

名山地图

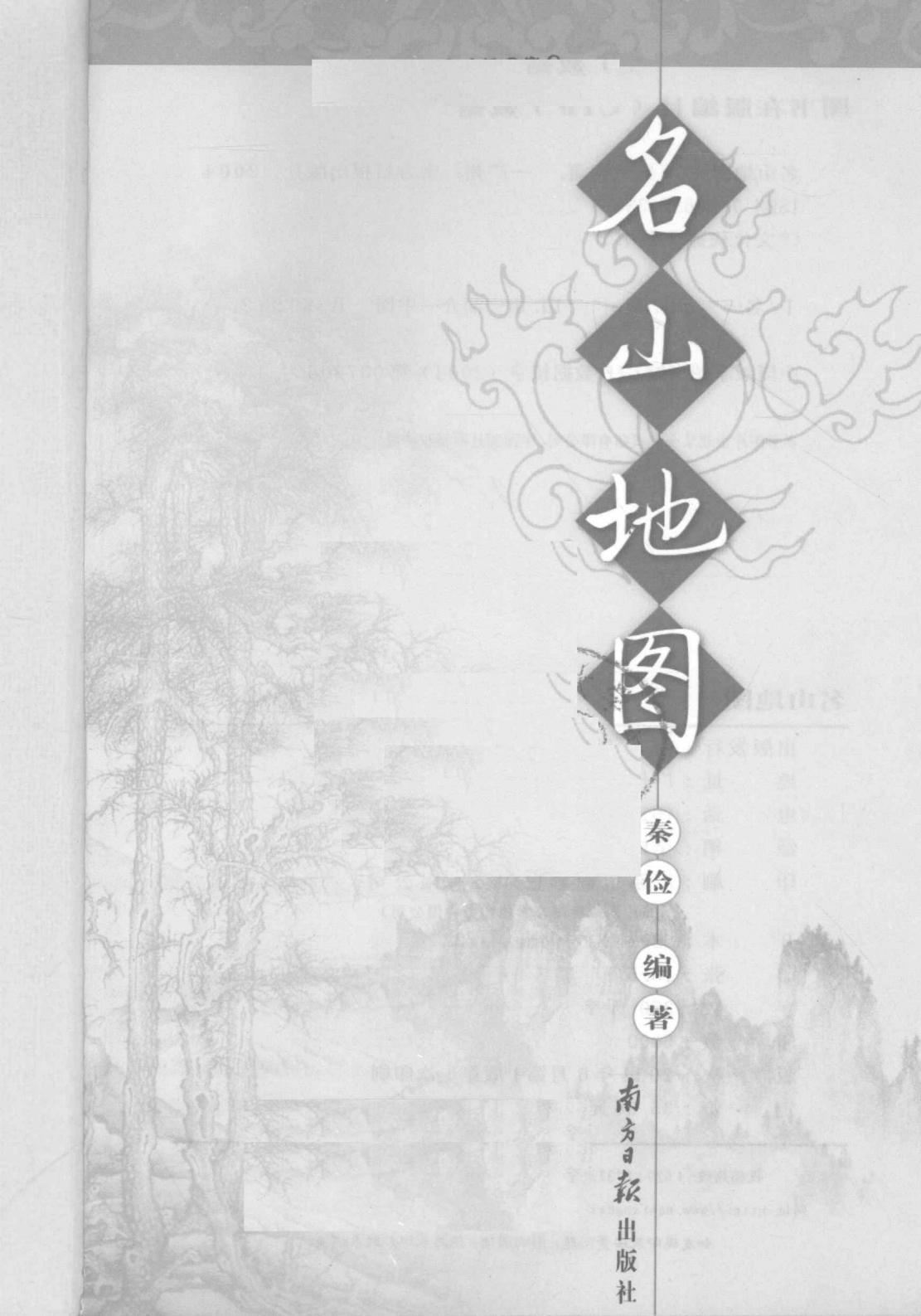
秦 俭 / 编著



中 国 名 山 的 人 文 脉 络



南方日报出版社



名山地图

秦俭

编著

南方日报出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

名山地图 / 秦俭编著. —广州: 南方日报出版社, 2004
ISBN 7-80652-338-3
(“文化快旅”丛书)

