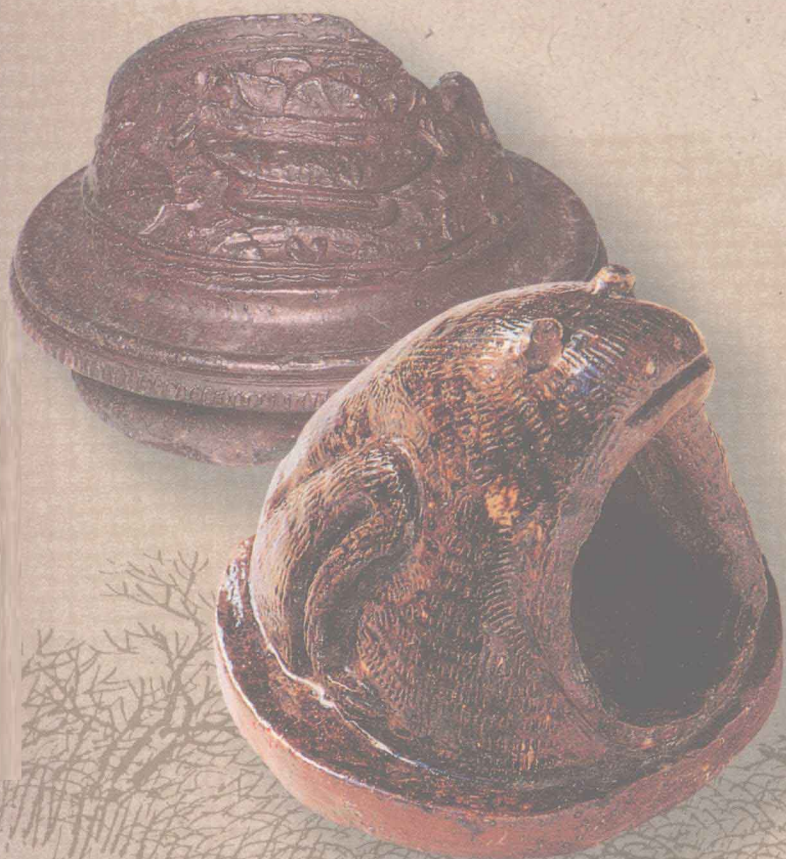


■ 钱永兴 著

绩林文化

与浙东麻丝墩艺术



浙江大學出版社
ZHEJIANG UNIVERSITY PRESS

浙江省哲学社会科学规划课题成果

绩麻文化

■ 钱永兴 著

与浙东

艺术

是象山、宁海地区所独有，浙江的台州地区、金华、绍兴是是整个民族富起来



所以，麻丝墩不是一个地方的民间这样，麻丝墩的内涵就变得丰富起来

所以，麻丝墩不是一个地方的民间这样，麻丝墩的内涵就变得丰富起来

所以，麻丝墩不是一个地方的民间这样，麻丝墩的内涵就变得丰富起来

所以，麻丝墩不是一个地方的民间这样，麻丝墩的内涵就变得丰富起来

所以，麻丝墩不是一个地方的民间这样，麻丝墩的内涵就变得丰富起来

所以，麻丝墩不是一个地方的民间这样，麻丝墩的内涵就变得丰富起来

所以，麻丝墩不是一个地方的民间这样，麻丝墩的内涵就变得丰富起来



浙江大学出版社
ZHEJIANG UNIVERSITY PRESS

并最后确定书名为《绩麻文化与浙东麻丝墩艺术》。

初稿完成之后，联系出版社出版。出版社编辑先生看了书稿以后鼓励我说，你的选题有地域特色，内容充实，主题作了提升，视野作了开拓，内容有了扩充，但限于条件，所收藏的麻丝墩大多来自象山、少数来自宁海，以及台州地区和金

