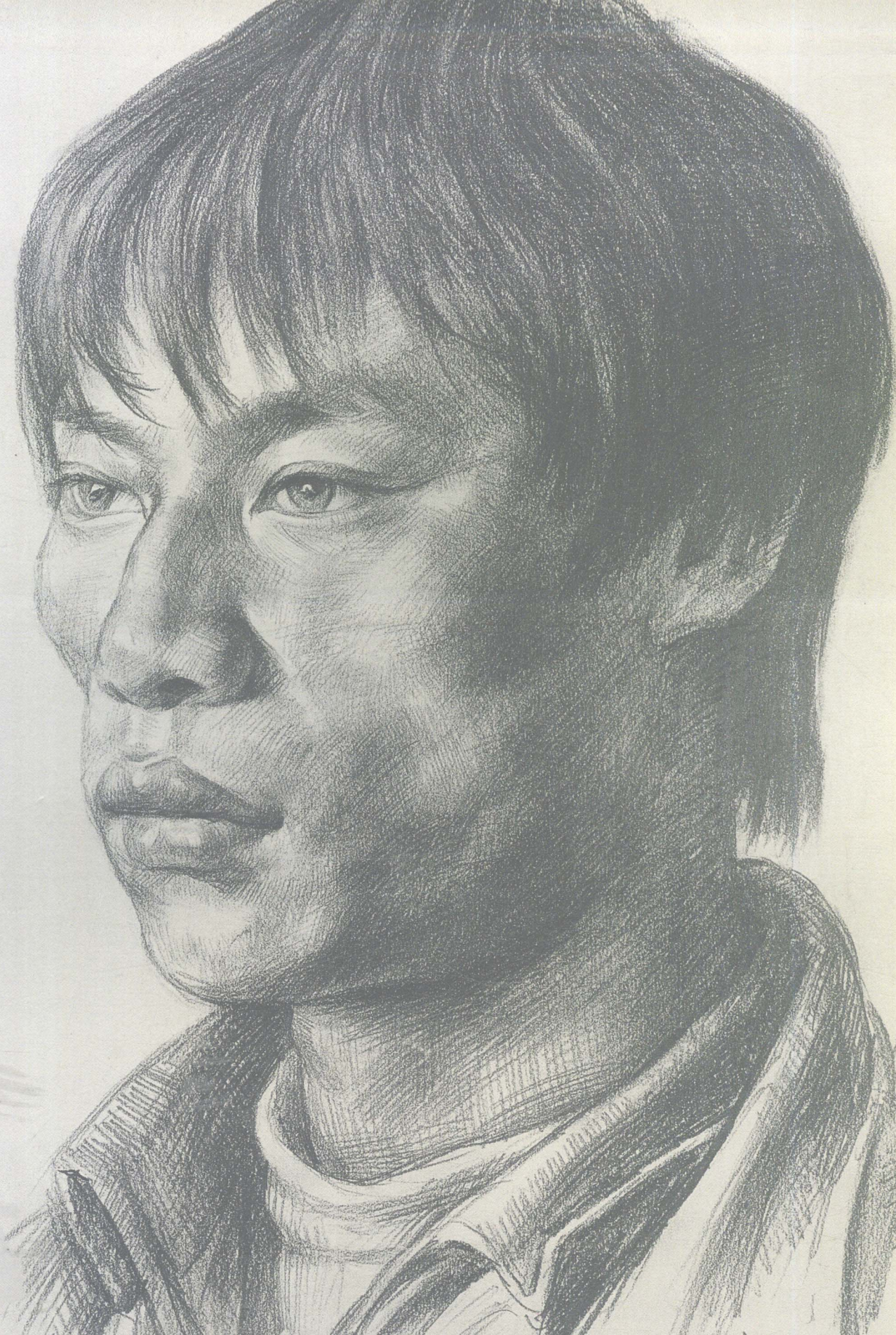


张进平 著

MEIYUAN
YINGSHI
SUMIAO
TOUXIANG



美院应试①

素描头像

黑龙江美术出版社



美院应试素描头像 1

MEIYUAN YINGSHI SUMIAO TOUXIANG

作 者 张进平
责任编辑 黄晓平
装帧设计 王 强
电脑设计 黄晓强
电脑扫描 宋天姿
出版发行 黑龙江美术出版社
社 址 哈尔滨市道里区安定街 225 号 邮编 150016
电 话 0451-84270525 84270529
制 版 黑龙江龙美彩色制版有限公司
印 刷 黑龙江省教育厅印刷厂
开 本 787 × 1092 1/8
印 张 3
版 次 2005 年 1 月第 1 版
印 次 2005 年 1 月第 1 次印刷
印 数 1-5000
书 号 ISBN 7-5318-1210-X/J · 1211
定 价 11.00 元

