

【文学珍藏】

古典诗歌中的草木
印证人与自然永恒的缠绵

红楼梦植物图鉴

潘富俊 著/摄影



上海書店出版社
SHANGHAI BOOKSTORE PUBLISHING HOUSE

中国古典名著
植物图鉴

中国古典名著
植物图鉴

红楼梦植物图鉴

张其成 编著

卷一



【文学珍藏】

红楼梦植物图鉴



【红学尚未开发的领域——生态与环境的研究】

林业试验所所长 金恒铤

《红楼梦》不但是中国古典小说的巅峰巨著，也是世界文学的瑰宝。自从该书问世以来的两个半世纪，持续散发着人类文化成就的璀璨光芒。于这个漫长的岁月中，有数不清的中外文人学者，穷毕生之力，以研究这部《红楼梦》为职志，且均成就非凡，所涉及的探究领域极为多元。举凡探讨其构撰织造、人物素描、民俗文化（如园林建筑、服饰礼仪、珍品典藏、宴饮美食等等）及人生哲理等方面的文字，称得上汗牛充栋。“红学”一词因而诞生与成长，迄今仍然在发展着。

然而，纵观红学内涵及其研究之领域，独缺深入探究园林内重要的架构元素——花草树木或生态环境。《红楼梦》中的大观园是作者曹雪芹心血的艺术结晶，亦是书中所有人物演出的舞台。红学中论及大观园之际，莫不重视园林布局的自然和谐之趣及其意境之深远；在有限的地景空间，建造厅堂、回廊、亭台、楼阁、飞泉、石山与羊肠幽径，呈现宇宙的玄远、天地的辽阔、溪流的源远、栖境的生气。大观园奢华的繁复程度、营建的格局及舒适度，均称得上是人间仙境。

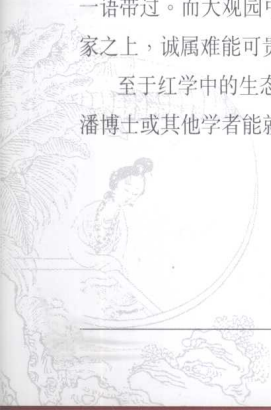
研究大观园园林内花草树木之论文并不多见，几乎尚无深入探讨园中栽植物种的选择要件、物种的隐喻及意涵；亦未着墨开花植物在大观园中立体配置的因果，以及动植物与大观园人工建筑环境之间的生态相关性。书中虽有薛宝钗追逐一双玉色蝴蝶的一幕，且非关生态问题，却成为历来《红楼梦》绘图者不可错过的主题，可见生态应列为园林设计之重要的考虑之一。大观园内竹茂林深、草木扶疏、花团锦簇，已创造出各种生物之栖境，可以想象其间必可能栖息着多样的生命。大观园中动植物与环境的紧密关系实有深加探究之必要。大观园的环境布局及其内之植物生态（如花容、草姿、叶绿、树型）不应徒然成为景致之点缀而已。

以曹雪芹之文化修养与对园林艺术方面的造诣，庭园内植物之栽植上，可能有更深入的意涵，这方面是值得红学学者去接触的新领域，我姑且以“红学尚未开发的领域”称之。至少，以今日电脑科技绘图技术的发达，先要完成大观园内植物种类与特性分布图亦非难事。然后以此图为基础，探究大观园的生态学与环境学，在红学研究上自可另辟蹊径。

如今，植物分类学专家潘富俊博士已就《红楼梦》中提到的植物，做若干初步之整理与说明，并依各回别介绍其中提到的植物，不但让读者在展读《红楼梦》之际，加强身置小说的现实感，而且所建立的若干植物基线资料，可供未来研究者取用。

中国文学家大多不识草木虫鱼，也不讲究物种之名。许多文学巨著中，往往以“不知名”（的小花，小虫）一语带过。而大观园中栽种的植物超过七十种，可见曹雪芹重视植物，他的植物分类学的知识早已凌驾一般文学家之上，诚属难能可贵。