图书在版编目 (C I P) 数据

绩麻文化与浙东麻丝墩艺术 / 钱永兴著. —杭州: 浙江大学出版社, 2008.12

ISBN 978-7-308-06456-9

I. 绩... II. 钱... III. 麻纺织—民间艺术—浙江省
IV. J529

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 199801 号

绩麻文化与浙东麻丝墩艺术 钱永兴 著

责任编辑	刘依群
装帧设计	魏 清
出版发行	浙江大学出版社 (杭州天目山路 148 号 邮政编码 310028) (E-mail: zupress@mail.hz.zj.cn) (网址: http://www.zjupress.com http://www.press.zju.edu.cn)
排 版	杭州开源数码设备有限公司
印 刷	杭州海虹彩色印务有限公司
开 本	787mm × 1092mm 1/16
印 张	8
字 数	190 千
版 次	2008 年 12 月第 1 版第 1 次印刷
书 号	ISBN 978-7-308-06456-9
定 价	48.00 元

版权所有 翻版必究 印装差错 负责调换

浙江大学出版社发行部 邮购电话: 0571-88925591

序

《绩麻文化与浙东麻丝墩艺术》原题作《炘华清芬——麻丝墩鉴藏》，想从收藏的角度去做有关麻丝墩鉴藏的课题。当时写了一篇序言，把写作的动机和命名的缘由都作了交代。原序如下：

收藏的眼光是不相同的，这取决于收藏者的收藏动机、兴趣爱好、文化素养和经济情况。不是精品不动心，是值得钦佩的一种收藏眼光。表明收藏者具有追求至精至美的收藏境界，以及深厚的学养、精深的鉴赏水平和一定的经济能力。不是精品也动心，则是另一种收藏眼光。这种收藏眼光如果也值得钦佩，我想一定是能在精品收藏者的眼光之外发现“精品”。这种“精品”，虽少有经济价格上的升值空间，但却同样具有“好玩性”。收藏起始于好玩，也归终于好玩。既能玩有意味的形式，有内涵的文化，有浓度的情思，有沧桑感的造型、肌理和纹饰，又合乎收藏者的兴趣爱好和经济能力，这样的非精品之“精品”，当然也能打动人心。

麻丝墩，即为不是精品也让人动心的藏品。它是清代、民国时绩麻所用的一种辅助工具，为浙江东部沿海象山、宁海等地区所独有。材质多为介于陶器与瓷器之间的“炘器”。器身装饰的图案，融入民情风俗和吉祥纹饰，以线造型，线面结合，求神似和整体生动，富有雕塑感。其风格直逼秦汉瓦当和汉代画像石，天真烂漫，质朴方峭而又圆畅流美。尺寸大小恰好能玩之于掌。我的直觉，麻丝墩是天台山余脉上的一株奇葩，是象山、宁海人的天才创造，是象山、宁海最美的艺术之一。有人说象山、宁海民间的根雕艺术无根无基，仿佛从天而

降，而我却认为实在是根植于象山、宁海民间的艺术沃土，麻丝墩艺术即是其中广袤的一片。它淫浸于象山、宁海人的集体无意识当中，成为象山、宁海人的血肉和基因。所以是否见过麻丝墩，是否观赏、研究过麻丝墩都不重要了，有麻丝墩艺术基因的人们凭着天才灵感，就能创作出出神入化的根雕艺术。

但是，只是因为麻丝墩是农具而不是文房，它的材质是炆而不是瓷，出身卑微而质地粗野，于是就被冷落，被弃之不顾。设想如果是文房，是瓷胎，那么有精湛的纹饰，有一定的年份，又可掌中把玩，又有丰富的人文内涵，就非成精品不可，非让人大动其心不可。

它不是文房而同样具有文房之“可心”，不是瓷器而同样具有瓷器之“可目”，于是它就成了我眼中的精品。我寻觅它的踪影，稽考它的背景，探究与它相关的人和事、真和假、是和非、爱和恨、美和丑、乡风和习俗，形之于文，是为《炆华清芬》。

古人称精美的碑刻为“石华”，意思即“石之花”、“石之精粹”。清人黄本骥有金石专著即名曰《古志石华》。以此类推，精美的陶瓷为“陶华”，精美的瓷器为“瓷华”，精美的炆器则为“炆华”了。麻丝墩当之以“炆之花”、“炆之精粹”，无愧焉！麻丝墩既为“炆花”，又为姑娘媳妇们劳作时的观赏把玩之物，岂不清芬四溢？是名以《炆华清芬》之缘由。

