

景德镇史话

Jingdezhen Shihua



图书在版编目(CIP)数据

景德镇史话/周銮书著. —南昌:江西人民出版社, 2004. 9
ISBN 7-210-03034-4

I. 景... II. 周... III. 陶瓷工业-手工业史-景德镇市-唐代 IV. TQ174-092

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 098425 号

景德镇史话

周銮书著

江西人民出版社出版发行

江西省新华印刷厂印刷 新华书店经销

2004 年 9 月第 1 版 2004 年 9 月第 1 次印刷

开本: 787 毫米 × 960 毫米 1/20 印张: 11

图片: 380 幅 字数: 200 千 印数: 1-4000 册

ISBN 7-210-03034-4/K·364 定价: 39.00 元

江西人民出版社 地址: 南昌市三经路 47 号附 1 号

邮政编码: 330006 传真: 6899036 电话: 6898893(发行部)

E-mail: jxpph@163.net

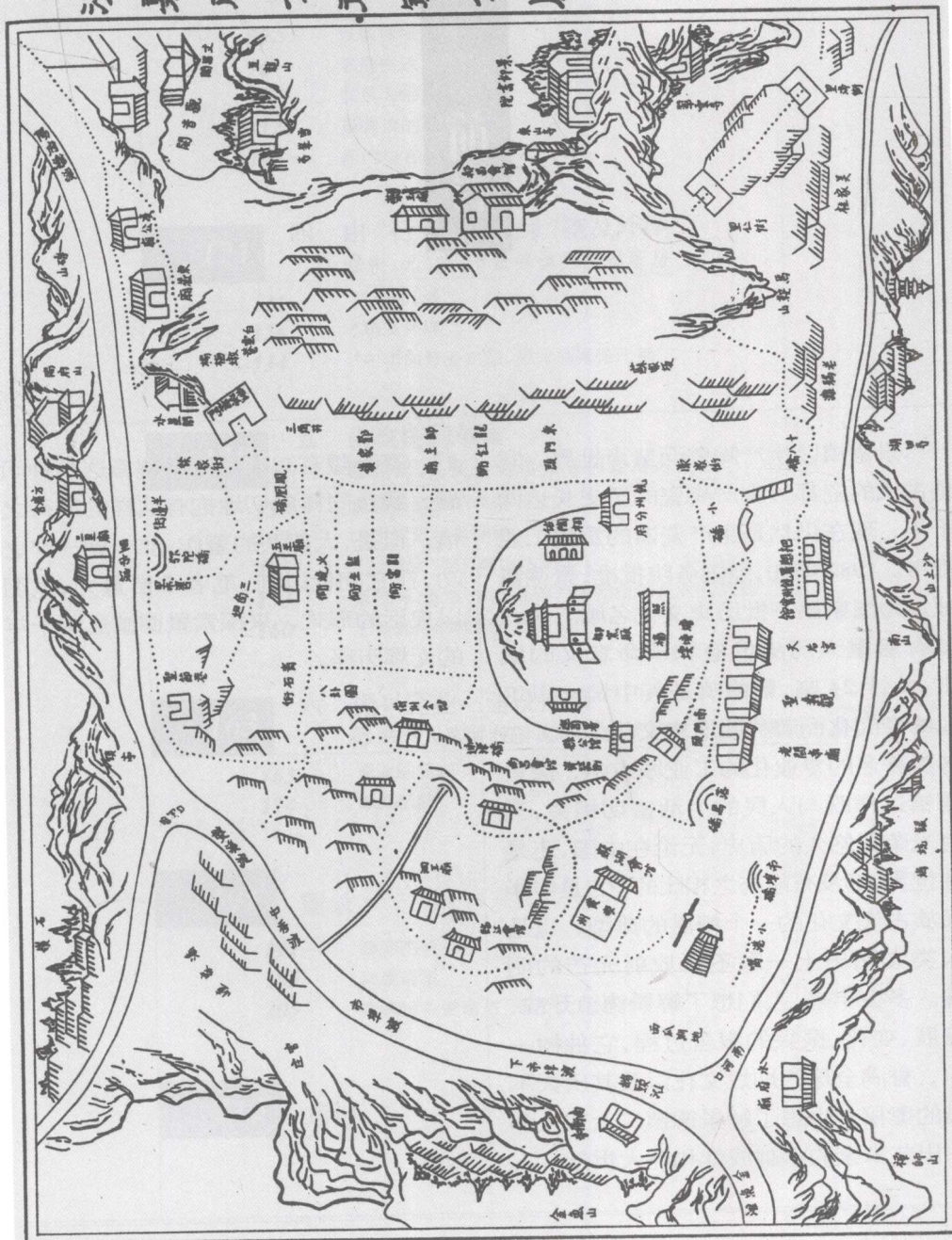
(赣人版图书凡属印刷、装订错误, 请随时向承印厂调换)

