

上

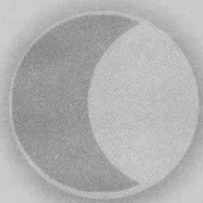
阿倮欧滨 论坛

绿春县文联 编

云南民族出版社

上

阿俾欧滨 论坛



绿春县文联 编

云南民族出版社

图书在版编目(CIP)数据

阿佤欧滨论坛/绿春县文联编. —昆明:云南民族出版社,2008.9

ISBN 978 - 7 - 5367 - 4126 - 3

I. 阿… II. 绿… III. 哈尼族 - 民族文化 - 中国 - 文集 IV. K285.4 - 53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 126151 号

责任编辑	杨羊就
装帧设计	岳南
出版发行	云南民族出版社 (昆明市环城西路 170 号 邮编:650032)
邮 箱	ynbook@vip.163.com
印 制	云南民族印刷厂
开 本	889mm × 1194mm 1/32
印 张	21.125
字 数	540 千
版 次	2008 年 9 月第 1 版
印 次	2008 年 9 月第 1 次
印 数	0001 ~ 1500 册
定 价	58.00 元(上、下册)

ISBN 978 - 7 - 5367 - 4126 - 3/G · 950

序

朱布红

50年沧桑巨变。在党的民族政策的光辉照耀下，1958年7月，绿春县诞生了。在漫漫历史长河中，50年不过是短暂的瞬间。但对绿春各族人民来说，这是改天换地、社会巨变的50年；这是发展为本、文化繁荣的50年。

50年来，生于斯、长于斯的各族儿女，在这块充满爱和希望的神奇的土地上，编织了无数奇妙的故事，谱写了许多动人的篇章。

瞧，深山天堑变通途，蛮荒之地吹拂着文明的春风；边陲小城拔地而起，在绿树掩映中分外秀丽；新农村建设如火如荼，村村寨寨改颜换貌；电矿资源迸显活力，绿色产业满山满坡，到处是匆匆的步履，到处是奋进的身影……

听，在高山溪流旁，那姑娘小伙缠绵的情歌，多么纯真与热烈；在欢乐如潮的长街古宴上，哈尼老人粗犷的酒歌，诉说着民族沧海桑田的辛酸与喜悦；在充满幸福祥和的农家庭院里，母亲送别女儿出嫁时肝肠寸断的哭嫁歌源远流长……

这一切，是绿春的一部发展史诗，是一段可歌可叹的流年岁月，是弥足珍贵的精神财富，值得大写特写，大书特书！

我县的文艺创作，历经坎坷，不断壮大。开始，只有几个业余爱好者，在小报上零星发表文章；80年代，创办全县第一本文艺刊物《春草》；90年代，改名为《绿春文化》，并由半年刊改成双月刊。1999年成立绿春县文学艺术界联合会。我们脚下这块热土，积淀了众多创作题材，哺育了一代又一代的专家、学者、作家、诗人，培养出一大批在省内乃至全国有一定知名度的作家、诗人，著有个人专集或获国家级奖，莫独的个人专著《守望村庄》获第六届全国少数民族骏马奖。这些作家诗人都是在绿春这块热土上成长起来的，他们成长的历程就是绿春文艺发展的一个佐证。50年来，在县委、县政府的领导下，他们笔耕不辍，孜孜以求，在文化艺术领域里不断探索，创造出大量反映社会进步，反映人民生活，讴歌时代精神的作品，为绿春文学艺术的发展殚精竭虑、呕心沥血，他们是绿春的骄傲！

值此建县50年之际，县委、县政府为弘扬民族文化，提升绿春对外形象，编写了《阿倮欧滨论坛》。这套《阿倮欧滨论坛》分上、下两卷，收录了绿春籍专家、学者、作家、诗人作品53篇，作为一份县庆厚礼，以飨广大作者和读者。