至于红学中的生态学与环境学仍然属“尚未开发之领域”，有等后人在这块园地上耕耘。作为读者的我，期待潘博士或其他学者能就此领域，开出灿烂与香甜的花果，开发红学研究的新领域。



【红楼梦的系谱学】

台湾大学中文系副教授 洪淑苓

和几个朋友谈天，说起《红楼梦》的种种，大家的兴致都很高昂。再往下谈，大家又不约而同想起张爱玲，然后是白先勇……接着，又有人提出萧丽红，脉络是那么顺畅，仿佛每个人都先做了功课，答了一张共同的试卷，叫：红楼梦系谱学。

曹雪芹的《红楼梦》笔力万钧，无人能比。他的“满纸荒唐言”，却是提示了一个深刻的人生哲理，繁华落尽见真淳，贾府的兴衰，不也是无数大大小小的沧海桑田之明证？他所塑造的人物典型，音容笑貌，生命情调，可说深深烙印在后世读者的脑海中。不只是主角人物如宝玉、黛玉、宝钗、湘云、凤姐等，栩栩如生，就是副角的丫环袭人、晴雯、平儿、金钏、鸳鸯等，也是各有各的脾气性情，毫不逊色。至若刘姥姥、妙玉等“局外人”，偶然介入大观园，反而有画龙点睛的作用，衬托了大观园生活的精致与贵气，又暗示着极盛而衰的道理。

《红楼梦》由一个石头神话开始，又以一个“白茫茫大地真干净”的超凡境界结束。这似乎把大观园塑造为一个超现实的世界，在其中演绎着绛珠草还泪的宿世因缘，而最后终如《好了歌》所唱的，舍弃一切贪嗔痴，才能获取生命的自主与自由。

然而，在这悟道的过程中，曹雪芹又极力描摹大观园小儿女的娇憨情态，宝、黛的痴情执着固然令人注目，就连小丫环也有雨中画“蔷”字的痴傻！“问世间情是何物，直教人生死相许？”（元好问）《红楼梦》启示我们的，究竟是由感情悟生死之理，还是使我们更加模糊暧昧，陷入对爱情的痴迷而难以自拔？记得年少时初读《红楼梦》，读到第九十七回“林黛玉焚稿断痴情，薛宝钗出闺成大礼”，那种揪心的痛，实在无可形容，只能怨天怨地，任泪珠儿直流。也因此懂得什么叫“造化弄人”，原来情伤处处，无不显示了人与命运的拉锯！

用这样的心情去读张爱玲、白先勇或者萧丽红的小说，就很容易进入了。这些作者，都擅于描摹华丽的人生场景，却又冷不防吹起悲婉的曲调，暗示着曲终人散，人去楼空的苍凉。他们所传承的，正是中国文学里一再刻画的生命的悲情与美感。

不过，我们似乎都忽略了《红楼梦》里繁盛的花草世界。它们不仅是场景的点缀，黛玉的潇湘馆，宝钗的蘅芜院，不也衬托了人物的性情？而海棠诗社的由来，因白海棠花而起；芒种节祭花神，黛玉有《葬花词》；中秋咏菊花诗，一共吟咏菊花韵事十二种；香菱与芳官等人斗草，一连数出观音柳、罗汉松、君子竹、美人蕉等花草名；宝玉生日宴上的“行花名令”，也巧妙地以杏花喻探春、牡丹喻宝玉、老梅喻李纨、海棠喻湘云……这些植物的名称与特性，透过文字想象，仅能领略一二，如果也有一本像《诗经植物图鉴》的书，让我们一边欣赏文字，一边吸收植物学知识，甚至和中国文学的花草世界联系起来，建构中国文学的植物系谱学，岂不妙哉！

没想到植物专家潘富俊先生真的给我们这样的惊喜——在《诗经》、《楚辞》的植物图鉴之后，他又写成《红楼梦植物图鉴》。本书在每回的内容提示之后，拈出其中的植物议题，配上一幅幅赏心悦目的花草图片，让我们对《红楼梦》的植物世界获得更清晰的印象，也让我们真正享受到“怡红快绿”的阅读乐趣。如果上文《红楼梦》的系谱学可以成立，那么一定要加上这本《红楼梦植物图鉴》，多识草木花卉之名，有助于使你成为博学多闻的“红迷”！