麻丝墩，因绩麻而衍生，故先道“绩麻”，以绩麻和绩麻文化的背景观照。又因是绩麻工具之一，故接着说“绩麻工具”，以见麻丝墩的特立独行的品格。

重点当然放在“麻丝墩”上，详说它的来龙去脉，可目可心。最后附以“精品麻丝墩赏玩举隅”，以使读者能够大餐其“清芬”者也。

拙著而厚望麻丝墩和“不是精品也动心”的收藏理念携手远行。

但在后来的收藏和写作过程中，发现了事先没有考虑到的一些事情，最主要的是：麻丝墩并不都是炆器，好大一部分是陶器，另外还有石质的、木质的。麻丝墩也并不是象山、宁海地区所独有，浙江的台州地区、金华地区都有，而且根据象山缸窑历史的调查，象山麻丝墩可能还是浙江台州、金华地区以及江苏省等地所传入。于是推测，用手捻麻的地区，可能都有麻丝墩或类似麻丝墩的东西。所以，麻丝墩不是一个地方的民间智慧的结晶，而可能是整个民族民间智慧的成果，就如同新石器时期的纺轮，黄河流域、长江流域都有同样的发明和创造。这样，麻丝墩的内涵就变得丰富起来：它不但是浙东文化中非常独特的艺术类型，而且是中国文化史、艺术史和民俗史中比较罕见的“民俗文物”。它是绩麻历史的一个见证，是绩麻文化实用性和艺术化的一个表达，是中国农器史中最具艺术魅力的工具之一，是中国民间最朴素、最纯粹的艺术创造之一。这些内容都应当在书中要有所反映，所以不能局限于收藏的视角，而应扩大到文化与艺术的角度，提升到非物质文化遗产的高度，去考察由绩女们所创造的绩麻文化，由绩女与窑工所共同创造的麻丝墩艺术，循着来自民间的思维，去挖掘农耕文化的积淀，去欣赏草根智慧的光华，去感受最地道最纯粹的草野清芬。基于这样的考虑，在写作中大幅度地增加了绩麻文化、麻丝墩的人文精神以及麻丝墩艺术的内容，并改题曰：《草野清芬——绩麻文化与浙东麻丝墩艺术》。

主题作了提升，视野得到开拓，内容有了扩充，但限于条件，所收藏的麻丝墩大多数出自象山，少数来自宁海，以及台州地区和金华地区。所以具体的分析还是象山式的。显然这对于绩麻文化和麻丝墩艺术的反映是很不够全面的。但我认为，象山的麻丝墩肯定是麻丝墩艺术中的一种代表，对这个典型的“个案”的分析研究，是有助于对中国民间绩麻文化和麻丝墩艺术理解的。在国内绩麻文化与麻丝墩研究付诸阙如的情况下，可算抛砖引玉。

初稿完成之后，联系出版社出版。编辑先生看了书稿以后鼓励我说，你的选题有地域特色，内容有文化内涵和艺术品位，有一定的学术价值，不妨申报有关社科研究项目。我得到启发，悟得麻丝墩文化乃与龙井茶文化、杭扇文化等一样，是具有浙江特色的实物文化，于是申报了浙江省社科研究项目，课题名称为《绩麻文化与浙东麻丝墩艺术》。

丙戌年葭月浙东缙城钱永兴初识于蓬岛蓼醒斋

丁亥年蒲月改定

目录

第一章

绩麻

- 第一节 苎麻
- 第二节 绩麻
- 第三节 绩麻文化

/ 1

/ 2

/ 5

/ 10

第二章

绩麻工具

/ 15

- 第一节 纺砖 纺缚 纺坠 纺锤 纺轮 / 16
- 第二节 纺车 / 19
- 第三节 搓麻瓦 / 21
- 第四节 麻丝架 / 22

第三章

麻丝墩及其艺术

/ 23

- 第一节 形制 / 24
- 第二节 纹饰 / 35
- 第三节 工艺 / 74
- 第四节 鉴赏 / 77



第四章

精品麻丝墩赏析举隅

/ 99

第一节 象山地区精品麻丝墩赏析七题

/ 100

第二节 其他地区精品麻丝墩赏析三题

/ 110

后记

补记

文史調查

并手操功也。區，以飽都有疾。

黃洞宗

是
黃
明
金
明
國
林

華大書局
白
來

傷
正
以
象
麻
下
人
麻

[illegible]