希望生活在这块土地上的人们，学习前人，不断探索，再接再厉，创造出具有绿春特色和广泛影响力的精品力作。

绿春人民期待这一天早日到来！

目 录

- 神女的歌唱 史军超 (1)
- 栽秧女神: 文明的重构 史军超 (10)
- 阿倮欧滨地名考 杨羊就 (20)
- 谈绿春阿倮欧滨文化 陶祖盛 张福杰 (29)
- 承载民族文化知识的生命之树——关于《都玛简收》蕴涵
的民间知识及其思考 张红榛 (40)
- 建设绿春哈尼文化特色县 黑少荣 (49)
- 论哈尼族传统哲学思想研究的方法与意义 李少军 (66)
- 初探都玛简收人物形象的文化内涵 朱客伊 (77)
- 《哈尼族亡灵经》的语言分析 白碧波 许鲜明 (97)
- 分析《哈尼族亡灵经》的衔接手段
..... 白碧波 白们三 (150)
- 绿春县阿倮欧滨打造哈尼族“文化月亮” 赵 玲 (176)
- 阿倮欧滨文化理念 白居易舟 (189)
- 论神奇的哈尼族女性文化 王家彬 (193)
- 绿春在建设哈尼文化生态县中着力打造三个文化品牌
..... 张福杰 (197)
- 哈尼族信仰与神话在女性服饰中的物化 白永芳 (209)
- 哈尼语播音中的语言规范 白明理 (224)

- 关于乡村旅游若干问题的思考——兼谈绿春乡村旅游产业的开发 田映辉 赵荣英 (230)
- 哈尼族与荞麦 白金山 (239)
- 绿春旅游业发展的调查与思考 白者黑 (249)
- 绿春县东仰哈尼族婚嫁习俗及其社会功能 白玉舟 (259)
- 绿春哈尼民俗文化旅游资源的发掘与保护 天 云 (268)
- 情注民族语言广播 白明理 何牛抽 白红梅 (279)
- 哈尼族丧葬习俗分类和特点及调控作用 何作庆 (287)
- 云南少数民族题材影视作品的创作 缪庆东 (300)
- 打造哈尼长街古宴精品整合绿春旅游资源 李嘎欧 (308)
- 论“唐盘”的文化意蕴 白岩松 (318)
- 哈尼婚嫁二俗 李英德 (334)
- 涉农节目——新农村宣传报道的“芳草地”
..... 白明理 何牛抽 (337)
- 后 记 (343)

神女的歌唱

史军超

翻开老朋友卢保和、龙元昌翻译整理的《都玛简收》^①，首先浮现在我眼前的不是古歌中的人物和故事，而是那个令我梦魂牵绕的神秘之地——隐藏在茫茫哀牢大山深处的绿春，那个令所有哈尼人讲起来就禁不住一往情深、不管去过没去过都自认为是精神家园的“东仰”（绿春的古称）密查。

我在二十多年时光中，用自己的脚走遍了哀牢山，所到之处，谈起这个名字，无论脸上爬满七十七层老皮的爷爷奶奶，还是细皮嫩肉的伙子姑娘，人人都会慨叹：“哈尼好在的地方绿春啊！”

^① 这是一篇十分优美的神话，在所有的哈尼族聚居地区均有大同小异的流传，笔者整理出版的《哈尼族古歌》中也有长达2000余行的专章叙及。此文的整理有其特色，但文字尚嫌粗糙，再作精心加工将更为动人，保和、元昌兄以为如何？

绿春，让人带着宗教般的敬重与肃穆去怀念、让人饱含着亲人般的爱恋与温暖去贴近的哈尼人的心灵故乡！

二

我常常掩卷默想我和绿春的不解之缘。

十年前一个炎热的盛夏，我带台湾音乐家彭达烟先生到绿春去采风，被森林无尽的绿浪熏染，我们两个大男人竟在空寂无人的林中脱光衣裳，赤条条地躺在水沟里，像梯田里的鱼，心中洋溢着儿童般的欢欣，一任清冽的溪水涤荡滋润。我也曾痛饮绿春人自产的山里泉美酒，醺醺然醉卧于芳草鲜花丛中，而顶端酥酥麻痒之际，猛睁睡眼，却见一亲爱的老牛正津津有味地在我的光头上反复舔吮，仿佛那是一块美味的蜜糖。我更和祖盛县长、文顺局长及大群老友千里奔袭般考察黄连山，复于半夜三更敲开一所乡村学校的大门，和皆是好友的老师们架起篝火跳起疯狂的乐作。文人自然也有清雅微妙的韵致，那就是与保和在他家门前一块比蘑菇房大三倍的巨石上抱膝对坐，在身畔丁冬作响的潺潺溪流伴奏中作无言的心的对话……