I. 名… II. 秦… III. 山—简介—中国 IV. K928.3

中国版本图书馆CIP数据核字 (2004) 第037895号

本书图片由北京全景视拓有限公司、中国图片网授权使用

名山地图

秦俭 编著

出版发行: 南方日报出版社
地 址: 广州市广州大道中289号
电 话: (020) 87373998-8502
经 销: 全国新华书店
印 刷: 广东信源彩色印务有限公司
(原广东邮电南方彩色印务有限公司)
开 本: 889mm × 1194mm 1/32
印 张: 13.5
字 数: 350千字
印 数: 5000
版 次: 2004年6月第1版第1次印刷
定 价: 35.00元

投稿热线: (020) 87373998-8503 读者热线: (020) 87373998-8502

网址: <http://www.nanfangdaily.com.cn/press> <http://www.southcn.com/ebook>

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与承印厂联系调换。

时尚引爆经典

这套丛书，最早想到的一本，是《唐诗地图》；《唐诗地图》最初的灵感，来自几年前的一条广告。

我特别喜欢读广告。在我看来，广告是一席欲望的盛宴，几乎囊括了这个时代的所有欲望；读广告，就是读欲望、读需求和读市场。

那是一条旅游广告：一家旅行社推销一条旅游线路——唐诗之旅。

唐诗之旅！“唐诗”居然能“旅”！“唐诗”和“旅”，这两个关键词的碰撞，使我如受电击，灵感迸发！

那一刻，我已敢断言，这是一个难能可贵不可多得实属上乘的图书选题。我清楚，就在那一瞬间，我已经挖掘了一条秘密的通道，通往唐诗这一灿烂的宝藏；发现了一种生动的形式，激活唐诗这一传世的经典；找到了一个闪亮的引爆点，引爆唐诗这一沉睡的题材。

这条通道，这种形式，这个引爆点，就是——旅游。

别以为旅游就是背着行囊上路那么简单，它其实大有深意在焉。我曾在一本书的“作者简介”上，看到这位中国学者留学英国时所做的博士论文，题目就是《旅游与现代性》。我相信肯定还有不少诸如此类微言大义的论述。

也许是对同质化、高压力的现代都市生活的逃避，对“远方”和“生活在别处”的追慕，旅游已经成了一种休闲方式、一种时尚生活。与此相呼应，旅游也成了一种当红得令的图书类型——它一方面满足了实际的旅游指南的需求，另一方面，也满足了现代人通过纯粹的阅读获得虚拟的纸上神游的欲望。不仅如此，随着旅游这种生活方式与包括图书在内的媒体的互动，它继而泛化成为这个时代的一种文化风尚：它不仅是一种图书的类型，还逐渐“升华”为一种图书的形式和一种阅读的趣味，甚至至于，成为一种图书的“语法”、图书的“语言”。事实上，旅游作为一种图书语言所包含的地

方性、亲历性、地图化和图像化，不光显眼地装点着那些正儿八经的旅游书，而且触目地渗透在越来越多压根儿算不上旅游书的图书里。

我们一不小心找到了一种切实的时尚语言，得以重新书写生生不息的唐诗经典。唐诗，虽然颇多行旅之作，更不乏风景的临摹，但根本上是文字的，只能阅读，只能吟诵；可一旦由旅游这种时尚的图书语言所重写，即刻被激活。在《唐诗三百首》里沉睡的唐诗，在我们的记忆里琅琅上口的唐诗，终于由文字而图像，由声音而画面，由线性而立体，由单一文本而复合文本，延展着人文的脉络，接续上历史的语境，还原出地理的现场，勾勒成一张张来踪去迹清晰可辨的地图，呈现为一帧帧美丽如画令人神往的风景，打造了亦真亦幻的“唐诗时空”的虚拟现实，可抵达，可进入，可行走，可游览。拿着一册《唐诗地图》，可按图索骥，真的带着上路；可故国神游，优哉游哉。唐诗，从静静的审美对象，摇身一变，成为前路遥遥风光无限的寻美历程，完成了它的时代性的语言转换。

2003年4月，《唐诗地图》先期问世，“试水”市场。虽然我们颇为自信，但结果还是让我们喜出望外。此书一直热销，至今已重印4次，售出数万册；先后登上多个畅销书排行榜，在新浪网去年“年度最有价值图书评选”中榜上有名，还被大洋书城评为“全年最热销的50本好书”之一，好评如潮；已售出台湾版权（已经出版）、韩国版权和电视改编版权，其他海外版权也正在洽谈之中。