有关《红楼梦》的欣赏与研究，各类著作都有。但以植物为系统的，《红楼梦植物图鉴》可说精采而独特。我十分乐意推荐给所有的读者朋友。

【红学的另一种观点】

在中国文学发展史上，由于传统强调“文以载道”的缘故，因此被视为街谈巷议、风花雪月甚至是怪力乱神的小说算是发展较晚的一环。迟至宋朝才以话本的形式出现，到了明朝才开始大放异彩，出现了所谓的明朝四大奇书《三国演义》、《水浒传》、《西游记》及《金瓶梅》，而真正中国小说最巅峰的代表作则是曹雪芹所著的《红楼梦》。

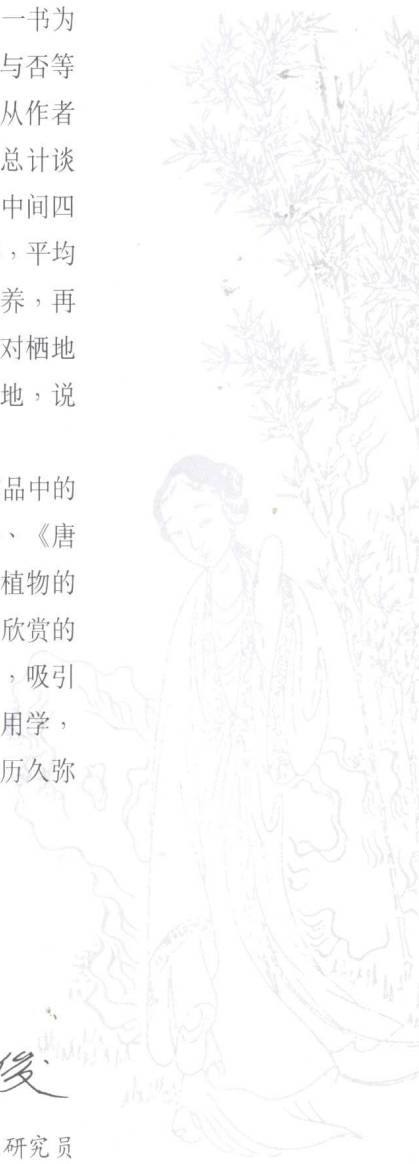
《红楼梦》是以贾宝玉和林黛玉两人的恋爱故事为经，以贾家由盛至衰的过程为纬，所编织出来的旧中国社会各种问题与冲突的一幅图卷。文笔细腻、描述生动，无论从题材选取、思想内涵、情节结构，还是从人物塑造、细节处理、语音技巧来说，都是中国古典白话小说中一部里程碑式的著作。

《红楼梦》不仅可以当作小说闲书来欣赏消遣，也可以当作学术研究的题材。如果纯粹就欣赏角度而言，作者的生花妙笔让书中人物个性的复杂多面、情节安排的精采曲折、词藻的华美流畅、场景的繁复铺陈均能有条不紊地呈现在读者眼前，让人再三拜读，不忍释卷。如果当作研究题材时，其内容所述及的建筑、食物、艺术、衣饰、医药、俚语等，甚至作者的背景、小说的版本以及思想内容等，都是可供深入研究的主题。书中宝藏正如刘姥姥进大观园所见般层出不穷，令人目不暇给。

文学作品可以反应生活，白话小说更能贴近当时人的生活，而植物与生活息息相关，无论食物、医药或生活用品皆可触及植物。从小说作者对植物的描述与小说人物对植物的运用，我们不但能观察到作者的植物常识，也可借以了解当时的日常生活情形。此外，植物经常是作者用来寓物寄情的工具，援引植物的外貌、味道、功用或谐音等，作者得以抒发心绪、投射情感，使作品内涵更显丰富。