前言

景德镇以生产陶瓷而蜚声世界。它是古代的瓷都，生产陶瓷的历史长达两千年，现在仍然是生产瓷器的重要工业都市。1982年初，经国务院批准，景德镇被定为国家第一批历史文化名城。这一批有着重大历史价值和革命意义的城市，共计24座，景德镇是其中惟一以工业的专门化而著称的历史文化名城。在各类著名的专业化的工业城市中，像景德镇这样既与人民的生活密切相关，又有光荣而悠久的历史，无论在中国，还是在世界，都没有能与之相比的。它是中华民族古代文化的一个精湛的典型，也是人类文明史上一颗不断放射光芒的明珠。多少年来，人们想了解景德镇开辟、发展、变化、振兴的艰苦过程，它独树一帜、誉满全球的灿烂文化以及其历久不衰的奥秘，也想了解景德镇广大工人和杰出艺术家的卓越成就和巨大贡献。人

们一直盼望有鸿篇巨制来解答这种问题，我也同样殷切地抱有这样的期待之情。但是，大部头的著作，非一朝一夕之功，在它问世以前，笔者不自量力，试图以史话的形式，来探索景德镇这两千年的光辉历程。

清嘉庆景况全图





目录

1 前言

1 一 由新平镇到景德镇 ◎汉、唐、宋、元 景德镇发轫兴起的时期

- 1 群山环峙 四水汇流
- 3 “新平冶陶 始于汉世”
- 10 “天下咸称景德镇瓷器”
- 19 高岭村和“高岭土”
- 29 历代沿革

33 二 由御窑到民窑 ◎明、清 景德镇繁荣昌盛的时期

- 33 元末动乱中的景德镇
- 34 珠山与御器厂的设置
- 54 明、清两代的御窑
- 78 明、清两代的民窑和名匠
- 84 有关陶瓷的史籍
- 86 童宾蹈火和反潘相的斗争

89 三 由里仁、镇市二都到“陶阳十三里” ◎明、清景德镇都市盛况

- 89 没有城墙的都市
96 名胜古迹
107 民风习俗
112 景德镇的人口数
115 衙门与官吏

121 四 由“行于九域”到“施及外洋”

◎宋、元、明、清景德镇的瓷器贸易

- 121 “行于九域”
126 “施及外洋”
134 “中华向号瓷之国，瓷业高峰是此都”

139 五 由改良到革命

◎晚清、民国景德镇萧条困难的时期

- 139 景德镇瓷业的衰落
142 太平军进出景德镇
143 “月圆会”与“珠山八友”
153 康特璋、张浩、杜重远等对景德镇制瓷业的贡献
160 千年瓷都的峥嵘岁月

163 六 振兴瓷业 建设瓷都

◎中华人民共和国成立以来景德镇继往开来的时期

- 163 瓷业的复兴
174 古城新貌

191 附录

- 191 瞻仰高岭
195 我爱瑶里
205 景德镇古瓷窑与“世界文化遗产”

212 后记

由新平镇到景德镇

◎汉、唐、宋、元 景德镇发轫兴起的时期

群山环峙 四水汇流

在汉晋隋唐之世,江西在全国还是一个比较偏僻、闭塞的地区,景德镇在江西又是一个比较偏僻、闭塞的乡镇。在明、清时期发展起来的天下四大镇中,惟独景德镇偏于一隅,交通不很方便。它不像佛山镇地邻广州,凭借南海;也不像朱仙镇临近开封,依傍黄河;更不像汉口镇雄踞长江中流,号称天下通衢。它距南昌 200 余公里,距南京 500 余公里,距北京 1500 余公里,陆路关山阻隔,水路仅仅依靠河面并不很宽、河床也不很深的昌江水系。古代景德镇的区域位置,并不优越。