更让我们自得的是，《唐诗地图》还带起了一股“地图”书的出版风潮。《唐诗地图》一出，市场上以“地图”命名的图书纷至沓来。这从一个方面，证明了我们的“地图”概念、我们的“以时尚引爆经典”的策划思路，深为市场及同业认同。《中国图书商报》注意到此一潮流，曾采写专文探讨，还重点访问了我们。潮流之下，难免亦有恶劣者，迫不及待，照抄我们的书名，搭乘我们的“便车”，粗糙仿制，混迹书市。

《唐诗地图》灵感乍现之际，在同一种策划思路之下，我们还想到了《宋词地图》，想到了《金庸地图》。之所以没有在《唐诗地图》最是红火的当儿匆匆将这两种“地图”也赶鸭子上架地做大做强一把，是因为我们未敢忘记一个最最根本的道理：质量才是最重要的；书之无质，行之不远。不怕读者诸君笑话，光是与《唐诗地图》同

时“开工”的《宋词地图》，我们就让作者改了四五次，历时一两年。现在，我们觉得，《宋词地图》、《金庸地图》，重新包装升级的《唐诗地图》，还有一本后来网罗进来的《名山地图》，可以一起与读者见面了。后面还有一些别的更加别开生面的“地图”，正在谋划之中，亦将陆续问世。

我们把这套丛书，命名为“文化快旅”。这名堂远不够新奇响亮，倒还可以表达我们的初衷。“快旅”有两层意思：一是快乐之旅，希望给我们的读者提供一场又一场快意的文化经典之旅；一是快速之旅，希望使我们忙碌的读者得以在不多的闲暇里将点滴经典浏览一过。倘若经典的品质与气息能够吸引住我们的读者，真的让他们快乐起来，让他们缓慢下来，直至“抛砖就玉”，径求经典，岂不妙！

像唐诗宋词这样的文化经典，是永远的出版资源。我们依稀感觉，经过十几二十年太多的物质、太多的信息和太多的潮流异常密集的压缩饼干式的狂轰滥炸之后，中国的心灵，可能开始向往经典的恒定、经典的纯粹、经典的隽永，以及经典所特有的已然陌生却终究亲切的深刻的“故园之思”。

但是，经典如何刷新、如何重写、如何进行时代性的编辑，以便更广泛、更有效地传播，也是出版业永远需要面对的课题。《唐诗三百首》本身，不就是对浩瀚唐诗所进行的一次典型的当然也是出色的时代性的编辑？文化的薪火相传、推陈出新，不就是在这样一个一代一代、一点一滴的刷新、重写、编辑的过程当中实现的吗？

我们这套丛书，真的找到了哪怕是其中一种时代性的重写方式了吗？“妆罢低声问夫婿，画眉深浅入时无？”——以这句唐诗，问一问你，我们最亲爱也最有发言权的读者。

谭庭浩

2004年3月25日

■ 作者说

孔子在《论语》中曰：仁者乐山，智者乐水。

山，尤其是名山，在我的心中永远是自然界赐予人类最神圣的自然景观。每一次登山，山上那层峦叠嶂的山峰、超凡脱俗的建筑群、内容丰富的碑铭石刻、带有神秘色彩的故事传说以及鲜为人知的名人轶事，都会使我觉得精神焕发，性情得到陶冶，所有的忧虑和烦恼都被这种撼人心魄的自然美淹没了……

在我看来，游山不仅仅是一种美的精神享受，更是一种内容丰富的学习。每次回来，我除了会向身边的朋友滔滔不绝一番之外，还会记下诸多心得体会。

但是，这种享受和学习并不是每一个来到山上的人都能够获得的。

当然，每个人的审美爱好不尽相同，对某一事物的感觉也会有所区别。就是对“会当凌绝顶，一览众山小”的泰山和“遇见仙人彩云里，手把芙蓉朝玉京”的庐山这样的一些名山来说，也只能是“仁者见仁，智者见智”。

不过，个人的文化素养对个人审美爱好的影响却是举足轻重的。通俗地说，你对一座名山的历史文化的了解，很大程度上决定了你游山时获得的情趣，最终决定你从审美的角度对一座名山的评价。

