

来自大自然的

编著 李静波

摄影报告

辽宁美术出版社



来自大自然的 摄影报告

编著 李静波



辽宁美术出版社

选题策划 景 颇

图书在版编目(CIP)数据

来自大自然的摄影报告 / 李静波编著. -- 沈阳: 辽宁
美术出版社, 2000.6

ISBN 7-5314-2463-0

I. 来… II. 李… III. 风光摄影 - 中国 - 现代 - 摄影
集 IV. J424

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2000) 第 31672 号

辽宁美术出版社出版

(沈阳市和平区民族北街 29 号 邮政编码 110001)

沈阳市第三印刷厂印刷

辽宁省新华书店发行

开本: 889 × 1194 毫米 $\frac{1}{16}$ 字数 19 千字 印张: 10

印数: 1-1000 册

2000 年 6 月第 1 版 2000 年 8 月第 1 次印刷

责任编辑: 关家鹤 邵悍孝 责任校对: 少 校

封面设计: 景 颇 版式设计: 邵悍孝

定价: 62.00 元



序言 大自然的永恒乐章

——风光摄影谈

· 李静波 ·

风光摄影，一直是摄影爱好者热衷于创作的题材。可以说，凡从影者几乎无一例外地都从事过风光摄影。由此可见，“风光摄影”是摄影家成长过程的“启蒙”。其实，风光摄影的实质，也是人类认识自然、改造自然、尊循自然规律的一种艺术再现。

中外许多从事风光摄影创作的摄影家们，把自己的情感完全融解在大自然的山山水水里，把生命价值、人生意义与大自然联系起来，达到一种“天地与我并生、万物与我为一”超凡脱俗的理想境界。由于人类认识自然是无穷尽的，所以人与自然间永恒的关系，永远是风光摄影家永恒表现的主题。

美，是在客观实践对象化活动中产生的，脱离了人，脱离人类社会发展和实践，脱离了对象化的活动，就不可能有美。风光摄影创作也就如此。随着我国摄影事业的发展和人民群众生活水平的提高，风光摄影已从少数人的情感玩味转变成成为人民群众生活中的必需品。这便意味着风光摄影正在进入一个前所未有的普及创作新生代。

唯美性是风光摄影的精髓所在。一幅优秀的风光摄影作品，首先能够打动欣赏者的一定是形式上的美感。这种美感作用于人的感官，使欣赏者在优美思索中得到异常愉悦，使人在赞美中达到心旷神怡，陶醉在美的境界之中。

做为一位风光摄影家，首先应该具备直觉感应的悟性，同时，必须具有摄影造型法则运用的能力。也就是最大限度地利用、取舍客观环境因素，利用点、线、面、光、影、色，典型地再现大自然的千姿百态。

在风光摄影创作中，有人喜欢“原汁原味”自然唯美的创作方法。也就是在创作过程中，尽可能利用客观环境，真实、自然地再现大自然的秀丽与壮美。这种趋向“自然主义”的摄影创作方法虽然传统，但是，作品更显得真切与自然，对欣赏者有很强的诱惑力。而另外一些人，把已够完美的风光作品，通过暗房加工，或是电脑制做等，使风光作品具有很强视觉冲击力。后者只是为

了美，可以不择手段，想方设法地实现主观意图。

对于以上不同的创作方法，应该说都是基于“唯美”这个意图。但是，“唯美”也是应该建立于美的规律之上，过多地，或不顾客观规律去过分夸张会事与愿违。虽说风光摄影形式上美感是第一性的，但是，真正优秀的风光摄影作品中，还是应该有一定内涵的。美国摄影家亚当斯的风光摄影作品不但形式优美，而且在内涵上具有一种人与自然关系永恒性境界。在他的风光作品中有明显的包融着保护环境的意图。可见，风光摄影也绝不是单纯形式上的唯美，而是把美建立在主客一体、物我两融，情理相谐神兼备的艺术大境界上。这样风光摄影作品就不是简单的自然再现，而是摄影家透过大自然的山与水表达了某种情绪和感受。