本书如出现质量问题, 请与印刷厂联系调换。

图书在版编目(CIP)数据

美院应试素描头像. 1 / 张进平著. — 哈尔滨: 黑龙江美术出版社, 2004.7

ISBN 7-5318-1210-X

I. 美... II. 张... III. 肖像画—素描—技法(美术)—高等学校—入学考试—自学参考资料

IV. J214

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 071687 号

ISBN 7-5318-1210-X



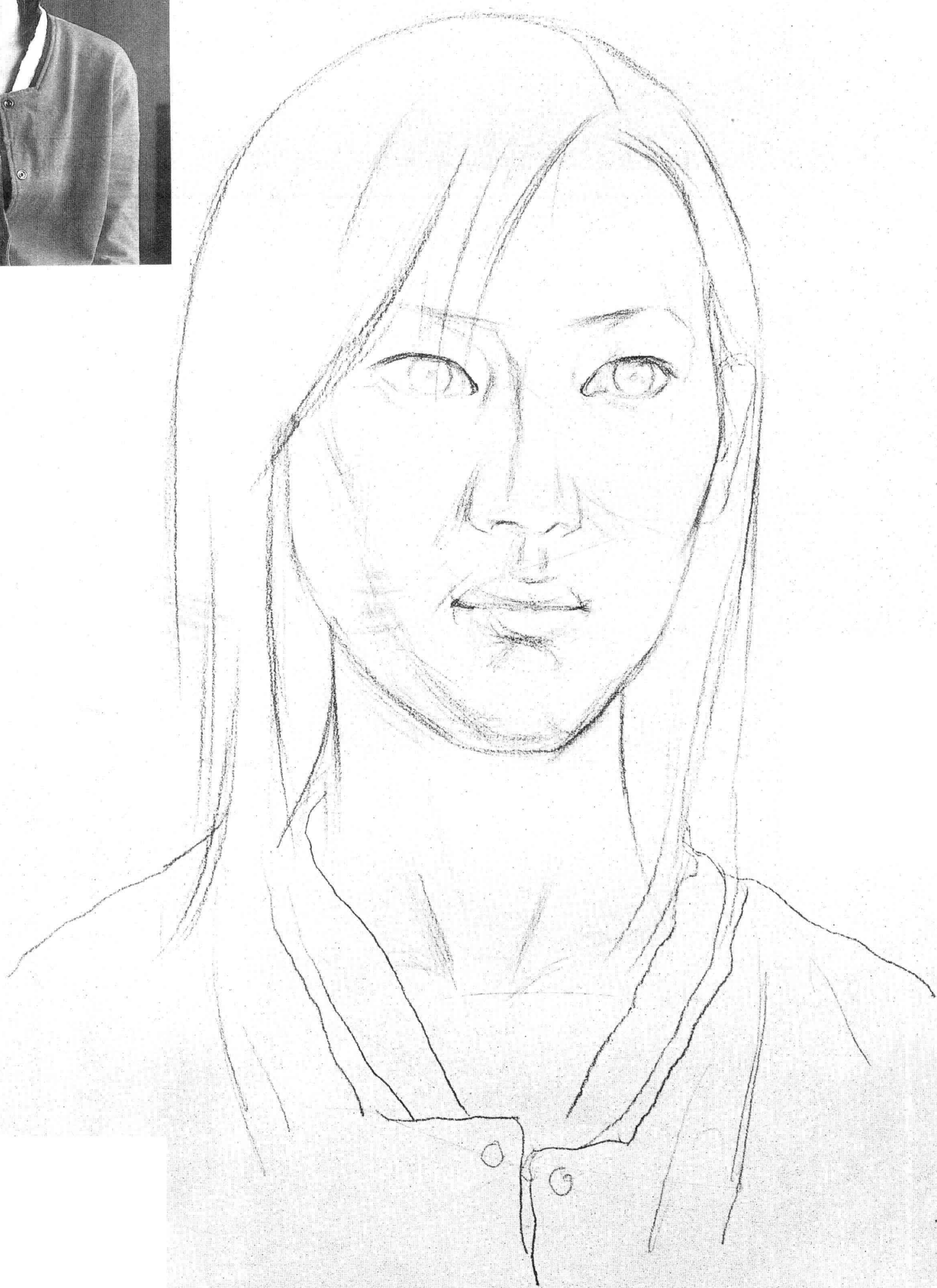