实际上，中国乃至世界上的每一座名山绝非我们看到的那么简单：红花绿叶，亭台楼阁，

山水相依且目无穷尽……可以说，每一座名山不但有幽邃神秘、色彩斑斓的自然景观，更有光辉灿烂、丰富多彩的历史文化。

我编著《名山地图》，就是想用一种细致的方法，像地图一样，详细地、准确地把读者诸君带入那让人魂牵梦萦的世界中。不但要让您详细地看到每一座名山的每一处令人陶醉的风景，更要让您了解到隐藏在风景背后的那丰富多彩、趣味横生的历史文化。

但愿此书能让朋友们更多地了解祖国的秀美山川，从而获得更多、更美的精神享受！

秦 俭

2004年4月于北京

策划者说：时尚引爆经典

1

作者说

4

泰山（山东）——华夏国山，五岳之宗

8

泰山是国山，既有突出普遍的自然科学价值，又有突出普遍的美学和历史文化价值，是一座融自然科学与历史文化价值于一体的神奇大山。作为世界自然遗产的泰山，在几千年的开发建设过程中，成为了中国名山风景的典型代表，即以富有美感的典型的自然景观为基础，又渗透了人文景观美的地域空间综合体。

黄山（安徽）——国之瑰宝，世界奇观

70

黄山是中华民族壮丽山河的象征，集泰山之雄伟、华山之险峻、恒山之烟云、峨眉之清秀、匡庐之飞瀑、雁荡之巧石、衡山之烟云于一体，并以“奇松、怪石、云海、温泉”四绝闻名天下，巍峨挺拔，雄奇瑰丽，誉称“天开图画”。

普陀山（浙江）——南海佛国，人间仙境

110

普陀山是观音显灵说法的道场，是中国“四大佛教名山”中唯一一处坐落于海上的佛教胜地，有丰富的海岛风光。既以海天壮阔取胜，又以山林深邃见长。海山秀美，古刹壮丽，浓郁的佛教氛围与独特的海岛风光组成一幅和谐画卷。

武夷山（福建）——九曲绕山，秀甲东南

130

武夷山是以奇秀深幽为特征的巧而精的天然山水园林，是世界自然和文化遗产地，这里有真山水和纯文化。九曲溪景观形象丰富多彩，变化无穷，乃武夷山景观的精华，堪称世界一绝。武夷山已挖掘出土的“武夷山城村古汉城遗址”是江南一带保存最完整的汉代古城，也是南北文化交融的历史见证。

恒山（山西）——人天北柱，绝塞名山

190

恒山群峰奔突，气势磅礴，自古号称有十八景，大多数景观现在仍然可见。悬空寺是罕见的北魏高空古建筑，国内少有的佛、道、儒三教合一的独特寺院，国之瑰宝，令古今中外的游人叹为观止。

五台山（山西）——佛教圣地，艺术殿堂

200

五台山历史悠久，文化灿烂，是佛教文殊菩萨的道场，为中国“佛教四大圣地”之一。地势高峻，峰崖奇特，气候凉爽，风光绚烂，是名副其实的避暑胜地。山上文物荟萃、珍品云集，是中国古建、雕塑、绘画的艺术宝库。



华山（陕西）——太华奇险，天下第一

234

华山历来以奇、险、雄、秀而著称于世。鸟瞰华山，南麓山岭逶迤，沟壑纵横，郁郁葱葱；北麓庙宇宏伟，亭台典雅，四季景色旖旎，变幻无穷。“巨灵劈山”、“劈山救母”、“吹箫引凤”、“玉女峰”等故事，给奇险的西岳华山增添了一种诱人的人文氛围，蒙上了一层神秘的面纱。

嵩山（河南）——太少奇奥，少林独幽

270

嵩山雄居五岳之中，不仅是自然景观的宝库，而且是人文景观荟萃之地。太室山和少室山各有36峰，共计72峰。在72峰之外，山上还有谷、洞、潭、瀑等各类景致。少林寺为中国佛教禅宗祖庭和少林拳法的发祥地。少林武术历史悠久，名扬天下。