研究书中植物也能在考证上提供一些意见，以《红楼梦》一书为例，从文笔的连贯性、遣辞用语的习惯性、人物个性的改变与否等来判别，今日通行的一百二十回版本可能不是曹雪芹原著。从作者对植物的运用与认识也能佐证上述的说法，《红楼梦》书中总计谈到237种植物，其中前四十回谈到165种，平均每回11.2种；中间四十回谈到161种，平均每回10.7种；最后四十回则只用到66种，平均每回3.8种。从引用植物的多寡，我们可以看出作者的植物素养，再一比较便约略可知作者非同一个人的可能性。此外，因为植物对栖地环境的要求不同，透过书中植物的描述来探讨大观园的所在地，说不定可提供读者另一种阅读的趣味。

笔者本着对古典文学的热爱，以本身的专业来探讨文学作品中的花草树木，先后完成了《诗经植物图鉴》、《楚辞植物图鉴》、《唐诗植物图鉴》等古典文学作品植物辨证工作。如今再尝试以植物的角度探讨《红楼梦》，除了提供读者在阅读文学作品时另一种欣赏的角度外，也盼望能启发读者对植物的热爱。更希望抛砖引玉，吸引大家一起来展开探讨中国文学作品中的植物地理学、植物应用学，为我们的古典文学作品注入新的力量，让我们的传统文化能历久弥新，生生不息。



潘富俊

林业试验所 森林生物组研究员

【目次】

绪论·8

前八十回与后四十回的比较 8

从植物种类看大观园原址 12

同感天地世情——宝玉口中的昭君墓长青草 14

如何使用本书·18



第一回	20	第二十三回	86	第四十五回	138
第二回	24	第二十四回	88	第四十六回	140
第三回	26	第二十五回	90	第四十七回	142
第四回	28	第二十六回	92	第四十八回	144
第五回	30	第二十七回	94	第四十九回	146
第六回	34	第二十八回	96	第五十回	148
第七回	36	第二十九回	100		
第八回	38	第三十回	102		
第九回	40	第三十一回	104		
第十回	42	第三十二回	106		
第十一回	46	第三十三回	107		
第十二回	48	第三十四回	108		
第十三回	50	第三十五回	110	第五十一回	152
第十四回	52	第三十六回	112	第五十二回	158
第十五回	54	第三十七回	114	第五十三回	160
第十六回	56	第三十八回	116	第五十四回	162
第十七回	58	第三十九回	120	第五十五回	163
第十八回	72	第四十回	122	第五十六回	164
第十九回	76	第四十一回	124	第五十七回	168
第二十回	80	第四十二回	128	第五十八回	170
第二十一回	82	第四十三回	132	第五十九回	172
第二十二回	84	第四十四回	136	第六十回	174



第六十一回	176	第八十四回	222	第一百零七回	259
第六十二回	178	第八十五回	225	第一百零八回	260
第六十三回	184	第八十六回	226	第一百零九回	262
第六十四回	186	第八十七回	228	第一百十回	264
第六十五回	188	第八十八回	231	第一百十一回	265
第六十六回	189	第八十九回	232		
第六十七回	190	第九十回	233		
第六十八回	192	第九十一回	234		
第六十九回	194	第九十二回	236		
第七十回	196	第九十三回	238		
第七十一回	198	第九十四回	240		
第七十二回	200	第九十五回	242	第一百十二回	266
第七十三回	202	第九十六回	243	第一百十三回	268
第七十四回	203	第九十七回	244	第一百十四回	270
第七十五回	204	第九十八回	246	第一百十五回	272
第七十六回	206	第九十九回	248	第一百十六回	274
第七十七回	208	第一百回	250	第一百十七回	275
第七十八回	210	第一百零一回	251	第一百十八回	276
第七十九回	214	第一百零二回	252	第一百十九回	278
第八十回	216	第一百零三回	254	第一百廿回	280
第八十一回	218	第一百零四回	256		
第八十二回	219	第一百零五回	257		
第八十三回	220	第一百零六回	258		



