

·中学生世界文学名著·

教育部指定

语文新课程标准

必读书目

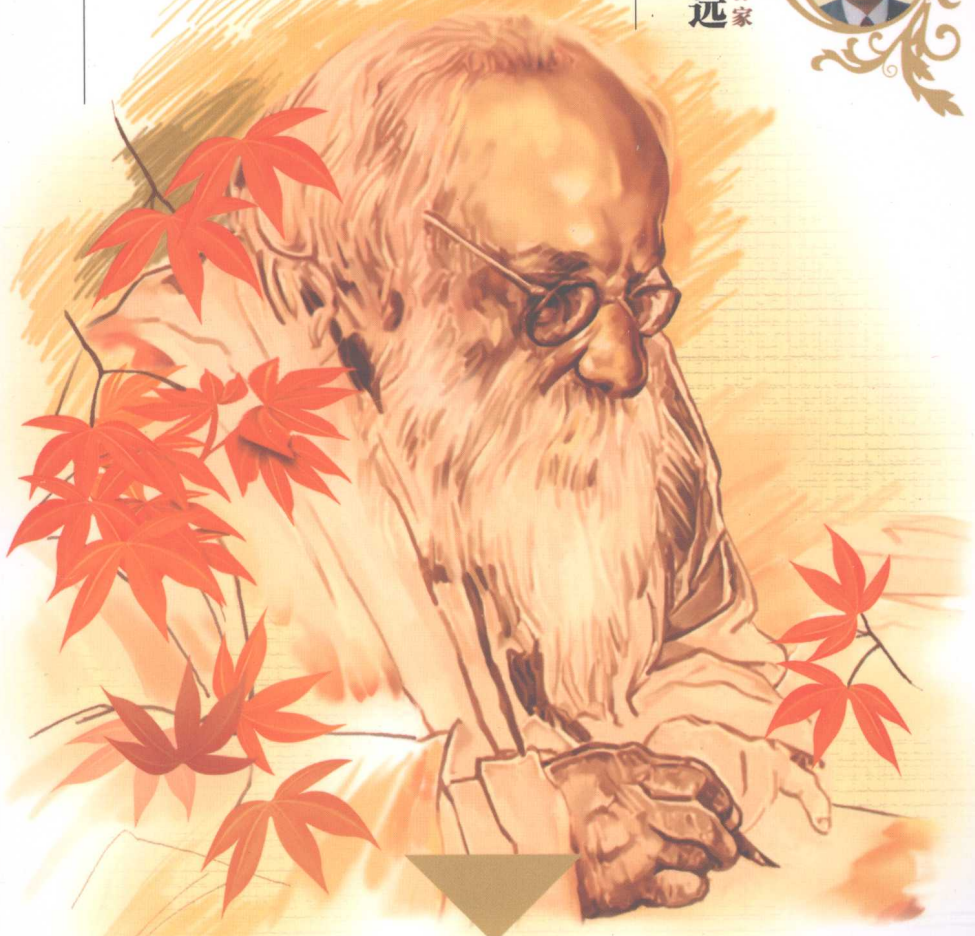
名家导学版

泰戈尔诗选

● (印度) 泰戈尔/著

著名语文教育专家，教授，人民教育出版社资深编审，课程教材研究所研究员，全国中语会学术委员会主任，曾任国家级刊物《课程·教材·教法》编辑部主任、人教社报刊社社长等职，编辑、撰写、主编语文教材和语文教育图书200余本。

主编
张定远
著名教育家



中国文联出版社



TAIGEEER
SHIXUAN

Ming Jia Dao Xue Ban

泰戈尔诗选

{名家导学版}



中国文联出版社

泰戈尔诗选

{名家导学版}



图书在版编目(CIP)数据

泰戈尔诗选/(印)泰戈尔(Tagore,R.)著;肖铁宝译;韩雪改编.—北京:中国画报出版社,2007.8

(中学生世界文学名著名家导学 第1辑:高中版)

ISBN 978-7-80220-165-1

I. 泰… II. ①泰…②肖…③韩… III. 诗歌—作品集—印度—现代 IV. I351.25

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 111407 号

一套由全国著名语文教材编写专家为全国中学生迎接中(高)考打造的精品大餐

中学生世界文学名著

ZHONGXUESHENG SHIJIE WENXUE MINGZHU

TAIGEER SHIXUAN

总策划：兄弟文化
策划·制作

书 名：泰戈尔诗选

出 版 人：田 辉

总 主 编：张定远

执行主编：张光珞

编 著：赵志民 韩 雪

责任编辑：齐丽华

执行总监：曹尔刚 佟向东

出版发行：中国画报出版社 邮政编码：100044

社 址：中国北京市海淀区车公庄西路 33 号

总 编 室：88417359 发 行 部：68469781

印 刷：北京业和印务有限公司

监 印：敖晔 经 销：新华书店

开 本：32 印 张：7 字 数：150 千

版 次：2007 年 8 月第 1 版第 1 次印刷

ISBN 978-7-80220-165-1 定价：66.00 元(共六册)