风光摄影的随意性。在风光摄影创作中，不一定非是名山大川。实践证明：许多优秀风光摄影作品皆出自不太引人注意的地域。当然名山大川往往是典型的山与水的自然环境，是理想创作基地，如：黄山、张家界、九寨沟这些自然保护区。在这些风景名胜里就是普通旅游者也有着一种强烈的进入自然王国里美的感受。但是，这样典型自然环境是众多摄影者竞争的地方，一个较为平常摄影者，采取一走一过，走马观花式的摄影创作方法，不太可能拍出独具特色的摄影佳作。但是，做为一个十分喜爱风光摄影的人，如果有条件，还是应该去名山大川感受一下，以便增加视觉辨别能力，通过对比才会感到什么是秀美，什么是壮美。

常常避开人们普遍认同的名山大川，从平凡中发现美，是一位摄影家难能可贵素质。其实，善于观察，独具慧眼，在平凡的事物中提炼出生动的艺术形象是完全可能的。十几年前的流行歌曲《小草》赞美的是一种普通与平凡精神。尽管是一草一本皆有情，关键在于独特表现意识。一个风光摄影家要具有一种平常心态，要锻炼自己在孤独创作意识中，去寻求能与自己心灵对应的并能产生情感的创作环境，沉到底层，从“自然王国”进入一种高等级的“必然王国”。把草木、光影、变成自己独

特的情緒。

钟情一色，痴情固守。我曾在被联合国定为“人与生物圈”的长白山自然保护区见到一位风光摄影家。为了拍好不同季节，不同时刻，不同光线下的长白山，他自费吃住在一个小旅店里。只要天气有特殊变化，他都要背起相机，走过他不知走了多少遍的山路，去拍下他心中的长白山。从他的作品中，看到的是又一番情景的长白山。是常人所不能见到的长白山。由此可见，做为一位优秀的风光摄影家，他的敬业行为和钟情于自然的情怀该有多么的重要。即便如此，一个奋斗一生的风光摄影家，到头来也不见得真能拍出几幅风光佳作。尽管这样，大自然的神奇与奥妙，一直吸引着众多摄影者去施展他们的才华。熟悉自己拍摄环境是最重要的“天时与地利”了。靠猎奇、运气与偶然的摄影者总不会摆脱平庸。

风光摄影家的文化积淀。一幅优秀的风光摄影作品，应该包融一个风光摄影家的全部。这其中包括：艰辛、危险、机遇、知识、器材等。但最关键的应是他的文化底蕴与艺术修养。大家普遍认同陈复礼先生风光摄影作品充满着“诗情画意”的境界。这看起来容易，其实真正做到绝非一时所能达到的。所谓“诗情画意”是要懂诗懂画，而且在懂的基础上，变成一种理解与感悟，并升华出一种艺境为摄影所用。这种从姊妹艺术学科中汲取营养的作法，至今仍有强烈的现实意义。

因此，提高风光创作者的文化档次，艺术修养是风光摄影有志者的必由之路。一个风光摄影家在熟练使用摄影器材，娴熟驾驭摄影造型法则的同时，必须从哲学、文学、美学、自然科学等学科中汲取大量营养为摄影所用。一个不懂音乐的风光摄影者，不可能让其作品充满着美的音乐旋律。风光摄影不单是构图、用光、影调上的创新，更重要的是灵魂上的深邃。

风光摄影的寄情性。有人戏称风光摄影家是群“游山玩水”的高级旅游者，这样说也有一定的道理。因为，作为一名优秀风光摄影家必须有着足够开阔的视野和充分的机缘。这种“游山玩水”的生活阅历使摄影家，在头

脑中形成一种视觉积淀。李白的诗句千古不衰，这与他经常寄情游历名山大川的生活阅历有很大的关系。“心由物造”强调了心境与自然景物依存的关系。只有经常深入大自然的美妙山水间，才能从中感悟到大自然雄奇与博大。同时，不同地域气候条件决定人的生性与习惯。所谓的“一方水土养一方人”就是这个道理。

