

赵忠格 著

大同历史文化丛书（第八辑）
大同市三晋文化研究会



北魏平城文化

山西出版集团
山西人民出版社



绪 论

文化是人类社会历史实践过程中所创造的物质财富和精神财富的总和。就其主体与客体的关系而言,马克思在《关于费尔巴哈的提纲》中指出:“环境的改善与人的活动的一致性,只能被当作是并合理地理解为革命的实践。”这一论断为理解文化形成的内因和外因提供了指导线索。人与环境是相互作用的。人类为了生存和发展,总是要有意识地从作用于自然环境的活动中,创造人的“第二自然”。这一成果就构成了文化。被作用的自然环境既是人们生存活动的地理背景,又是生产力系统的有机组成部分,它通过影响生产力而间接作用于社会文化。法国孟德斯鸠在《论法的精神》中也说到:“热带民族的怯意常常使这些民族成为奴隶,而寒冷气候的民族的勇敢使他们能够维护自己的自由。”这是因为热带动植物繁茂,生存较为容易;而寒带地瘠民贫,不奋斗随时就有死亡的危险。环境条件的差异决定和影响人们的性格、气质、禀赋。这种差异性孕育了具有不同特质的地域文化。

著名学者季羨林认为:人类世界有东西方两大文化体系群和中国文化、印度文化、阿拉伯伊斯兰文化及



希腊和罗马文化四大体系,前三者属于东方文化体系群,后者属于西方文化体系群。在西方文化体系群中又分为若干文化板块和子文化区。如美国和加拿大则根据其古代部落文化和居住地域的不同分为加利福尼亚区、北太平洋海岸区、爱斯基摩区、麦肯齐区等等。同样,我们中国文化按照地域可划分为北方草原文化、中原黄河文化和南方长江文化三大板块。草原文化中有红山文化、大窑文化、河套文化、夏家店文化、扎赉诺尔文化和朱开沟文化等。黄河文化中有三秦文化、三晋文化、齐鲁文化、燕赵文化、西域文化、关东文化等。长江文化中有巴蜀文化、荆楚文化、湖湘文化、吴越文化、滇文化、桂文化、黔文化、赣文化、闽文化、台(湾)文化等等。这些都是以地理方位、环境特点或行政区划及古国疆域为标准划分的,是文化史学研究中的通例。当然,按照生态特征或文化类型,草原文化又称为游牧文化;黄河文化为农耕文化;而长江文化则是渔耕文化。

地域文化的形成和发展是众多要素综合作用的结果,但起关键作用的主要有两个因素:地理自然环境因素和社会人文因素。这两种因素在地域文化的形成和发展过程中互为作用,表现出较强的表态上的稳定性,历史发展上的传承性和文化外观上的独特性。

地域文化既是一定社会、一定时代的产物,是一份社会遗产,又是一个连续不断的积累过程。每一代人都出生在一定的文化环境之中,并且自然地从上代那里继承了传统文化。同时,每一代人都根据自己的经验和需要,对传统文化加以改造,在传统文化中注入新的

内容。那么,我们大同人从上一代那里继承的地域文化是什么呢?从地理自然环境看,大同地处草原游牧文化和中原农耕文化的结合部,这种特殊的地理环境决定了大同的地域文化是两原(草原和中原)文化的叠加,是游牧文化和农耕文化碰撞融合的复合型文化。从社会人文因素分析,历史上南下的少数民族在这里过往比较多,停留时间也比较长。如,中国历史上第一个少数民族政权——拓跋鲜卑王朝在平城(今大同)建都达一个半多世纪(括拓跋代国之南都)。以其自身鲜活的特质禀赋,丰厚的人文底蕴,浓烈的文化精神和强劲持久的生命力构建和创造出了开放融合、丰富多彩、独具特色和自成体系的平城文化。