【前八十回与后四十回的比较】

对于今本《红楼梦》的作者，向来有不同的意见，经过数十年红学的论战仍未有完全令所有读者信服的结论。然而，如果从植物观点切入，将前八十回和后四十回做一比较，对于历年来的作者争论，也许可得到另一个佐证。

历来关于《红楼梦》的作者，主要有以下三种论点：

一、全部一百二十回均为曹雪芹所撰：认为曹雪芹生前已完成一百余回（或称一百一十回），或至少完成八十回以后大部分的故事情节，而高鹗等只是进行“批阅、增删”等修补工作。虽然有许多人怀疑本论点的真实性，但也有科学佐证支持此说。例如1980年美国威斯康辛大学的“国际红学大会”上，红学家陈炳藻教授，就将各回之字汇输入电脑，分析每回的用字习惯，结果判定前

八十回和后四十回为同一作者所写。

二、前八十回为曹雪芹所写，后四十回系曹雪芹残稿，后人补写完成。很多人相信曹雪芹的原稿中，除前八十回之外，尚有三十回余稿。脂砚斋和畸笏老人的批语之中曾多次提到后三十回的情节，可惜余稿多已“迷失”。后人可能找到这些情节的部分残稿，然后依此残稿补写成后四十回文字，完成如今通行之一百二十回本。

三、前八十回为曹雪芹所写，后四十回为他人所续：《红楼梦》是一部未完成的书，自从胡适提出后四十回为高鹗续成之后，陆续有证据支持此说。例如，有人以语言风格、创作技巧进行前后文比较，认为后四十回文字累赘、庸俗，比不上前八十回。且后四十回“缺少洋溢在字里行间的生活趣味”，也没有“优美的诗意”，因此认为后四十回乃高鹗或程伟元所作。也有人指出后四十回之乡试情节中之五言八句诗，是乾隆时



曹雪芹故居前的古槐（北京植物园）。

期增列的考项，非曹雪芹生前的时代背景，认定后四十回是他人伪作。

《红楼梦》植物的统计

今日通行本《红楼梦》共有一百二十回，刚好可区分成三部分：第一回到四十回为第一个四十回，第四十一回到八十回为第二个四十回，第八十一回到一百二十回为第三个四十回。第一和第二个四十回即前八十回，第三个四十回即后四十回。每一部分分别统计植物出现的种类和种数。

每回平均出现的植物种数

比较三个四十回每回出现的植物种数，发现一个有趣的现象：前八十回每回出现的植物种数多于后四十回。第一个四十回每回出现之植物种类平均有11.2种，第二个四十回平均每回出现10.7种，仅相差0.5种。而第三个四十回平均每回的植物种数却只有3.8种，和前两个四十回相差7.4种及6.9种，差异不可谓不大。

植物种数在各回中的分布

植物出现在各回之种数，以十种为间距，《红楼梦》全书三部分各四十回植物种

数分布频率如下表所示。由下表可知第一、第二个四十回（即前八十回），回回均有植物，后四十回中却有三回未出现任何植物（一百回、一百零六回、一百零八回）。出现1至10种、11至20种及20种植物以上的回数，第一及第二个四十回分布情形相似，两者出现11至20种的回数均有九回；而在1至10种的分布中，第二个四十回比第一个四十回多出一回；至于20种以上的回数，第一个四十回反而比第二个四十回多了一回。反之，第三个四十回出现植物之频率多集中在10种以下，四十回中就占了三十六回；出现11至20种的亦仅有一回（八十七回，共有15种植物）；此四十回中并无出现10种以上植物的回数。前八十回和后四十回植物种数的分布可说大不相同。

值得一提的是，在《红楼梦》全部一百二十回之中，第十七回植物出现最多，多达61种。本回描述贾政率众食客检视大观园，

《红楼梦》中每40回植物种数的分布

植物种类 \ 回数	1-40回	40-80回	80-120回
0种	0回	0回	3回
1-10种	25回	26回	36回
11-20种	9回	9回	1回
20种以上	6回	5回	0回