9 787531 812104 >

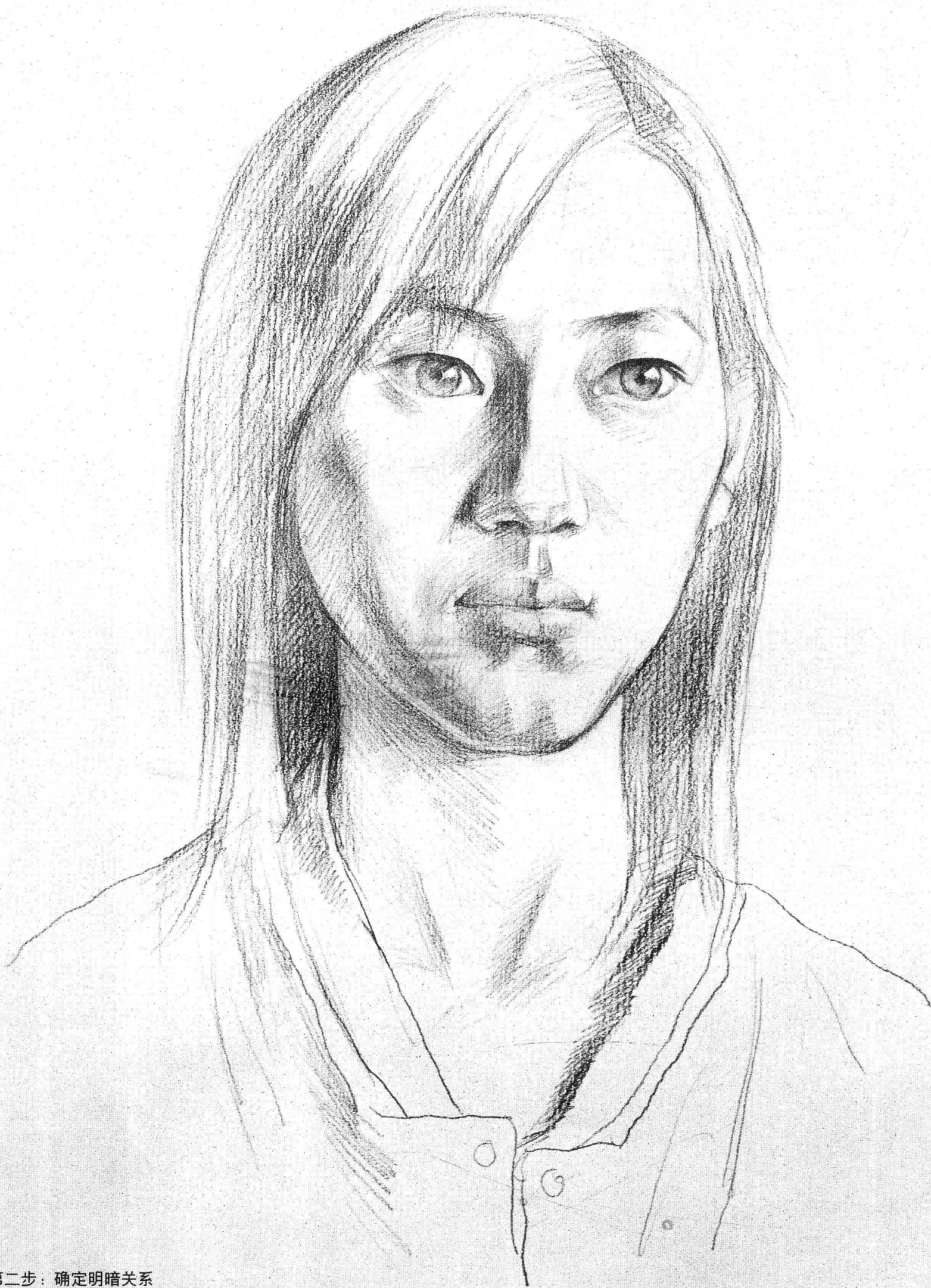
ISBN 7-5318-1210-X/J · 1211

定价: 11.00 元

第一步：定构图，起轮廓

整体观察对象，用眼和心与之交流，获取第一印象。构图要匀称饱满，起稿可以先用点定出上下、左右的位置，然后用虚线连接。作垂直线和水平线来寻找准确的动势和角度，先画外轮廓，这时注意透视的变化，在对结构理解了的基础上画出内轮廓。在画每一条线时要注意观察对应的线，确定脸形和五官的比例特征，深入分析造型结构和解剖结构。