纵观大同两千三百多年的建城历史,“平城”称谓沿用长达七个世纪之久。唯其有名,一场“白登之战”,汉高祖刘邦险被生擒,平城之名天下震动。拓跋鲜卑王朝在平城建都,把一个边陲县城造就为当年世界级的大城市。要知道在公元四、五世纪,世界上著名的君士坦丁堡也只不过有五十至一百万人口,而平城的外来移民就有一百五十万之多。可以毫不夸张地说,拓跋鲜卑王朝成就了平城,平城也将北魏王朝推向封建统治的辉煌顶峰。当时的平城概言之是“三心四力一圈”。它是黄河流域以北广大地区的政治、军事、经济、文化的“重心”;是拓跋鲜卑族所代表的草原文化向汉文化演进的“核心”;是北魏王朝乃至当年我国北方地区政由此出,号令天下的权力“中心”。这“三心”源自于这里有“四力”,即强大活力、辐射力、吸纳力和凝聚力。而这“四力”又源自于一个圈,就是“平城文化圈”。“平城文

绪
论

化圈”与世界各个古文化圈同处在中纬度带和草原文化与农耕文化的交汇点上,它的丰富内涵、边缘效应和孵化作用是无论怎么估计都不会过高的。



北魏平城文化概念的界定



北魏平城文化概念的定义或界定是一个重要的理论问题,可以从考古学和历史学两个方面探讨。

(一)考古学的平城文化

考古学的平城文化年代,应该从史书上第一次有“平城”称谓的明确记载算起:汉高祖七年(前200年),“匈奴围我平城,七日而后罢去。令樊哙指定代地。”(《史记·高帝本纪》)至孝昌二年(526年)为止“六镇起义”中朔州鲜于阿胡与雍州流民起义破平城,魏留守元纂逃弃冀州。恒州、代郡、平城县并废。《魏书·地形志》称:“孝昌之际,乱离尤甚。恒代而北,尽为丘墟。”

经过东汉、魏、晋、拓跋代、后赵、前燕、前秦、北魏到北周(公元前200年—公元556年),称平城达762年。其间可分为秦汉时期平城、曹魏时期平城和北魏时期平城三个阶段。拓跋鲜卑统治又可分为猗卢代国之南都和北魏都城两个时期。这两个时期的绝对年代应该从公元313年拓跋猗卢以平城为南都算起(中间经过公元376年拓跋部被前秦击溃,平城又沦为会战之地,城



北魏平城文化概念的界定

邑毁坏,人口流散),到公元398年拓跋珪迁都平城,再到孝昌二年(526年)平城被毁废,大约213年。其中作为都城的时间整整160年。大同史学界所谓“平城建都97年说”,可能忽略了“代之南都”这一重要史实。另外,“建都”之说也不准确。《魏书·太祖记》天兴元年条明确记载:“秋七月,迁都平城……”史书上说的是“迁都”而不是“建都”。“建”是指建立,有初始意;而“迁”则指本来就是都城,不过是由北都迁移而来的。这是需要订正的。

(二)历史学的平城文化

关于历史学上的“平城文化”概念应该有广义和狭义之别。广义的“平城文化”是大同古代称谓平城的七百余年文化的概称。狭义的则指拓跋鲜卑王朝统治期间的文化,本文论及重点正是这一部分。

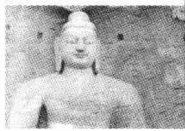
(三)平城文化的历史分期

1.秦汉平城时期(公元前200年以前至曹魏黄初元年(220年))。《元和郡县图志》卷一四《河东道三》云州条记载:“今州即雁门郡地。在汉,雁门郡之平城县也。……汉末大乱,匈奴侵边,自定襄以西,云中、雁门、西河遂空。”据考证,秦汉时期平城地区的大部分属雁门郡,东部一部分属代郡,西部一度属定襄郡管辖。以上记载说明,在东汉末年,天下大乱,匈奴乘机南扰,平城首当其冲,原居人口亡散殆尽。

2.汉族统治势力南撤时期(从曹魏黄初元年(220年)至西晋永嘉四年(310年))大约九十年间,汉族统治势力撤到陉岭以南(即勾注山,又名雁门山),匈奴、乌丸、鲜卑等北方游牧民族势力先后进入雁北。这一时期正是被诗辞曲赋描绘的“饥寒平城下,夜夜守明月。风吹枯蓬起,城中嘶瘦马。”(李贺《平城下》)和金幼孜《悲平城》“民命半为土,白骨乱纵横”时期。