图书若有装订问题,请随时与出版社联系。

有效指导学生阅读文情并茂的课文和古今中外名篇名著是中学语文教学的一项重要任务,也是“课程标准”所倡导的,而阅读方面的知识更是今后中、高考语文试题中大量出现的。“课程标准”指出:“培养学生广泛的阅读兴趣,扩大阅读面,增加阅读量,提倡多读书,读好书,读整本的书。”“不应以教师的分析代替学生的阅读实践,要珍视学生的独特感受、体验和理解。”为此,“课程标准”提出在初、高中阶段,学生阅读总量应不少于400万字的要求。为什么“课程标准”如此重视学生阅读古今中外的名篇名著呢?这是因为,通过阅读经典性名著,不仅可以开阔视野,饱览世界各国文学大师留下的宝贵而丰厚的文化遗产,增加知识储备,更重要的是,通过精品文化的熏陶感染,可以从中汲取智慧和力量,陶冶做人品格,培养民族自尊心和自信心。

感谢中国画报出版社组织全国著名教育专家和一线名师经过精心策划,不失时机地编辑出版《世界文学名著·名家导学版》大型阅读丛书。

这是一套特色鲜明、欣赏价值极高、值得广大青少年朋友认真阅读的丛书。

这套大型丛书有以下几个特色:

●通俗性

由于名著的时代性、民族性等特点,加之大量作品历史久远,涉及历史典故较多等原因,会给学生阅读带来一定困难。为此,从学生实际需要出发,这套丛书选择通俗的紧缩本,这样易激发学生阅读兴趣,从而收到快读、多读、读好的实效。

●实用性

面对当前语文教学片面追求升学率的影响,在教学中存在着“重字词,轻鉴赏;重技能,轻素质;重工具,轻人文”的倾向,教学中往往只着眼于字、词、句的解释和翻译,使语文教学目标单一化。为了解决这个问题,这套丛书在每本的阅读前设有“阅读推荐”,包括“作者简介”、“创作背景”、“内容概述”、“艺术特色”四个项目。为了学生阅读确有实效,在每章前有“引言”,巧妙地把学生带入有情趣的阅读中,而每章后又有“我的思考”,帮助学生抓住重点、难点、可读点,加上学生自己读后的感悟、心得——“请你参与”,可以预期学生会从中享受到读书的美妙。

●针对性

毕竟学生要面对中、高考,从现实出发,这套丛书还在书后专门设计了“考点链接”,将阅读与考试紧密地结合在一起,其中“参考试题”紧跟时代脉搏,既新颖,又经典,具有一定的预见性和前瞻性;“中、高考试题”均是近几年考场出现的典型例题,具有方向性、指导性、训练性,整套题体现了语文综合训练的要求,解决了学生中、高考的燃眉之急。

主编寄语

世界文学名著

总之,阅读这套经典性文学名著,真像“坐在寻源的武陵渔船上,饱看夹岸的桃花,有目不暇接之感”。我相信这套大型阅读丛书的问世,对于落实“课程标准”的要求,对于倡导和推动中学语文阅读教学一定会产生重大而深远的影响。

张之远

2007年3月,“世界文学名著名家导读版”专家研讨会在北京召开,与会的全国著名语文教育专家、名师针对该套丛书的内容、体例等问题进行了深入、详细的探讨,并对丛书的策划、编写工作提出了许多指导性建议,以使丛书更有利于中学生学习、掌握语文课外阅读知识,满足中学生中(高)考需求。

和语文教育图书 200 余种。
编辑、撰写、主编语文教材

丛书总主编张定远(中),执行主编张光璐(左)与总策划赵玉臣正在探讨丛书编写的方向性问题。

丛书总主编、人民教育出版社资深编审张定远(右)与总策划、北京兄弟文化公司总经理赵玉臣在一起。

名师编写组

刘树英 孙志杰

王尽芳 赵志民

章艳 吕晓冬

刘金秀 耿红漫

主要专家成员



总主编：张定远

人民教育出版社资深编审，课程教材研究所研究员，全国中语会学术委员会主任，曾任国家级刊物《课程》教材《教法》编辑部主任、人教社报刊社社长等职，



执行主编：张光璐

北京市语文特级教师、模范教育工作者，曾任北京市海淀区教育局教研室主任、全国作文研究会常务副会长，编写语文区教育局教材，编写语文教学辅导读物上千余种。



顾问：苏立康

北京教育学院教授，北京市模范教师，中国教育学会中学语文教学专业委员会副理事长，北京市语文教学研究会会长，长期从事中学语文教学、教学论的教学和研究工作，以及教材的编写工作。