第二步：确定明暗关系

根据基本的结构关系画出大的明暗色调，划分出基本的体积块面，主次要明确，注意整体的强弱与节奏感。线条要放松，同时强调画面虚实的秩序感。



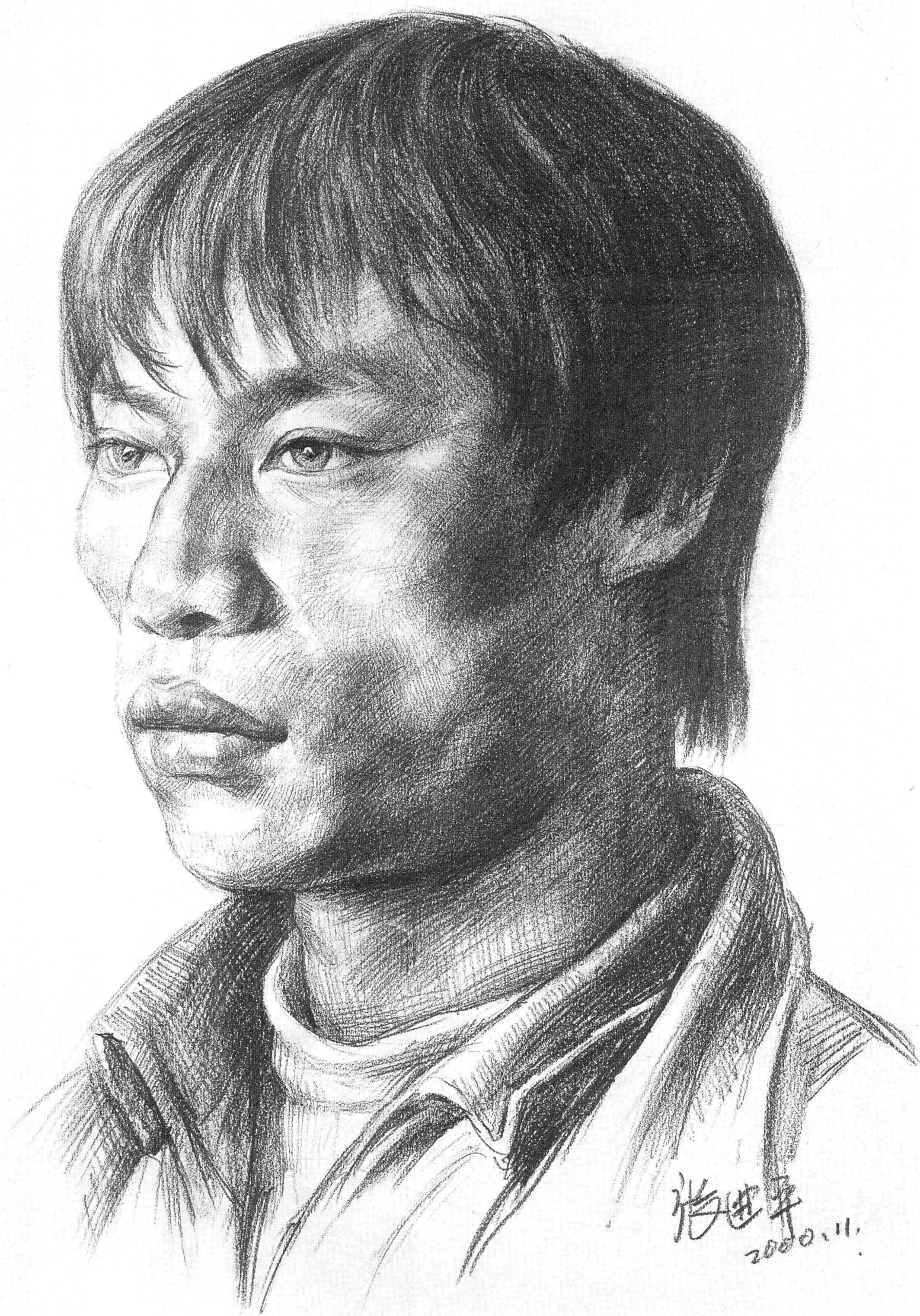
第三步：深入刻画

深入时要从整体着眼，在局部中跳着画，要上下，左右比着画，千万不能死抠局部不放。一定要学会正确的观察方法和表现方法，应该运用对比的方法，从整体到局部，再从局部到整体。就像一张网，每条线都互相支撑，要养成一个整体造型的意识。在这一阶段尽量塑造得充实，重点部位应刻画得强烈、精彩。尤其是眼神，代表着整个人物的精神状态。