3.拓跋猗卢代国时期(从公元310年(西晋永嘉四年)至晋太元元年(376年))。西晋永嘉四年,拓跋部首领猗卢建立代国,并向晋朝并州刺史刘琨求“陉北之地”。刘琨遂将马邑、阴馆、楼烦、繁峙、崞等五县正式让予代国。代“乃徙十万家以充之”。(《魏书·序纪》)之后,拓跋猗卢又在今山阴县北岱岳村东修筑了新平城,由长子六修坐镇,以“统领南部”。并修复了汉代的旧平城县县城,作为南都。以后猗卢被杀,拓跋部内乱,至公元376年,前秦击溃代国,平城一带并入前秦版图。到晋太元八年(383年)淝水之战中前秦败北,拓跋势力乘机重新崛起。公元386年春正月,拓跋珪大会各部于牛川(今内蒙古乌兰察布盟境内塔布河),即代王位,年号登国,以长孙嵩为南部大人,叔孙普洛为北部大人,分统其众。

4.北魏定都平城时期(从道武帝拓跋珪登国元年(386年)“迁都平城”至孝文帝元宏太和十九年(495年)六宫文武尽迁洛阳)。北魏王朝定都平城,平城进入了历史上巨大的转折时期。当时政治背景是,继三国分立、西晋短暂统一之后,中国历史再一次陷入政治分裂的漩涡,进入五胡十六国时期。匈奴、鲜卑、羯、氐、羌、



北魏平城文化概念的界定

吐谷浑等民族上层权贵和汉族豪强地主，先后在西北和整个北方地区建立了前赵、后赵、前凉、前秦、后秦、西秦、后凉、南凉、北凉、西凉、夏、仇池、吐谷浑等政权，与中原内地日事干戈，杀伐相继，人民丧离，闾里生蒿。“北魏荡平群雄结束了十六国混乱局面，遏制了割据势力前冲的态势，将中国历史的发展方向重新扭转到统一的轨道上来，推动中国社会向着隋唐大统一的方向前进。”（见《北魏史》）

5. 迁都洛阳之后的“北京”时期（从太和十九年北魏迁都洛阳到永熙三年（534年）魏分东西，北魏亡）。北魏王朝从平城迁都后不到四十年就灭亡了。在其灭亡之前，平城的地位仍然不同于一般州郡而被称为“北京”。《魏书·韩麒麟附韩显宗》所载：韩显宗上书中有“臣愿舆驾早还北京”一语，此处“北京”即指平城。

顺便谈谈“雁臣”问题。太和十九年孝文帝尽迁洛阳后，相当部分鲜卑贵族和北方酋长寻机北返，孝文帝无奈，采取变通办法，允许他们充当“雁臣”，以稳人心。《资治通鉴》卷一一四载：孝文帝“以北方酋长及侍子畏暑，听秋朝洛阳，春还部落”。即取大雁避寒而南来，望归而北还之意。

6. 北魏王朝各期情况。北魏从公元386年道武帝建国至534年孝武帝奔关中被杀灭亡，共历十二帝，148年。各时期情况大致是：北魏前期（386年—451年），包括道武帝、明元帝、太武帝三帝，共66年。北魏中期（452年—499年），包括文成帝、献文帝、孝文帝三帝，共48年。北魏后期（500年—534年），包括宣武帝、孝明帝、孝庄帝、前废帝、后废帝、出帝（孝武帝）六帝，共34年。

7.平城文化的发展分期。平城文化起源期(括代之南都时期);平城文化形成期(386年至399年);平城文化发展期(400年至451年);平城文化拓展丰富期(452年至499年)(其中主要包括两个阶段:一是扩展地域空间和经济类型与中原文化嵌合交融;二是大统一背景下与中原文化共同繁荣);平城文化汉化期(500年至534年)。