一个成熟的风光摄影家，首先应该是赞美、热爱、钟情于大自然的自然人。面对大自然的山峰、森林、草原、江河湖海、日月星辰，这些具象的存在，要善于把它们转化为情感化和生命化的东西。使其成为一种感人的艺术形象，这样才能达到潜移默化的艺术熏陶作用。

当我第一次见到北方具有代表性树种——白桦林时，曾是那样冲动和动情。那一片片连在一起，矫洁挺拔的白桦树，在严寒之中依然秀美而可爱。

在安徽的黟县，那里真是山清水秀，有着“世外桃源”之美称。可是，当地人有人嫌这里交通不便封闭，“穷山恶水”有什么好看的。由此可见，一个风光摄影家，必须寄情于祖国的山川中，从自然中学会视觉上审美，把整个身心完全融入大自然中，才能创作出优秀风光佳作。

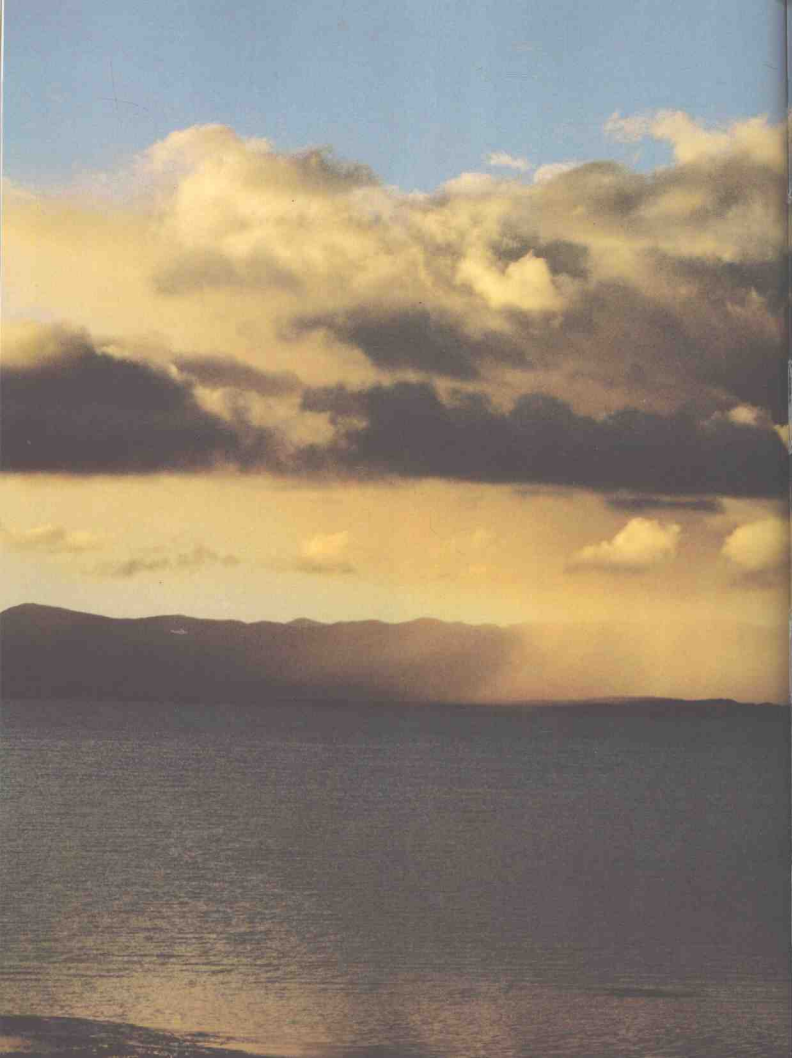
林黛玉在葬花中失落伤感的心态，就是把自然景物所人格艺术化了。这同样对风光摄影有着借鉴之作用。人是自然一分子。人与大自然息息相关，相互依存。大自然一切都该具有“生命”的现象。这就是风光摄影家通过寄情于山水所产生的艺术萌动。艺术缘于人，艺术为了人，艺术也在引导人们向往大自然，热爱大自然，赞美大自然。这种引导会使人们进入到一种较为高级的精神境界之中，这也是风光摄影家的社会责任感。