一面对宝玉“试才题对额”，描述大观园各院及园中琳琅满目的花草树木。出现植物种数次多的是第七十八回，内容有宝玉祭晴雯的《芙蓉女儿诔》，文中提到41种植物。

每四十回出现的植物总种数

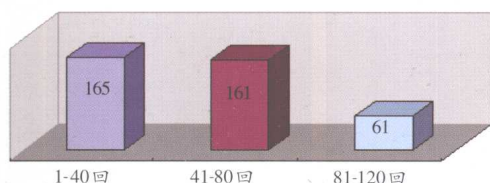
以四十回为单元，计算每部分出现的植物总种数，也出现有趣的结果（见下图）。第一个四十回共有165种植物，第二个四十回有161种，其中有70种前四十回未曾出现过，两者植物数仅差4种。第三个四十回所提到的植物只有61种，和第一、第二个四十回相差百种以上。其中只有7种植物前八十回中未曾提及，此后四十回特有的植物分别为：钩藤、狼尾草（稂）、狗尾草（莠）、白菜、大头菜、紫菜、桑寄生（葇）等，这些植物并无稀罕特别之处，不是平日常见的蔬菜、药材，就是引自历代诗词典故的植物，不像前八十回，此四十回完全看不出作者植

物知识的广博，也看不出作者对植物认识有任何独到之处。

根据以上分析，无论是每回植物的种类、植物种数分布的频率，还是植物在单元内出现的总数，第一个四十回和第二个四十回是非常类似的。以统计的观点来说，两者可说无差异。然而，后四十回不但每回平均植物种数和单元内植物总数远少于前两个四十回，植物种类的分布频率也完全不同。若论作者对植物熟悉的程度，和植物意涵在文章内容的运用，前八十回也远胜于后四十回。通过本项研究结果，可以得知第一个和第二个四十回应为同一作者所撰，而后四十回则显然出自于第二人之手。换句话说，从各回植物的应用分析，可以支持前八十回的作者为曹雪芹，后四十回为他人所续之观点。

前八十回和后四十回茶的比较

喝茶是国人古来就熟悉的传统习惯，自唐诗以下，宋诗、宋词、元诗、元曲、明清诗歌等历代诗词歌赋均不乏品茗章句，章回小说尤多喝茶、敬茶的描写，如《儒林外史》、《金瓶梅》、《西游记》等。特别是《金瓶梅》一百回之中，回回都有喝茶记述，《儒林外史》五十五回本中，有五十回有茶。



《红楼梦》中每40回植物总种数



茶是中国历史悠久的饮品,《红楼梦》中多所提及。

《红楼梦》也不例外,一百二十回中,有一百回出现茶,占83.3%。

茶出现回数之比较

同样地,也可将《红楼梦》一百二十回区分成三个单元:第一至四十回、第四十一至八十回及第八十一至一百二十回,分别计算茶出现的回数。发现前两个四十回提到茶者恰巧都是三十七回,仅有三回未提到茶,有茶的回数约占92.5%。第一个四十回中,仅第四回、第三十回、第三十七回无茶;第二个四十回中,仅第四十五回、第五十九回、第七十回没有提到茶。而第三个四十回没有提到茶的回数却多达十四回,有茶之回数仅占65%。前八十回和后四十回出现茶的回数相差悬殊。

茶种类之比较

《红楼梦》中提到的茶的种类,至少有九

种,包括枫露茶(见第八回)、香茶(见第二十二回)、暹罗茶(见第二十五回)、六安茶(见第四十一回)、老君眉茶(见第四十一回)、杏仁茶(见第五十四回)、普洱茶或女儿茶(见第六十三回)、进上新茶(见第七十二回)和龙井茶(见第八十二回)。此外,还有作者在第五回杜撰的神仙世界“千红一窟”茶(千红一哭之谓)。在九种现实世界真实的茶种之中,有八种出现在前八十回,仅有一种出现在后四十回(即八十二回提到的龙井茶,为全中国老少皆知的名茶)。而中国人最重视的品茶描述,包括选茶、选水、茶具、气氛等情境,也只出现在前八十回,如第四十一回之“品茶栊翠庵”、第六十一回之“寿怡红开夜宴”、第三十八回众姐妹吟菊花诗之煮茶等。可见前八十回比后四十回“见多识广”太多了。以茶出现的回数、茶的种类分布、品茶情境来比较,前八十回和后四十回的作者应非同一人。