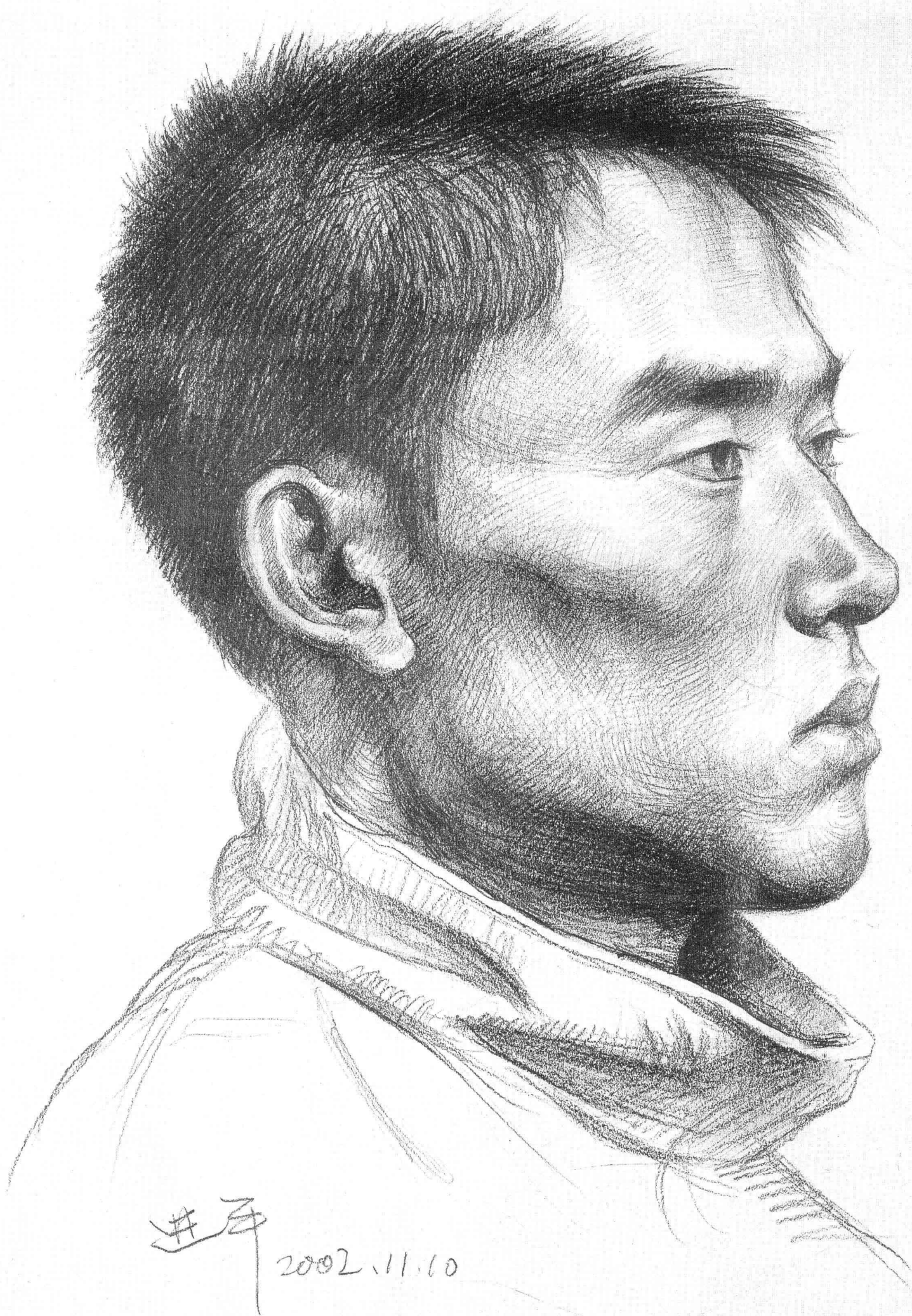


第四步：调整完成

这幅画到最后关键就是调整统一了。这时将画放在远处观察整体情况，同时要从局部深入刻画中解脱出来。尽量回忆第一印象和感受。常出现的问题是因局部的深入而显得琐碎、花乱，用增加或减少的方法进行调整。舍弃无关紧要的局部细节，主观的强调客观物象中关键部位。最后阶段的调整能体现一个人的艺术修养和品位。



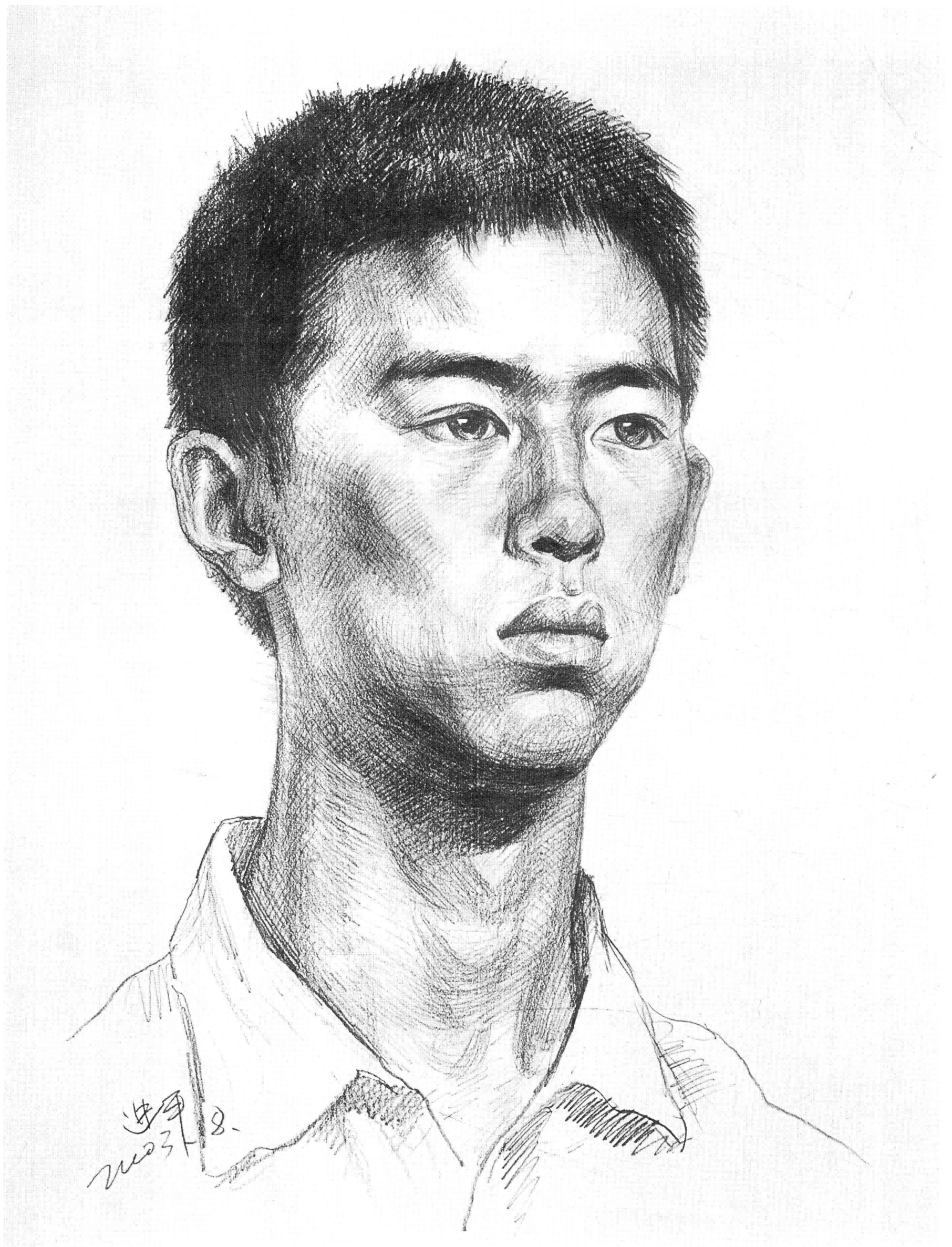
造型严谨、注重结构的刻画，体积感、空间感很强。画面比较饱满，很有张力，强烈突出了青年男子阳刚的性格和旺盛的精力。