——哦，绿春，那里的一支山、一道泉、一棵树、一丛草、一缕风、一抹云，都是如此的浪漫，都是如此地叫人思念啊！

三

这个美妙的地方产生了美妙的诗篇——《都玛简收》。

绿春人用不可思议的想像力编织了一个令人惊叹的神话：在遥远的古代，在哈尼古老的家园诺玛昂们，有一位美丽的姑

娘都玛简收，她是凡间的哈尼女人，和所有哈尼女人一样，从小背着鸭子到梯田里放，到山箐里找猪草，挑水舂碓，煮饭喂猪，孝顺父母；但她又是一位非凡的女人，她能找到龙王的仙药解除瘟疫，她说下的话具有魔力。这样一位集人间、天上、地下美德与神力于一身的女人，却有着如同寻常哈尼妇女一样的不幸遭遇，她的爱情受到头人波里的破坏，只好离乡背井逃逸远方。她走遍了千村万寨，去到陌生的异乡，受了无穷的苦，命运之神仍不垂顾于她。她愤怒于人间的恶劣，来到绿春水边，把支撑她疲惫躯体的拐杖一插，这拐杖立即生根发芽抽条狂长，转瞬间长成一棵遮天蔽日的大树，把世界掩盖成黑暗一片。从此人间晨昏莫辨昼夜不分，年月无从计算，梯田无法耕作，全世界的人都变成了瞎子。要耕田犁地必须在牛羊角上绑上火把，虽然牛角被烧出九道凹痕，羊角也被烧成弯扭的藤条，人们还是无法从事生产，栽秧女人栽秃了十个手指，打谷子的男人打过九十九天，收得的谷子不满三背，舂出的米不足三筒。全世界的所有人类处于死亡的边缘。

我看过世界许多民族的神话，但没有看到过哪个民族这样来描写一个女人对不平世道的反抗。

是的，这是一个悲剧在神话中的上演，但它对女性的同情和女性反抗力量的巨大，远远超越古往今来的所有神话。

诸如同是爱情悲剧的中国神话《梁山伯与祝英台》，这对恋人的反抗只是化为一双轻盈的灵蝶在花间起舞。孟姜女的悲泪也只是冲倒了长城一截。至于伟大的莎士比亚最负盛名被西方奉为情圣悲剧的罗密欧与朱丽叶，也只能吟诵着悲艳的诗句双双埋葬在死寂的古墓之中。而都玛简收——一个平凡而非凡的哈尼女人，她竟以翻天覆地颠倒乾坤的伟大力量把伴随她周游四方的手杖在泉边愤怒一插，这原已死灭干枯的木头立即起

死回生，非但由死而生，而且即刻获得了无比庞大的生命力，在眨眼之间蓬蓬勃勃铺天盖地地生长成，乃至遮云蔽日，使所有傲慢的太阳、月亮和星辰即刻丧失光华，使给她和所有哈尼女性不公不平不幸遭遇的现实世界即刻由光明一变而为黑暗，由温暖一变而为严寒，由生机勃勃一变而为死寂一片，由五谷丰登人畜兴旺一变而为贫乏荒凉。

这是一个由一位女性的愤怒和哀怨造成的人间大悲剧，在所有悲剧中，把悲哀与愤怒的力表现得如此彻底的作品再也没有了。

鲁迅说，悲剧是把有价值的东西毁灭给人看。

悲剧正因为它是人类在争取自由之途中遭遇阻遏（来自于恶势力如波里头人等）而产生的反抗以及由于悲剧主角的弱小而导致的失败的哀叹。悲剧是所有艺术中最有力量的，因为它是人类对正义的渴望与对其失败的同情，它展示的是人类迎战邪恶的力量与热情，它比正剧更有一唱三叹的弥久弥长的艺术感染力，它张扬的是崇高、伟大、尊贵的精神品格。

我在《都玛简收》里读到的正是这些闪动着耀眼光芒的情采。

都玛简收作为艺术形象最为迷人之处也正在此。她是正义、力量、热情的化身，更是敢爱、敢恨、敢怒、敢抗争的女性的代表——她不是一个人，也不是一个偶然，而是所有哈尼女性的集萃。她是她们的姐妹，是她们中再普通不过的一员，只是她又是她们的集合，她们的代言。

所以这篇故事，是对都玛简收这位女神的歌唱，更是对所有哈尼女性之美——这伟大、崇高、典丽之美——的歌唱。

当然，由这美丽的歌唱，我也看到了哈尼艺术巨匠——那些住在简陋蘑菇房、茅草屋里名不见经传的哈尼文化传承者

“摩批”以及他们所代表的哈尼人的惊人的想像力和创造力，他们竟然能构想出如此不可思议的艺术诗篇，并赋予它如此巨大的冲击力！如果说《阿诗玛》的精彩就在于撒尼人利用了石林的回声，《召树屯》的不凡就在于傣家人利用了湖里洗浴的孔雀，《梁祝》的魅力就在于汉族人利用了坟间翻飞的蝴蝶，《伊利亚特》的传奇就在于老荷马利用了装载着战士的木马，《罗密欧与朱丽叶》的永恒就在于莎士比亚利用了两位恋人在墓穴中苏醒的时间错位……那么，哈尼艺术大师则利用了自己对植物生长繁茂的观察营构了都玛筒收插杖成树的神话。毫不夸张地说，在艺术的张力方面，哈尼族的这篇故事绝不逊于以上所有名作。