武当山（湖北）——无双胜境，第一仙山

304

武当山是道教圣地。主峰天柱峰海拔1612米，如擎天一柱。周围有七十二峰拱立，二十四涧环流，灵岩奇洞幽藏其间，白云绿树交相辉映，蔚为壮观。山上按照八卦布局共建成1182间房屋，全部镶嵌在峰、峦、崖、涧之间，绝壁之上，充分体现着君权和神权的高度统一，也表达了皇帝希望明王朝江山永固的理想。

衡山（湖南）——中华寿岳，文明奥区

328

南岳衡山是我国唯一佛道并存的名山。山势雄伟，号称有七十二峰。“祝融峰之高，方广寺之深，藏经殿之秀，水帘洞之奇”为南岳“四绝”。南岳庙是衡山最大最雄伟的建筑，是五岳庙中规模最大，布局最完整的古建筑群之一。南岳文化的重要组成部分，尚有儒家文化，其代表为书院文化。

庐山（江西）——险峻秀丽，景观和谐

358

庐山风景以自然为美的源泉，以文化为美的精华，以民族精神为美的象征，具有丰富的文化蕴含和崇高的文化地位。中华民族源远流长的历史和数千年博大精深的文化孕育了庐山无比丰厚的内涵，使她不仅风光秀丽，更集教育名山、文化名山、宗教名山、政治名山于一身。

峨眉山（四川）——仙山佛国，秀甲天下

396

峨眉山为佛教普贤道场，是中国“四大佛教名山”之一。山势雄伟，景色秀丽，千岩万壑，苍翠欲滴，飞瀑流泉，逶迤多姿，峭壁千仞，云翻浪滚，雄险惊心。山上丰富的历史文化遗存和佛教文物对研究峨眉山佛教的兴盛衍变以及整个佛教史都是非常珍贵的资料和佐证。



五嶽獨尊

光緒丁未孟夏

昂頭天外

光緒丁未孟夏
順德平福文題

泰山



泰山是国山，既有突出普遍的自然科学价值，又有突出普遍的美学和历史文化价值，是一座融自然科学与历史文化价值于一体的神奇大山。作为世界自然遗产的泰山，在几千年的开发建设过程中，成为了中国名山风景的典型代表，即以富有美感的典型自然景观为基础，又渗透了人文景观美的地域空间综合体。

中国古代神话传说，天地万物之祖盘古氏死后，头部化作古昆仑山。古昆仑山是一座上帝和众神居住的万神山。大约七八千年前，我们的祖先就在这里繁衍生息；大约在四千七百年前，炎黄帝就活动在这一带，创造了灿烂的华夏文明。古籍云：

“昆仑之虚，黄帝之所休”、“昆仑之丘，黄帝之宫”。这座古昆仑山就是上古的“中岳”、当今的东岳——泰山。

据梁人任昉撰的《述艺记》载：“昔，盘古之死，头为四岳，目为日月，脂膏为江海，毛发为草木。”秦汉间传说：盘古头为东岳，腹为中岳，左臂为南岳，右臂为北岳，足为西岳……从而，泰山为“五岳之首”。

◎附：五岳

东岳泰山、南岳衡山、西岳华山、北岳恒山、中岳嵩山合称中国的“五岳”。

中华民族几千年的文化历史长河，使泰山成为中华民族的象征。

泰山，古称东岳，又名大山、岱山、岱岳、岱宗、泰岳，春秋时改称泰山，自古以来有“天下第一山”之誉。气势磅礴的泰山，知名度可与万里长城媲美。泰山自古被封为“五岳之宗”，被誉为“名山、神山、圣山”。登临泰山，犹如攀登长城一样，成为许多中国人的梦想。

◎附：妻父称“泰山”的典故

称妻父为“老泰山”、“泰山”、“岳父”、“岳丈”，不独泰山一地。但是，这种称呼起源于这里，到这里游览时，说说这个典故该是很有趣的。

唐代的段成式在《酉阳杂俎》中记述了一个故事：唐玄宗李隆基于开元十四年（公元726年）到泰山封禅，丞相张说担任封禅使，顺便把他的女婿郑镒也带去了。按照旧例，随皇帝参加封禅后，丞相以下的官吏可以升一级。郑镒本是九品官，张说利用职权，一下子为他提升了四级，成了五品官。当时八、九品官穿浅青色或青色官服，五品官穿浅绯色官服。唐玄宗在宴会上看到郑镒的官服突然换为浅绯色，觉得奇怪，过去问他，郑镒支支吾吾不好回答。这时玄宗身边的宫廷艺人黄幡绰一语双关地代他回答：“此泰山之力也！”唐玄宗心照不宣，便蒙混过去了。后人因此称妻父为“泰山”。因为泰山是“五岳之长”，又转将妻父称作“岳父”、“岳翁”、“岳丈”，连带着称妻母为“岳母”或“泰水”。