含苞待放的百合花

景德镇位于江西的东北部。它的东面是婺源县,南面是万年县,西面是鄱阳县,东南是德兴县,西南是余干县,北面是安徽的祁门县,东北是安徽的休宁县,西北是安徽的东至县,处于两省八县之交。地理位置为东经 117 度零 1 秒—117 度 4 分 2 秒,北纬 29 度零 1 秒—29 度 5 分 6 秒。在 1983 年没有管辖乐平县之前,全境的形状很像一朵含苞待放的百合花。

景德镇全境山峦起伏,河川纵横。东北方向为黄山余脉,群峰环峙,地势高峻;东南方向为怀玉山北坡,山岭透



迤,延至西南方向渐趋平衍。平均海拔400米,最高峰五股尖海拔1618米。全境平原仅占24%,山地占69%,水面占7%,整个地貌呈东、北、南三面偏高向西倾斜的态势,而景德镇市区正在山地向平原过渡的结合部。

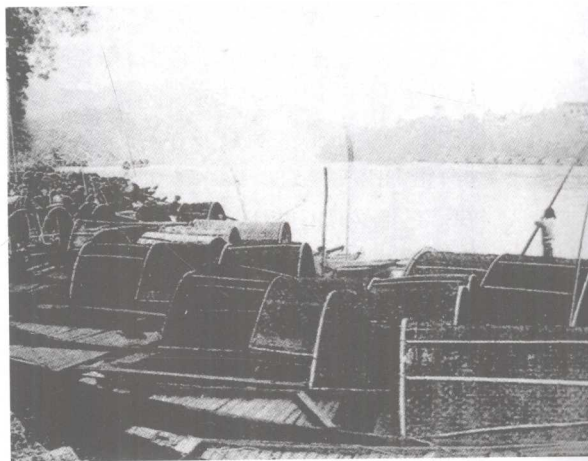
小船穿梭

昌江,又名鄱江,发源于安徽省祁门县境,这一段称祁门江。祁门江向西南经皖、赣边界的倒湖,纳入北河,又称大北河。流入江西境内后,称为昌江。昌江在景德镇境内会合小北河,流至浮梁县城与东河汇合,流至镇区,先与西河、后与南河汇合,再往西南流90公里,注入鄱阳湖。

东、西、南、北四河和由它们汇集而

上 古代景德镇的生命线——昌江

下 昌江上如蚁群般的小舟



成的昌江,长年可通木筏、木船,景德镇主要依靠它们输入制瓷原料、燃料、农副产品,运出陶瓷产品。千百年来,昌江是景德镇的生命线。一位法国传教士昂特雷科莱,中文名殷宏绪,1712年(清圣祖康熙五十一年)到景德镇考察游历,他在给法国教会组织的中国和印度教会会计奥日神父的一封信中说:

有两条河从靠近镇边的山岳里流下来,并且汇合在一起。一条较小(当指南河),而另一条则较大(当指昌江),宽阔的水面形成了一里多长的良港。这里水流流速大大减缓了,有时可以看到,在这宽阔的水面

上,并列着二三排首尾相接的小船……每日都有无数的小船停泊……

景德镇的兴起和发展,是和这无数小船穿梭般往来,紧密地联系在一起的。明代金事繆宗周在《咏景德镇兀然亭》^[1]诗中说:

陶舍重重倚岸开,舟帆日日蔽江来;
工人莫献天机巧,此器能输郡国材。

在古代和近代,瓷都景德镇就凭借这一泓昌江水,打破偏处一隅的局面,上溯祁、婺,下抵鄱、浔,进而接联长江,达于外洋,维系着一千多年的繁荣。

“新平冶陶 始于汉世”

瓷器是中国的伟大发明。瓷器的表面光洁,不留污垢,易于清洗,如果不含铅、苯等有害物质,对人们饮食的卫生和身体的健康,无疑是十分有利的,中国成为人口大国,应与瓷器的悠久历史和广泛应用有关。在英语中,China既表示中国,又表示瓷器。瓷器是中国古代文明的重要组成部分和光辉象征之一。据《浮梁县志》记载,景德镇制造瓷器是从汉代开始的。