四

故事到此并没有完，这只是它的一半。

下面接着讲述的是又一个更加令人吃惊的传奇：天下的所有族群无法忍受暗无天日的悲惨生活，他们开始了寻找光明的艰难历程。他们甚至请到各种各样善于飞翔的鸟类，企图借助于它们探寻光明之所在。当知道正是由于大树荫蔽了日月之后，他们决心砍倒它。但是由那位非凡女性插下的神树岂是轻易可以砍倒的？刀斧落下，树身破损，刀斧举起，树痕立复，如此周而复始令人莫之奈何。解铃还需系铃人，在人们万般无奈之际，已羽化登仙的都玛筒收展现出她人格力量的另外一面。她心软了。她宽恕了这个曾经伤害过她的人间，从天而降告诉了人们砍树的秘密。于是，人们终于砍倒了大树。遮天大树轰然倒下，却化生出无数美丽的事物，最令人惊喜的是哈尼人获得了历法——大树有十二根枝条，一年就有十二个月，大

树有三百六十片树叶，一年就有三百六十天，大树有三十条根，一个月就有三十天，大树有十二节树干，一轮就有十二天；树根、树枝、树干、树叶上被鼠、牛、虎、兔、龙、蛇、马、羊、猴、鸡、狗、猪爬过，于是有了年、月、日、轮的属相。以耕田种地为生的哈尼人从此在这历法的指导下，依时循序春耕夏种秋收冬藏，实实在在地过上了幸福美满的日子。

成也都玛简收，败也都玛简收，都玛简收——这个哈尼平凡而又不凡的女人是人们痛苦的制造者（因为她的愤怒），更是他们幸福的赐予者（因为她的悲悯）。

通常的悲剧无不以悲剧主角的悲伤收场，而我们的哈尼艺术家却把这悲剧一转而为历史的正剧。都玛简收人间痛苦创造者与幸福赐予者二元并重的身份角色，在更为深远的层面上把哈尼女性坚韧、勇毅、勤奋、创造、宽容、广博、聪颖、柔顺、美丽……的美德以鲜活饱满的形象展现于读者面前。

都玛简收——我们的哈尼女人——该是怎样令人陶醉、怎样令人思慕、怎样令人感佩的人儿呀！

五

都玛简收是美的象征。

这美却有更为深远的文化动因。

神话的炫奇与美丽，决非先人的痴人说梦，更非现代整脚小说的胡编瞎掰。古老的神话之所以历经千年而不灭，其旺盛的生命力乃是因为它有着真实生活的根基。

《都玛简收》不是中国神话大观中一篇简淡寻常的神话，这位神女手插的遮天大树乃是有异于中国所有神话的深深植根于哈尼族千年历史真实生活的庞大的文化树。

自中国最早的历史著作《尚书》记载哈尼祖先“和夷”在黑水（今大渡江、雅砻江、安宁河）流域垦殖梯田以来，哈尼族就始终是一个以山区稻作为主导生产方式的民族，梯田稻作是这个民族成千上万纷繁富丽文化表现的内核和本真。

梯田耕作赖以继存的命脉是水，在哀牢山区这样一种缺乏天然水域的自然条件下，水源的惟一提供者只能是树（森林）。哈尼古谚说：“有好树就有好水，有好水就有好田，有好田就养得出好儿孙。”人靠田田靠水水靠树的天人合一的文化观在神话中经过艺术大师“摩批”们的一番营构蕴造化而为都玛简收的插杖成树成历法成万物，这是再自然不过也是再美妙不过的了。