五岳独尊石刻

泰山绵亘于山东省中部的山东平原，前临孔子故里曲阜，背依山东省府济南，东临浩波无涯的大海，西靠源远流长、奔流到海不复回的黄河，南麓始泰安城，北麓止济南市，总面积2 5 0 平方公里。泰山山势雄伟壮丽，气势磅礴，有数千年精神文化的渗透渲染和人文景观的烘托，被誉为中华民族精神文化的缩影。

远古时代，人们有崇拜山川的习俗。泰山由于雄踞东方，地位特殊，自古以来就被认为是“万物之始，交代之处”，受到了历代帝王的尊崇，把它当作江山永固的象征，有“泰山安，四海皆安”之说。传说在夏、商时代，就有7 2 个君王来泰山会诸侯、定大位，刻石记号。秦始皇统一中国封禅泰山以后，汉代武帝，唐代高宗、玄宗，宋代真宗，清代康熙、乾隆等也相继效仿来泰山举行封禅大典，所到之处，建庙塑像，刻石题字，为泰山留下了大量文物古迹。历代文人雅士更对泰山仰慕备至，千百年来，纷纷前来游历，作诗记文，在泰山上留下了上千处题咏刻石，成为中国历代书法艺术的珍贵遗产。同时，泰山又是佛、道两教重地，因而庙宇、名胜遍山。岱庙内，汉武帝植下的柏树翠影婆娑；红门宫前，孔子“登泰山而小天下”的感慨，余音缭绕；回马山上，唐玄宗勒马而回的怯懦，神态犹现；云步桥畔，秦始皇敕封的五大夫松，瘦骨昂藏；十八盘道，李白、杜甫历代文人“笑拍红崖咏新作”，墨意未尽，豪风犹在；碧霞祠里，隆重的封禅仪式绰绰伊始。此外还有普照寺、王母池、经石峪、日观峰、南天门、玉皇顶等主要名胜古迹。走进泰山，就是走进历史。所以，当代文化名人郭沫若游泰山后，把泰山比作是中国文化史的一个局部缩影。

◎附：封禅

封禅是中国古代帝王在泰山举行的一种祭祀天地神的宗教活动，它是泰山特有的一种文化现象。在泰山上筑土为坛以祭天，报天之功称作“封”；在泰山下小山上除地，报地之功称作“禅”。传说先秦有7 2 代君王封禅泰山，正史记载秦、汉、唐、宋皆有帝王封禅，明清两代，改封禅为祭祀。

历代帝王封禅泰山活动，有其开始和发展的过程。封禅泰山，大约可溯源于原始人群对自然山川的崇拜。司马迁在《史记·封禅书》中引《管子·封禅》说：“古者封泰山，禅梁父者七十二家。”东汉哲学家王充在他的《论衡·书虚》中也说：“为王太平，开封泰山，泰山之上，封可见者七十有二，纷纷湮灭者，不可胜数。”司马迁从《管子》中找到名字的是十二位，他们是：无怀氏、伏羲氏、神农氏、炎帝、黄帝、颛顼氏、帝喾、尧、舜、禹、汤、周成王。这些人大都是古代比较强大的部落首领，大部分是传说中的人物。《尚书·舜典》记载：“岁二月，东巡狩，至于岱宗。柴，望秩于山川，肆觐东后。”所谓“巡狩”是指帝王的巡行狩猎。“柴”，烧柴火；“望”，是一种祭祀形式。这是一种原始的自然崇拜，与后世有目的的神道设教，告成功于天，以强调帝王统治权力的礼仪活动有明显区别。

封禅和朝拜泰山，史载是从秦始皇开始，秦二世、汉武帝、汉光武帝、汉章帝、汉安帝、隋文帝、唐高宗、唐玄宗、宋真宗、清圣祖、清高宗等帝王，都曾到泰山登封告祭、刻石记功。其中汉武帝七次东巡登封。中国历史上最后一次封禅泰山的皇帝是宋真宗，元明以后改为祭祀。清乾隆十一次朝拜泰山，六次登岱顶。历代帝王借助泰山的神威巩固其统治，而泰山又因封禅告祭被抬到与天相齐的神圣高度。一座自然山岳，受到文明大国的历代最