瓷器来源于陶器。陶器的发明时代较早,在原始社会的母系氏族公社阶段,就已经出现陶器。中国的仰韶文化、马家窑文化,就以能制造精美的彩色陶器而著称。陶器的发明和人类从事农业的历史同样悠久,相传“神农耕而陶焉”^[2],说明农耕和制陶自古就紧密地

[1]金事,官名,为按察使的次官,分巡各道,一般为四品官,清乾隆时废。诗见《浮梁县志·名迹志》。

[2]《太平御览》引《周书》佚文。

联系在一起。与景德镇毗邻的万年县,在距今一万年左右的仙人洞遗址,即发现了陶器。在江西省樟树市的吴城商代文化遗址,发现原始青瓷和烧制这种原始青瓷的坩窑,说明江西制造陶器的历史已有一万年,制造原始瓷器的历史至少也有三千年。

耕而陶

景德镇地区有悠久的制陶传统。历史记载,“新平冶陶,始于汉世”^{〔1〕}。新平镇是景德镇最早的名称。它从汉代开始制造陶器,汉代分西汉(公元前206—公元25年)和东汉(公元25—220年),即使从东汉算起,至今也有近二千年的历史。汉代制造的陶器,大抵属于原始瓷器或早期瓷器。烧制出来的器物,粗糙厚实,瓷质不纯。清朝乾隆年间,《景德镇陶录》的作者蓝浦曾指出,这类瓷器的“器质甚粗,体甚厚,釉色淡黄而糙,或微黑。碗中心及底足皆无釉,盖其入窑时,必数碗叠装一匣烧故也”^{〔2〕}。蓝浦说的这段话,是指明清时期湖南醴陵瓷器的质量情况,但他的弟子郑廷珪认为,汉代景德镇的瓷器,就相当于这样的水平。这类早期瓷器质量较低,多少还处在“耕而陶”的发展阶段,至少还没有完全脱离这一阶段,农业和制瓷手工业还结合在一起,所制产品主要卖给邻近居民,也即“只供迓俗粗用”,并不远



南京大报恩寺琉璃塔

永乐十年,南京大报恩寺塔重建,使用了景德镇宣德窑产的“莹洁凝滑,纯系瓷胎”白磁砖。

〔1〕《浮梁县志》卷十二,杂记下。

〔2〕蓝浦:《景德镇陶录》卷十。

销。

三国、两晋、南北朝时期,北方长期战乱,南方相对稳定,北人大规模南迁,南方经济有明显的进步。景德镇的陶瓷业也有了进一步发展。陶器生产已进到瓷器阶段。蓝浦说,这里“水土宜陶,陈以来土人多业此”^{〔1〕}。生产的人多了,又有销路,陶瓷业就逐步与农业分离,陶瓷产品也随着产量的增加而远销境外,这就开始引起朝廷的注意。583年(南朝陈后主至德元年),陈叔宝继皇帝位,在建康(今江苏南京)大造宫室。他在原来已经极为壮丽的华林园中营建临春、结绮、望仙三阁,高达数十丈,以沉檀香木作门窗栏槛,下令要新平镇瓷窑烧制陶瓷柱础进献华林园,供新建三阁御用。当时,新平瓷窑因原料强度和火候温度都达不到烧制柱础的要求,虽然柱础雕琢精巧,但不坚固,承受不了高大阁柱的沉重压力。几度试制,都“不堪用”。朝廷也只好作罢。这虽是一次失败的记录,但名声却传开去了。