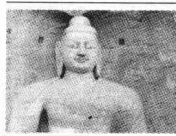
(四)平城文化的分布范围

平城文化首先是一种帝都文化,作为帝都文化,其权威性决定它的流布范围,除了京畿和郊甸之外,还会超越疆域,甚至远播至臣属部落。

1.平城的京畿和郊甸

天兴元年(398年)七月,北魏定都平城。八月,道武帝“诏有司正封畿,制郊甸。”(《魏书·太祖纪》)划定了京畿和郊甸的范围。京畿范围是“东至代郡,西及善无,南极阴馆,北尽参合”。据考证:代郡治所位于今河北省蔚县暖泉镇西,广灵县东北境内。善无位于今右玉县南古城村。阴馆在今朔州市东南夏官村。参合在今阳高县东北,而不是后来置于今内蒙凉城县西南者(见严耕望《北魏参合陂考》)。这一范围与上世纪八十年代以前的雁北地区辖地大体相当。

魏都郊甸。按《元和郡县图志》载:“东至上谷军都关,西至河,南至中山隘门塞,北至五原,地方千里。”军都关位于今北京市昌平区东北,隘门塞位于今山西省灵丘县东南,五原郡治位于今内蒙古自治区固阳县西



北魏平城文化概念的界定

南。《魏书·官氏志》载：“置八部大夫，……其八部大夫于皇城四方四维各置一人，以拟八座，谓之八国常侍。”《资治通鉴·晋论》载：“魏先有八部大人，即得中原，建平城为代都，分布八部于畿内。”可见这一范围包括了大同盆地周围的熊耳山、军都山、恒山、五台山、管涔山和内蒙古高地的南缘。几乎是二十世纪五十年代初的察哈尔省全境。

2.北魏时期的疆域

疆域分实际控制区和臣属部落两大部分。

· 实际控制区：北至蒙古高原，西至新疆东部，东北至辽西，南以黄河为界，后扩张至秦岭、淮河，进一步跨有淮南之地。

臣属部族范围：西至巴尔喀什湖和帕米尔以西，东至库页岛，北至贝加尔湖以北，南至西藏。

北魏平城文化的形成

解析平城文化的形成,主要是地理环境、生物环境和历史背景发挥了决定性作用,而真正成为平城文化框架内质和骨肉主流的,还在于传统游牧文化、早期农耕文化、自然宗教文化、北魏皇室文化、战争文化以及中原移民带来的汉文化的交融与整合。

(一)地理环境

平城建都,就自然地理而言,有五大优势。

首先,平城地理座标为东经 $112^{\circ}34'$ — $114^{\circ}33'$,北纬 $39^{\circ}30'$ — $40^{\circ}44'$ 。有趣的是,当您旋转地球仪时,就会惊奇地发现:与平城(大同)同处东径 113° 的有我国的著名城市长沙和广州。在北纬 40° 左右的有美国的华盛顿、西班牙的马德里、阿尔巴尼亚的地那拉、土耳其的安哥拉、朝鲜的平壤和我国的首都北京。如此众多美丽的城市镶嵌在同一经度或纬度上,是巧合吗?不是,完全是一种自然现象。这种自然现象尽管仍然需要进一步作出科学的解释,但是可以肯定地说,人类发展的历史已经证明在这样的经纬度建立城市是非常适宜的。



北魏平城文化的形成

顺便提及，古人是没有地理坐标概念的，对方位的测定全凭观察天象，比如以北斗七星寻找南北，通过“夜观天象”决定城市的方位、地旺等。所以，每本古代方志开篇都有对应的星宿图。古人通过长时间对日月星辰位置迁移的规律性记录和对黄道、黄道带的位置及星座坐标的确定，进而把十二时辰或二十八宿的位置跟地上州、国相对应。这就是古代的星野学说，就天文言，叫分星；就地上说，叫分野，合称星野。

其次，平城位于内蒙古高原与山西台地相交的断层地带。在这里与古长城叠合，存在一条400毫米等降水线，此线是古代中国农耕区与游牧区两大经济类型的分野线，是草原民族南进到农耕文明区域的最好场所，因而具有两大文明冲突形成的地理属性。