高统治者亲临封禅祭祀，并延续数千年之久，几乎贯穿整个封建社会，这是世界上独一无二的文化现象。

巍巍泰山是古老的，泰山的历史文化价值在于泰山的人文历史与中华民族的历史几乎同龄。泰山周围气候温润，土地肥沃，成为古人类繁衍生息的中心地带及古文化的重要发源地。据考证，早在旧石器时代，泰山周围就有人类活动的踪迹；在新石器时代，泰山南麓孕育的大汶口文化和北麓孕育的龙山文化已成为中华民族东方文化的重要发源地。几千年来，这里一直是东方政治、经济、文化的中心。夏初，禹曾分九州，其中冀、豫、青、衮、徐五州均在此；春秋战国时，这里有六国之都，泰山成了东方文明的代表，伟大而庄重的象征。

泰山的美在于其山体高大，山势陡峻，主峰突兀，山峦叠起，形象雄伟，气势非凡，具有通天拔地、擎天捧日之势。累叠的山势，厚重的形体，苍松巨石的烘托，云烟岚光的变化，使它在雄浑中兼有明丽，静穆中透着神奇，成为我国山水名胜的集大成者。在百余处风景名胜中，以泰山主峰玉皇顶为中心，其他景点呈放射状分布，蕴藏着奇、险、秀、幽、奥、旷等自然景观特点。

《望岳》

岱宗夫如何？齐鲁青未了。造化钟神秀，阴阳割昏晓。

荡胸生层云，决眦入归鸟。会当凌绝顶，一览众山小。

——（唐）杜甫

泰山又是天然的艺术、古建筑博物馆。至今，我们在泰山宏大的山体上还能看到20余处古建筑群，2200余处碑碣石刻。泰山石刻现存1800余处，其中碑碣800余块，摩崖石刻1000余处。石刻主要包括历代帝王封禅告祭文，寺庙创建重修记，石经墓铭，颂岱诗文，题景及楹联等五类，大部是自然石刻。其文字既有长篇巨制，也有一字之惊，既有帝王御言，也有黔黎之说。其形式既有雄伟高大的“万丈碑”，也有盈尺小碣，既有龟遗失螭首、精雕细磨之作，也有粗犷片石之刻；其书法艺术，既有真草隶篆，也有四体糅融，既有如斗大字，也有蝇头小楷，既有古拙若痴者，也有龙飞凤舞者，既有大家之手，也有石匠之书。

泰山古建筑主要保存下来的是明清时期的风格，它的价值不仅在于建筑与绘画、雕刻、山石、林木融为一体，保存了一个巨大的封禅祭祀序列和一幅记载历史的立体画卷，成为中国古老文化的例证，而且还为我们留下了顺应自然的建筑典范，以其特有的艺术形象去协调和加强自然美，去表现和深化自然环境。每一位进入泰山的游人都会容易而明显地感觉到，正是由于这些庄重而辉煌的古建筑的存在，才使泰山的自然景观与人文景观相映生辉，使峻极于天的泰山深入到亿万炎黄子孙的心坎上，并名扬世界。

充满奇异想象和浓郁地方色彩的泰山神话传说，朴实生动地反映了泰山人积极向上、自强不息的生活愿望、人生理想，淋漓尽致地表现了泰山人光明磊落的思想情操、宽厚广阔的精神境界。

泰山的自然景观和人文景观是融为一体的。泰山风景区内有山峰156座，崖岭138座，名洞72处，奇石72块，溪谷130条，瀑潭64处，名泉72眼，古树名木万余株，寺庙58座，古遗址128处，碑碣1239块，摩崖刻石1277处，可将其分为“岱阳、岱顶、岱阴”三大游览区。

岱阳景区包括东路、西路、环山路景点。东路从红门至南天门有6293级石阶，峰回路转，步移景换，为历代帝王登山封禅的御道，泰山的文物古迹多在此路左右；西路从天外村至中天门，盘山公路九曲回肠；环山路从王母池到三阳观。