第一节 苎 麻

绩麻的原料主要有大麻、苘麻、蕉麻、黄麻、苎麻等。因麻丝墩乃因绩苎麻丝而衍生，所以这里只谈苎麻。

苎麻，又称家苎麻、白麻、线麻、拧麻。各地另有别称，湖南称野麻，广西称青麻，台湾称麻仔。因我国的苎麻产量约占全世界苎麻产量的90%以上，在国际上苎麻被美称为“中国草”。苎麻，也称麻苎。《宋史·陈尧叟传》中有“今其民除耕水田外，地利之博者，惟麻苎尔。麻苎所种，与桑柘不殊”⁽¹⁾之语。苎，同“纴”。宋李昉等《太平御览》引《外国纪》云：“周详泛海，落纴屿，上多纴。有三千余家，云是徐福童男之后，风俗似吴人。”⁽²⁾晋陈寿《魏书·倭人传》作“纴麻”：“种禾稻、苎麻、蚕桑。”⁽³⁾经典的农书，一般都称苎麻。如王祯《农书》中专列有“苎麻”一门。大司农编写的《农桑辑要》于卷二中设专论曰“论苎麻、木棉”。⁽⁴⁾象山地区承袭经典农书的称呼。民国《象山县志·物产考·草类植物》载：“苎麻，《书》、《诗》、《周礼》并作‘纴’。

《说文》：纴，𦃟属。《文选·南都赋》注：引作苎，麻属。《诗疏》：纴，麻科，生宿根在地中，一岁三收，再刈，刈便生。象山正如是，但无𦃟麻。”⁽⁵⁾

苎麻为荨麻科苎麻属，系多年生宿根性草本植物，宿根年限可达10—30年以上。苎麻是韧皮植物，去掉其胶质之后的纤维是纺织的重要原料。我国在新石器时代就开始使用苎麻纤维从事纺织生产。距今约7000年前的浙江余姚河姆渡遗址，出土了不少双股的苎麻绳线。距今约5500年前的河南郑州青台遗址，发现有粘附于陶片上的苎麻布纹。距今约5000年前的浙江吴兴钱山漾遗址出土了多块苎麻布残片。周秦汉唐，苎麻一直是黄河流域和长江流域的主要纤维之一。早在2600多年前的春秋战国时期，江西古越族先民就以苎麻织布。贵溪市鱼塘乡龙虎山仙水岩崖墓群中发掘的距今2600多年前春秋战国时期的苎麻印花布，经纬纱细，密度高，工艺水平堪与当今常见的苎麻漂白布媲美。长沙马王堆汉

墓中出土了三块苧麻织物，新疆吐鲁番出土过由浙江兰溪和安徽宣州制作的苧麻脚布和调布。

苧布，通称苧麻纤维所织成的布，古代多称之为“纴”。《左传·襄公二十九年》载：“聘于郑，见子产，如旧相识，与之缟带，子产献纴衣焉。”⁽⁶⁾《战国策》载：“后宫十妃，皆缟纴。”⁽⁷⁾麻布织作粗细不同，计算其纱支的主要单位叫“升”，每升为80根经线。周代的麻布，最粗的用三升，称“斩衰”，专供丧服之用。故“麻”称代“麻布丧服”。成语有“批麻戴孝”。较粗的用七升，专供奴隶穿着。纴布，是细麻布，十五升，是作吉服的原料，而最精细的麻布是三十升的麻冕，是专门用作制冕的材料。象山宋代有精细的苧布和女儿布，

