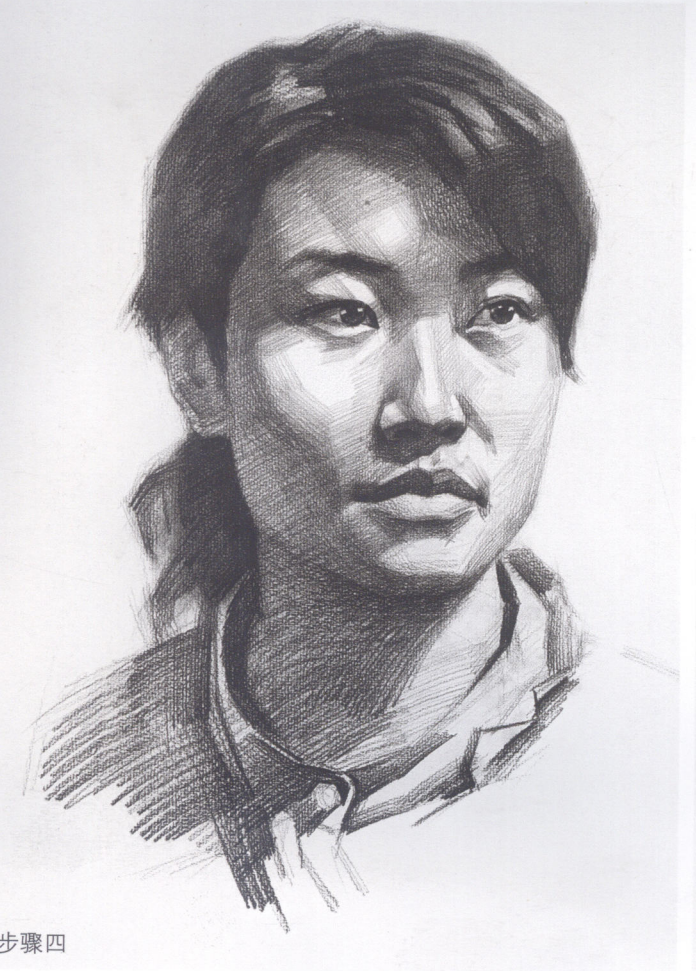
步骤一



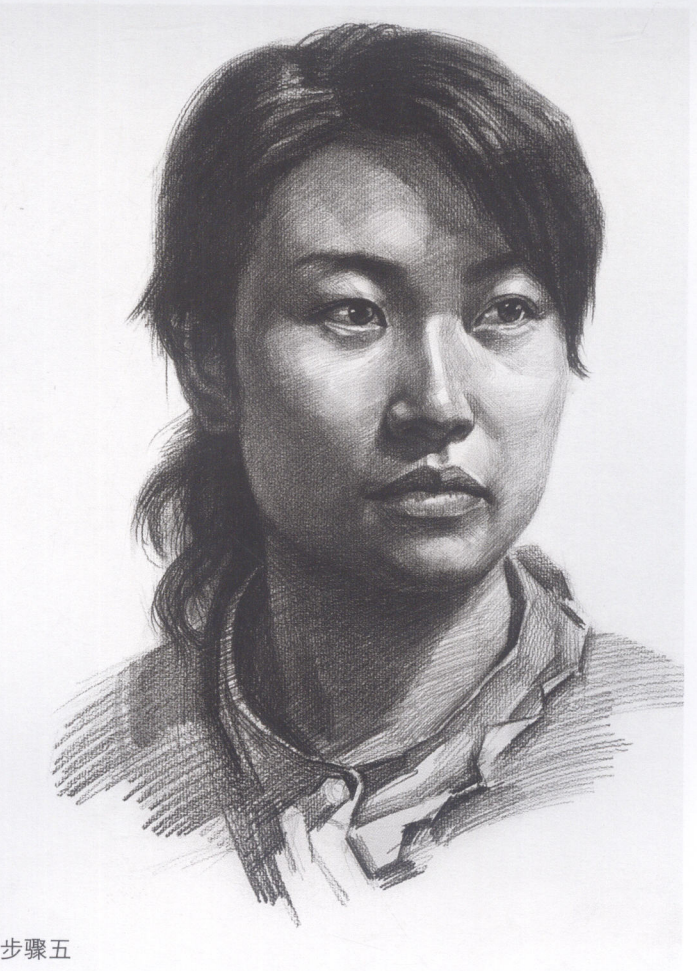
步骤二



步骤三



步骤四



步骤五