《红楼梦》提到的茶种类极多,且多集中于前八十回。

【从植物种类看大观园原址】

大观园位于何处，因为作者故意用“烟云模糊之法”布下许多疑阵，或南或北，红学家已争论了多年。本文透过大观园栽种的植物种类来推论其所在地理位置，由此得出一些观点。



上海大观园

由于《红楼梦》中引用了一些吴语，以及大观园在建筑艺术上属吴苏扬一派，因此有人便认定大观园园址在苏州或南京。另外，由于书中屡次提到“炕”字，且小说情节中贾母生贾政的气，说着要回南京的话等（见第三十三回），则说明大观园是在北方。也有人从书中人物的对话及情节，如第十五回凤姐为老尼之事，着旺儿“修书一封，连夜往长安县来……”句，认为大观园在长安。综合起来，关于大观园的原址，有以下数种说法：南方说、北方说、长安说、明北（北京）实南（南京）说、北（北京）

主南（南京）从说、可北（北京）可南（南京）说以及综合南北各地之说。

大观园植物

直接描述大观园景物中的植物种类主要集中在第十七回和第十八回，其中又以第十七回为主，其他各回亦零星提到园中植物。第十七回共出现61种植物名称，其中除西番莲为石阶图案，葛、芹等为宝玉门联题词所引用的植物名称外，皆为实有植物。综合全书，大观园中栽种的植物约有70多种。这些植物依天然分布或生育环境，可以区分为下列四种类型：

热带、亚热带植物：包括华中、华南地区。典型的热带、亚热带植物有芭蕉、薜荔、杜若、廉姜、菱藤（扶留）、佛手柑、凤仙花、通草、荳蔻、藿香等。这些植物在北方之天然状态下（室外）无法越冬，即使是华中也仅有少数种类可勉强存活。

温带植物：指分布华北地区的植物，有

松萝、白芷（茛）、蘼芜、紫云英、黄连、芍药、牡丹、知母（蓐）、花椒、梅、木兰（玉兰）、辛夷、榆、西府海棠、蔷薇、柘、木香、荻、红蓼等，多属耐寒的温带植物，但这些植物在华中地区亦可栽培。



辛夷是温带植物

热带、温带共通种：

生态幅度较广，天然分布区域从热带到亚热带、温

带，南京或北京均可生长良好，植物种类有桃、李、荷、松、柳、芦苇、桑、木槿、稻、桂花、茶、菱、梨、竹、藻等植物。

海岸及海中植物：宝玉在第十七回引《吴都赋》所提到大观园植物，有海带（组）、海藻（纶）、紫菜（紫绛）、刺松藻（水松）等，均为生长在海水或滨潮线的植物。

大观园原址的推论

文学艺术常常会以作者现实生活中的事物或人物，加以修饰、雕琢作为作品的原型或模式。根据在大观园出现的植物种类包括热带、亚热带、温带植物，甚至还有海中植物，可以得知《红楼梦》的作者将自身经验所接触到的不同庭园（可能包括南京、苏

州、扬州、北京等地的园林），特别是自小生长的地方和成年生长的北京，甚至从诗书中所获得之灵感，一一加以融合后而创造出大观园的景致。书中有许多建筑是依据作者实际生活的背景稍加变造、润饰写成，脂批中也提到这点：“试思荣府园今在西，后之大观园偏写在东，何不畏难若此！”及“后字何不用西字？恐先生坠泪，故不敢用西”等，可以证明曹雪芹住过南方与北方，把许多记忆中的事物混合掺杂，进而创作出大观园。后人根据书中情节，欲绘制大观园全图，常会遇到“重大矛盾”之处。书中所述，有真有假，有实也有虚。加上作者故作玄虚，把不同的器物弄在一个场景之中，变成了作者心中理想的空中楼阁，导致后世考证困难。从书中有关植物的叙述，也得到大观园原址应属于“综合南北各地”说的结论。