以后失传，只能纺织麻线和粗夏布。⁽⁸⁾苧麻织物粗犷、挺括、凉爽、透气，还具有防腐、防菌、防霉等功能，被公认为“天然纤维之王”。

苧麻有野生的和种植的。《诗经》中多次提到“纴”。《越绝书》云：“美人宫，……勾践所习教美女西施、郑旦宫台也。女出于苧萝山……”⁽⁹⁾西周王室专门设立了“典枲”的官职，掌管麻的种植和纴的生产。《农桑辑要》在重视蚕桑的同时，还积极向北方推广种植苧麻。⁽¹⁰⁾苧麻适宜种植在温带及亚热带地区。苗高七八尺，叶如楮叶，面青背白，有短毛。夏秋间开花，花如白杨而长成穗，生每一朵凡数十穗，青白色。其根黄白而轻虚。有的地方一岁二刈，二月八月采。有的地方却一年三

◎ 苧麻



刈。陆玕《诗疏》即云苧麻至春自生，一岁三刈。⁽¹¹⁾《宋史·陈尧叟传》也说“周岁之间，三收其苧”⁽¹²⁾。民国《象山县志·麻业》载：“象山谚云：‘头麻见耨，二麻见糠，三麻见霜’”⁽¹³⁾，也说的是一岁三刈，时间在麦熟时、稻熟时、霜降时。大概头麻生长期约90天，二麻生长期约50天，三麻生长期则需70天左右。《农桑辑要》则说每岁五月初一镰，六月半一镰、八月半一镰。至于苧麻的栽种方法，《农桑辑要》介绍甚详：种子必二次栽移，年初长约一尺，便割一镰，麻未堪用。再候长成，至十月，即将割过根植用驴马粪盖，厚一尺。第三年根科交结稠密，不移必渐，即将新科分栽。⁽¹⁴⁾

旧时，象山农户一般都种苧麻，多种于山麓，也有一些人家，种于屋前屋后的院子。施肥由男人承担，大多在冬天，挖坑，填入猪牛栏粪。收割多由妇女承担，大概是因为苧麻棵株并不高，采割无需太大的劳动力之缘故。

注文：

- (1) 《宋史》卷284
- (2) 《太平御览》卷782
- (3) 《三国志》卷30《魏书》
- (4) 《农桑辑要》卷2“论苧麻木棉”
- (5) 民国《象山县志》卷12
- (6) 《左传·襄公二十九年》
- (7) 《战国策》齐策
- (8) 民国《象山县志》卷13《实业考》之麻业
- (9) 《越绝书》卷8“越绝外传记地传第十”
- (10) 《农桑辑要》卷2“论苧麻木棉”

(11) 转引自民国《象山县志》卷13《实业考》之麻业

(12) 《宋史》卷284

(13) 转引自民国《象山县志》卷13《实业考》之麻业

(14) 《农桑辑要》卷2“论苧麻木棉”

第二节 绩 麻

绩麻，也称捻麻、搓麻，就是合股加捻。其目的是将较短的麻纤维捻在一起，以便于纺线。“成绩”一词的本义，就是指绩麻为线这种工艺。绩麻工艺，源自于双手搓制草绳。人类开始搓制草绳，可能在距今10万年前渔猎时代。因为当时捕鱼的渔网与狩猎的投掷石球，都需绳索。绳索的实物，河姆渡遗址出土有由植物纤维两股合成的绳线，单股呈“S”捻向，整体呈“Z”捻向，其操作步骤可能是先顺搓两个单股，再反搓，从而合股为线。河姆渡文化距今已有7000年。古代诗文中对“绩麻”有较多的记载。《诗经》国风有诗云：“谷旦于差，南方之原。不绩其麻，市也婆娑。”⁽¹⁾宋范成大《夏日田园杂兴》：“昼出耘田夜绩麻，村庄儿女各当家。”⁽²⁾绩麻，古书里常出以一个“绩”字。《诗经·豳风·七月》：“八月载绩。”⁽³⁾“传”阐释说：“载绩，丝事毕而麻事起矣。”⁽⁴⁾《国语·鲁语下》：“其母方绩。”绩，通缉。许慎《说文解字》云：“绩，缉也。从糸，责声。”又说，“缉，绩也”⁽⁵⁾。清