做为一位风光摄影家必需以大自然为依托，以摄影为载体，以表现为意境，这是创作优秀作品的成功之路。这是一条充满不平的希望之路。

人从自然中来，还要回到自然中去。这也是风光摄影的因与果、终与极永恒的鸣奏！





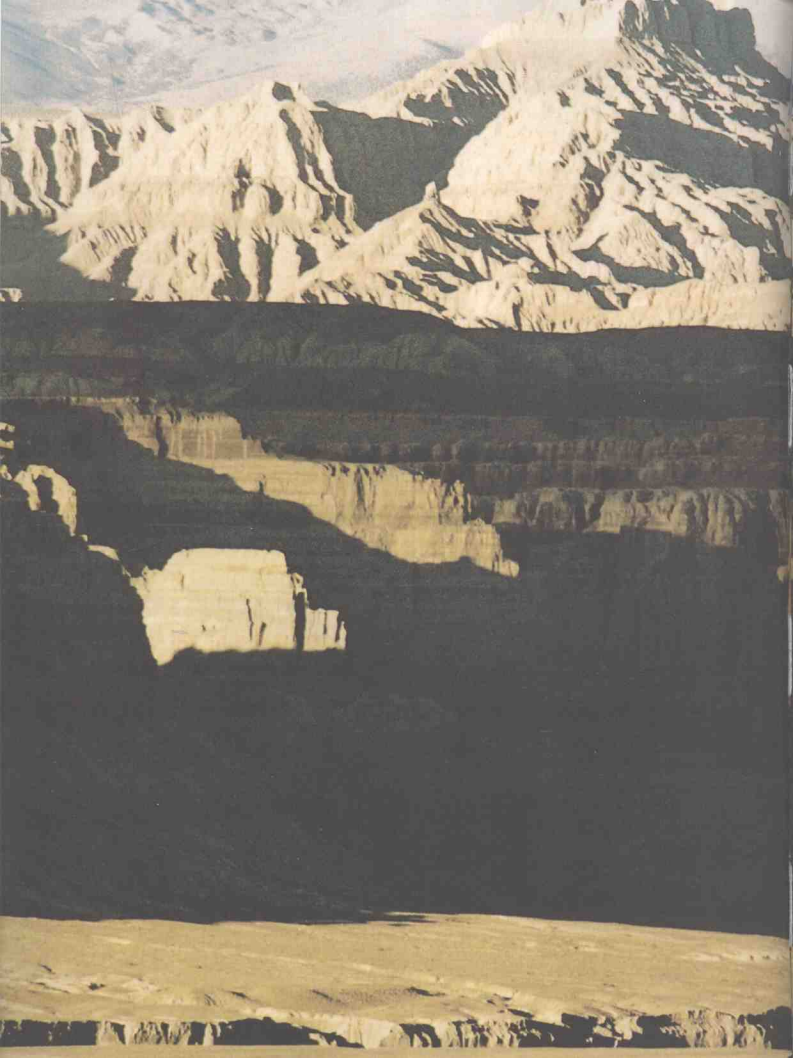


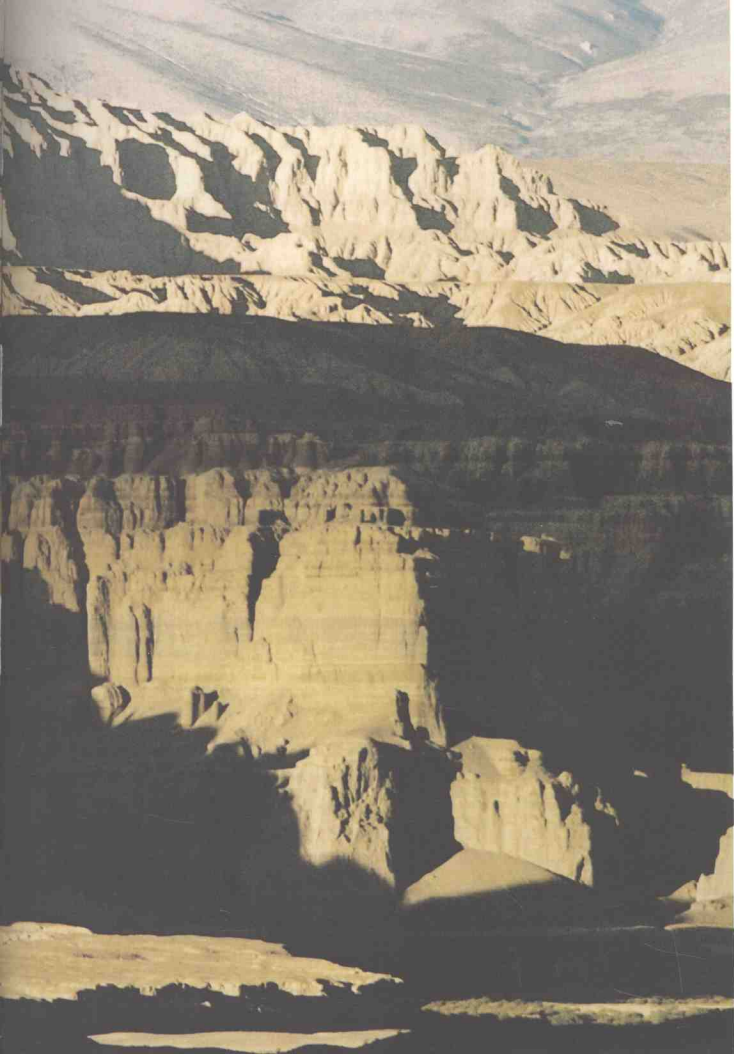