苏州拙政园

【同感天地世情——宝玉口中的昭君墓长青草

就像杨太真沉香亭的木芍药、端正楼的相思树、王昭君坟上的长青草，难道也有不灵验？所以这海棠亦是应着人生的。（《红楼梦》第七十七回）

第七十七回中宝玉为了晴雯被撵出府一事而伤心，告诉袭人说这事春天已有兆头。原来宝玉指的是阶下一株海棠无缘无故竟死了半边，这个坏兆头就应在晴雯身上。宝玉叹道：“不但草木，凡天下有情有理的东西也和人一样，得了知己，便极有灵验的。”同时又举了孔庙前的桧树、诸葛祠前的柏树、岳武穆坟前的松树等世乱枯萎、世治茂盛为例；也举了杨贵妃沉香亭的木芍药、端正楼的相思树、王昭君坟上的长青草来说明。



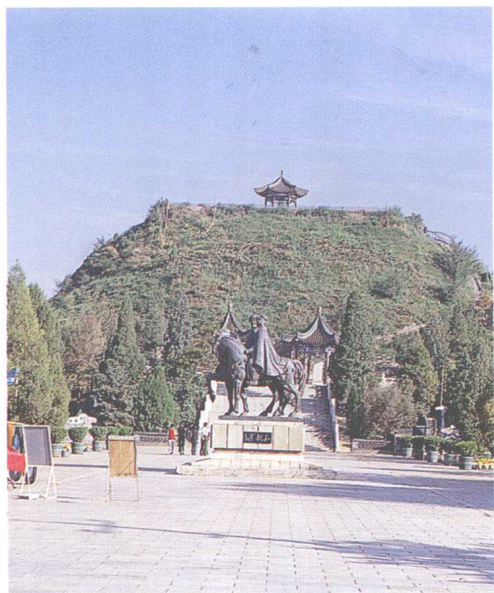
芦苇

宝玉提到的“王昭君坟上的长青草”，在宋朝乐史《太平寰宇记》卷三十八的记载如下：“青冢在金沙县西北，汉王昭君葬于此。其上草色常青，故曰青冢。”《大同府志》曰：“塞草皆白，唯此草青，故名。”塞外冬季严寒（温度通常在零下20℃），所有草类不是枯死萎黄就是变白，只有昭君墓上的草一年四季都长青不萎，因此才被称为“长青草”。

《红楼梦》第五十一回薛宝琴《青冢怀古》一诗，也是关于王昭君墓的描述：“黑水茫



昭君墓



昭君墓远眺

茫咽不流，冰弦拨尽曲中愁。汉家制度诚堪笑，樗栎应惭万古羞。”

昭君墓在今内蒙古呼和浩特市南郊的大黑河附近，即上述的“黑水”。经笔者实地勘察，昭君墓上的植物有20余种，包括沙蓬、老芒麦、芦苇（见53页）、宁夏枸杞、虎尾草、金色狗尾草、白草等。其中墓圆顶上部以虎尾草和金色狗尾草占优势，下部靠近基座处以芦苇和沙蓬最多，老芒麦、宁夏枸杞、白草则散布其中。这些草类除了芦苇和宁夏枸杞为多年生植物之外，其余均为一年

生草本，或冬季地上部凋萎的宿根性草本。芦苇在严冬之际，地上部会枯死，只留下根茎越冬，第二年春天再重新萌发新芽，长出新株；宁夏枸杞为灌木，冬天会落叶，亦呈枯死状；而沙蓬、老芒麦、金色狗尾草，入冬后也会相继枯黄，虎尾草和白草则呈白色。由此可知，历代诗文附会坟上草青，纯系“诗人好事之辞也”。以下介绍其中六种代表性的“长青草”。

沙蓬

学名：*Agriophyllum squarrosum*(L.) Moq

科别：藜科

一年生草本，株高可达60厘米，茎直立、坚硬、浅绿色，具棱。叶互生，无柄，披针形至线形，长1.3-5厘米，叶脉纵行，3-9



沙蓬