段玉裁注云：“析其皮如丝而捻之，而邳之，而续之。”“绩”同“缉”两字音近义通，可互释，可作为一对转注字。所以，绩麻即缉麻。陈寿《魏志·倭人传》作“缉绩”⁽⁶⁾。绩麻，古书里又称为“辟”。《孟子》里有“彼身织屨，妻辟垆，以易之也”⁽⁷⁾之句，句子里的“辟”为绩麻。“垆”为练麻。民国《象山县志·方言考·释器》载：“绩麻，《说文》：绩，缉也。缉，绩也。今言帛。《广韵》引《异字苑》：帛，缉麻纆名。”⁽⁸⁾

绩麻所用的麻丝，其制作工艺一般为：割麻、沤麻、剥麻、刮麻、晒麻、敲麻、撕麻。

割麻，古代称“刈麻”。《诗经·葛覃》被称为“织女之歌”。葛覃，一般认为是葛藤、葛麻。也有人认为是苧麻。诗中就谈到了收割，谓之“刈”：“葛之覃兮，施于中谷，维叶莫莫。是刈是濩，为絺为绌，服之无斁。”⁽⁹⁾割麻的时机，《宋史·陈尧叟传》提到，要“俟枝叶裁茂”，方可“刈获之”。割麻刀比较锋利，故有“利如快刀割麻”之喻。

割麻速度较快，刹那成片倒下，故形容杀人不少眼叫“杀人如割麻”。但在实际生活中，割麻其实也是辛苦的劳作，黎族民间有《割麻歌》，抒发了割麻的悲苦。割麻一般选择晴天清晨，用刀在离地面5厘米处把茎割下，除去叶瓣，分别长短捆扎，即可送去沤麻。

沤麻，是用池水沤渍的办法对苎麻进行脱胶。苎麻的韧皮是由植物胶质和纤维组成，去掉一部分胶质，纤维才可分离出来。沤麻之“沤”，毛亨疏之为“柔也”。孔颖达则曰：“然则沤是渐沤之名。此云沤，柔者。谓渐渍使之柔韧也。”沤麻之法，《诗经》里有记载。《诗经·东门之池》云：“东门之池，可以沤麻”，“东门之池，可以沤纻”。⁽¹⁰⁾前者说的是大麻沤渍于护城河中，后者说的就是苎麻沤渍于护城河中了。但一般的地方，多把捆好的苎麻浸渍于清浅的池塘或溪坑之中，再压以石块等重物，以防浮起。沤麻讲究水质、水量和沤渍时间。北魏《齐民要术》里说，水质要求用清水，不用浊水，因为“沤欲清水，生熟合宜，浊水则麻黑”⁽¹¹⁾。水量则要求恰好能浸透苎麻，既不要太少，也不能太多。因为太少就不能浸没麻皮，“水少麻则脆”⁽¹²⁾，并且麻皮难以撕剥，太多也不行，“太烂则不任”⁽¹³⁾。沤渍时间跟麻的质量有很大的关系，故民间有俗语说“一杯茶，沤坏麻”。时间短了沤不到，除了撕剥不易之外，剥下来柔韧度也会大打折扣。时间

太长，同样会把麻沤坏，使麻变脆，容易拉断。那么多长时间才合适呢？一般说来，气温较高时，浸渍时间可以短些，1—3个小时即可，气温较低时，时间要适当延长。沤麻完成后，晾干，即可剥麻。沤麻的季节，秦汉时期，人们已知道每年夏季后20天进行最佳，因为这个时候所得的麻类纤维，几乎柔软到蚕丝的程度。

剥麻，它的一个意思是指用白麻纸写的贬降官职的诏书。唐宋时诏书用黄白麻纸书写，因称诏书为“麻”。而“剥”有剥夺削去之义。故以“剥麻”称代降职诏书。剥麻的另一个意思是指取出麻秸、剥出韧皮的过程。麻字，最早见于金文，作剥麻纤维状。可见，苎麻一经扯剥，即出纤维，麻也就成其为“麻”了。剥麻，是一项麻烦、辛苦的活计，需用大块的时间去对付它。如果有人大好时光不做正事，就会被人讽刺说：“白天满街打话，晚上点灯剥麻。”剥麻，还是一项技术活儿，要做到剥下来的麻皮宽窄均匀、不粘麻骨、不乱麻丝、不留尾梢骨。另外，每手捏麻皮还要做到不过紧，以保证刮麻去壳的顺畅和纤维的质量。剥麻的开口，一般都在麻桩离地面五分之一的地方。剥下半截时，捏麻皮的一只手从开口处把麻皮和麻桩一齐带紧，用力把下截的麻皮崩开。剥上半截时，用食指和中指夹住麻皮，无名指和小指必须与