顾问：刘福增

北京市中学语文特级教师，参与人民教育出版社语文教材编写历时 20 余年，曾参加联合国教科文组织的 CIP 实验，任语文实验总负责人，擅长中学生的阅读和写作的指导。



顾问：张光璐

中学语文特级教师，1996—2001 年期间在北京广播电视台主持《学作文》节目，同期在北京电视台主持《教你写作文》节目等。曾获“全国优秀教育工作者”称号，参与编写教学有关书籍 300 余万字。

004

丛书执行主编、全国著名语文教育专家张光路(左)与总策划赵玉臣正在交流丛书编写方案。

005

丛书总策划赵玉臣(右)与各位全国著名语文教育专家深入研究、探讨丛书的编写体例。

006

与余的全国著名中学语文一线特、高级骨干教师正在交流丛书编写的相关细节。

007

丛书总策划赵玉臣(右)与专家们庆祝为全国中学生打造的一套优秀的语文课外读物即将上市。



001



002



003



004



005



006



007

一、名著
二、名著
三、名著
四、名著

阅读推荐

- 作者简介 1
 创作背景 1
 内容概述 2
 艺术特色 3

故事集

- 序 诗 5
 被俘的英雄 8
 戈宾德·辛格 15
 洒红节 24
 婚 礼 31
 审 判 官 37
 践 誓 42

吉檀迦利集

- 献诗篇 46
 哲理篇 51
 抒情篇 56

稚爱篇 61

新月集

家庭 65

不被注意的花饰 67

偷睡眠者 70

责备 73

审判官 75

玩具 77

金色花 79

纸船 81

花的学校 84

同情 87

小大人 89

著作家 92

恶邮差 95

英雄 98

告别 102

我的歌 105

园丁集

懵懂篇 107

炽爱篇 117

生活篇 125

苦涩篇 131

爱的哲理篇 138

飞鸟集 143

采果集

成熟篇 162

寻觅篇 168

求索篇 174

自由篇 181

流萤集 186

考点链接

参考试题 203

高考试题 209

◀ 阅读推荐

作者简介

【罗宾德拉纳特·泰戈尔】

罗宾德拉纳特·泰戈尔（1861—1941）是印度著名的诗人、作家、艺术家和社会活动家。1861年5月7日生于西孟加拉邦加尔各答市。泰戈尔8岁能诗，14岁发表的叙事诗《野花》达1600行。

1878年赴英国学习法律，后入伦敦大学改学文学，并研究西方音乐。他曾出访中国、日本、英、美、西欧和苏联，赞美社会主义，谴责法西斯主义。1941年4月，他写下了《文明的危机》，控诉英帝国主义在印度的殖民统治，深信祖国必将获得独立。这年8月7日，泰戈尔逝世于加尔各答。

泰戈尔多才多艺，一生创作了50多部诗集，12部中、长篇小说，100多部短篇小说，20多部剧本，1500多幅画，大量的歌曲和文学、哲学、政治论著。1913年，他的诗作《吉檀迦利》获诺贝尔文学奖。

阅读推荐

1

创作背景

泰戈尔的诗歌创作，可分四个时期，即：第一，1886~1914年；第二，1916~1927年；第三，1928~1929年；第四，1940~1941年。

《泰戈尔诗选》中的7个集子，创作于不同的历史时期。

1893~1900年间，泰戈尔奉父命下乡管理祖遗田产，接触了农民，了解了半殖民地的农村社会，萌生了改造农村，“合理地分配财富”的愿望。于是，创作上浪漫的幻想减少，现实主义因素增多，诞生了《故事集》，而成为“青年的爱国主义教科书”。

20世纪初，泰戈尔参加了反英运动，以诗歌抨击殖民主义者。但他反对暴力，也反对妥协。1915年与甘地结识。在1919年，发生阿姆利则惨案，他愤而放弃英国政府给他的“爵士”封号。这一时期创作的《吉檀迦利》，就反映着他既反对殖民主义，又反对暴力的思想倾向，即把对神的虔诚与对祖国、对人民的爱结合起来，把歌颂神与批判殖民主义结合起来。

泰戈尔在《流萤集》的卷首上说：“《流萤集》来源于我的中国和日本之行（1916年），人们常常要求我亲笔把我的思想写在扇子和绢素上。”