假玉器

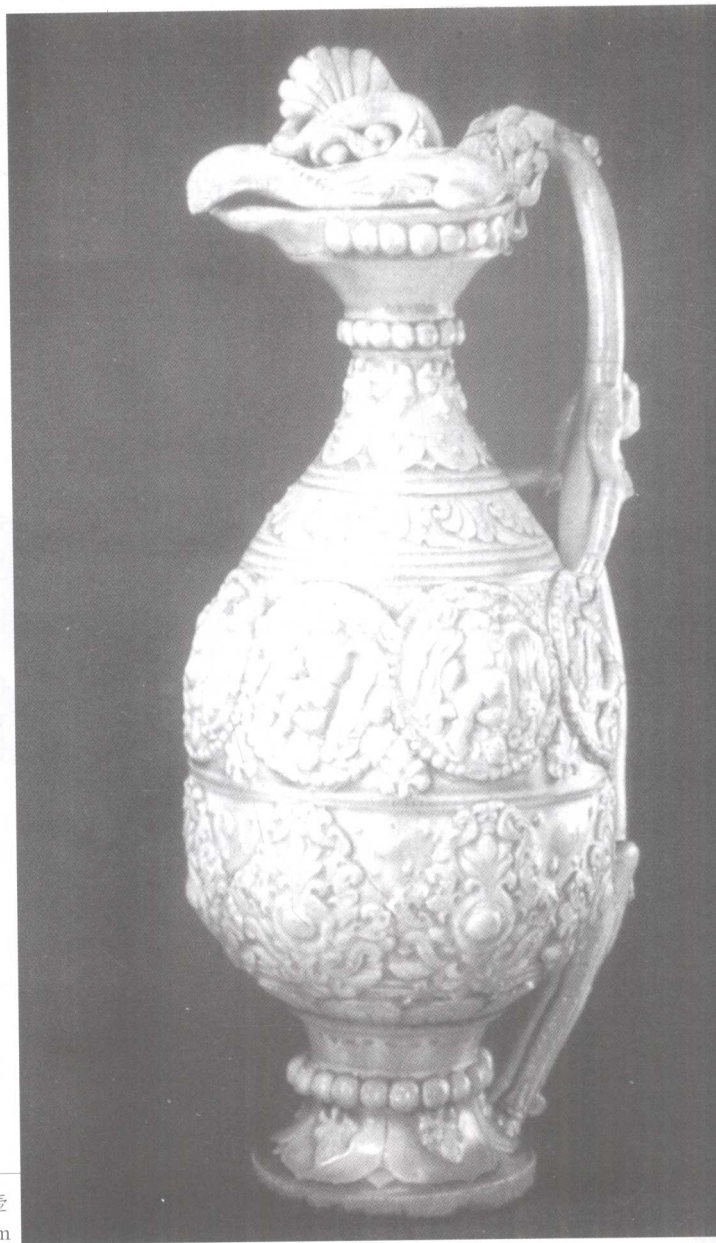
数十年后,到唐高祖武德年间(618—626年),新平瓷业有了长足的进步。这时出现了两位因陶瓷工艺精湛而颇享盛名的人物,一名陶玉,一名霍仲



陶玉塑像

〔1〕蓝浦:《景德镇陶录》卷一。

初。陶玉是新平镇钟秀里人，新平镇在昌江之南，也称他为昌南镇人。621年(武德四年)，他载运自己制作的瓷器进入关中，并向朝廷进贡。陶玉所制瓷器精美，质量、色泽已接近珍贵的玉器，当时被称赞为“假玉器”。从此，昌南镇的瓷器载誉海内。霍仲初是昌南镇东山里人。他的窑烧制的还是素色瓷，也就是我们现在可以在博物馆中见到的青瓷。但他烧制的素色瓷比一般的青瓷要略胜一筹，主要是“土腻质薄”，尤其是经过精工制作的一些产品，达到“莹缜如玉”的程度。当时人把他的窑称为“霍窑”，产品称为“霍器”，可说是一种古代的名牌“商标”，由此可见霍窑产品质量已相当高，声誉很好。“人怕出名猪怕壮”，621年(武德四年)，唐高祖颁发诏令，指名要霍仲初、陶玉等“制器进御”。皇上对霍仲初等的“垂青”，固



青釉凤头龙柄壶

唐代 高 41.2cm,口径 9.3cm,足径 10.2cm



然反映了这时昌南镇瓷器的精良，但也充分暴露了封建朝廷对民间工匠的肆意搜括。

中国瓷器发展至唐代，已有青瓷、白瓷、彩瓷等品种，并各成系统。青瓷是指含铁量在3%—1%的胎釉，经高温还原烧制，获得从青白色到暗绿色一系列浓淡不同的色泽的统称。所谓还原焰，就是窑炉里的气体含有一定量的一氧化碳。一氧化碳是一种还原性气体，它能把釉中的大部分氧化铁还原成氧化亚铁，从而使釉呈现出一种悦目的青色。当然，釉色的变化极其微妙，除釉的含铁量外，还取决于烧炼气氛、温度高低以及施釉厚薄等因素。充分利用和控制这些因素，就可以制出各种色泽的青瓷，包括月白、天青、影青、苍青、翠青、玉青、粉青、豆青、豆绿、梅子青、蟹壳青等。古时烧制瓷器，没有化学分析，制瓷工匠也根本不知道什么是氧化铁、一氧化碳，而是凭经验，叫做只知其然，不知其所以然，只在瓷器烧制过程中大量投柴，或者在柴上浇水，把湿柴投入窑床，让柴不能充分燃烧，这就产生一氧