中国社会历史的变革与发展，主要是在农耕文化和草原文化的共同影响下发生的。从商周王朝与鬼方、獫狁的战争，到春秋战国诸侯和北狄各族的关系；从秦国联合西戎到汉朝抵御匈奴；从“五胡十六国”到北魏六镇起义和唐代安史之乱；从辽、宋、金对峙，到元朝的大统一；从明蒙关系，到清朝入主中原。始终伴随着农耕文化和草原文化的碰撞与融合。平城地区正是两大文明冲突对抗的激烈地区之一。蜿蜒的长城没有能够隔断两种文明的冲突，反而成为两种文明碰撞与融合的见证。

再次，它的中部是现今的大同盆地。盆地四周群山环绕，险峰与关隘重迭，中央地势平坦，河流纵横，既适于农耕又适于游牧。这种地形既利于政治上的统治，又便于军事上的攻防。“因此，当政治形势比较稳定的时

候,其区域性经济能很快地繁荣发展起来。这正是这一地区能够形成辖境相对稳定的行政区域的重要原因。”(李凭《北魏平城时代》)

第四,城址的选择完全符合“凡立国都,非於大山之下,必于广川之上。高毋近旱,而水用足;下毋近水,而沟防省。因天材,就地利”(《诸子百家·管子》)的要求。平城虽然不在大山之下,但从南望去一马平川,而且“两河(十里河和御河)夹一川”,近水防涝,其优越的地形地貌是周近城市难以相比的。

第五,另外翻开清代道光年间黎中辅编撰的《大同县志》,就会看到一幅《云中初二见月图》。本来,大多数地方只有在每个月的初三日方才能见到月亮升起,“惟大同地势最高,初二即可见月”。另黎中辅还认为,“郡城之脉由西北而来,亥龙也,而玉河水自东北方入,大有六壬趋艮之妙”。这也是平城地形的特别之处。正是这些特别之处,使平城步安阳、西安和洛阳之后迈入了中国古都的行列。

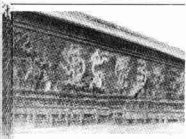
(二)生物环境

地质时代蒙古大内海溷竭以后,蒙古高原变成一片苦寒奇穷之地,自然条件已不适宜于早期人类的生存,因而徘徊在这个荒凉原野的人类,有史以来屡次迁徙,以变换其生活环境。迁徙的方向是:一路从当时陆路白令陆桥和北太平洋最近大陆的岛屿到达日本和美州大陆;一路向南到达华北地区。

早在20世纪30年代,英国的李约瑟先生在《中国科



北魏平城文化的形成



学技术史》中就猜测：“假使美洲居民是在新石器初期通过白令海峡移植过去的，那么我们便可以为美洲印第安和东亚的文化之间的一些奇特的类似点找到解释了。”70年代以来，关于美洲古文化与印第安人的来源问题，一直是文化人类学界关注的热点，中外学者从考古学、古生物学等多方面认真地探讨了这一问题，结论是：美洲印第安人来源于东北亚。或者说，中国古代北方游牧民族文化与美洲古文化有着悠久而密切的渊源关系。我国著名文化人类学家贾兰坡指出：“根据对中国、东亚、东北亚、西北美大量化石核的观察，远在一万多年前，黄色人种已经到达了美洲，而后又向南分布。华北地区正是这一洲际文化传播的起点和渊源所在”。贾兰坡同时断言：“关于亚洲人通过白令海峡到达美洲的问题，经过近年的发掘基本得到了证实。”（《关于谁最早到达美洲之我见》）根据碳14测定，到达的时间距今一万一千年前后。

又大约在三千年前，生活在欧亚草原最东端，蒙古高原一带的猥狁人（属于蒙古利亚人种）从河西走廊经阿尔泰山，沿乌拉山山口通向里海北岸的南俄草原。这幕历史场景，希腊人和亚述楔形文字有明确的论述。公元91年前，北匈奴退出漠北，向西迁徙，经过二百年，深入欧洲，最后北匈奴文化完全融化在欧洲文化之中。隋唐时代的突厥也大规模回迁，把血脉和文化留在了西方。13世纪崛起的蒙元王朝，疆界横跨欧亚大陆，又一次影响了世界格局。蒙元文化是草原游牧文化、中原农业文化与西方（意大利、法国、阿拉伯）文化及中亚、南亚（印度、波斯）文化交流的结晶，具有世界品格。它