《采果集》与《园丁集》是泰戈尔第一时期的创作，《新月集》和《飞鸟集》则分别写于1915年和1916年，是他第二时期的创作。

阅读推荐

2

内容概述

《故事集》取材于印度历史传说，热烈歌颂民族英雄抗击异族侵略的英勇献身精神。

《吉檀迦利》是献给神的颂歌，抒情诗。诗里的神，是光明与自由的象征。在对神的歌颂中，表达了诗人对下层劳动者的同情，对社会平等的民主思想的向往和追求。

《新月集》描绘儿童生活的情趣，《园丁集》抒写人生与爱情，

名家

导学版

《飞鸟集》和《采果集》虔诚地歌颂神和自然的伟力,《流萤集》则是出访中国和日本的思想火花。

阅读推荐

3

艺术特色

泰戈尔不同时期的创作,有着不同的内容,呈现着不同的色彩,但始终保持着一种稳定的个性,就是静与思。他的一段夫子自道,是最好的诠释:“我觉得,我不能说我自己是一个纯粹的诗人,这是显然的。诗人在我的身上已变换了式样,同时取得了传道者的性格。我创立了一种人生哲学,而在哲学中,又含有强烈的情绪质素,所以我的哲学能歌咏,也能说教。我的哲学像天际的云,能化成一阵时雨,同时也能染成五色彩霞,以装点天上的筵宴。”(转引自吴岩译《泰戈尔抒情诗选》,上海译文出版社)瑞典诗人瓦尔纳·冯·海登斯塔姆说,读他的诗“仿佛我正在饮着一股清凉而新鲜的泉水。在它们的每一思想和感情所显示的炽热和爱的纯洁性中,心灵的清澈,风格的优美和自然的激情,所有这一切都自然交融,揭示出一种完整的、深刻的、罕见的精神美。他的作品没有争执、尖锐的东西,没有伪善、高傲或低卑……”(转引自吴岩译《泰戈尔抒情诗选》,上海译文出版社)

“泰戈尔著作之流行,之能引起全世界人们的兴趣,一半在于他思想中高超的理想主义,一半在于他作品中的文学的庄严和美丽。”(郑振铎《泰戈尔传》)

名家

导学
二版

世界上只有一种东西是珍宝，那就是知识，世界上只有一样东西是罪恶，那就是无知。

——苏格拉底

我总觉得自己好像是在海滨玩耍的一个小孩子，有时很高兴地拾着一颗光滑美丽的石子，但真理的大海，我还没有发现。

——牛顿

历史使人明智，诗歌使人聪慧，演算使人精密，哲理使人深刻，道德使人高尚，逻辑修辞使人善辩。

——培根

经验丰富的人读书用两只眼睛，一只眼睛看到纸面上的话，另一只眼睛看到纸的背面。

——苏格拉底



序 诗

倾听岁月老人的故事，我们会知道
很多很多……

讲个故事，请讲个故事吧！
悠长的往世啊，
在这漫漫的长夜里
为什么只默默地呆坐着呢？
讲个故事，请讲个故事吧！
无数的朝代将它们的传说
掩藏在你的海底，
多少生命的细流汇集在
你宽广的怀抱里。
在你那里，
它们不再是奔流不息的活水，
它们不再潺潺地低语——

可怕的沉默，没有一点波澜。
 你将把它们带去哪里呢？
 悠长的往世啊，你在我的心里
 讲个故事，请讲个故事吧！

讲个故事，请讲个故事吧！
 沉默的往世呀，你知晓一切秘密。
 你并非冷酷无情，
 为什么不说话呢？
 我的灵魂听见了
 你脚步的声音，你心脏的跳动，
 把你长年累月积聚的传说
 留在我的心底吧！
 往世呀，我知道你喜欢在夜里
 悄悄地为世人讲述古今的故事，
 闹嚷的白昼的动荡里
 你喜欢安静休息。
 往世呀，悄悄地在我的心里
 讲个故事，请讲个故事吧！

讲个故事，请讲个故事吧！
 你从不忘记任何佳话传奇，

一切都被你保留收集，
讲个故事，请讲个故事吧！
你的一生都用
看不见的字迹
生动而有趣地记录下
我们祖先的故事。
人们也许早已把这些事迹忘记，
你却点点滴滴都记在心里，
那些被遗忘了的无言的传说和故事，
是你让它们流传后世，连续不断。
那就让它们发出声音吧！见闻广博的往世，
讲个故事，请讲个故事吧！

【 我的思考

序诗，是诗人的道白。诗人感到，人们的生活，太需要历史故事和传说了！所以，他祈求岁月老人，不要把传说埋在海底，不要把故事带往他乡；要求人们摒弃白昼的喧嚣，静夜里，倾心谛听，深思……

三个诗段，头尾反复吟唱“讲个故事，请讲个故事吧！”回环往复，酿成了浓郁的抒情韵调。

【 请你参与

想一想，今天我们，尤其是青少年，应不应该摒弃浮躁、喧嚣，倾心谛听过往岁月里，那战斗的鼓声？