都玛简收把手杖插在水边的细节似乎有着更为深远的含蕴，由此，我联想到我们那些春耕大忙季节一边栽秧一边唱歌的美丽多情的栽秧女人，都玛简收不就是她们中的一个或者是她们的全部？栽秧，在春天，在万物萌动布谷声声中人们把一年到头的希望甚至爱情和着秧苗一同栽进大田乌黑细润的泥土里时，对那一株小小的绿绿的在春风中激动地等待生长的秧苗，该是托付了多少情感和期盼啊！这里有秋后金子般的谷粒，有一年的丰足，有族群的繁衍，有对生命的喜悦和满足……所所有有的一个哈尼人生命成长的全部，都浓缩在把秧苗插入泥土的那一时刻了，于是，这希冀在心中膨胀了，诗化了，神奇了，生命力的张扬以致使一根枯木也在插入泥土的那一时刻新生了，成长了，伟大得足以遮天蔽日，使世界焕然一新。

世界稻作之民不知凡几千亿，但又有哪一个族群能够把再平凡不过的栽秧的生产程序扩张到如此绚丽迷离，并赋予它如此深厚博大的力量呢？

六

2002年，我曾荣幸地受绿春县政府之邀前去观览《都玛简收》的诞生地阿倮欧滨。

有远见的县领导想把这个迷人的神话与现实相结合打造一块民族文化的品牌。

我知道这样成功的例子很多，有的时候一个故事就能造出一方圣地。比方耶路撒冷就是世界几大著名宗教的诞生地，那是由种种圣迹和故事打造成的。比方石林就是阿诗玛和阿黑哥爱情故事上演的地方，至今阿诗玛的回声还在石林间久久回荡。甚至现代人编织的故事也因其感人至深而招来八方仰慕者。前几年获奥斯卡金像奖的《廊桥遗梦》虽然叙述的是一段当代人的爱情故事，但虚拟故事的实景拍摄地那座桥令五大洲四大洋的情种们纷纷前往，当他们抚摸着那座老旧的廊桥时，心底浮出的是对故事主人公美丽爱情的无尽向往和自我人生的感慨。我相信，都玛简收的故事所具有的魔力不逊于这些，我也期盼着阿倮欧滨名扬四海的那一天早日到来。

奇妙的是这个故事不仅仅停留在众多“摩批”苍老的口中，都玛简收插杖成树的地方却有一个真实的地点作为佐证，而且它还在遥远的年代就形成了一个固定的宗教祭仪——绿春有十二个村寨的哈尼人定期在阿倮欧滨也就是今日元阳县与绿春县交界的分水岭的一片林地上定期祭祀都玛简收。我们去的时候不巧，祭祀刚过，但祭祀的人们还住在林地旁搭起的棚子里，主祭的竟然是我的老朋友哈尼族音乐家白学光的父亲白阿发！

祭祀自然是以美好的语言表达着哈尼人对都玛简收的感激

与崇敬，而实际上，人们把这里看作神圣之地的原因，也是这里有着密密匝匝参天大树组成的老林，老林里流出的泉水像银子般闪亮着水花一路哗哗欢唱着流向四面的山坡，赶着奔向那些层层叠叠的清幽幽的梯田。

我怀着虔诚的敬意舀一瓢阿保欧滨的泉水喝下，甘甜清冽的韵味使我仿佛走进了都玛简收的世界，在那里，我分明地看见了那位美丽的姑娘和握在她手中的木杖，她吟吟地对我笑着，像常常在山道上不期而遇的哈尼姑娘，双双的眼皮下面眸子晶亮晶亮……



栽秧女神：文明的重构

史军超

在哀牢山、无量山区的所有哈尼村寨，毫无例外地传颂着一首共同的神话古歌《缩最禾土玛绕》（遮天大树王），它用哀婉的音调和宏博的气势吟唱了这样一个故事——

远古的时候，在哀牢山古老的哈尼村寨“窝托普玛”，有一对夫妇生下一双儿女，憨厚的哥哥叫简处，聪明的妹妹叫简收。简收姑娘的美貌传遍天下，每天有大批的人从远方骑马来到窝托普玛，为的就是看一看这位白鹇似的姑娘。贪心的爹妈却要把她嫁给有钱有势的奔里头人，但是简收钟情同生同长的小伙子拉额，于是开始逃婚。她去到许多地方，历遍人间的苦难，看够世上的炎凉，四处寻找幸福而不可得。

她来到一个树林茂密的山岭阿保欧滨的泉水旁，把一路相伴的芦杖插在水边捧水喝，当她喝过三捧水转身看时，那神奇的芦杖竟在须臾之间长成一棵遮天蔽日的大树，一下子把天地遮盖得暗无天日，世界陷进了黑暗之中，从此人类的苦难来临了。由于分不清白天黑夜，也不知一年四季，天下所有的民族无法耕田种地，他们要犁田耙地，只能在牛角羊角上挂起油灯