平行透视的视角，男青年较为平易的动态，反映出同一动态不同视角的神情差异。接近于侧面的头像要注意表现出另一面的体积和结构，脸部的边缘线要表现出厚度。这个角度，耳朵的表现应更加深刻和精彩些。



这是一幅侧光的作品，略仰，这是考生在考试时常遇到的角度。在形体准确的情况下，应注意虚实，光感，体积感和空间感的处理和塑造，避免花碎和不协调。抓住明暗交界线，循环刻画，人物的精神气质表现会更加深刻。



这幅作品把高中生的一脸稚气和向上的精神表现得很到位。



这是一幅短期的素描，捕捉住了对象含蓄的眼神和质朴的神情，衣服处理比较轻松，较少的笔墨很好地体现了空间感和体积感。

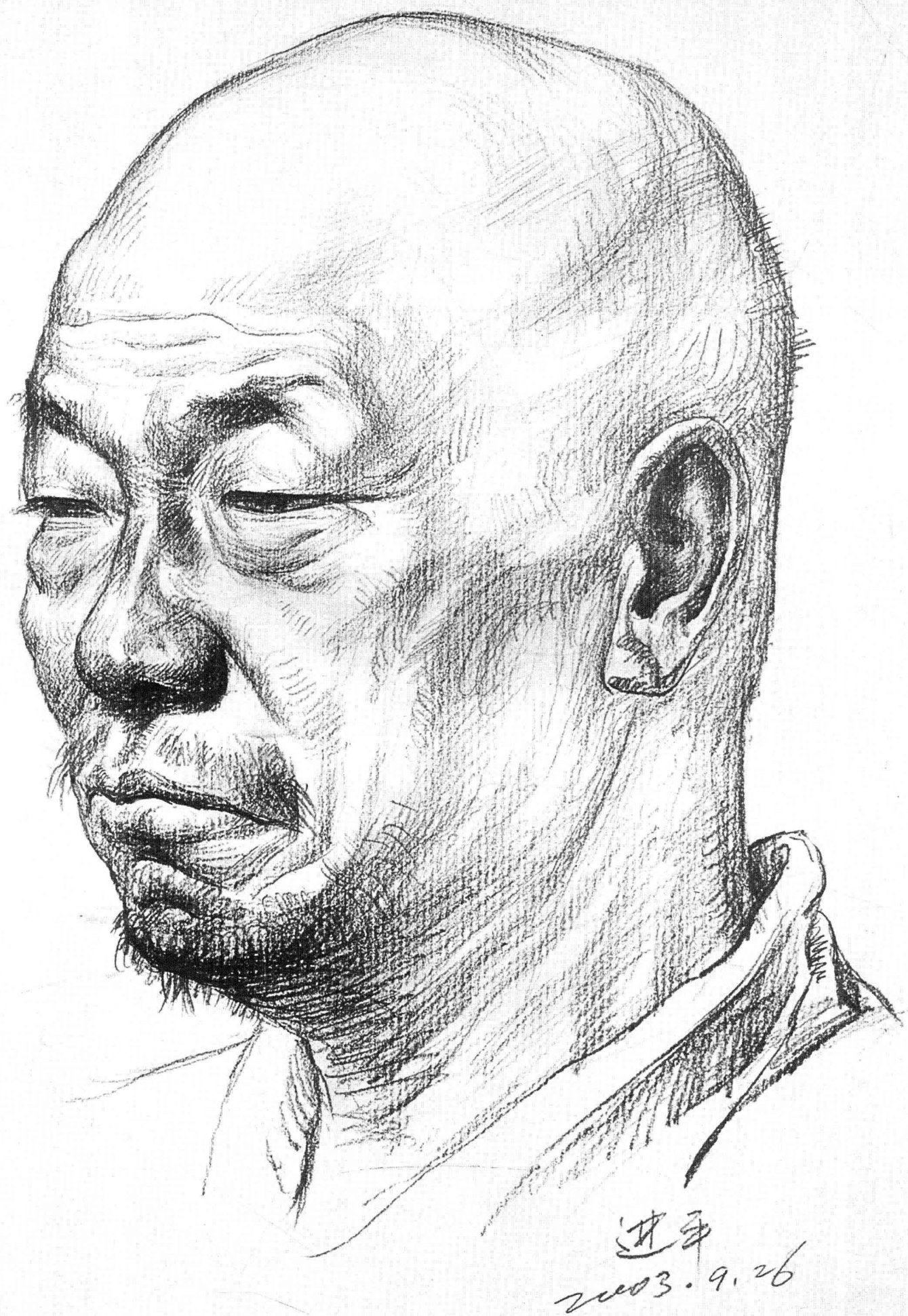


进平
2003.3.27.