岱顶景区为泰山之“妙”区所在。登上南天门，漫步在天街玉栏石阶，就好像遨游天府仙界，飘飘欲仙，尽得大自然奇妙。泰山极顶——玉皇顶“旭日东升”的景象最为动人。每日凌晨总有不少游人遥望东方，一睹日出云海的胜景。

岱阴景区的后石坞景致清而幽，为岱阴一绝；大、小天烛峰宛如两把长剑直刺青天；百丈瀑、天烛瀑飞流直下，声震十里；桃花源有翠屏山、笔架山、五峰翠山、彩带溪、一线天等，群峰竞秀，溪瀑争流，于泰山雄壮之外，独具江南山水风韵。

泰山四季

春

烟披岳麓翠帟张，雨湿春畴细草香。人带断霞过小渡，鸟冲飞絮入斜阳。

——（清）赵执信

夏

雾暗树头千涧雨，雷鸣峡谷万山风。知君久矣修鳞角，快向云衢际会中。

——（清）张肇昌

秋

中天门外梵仙乡，枫叶初经九月霜。独倚高柯舒冷艳，不侔凡卉炫秋香。

——（清）石祖玟

冬

及既上，苍山负雪，明烛天南，望晚日照城郭，

汶水、徂徕如画，而半山居雾若带然。

——（清）姚鼐

泰山是中华民族的伟大象征，是华夏文化之根，伟大中华之国山，东方文化的宝库，在世界文明史上占有重要地位。1982年被列入国家重点风景名胜区，1987年被联合国教科文组织世界遗产委员会正式列入“世界自然文化遗产目录”，成为全人类的珍贵遗产。联合国教科文组织世界遗产专家卢卡斯先生说：“泰山把自然与文化独特地结合在了一起，它使国际自然协会的委员们大开眼界。泰山使我们认识到必须要重新评价自然与人的关系。”这就是泰山，它伴随着华夏民族从远古走来，它所记录下的我们民族的文化与历史，就像一座丰碑，一部巨著，在无言地彪炳着我们这个东方古国所走过的不寻常的历程。泰山，是著名的中华文化山，中华民族的精神象征，华夏历史文化的缩影。



景点欣赏



岱阳景区

【东路】



岱庙

岱庙旧称“东岳庙”、“泰岳庙”、“岱岳庙”，俗称“泰庙”，为道教神府，位于泰安旧城的西北部，南起泰安门、通天街，北抵泰山盘道、南天门的中轴线，城堞环绕，殿庑嵯峨，门楼高耸，气势非凡，是泰山最大最完整的古建筑群，为历代封建帝王到泰山封禅时举行大典的场所。



岱庙

◎附：

岱庙有八门。南向五门，即中为“正阳”，两侧为掖门。掖门两侧，东为“仰高”，西为“见大”。东门名“东华”，又称“青阳”；西门名“西华”，又称“素景”；北门名“厚载”，又称“鲁瞻”。各门之上均有楼，前门称五凤楼，后门称望岳楼。庙墙四角有角楼，按八卦各随其方而名：东北为艮，东南为巽，西北为乾，西南为坤。门楼、角楼均于民国年间毁坏。1985年重建正阳门和五凤楼，黄瓦盖顶，点金彩绘，富丽堂皇，高耸巍峨。1988年至1989年重建巽、坤二楼，五彩斗拱，飞檐凌云。

岱庙创建历史久远。据史料载，秦时已有了祭天告地的场所，汉时有了宫殿，其后历代拓建重修，屡兴屡废。庙为长方形，南北长405.7米，东西宽236.7米，总面积9.66万平方米，约合160亩，是泰安旧城总面积的四分之一。庙内有古建筑和仿古建筑186间，碑碣184块，汉画像石48块，古桧、侧柏212株。

岱庙建筑形式采用帝王宫殿式，由中、东、西三部分组成，主要建筑有正阳门、配天门、仁安门、天贶殿、后寝宫、厚载门、铜亭等。在南北中轴线上贯穿着正阳门、配天门等，东部辅以汉柏院、东道院，西部佐以唐槐院等。庙前有遥参亭和岱庙坊，庙内古柏参天，碑碣如林，文物荟萃，既有琳琅满目的历代帝王赐予泰山神的祭品、供器，也有闪烁着华夏历史光华的泰山出土文物和革命文物。