不仅丰富了中华文化，也极大地丰富了世界文化。那么，进入华北地区的俨狁人情况又如何呢？

(三)历史背景

南下华北地区的蒙古利亚人——猥狁，商代称鬼方，西周称猥狁，春秋为诸狄，战国时期始以匈奴的名称出现于史书。其兴起的历史摇篮在黄河河套地区和阴山(今内蒙古大青山)一带，驻牧中心在头曼城(今内蒙古包头市西北)。西周时俨狁曾进入山陕北部，时歌“靡室靡家，俨狁之故”(《诗经·小雅·采薇》)。春秋时的诸狄曾在今河北沱滹河上游建立中山国(白狄的一支)。战国时期，匈奴人逐步使用铁器，社会组织随之向奴隶制过渡。“其俗宽则随畜，因射猎禽兽为生业，急则人习战攻以侵伐。”(《史记·匈奴列传》)秦赵燕三国与匈奴接壤，遂筑长城以拒胡。秦灭六国后，使蒙恬统30万大军北逐匈奴，收复一度被匈奴头曼单于占据的河南地(今内蒙古河套内伊克昭盟地区)，将秦赵燕旧长城连贯为一，建造成横亘中国北部的万里长城。头曼胜不过强大的秦军，北却七百余里。秦二世元年(前209年)，冒顿杀头曼自立，匈奴的统治中心移至漠北，其控地东尽辽河，西至葱岭，北抵贝加尔湖，南达长城，为匈奴历史上最强盛期。

匈奴政权不断发动掠夺战争，成为汉王朝的严重威胁。前面已经提到，汉高帝七年(前200年)，“匈奴攻韩王信于马邑(今山西省朔州市城区)，信因与谋反太原。白土曼丘臣、王黄立故赵将赵利为王以反，高祖自



北魏平城文化的形成



往击之。会天寒，士卒堕指十二三，遂至平城。匈奴围我平城，七日而后罢去。令樊噲指定代地。”（《史记·高祖本纪》）《史记·陈丞相世家》又载，高祖七年陈平“以护军中尉从攻反者韩王信于代。卒至平城，为匈奴所围，七日不得食，高帝用陈平计，使单于阏氏，围以得开。高帝既出，其计秘，世莫得闻。”由此可知，这场战争汉王朝完全处于颓势，汉高祖刘邦不是使用“美人计”几乎命丧平城。果如此，则汉代的历史就得重写。“白登之战”天下震动，使平城一举成名，也迫使刘邦放下骄横不可一世的架子，不得不对匈奴采用屈辱的“和亲”政策。这正如鲁迅先生所抨击的，大老爷们办不了的事情只好请出脸蛋长的漂亮的弱女子去办。也就演绎了“昭君出塞”，呼韩邪娶汉宫美女王嫱为妻的故事。经过将至六七十年的韬光养晦，直到汉武帝时才发起大规模战争，经河南、陇西、漠北三次大战役，重创匈奴，匈奴退撤漠北。汉宣帝时匈奴内部分裂，呼韩邪单于率众向汉称臣。

王莽改制，民族关系大坏，汉匈战事又起。东汉光武帝时对匈奴采取羁縻政策。建武二十四年（公元48年）匈奴因遭受严重自然灾害，分裂为南北二部，各自走上不同的历史轨道。南匈奴归附光武帝，部众入居塞内，分别居于北地、朔方、五原、云中、定襄、雁门、代郡、西河沿边八郡境内，成为东汉的臣民。他们与汉族人杂居共处，逐步转向定居和农耕生活。经过一段沉寂以后，在“五胡十六国”时期又重新活跃于历史舞台。北匈奴经过汉明帝永平十六年（公元73年）和汉和帝永元元年（公元91年）两次沉重的军事打击后，离开蒙古草原，