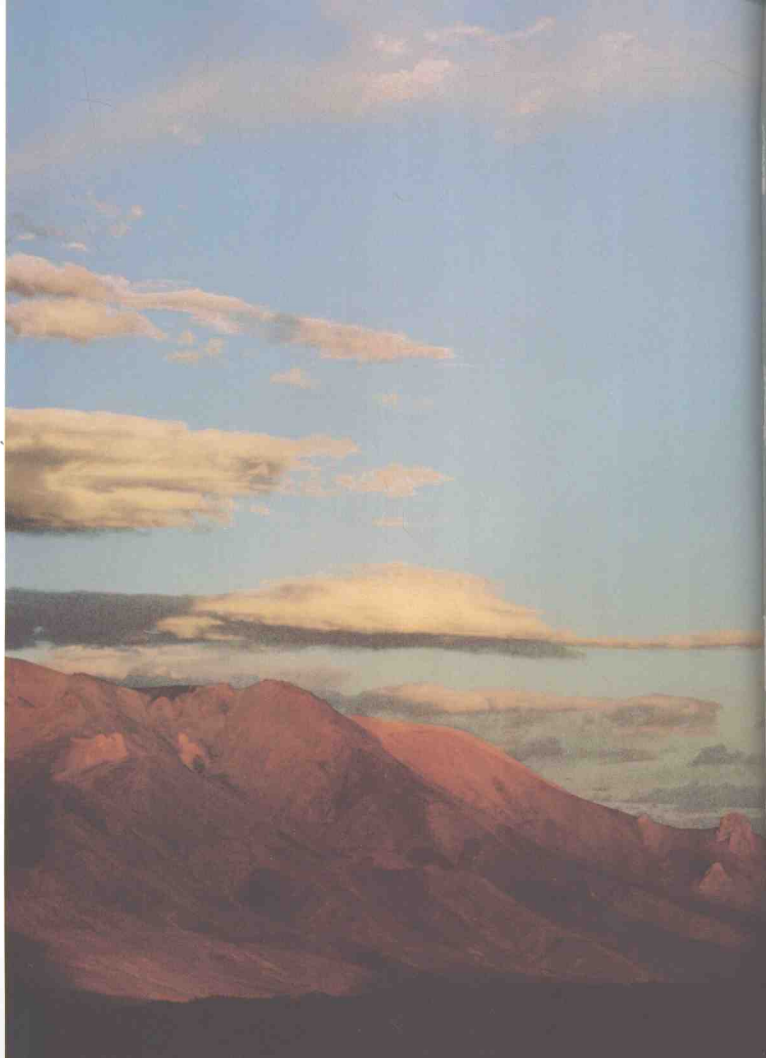


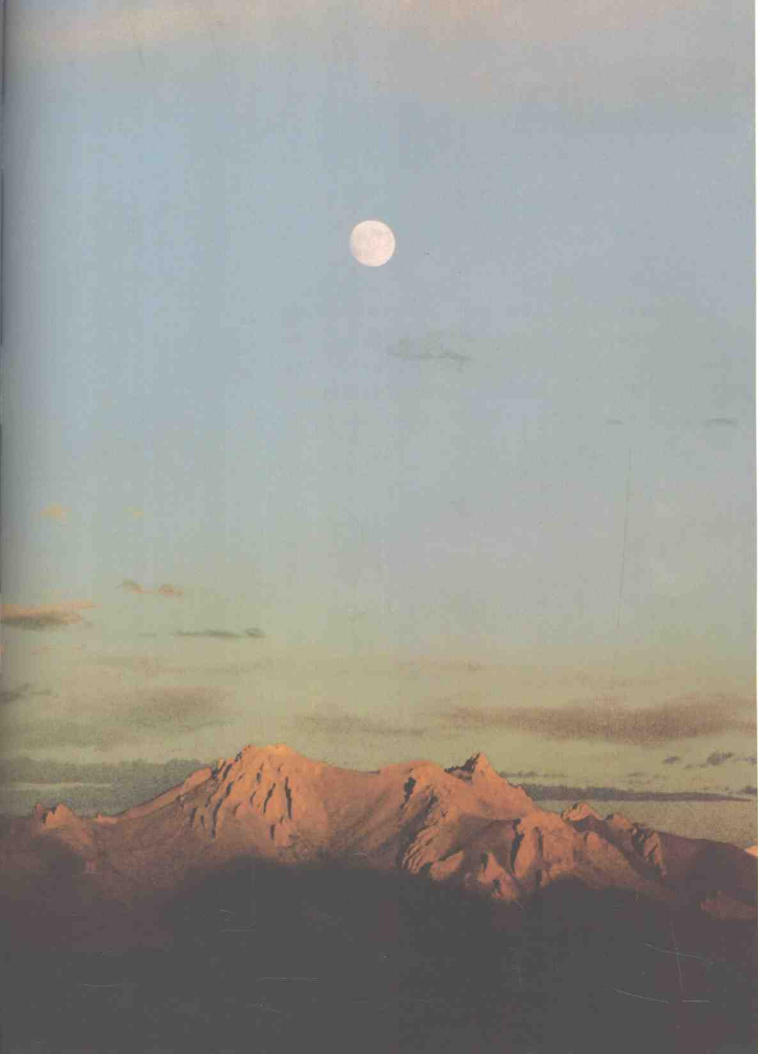
此为试读, 需要完整PDF请访问: www.erton.com











后 记

我们的本意是想把祖国的山山水水，用图片、文字详尽地展现在读者面前。然而，祖国幅原辽阔，从东到西，从南到北，有许许多多的美景之所在。我们仅用100多页的画册是无法全面包容的，我们尽力去收集那些有名的名胜和无名的美景。全书共109图，得到了21位摄影家的鼎力支持在此向他们表示感谢。

本社出版各类美术、摄影图书，欢迎各位读者也能成为我们的作者，我们的联系方法是：

通信：沈阳市和平区民族北街29号

邮政编码：110001

电话：024-23404600 转

电子信箱：lnmscbs@mail.sy.jn.cn

传真：024-23835371

读作者工作部：024-23419474

编者

2000年7月