这个女孩的忧郁的眼神和纯真的气质是这幅画着重刻画的重点。整个画面调子比较轻淡而概括，着重表现了五官特别是眼睛。



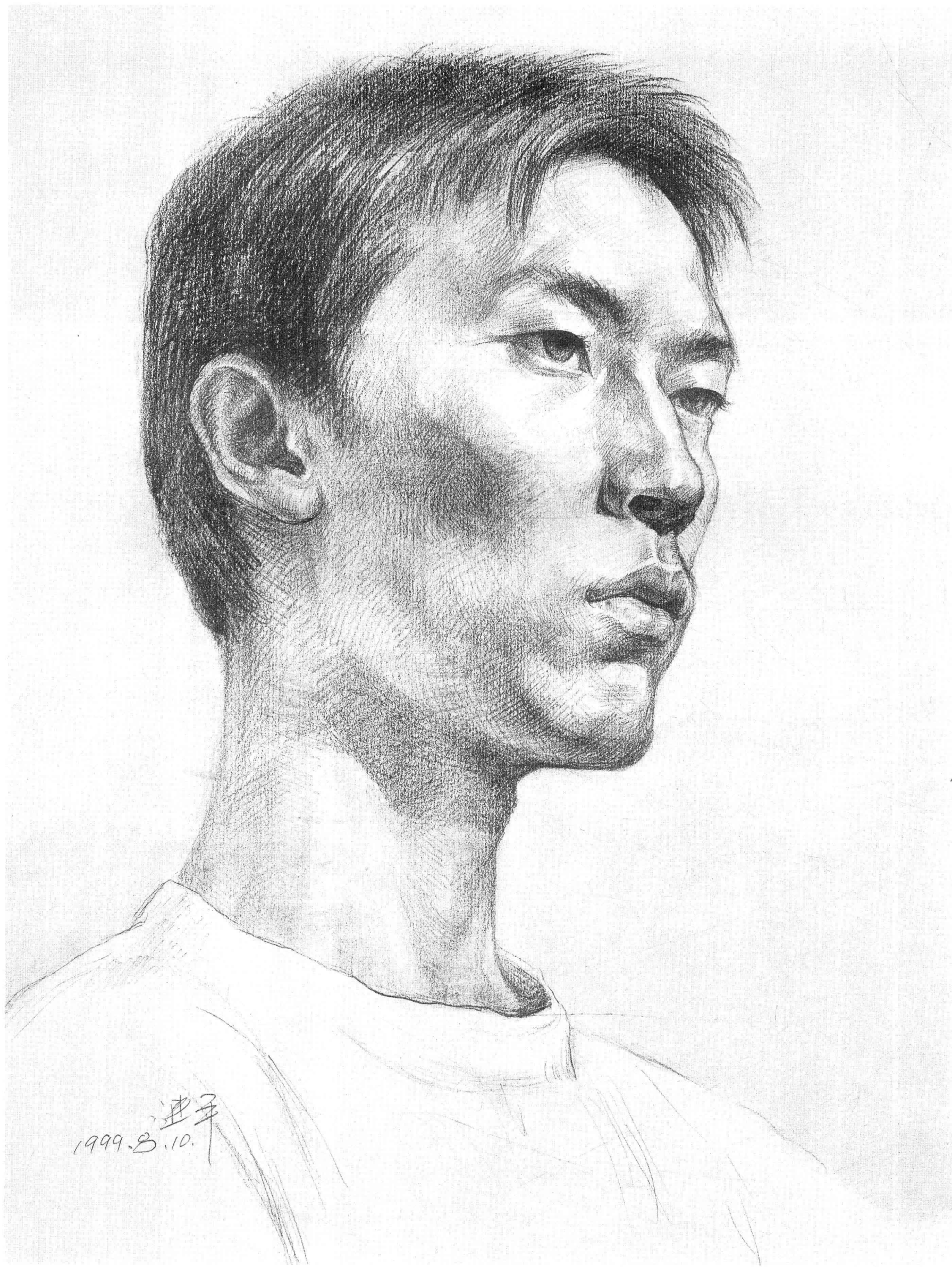
这幅作品表现得很深入，调子细腻，比较完整，但是略显拘谨和单薄了些。



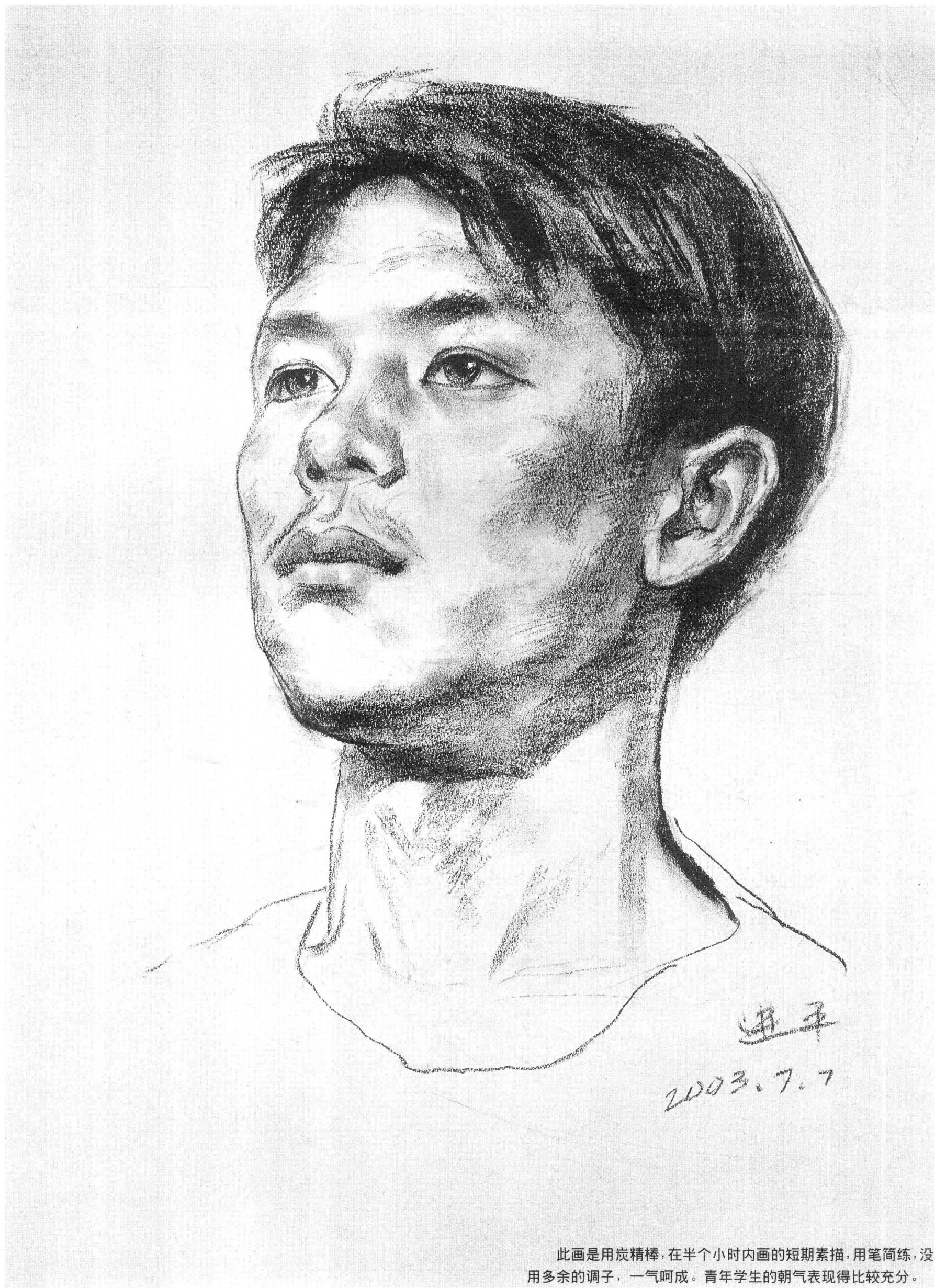
这幅作品用了半个小时，形体表现比较概括、简练，淡化了不重要的部位，塑造了人生旅途的坎坷和淡泊的心态。



此画在整体造型上严谨、厚重，表现上比较朴实，没有浮华之笔。



这幅作品造型严整，结构明晰，人物的精神气质把握的准确。笔法比较松动而有表现力，暗部显得丰富、透气，形象的冲击力很强。



此画是用炭精棒,在半个小时内画的短期素描,用笔简练,没用多余的调子,一气呵成。青年学生的朝气表现得比较充分。