青釉武士立俑
唐代 高 25.5cm

化碳,使瓷釉变成青色。由于缺乏科学方法,不能完全掌握原料的差异、火候的高低和浇水的多少,往往同样的品种呈色迥异。白瓷是选择含铁量较少的瓷土,施以纯净的、含铁量减少到最低限度(也即 1%以下)的透明釉,烧制而成的。好的白瓷,胎土细洁,釉色润泽,光可照人。到唐代,青瓷已达成熟阶段,以浙东地区各县的越窑为代表。白瓷,以河北内丘等县的邢窑为代表。景德镇地近浙江,属于青瓷系统。霍窑、陶窑是当时烧制青瓷的著名窑场。但景德镇也烧制白瓷,并达到较高水平。

霍窑、陶窑的遗址,现在还没有发现。五十年代曾在石虎湾、杨梅亭、盈田村、黄泥头等景德镇周围地区,多处发现唐末五代窑址。从这些窑址的分布和大量的碎片,多少可以窥见当时景德镇瓷业的规模和霍窑、陶窑的端倪。

石虎湾在镇的东北方,距镇约 10 公里。在这一带,碗、盘、洗、碟的碎片和烧制工具堆积极多,碎片的胎土为灰色,胎骨较厚,也有薄胎,青釉带黄,接近越窑的艾色,人称蟹壳青,实际上是橄榄色。这种瓷色很容易获得“假玉器”的称誉。也有白釉碎片,其中胎土纯白的,已是宋代早期产品。石虎湾一带的碎片,范围广泛,当地人相传此处曾有 32 窑,可见当年窑场之盛。石虎湾的瓷业,大约延续到宋代,为时达数百年之

久。它是那时景德镇瓷业已很兴盛的实践证明。

杨梅亭,又称胜梅亭,在镇的南面,离镇约数公里;黄泥头,在镇的东面,离镇约几公里;盈田村,在黄泥头的东面,离镇约十多公里。这几处村落窑址所遗碎片,大体与石虎湾相同,但青釉的色泽稍稍泛绿,几乎可以与玉器混真。所有已发现的这些窑址,都沿着南河或南河支流布点,这说明瓷业与水源的密切关系,它们依靠河川制作和运输原料、燃料与制成品。

这种假玉器自然为朝廷所垂涎,自唐高祖武德年间(618—626 年)下诏“制器进御”起,对景德镇的征调一直没有停止过,并且设置监务所督理陶务。唐中宗景龙年间(707—710 年),晋州人褚绥,字玉衡,任新平司务,恰恰碰上年成歉收,农民生活很困难,没有力量完成唐高祖李渊的陵墓——献陵的祭器生产任务,洪州都督府奉诏催促得很严厉,褚绥不得已,亲自赶到洪州都督府衙门,极力申言农事歉收,“民力凋残”,请求免征。褚绥的请求最后获得批准^{〔1〕}。这件事说明,朝廷对景德镇的征发,延续了很长时间,成为窑民的沉重负担。同时也反映了当时的陶瓷业仍然没有完全与农业分离,陶事的盛衰受到农事

〔1〕蓝浦:《景德镇陶录》卷八《襄阳名宦志》。



唐·白釉双龙耳瓶



唐·青釉执壶

青瓷四系盖罐

五代 通高 27cm 口径 9.4cm

平口，高领，丰肩，斜折腹，领肩间各有四个双泥条“S”形钮，呈对称纵向排列。

上有笠帽形盖，盖中心立一宝珠状钮，钮基围饰绳纹一周。

釉蟹青色，浅灰瓶体高挑，盖钮挺拔，颈侧四钮弧曲多姿。

此罐亦称瓶，是江西地区五代时期流行的殉葬明器，与浙江地区唐宋间一种自铭“粮器瓶”的明器相类似。



石虎湾窑“玉兰

式青釉花插瓶