中指并拢托平，向后崩麻。这是一种剥麻方法。另一种剥麻方法是，在麻杆的中央部分，用手指扣出一丝麻皮，然后从中间分别往两端扯剥。麻皮剥下后，即可进入刮麻。

刮麻，用刮麻刀刮去麻壳和麻浆，以利于分丝。刮麻时，把麻皮放在麻凳上，先将麻皮基部的麻丝、麻芽等清理干净，接着把麻皮理顺，然后就可以刮麻刀去壳赶浆了。晒麻，就是把刮好的麻皮晾干或晒干。晒麻以后，用木槌敲麻，既可使残留的皮壳脱去，又能使麻皮变得光滑柔软。将槌敲以后的麻皮撕成麻丝，是为撕麻或劈分。我们现在常用的“分析”一词，就源于此。撕麻之物，即名麻丝。绩麻所用原料，至此完成。

绩麻方法大致有以下几种：双手搓捻法；手腿并捻法；工具绩麻法。

双手搓捻法，一般以左手捏麻线并捻左边的麻丝，而右手负责添麻丝并捻右边的麻丝，合股时左右手同用。由于双手捻麻丝时手要发涩或出手汗，因此常敷以灶灰，使搓麻滑爽顺畅。麻丝墩就是搓麻时贮灰的容器。搓麻之前，麻丝虽已润水，但容易干燥，影响绩麻的滑润性。所以，有的地方搓麻时还备有盛水的器物。宁海的苎丝架就是其中的一种。它在盒顶有个圆形凹地，就是用来贮水的。以上说到的麻丝墩和苎丝架，虽皆为搓麻时所用，但由

于没有直接捻丝合股，所以，不能算是绩麻工具，而只是绩麻的辅助工具。

手腿并捻法，就是利用赤裸的小腿或大腿当搓板，左手拿着两股麻丝，右手自上而下地搓动，一丝一丝地添加，一段一段地捻丝成线。用大腿搓麻，好处是双腿可以平放，身体比较舒适，不足之处是要将裤管捋到大腿根部，有些不雅。用小腿搓麻，必将一腿搁至另一腿之上，雅是雅了点，但身体会比较吃力。直接在腿上搓麻，时间一长，容易搓破皮肤，渗出血印。为了保护皮肤，有的地方就用搓麻瓦扣于腿上，既可借瓦上的刻纹搓麻，又起到了护肤的作用。

工具绩麻法，是用工具直接捻麻合股。主要的绩麻工具有纺锤、纺砖、纺轮、纺架、纺车等，将在《绩麻工具》一章中详细介绍。

象山地区的麻丝制作的流程，与以上介绍的略有差异：苎麻收割上来，第一项流程不是沤麻，而是剥麻。麻皮剥下后再沤浸。从理论上说，一般头麻，流水浸1—2个小时，静水浸半个小时。二、三麻，流水浸2—4个小时，静水浸1—3个小时。但在实际操作中，浸水时间还要短些。浸沤之后，刮麻、晒麻与上相同。但象山地区接下来却不敲麻，而直接进入撕麻阶段。经晒麻之后的苎麻纤维，就可进入农贸市场交易，以供不种苎麻而需用麻线的用

户选购。晒麻之后同样是撕麻、捻麻。绩麻用双手搓捻，象山方言称为“掼”。麻丝润水之后，被绑在凳脚或压在麻丝墩之下。讲究一点的，麻丝之上先压桃形的“麻丝压板”，其上再压以麻丝

墩。以苍糠灰盛于麻丝墩中，供搓手起涩时用。捻好的麻丝，被盘在脚边的麻丝桶、麻丝篮中。宁海地区多用椭圆形、有盖、红漆的麻丝桶。象山地区多用圆形、无盖、黄褐色的麻丝篮，也用

◎ 桃形麻丝压板



◎ 麻丝篮