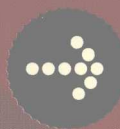


电脑动漫制作技术专业系列教材



Photoshop CS3

学习指导与实训

段欣 主编



高等教育出版社
Higher Education Press

内容提要

电脑动漫制作技术专业系列教材

Photoshop CS3 学习指导与实训

段欣 主编

本书不仅可作为主教材的辅助教材，还可作为各种计算机能力培训的实训教材。本书由段欣担任主编，刘鹏程、龙晓霞等担任副主编。由于编写者水平有限，书中不足之处，敬请广大读者批评指正。

封面设计：王 芳
封底设计：王 芳

责任编辑：王 芳
校对：王 芳

设计：王 芳
印刷：王 芳

责任编辑：王 芳
封面设计：王 芳
封底设计：王 芳
印刷：王 芳

责任编辑：王 芳
封面设计：王 芳
封底设计：王 芳
印刷：王 芳

2008年6月第1版
2008年6月第1次印刷
9.80元

787×1092 1/16
160 000
字



高等教育出版社

34024-00
号

内容提要

本书是以计算机应用与软件专业电脑动漫制作方向的教学要求为依据,与《Photoshop CS3 平面设计案例教程》配套的学习指导教材,是案例教程的补充和完善,旨在通过对教材的知识点进行归纳、总结,并通过大量习题的练习和上机实践,提高学生的图形图像处理和平设计能力。本书采用出版物短信防伪系统,同时配套学习卡资源。用封底下方的防伪码,按照本书最后一页“郑重声明”下方的使用说明进行操作,可获得相关教学资源。

本书不仅可作为主教材的辅助教材或练习册、上机实训指导书,而且可作为对口升高职的学习指导教材,也可以作各种计算机能力培训的复习参考资料。

图书在版编目(CIP)数据

Photoshop CS3 学习指导与实训 / 段欣主编. —北京: 高等教育出版社, 2008.6
ISBN 978-7-04-024094-8

I. P... II. 段... III. 图形软件. Photoshop CS3—高等学校: 技术学校—教学参考资料 IV. TP391.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 059991 号

策划编辑	陈 红	责任编辑	王 海	封面设计	张志奇
版式设计	王 莹	责任校对	王 超	责任印制	尤 静

出版发行 高等教育出版社
社 址 北京市西城区德外大街 4 号
邮政编码 100120
总 机 010-58581000

经 销 蓝色畅想图书发行有限公司
印 刷 北京东光印刷厂

开 本 787×1092 1/16
印 张 7
字 数 160 000

购书热线 010-58581118
· 免费咨询 800-810-0598
网 址 <http://www.hep.edu.cn>
<http://www.hep.com.cn>
网上订购 <http://www.landaco.com>
<http://www.landaco.com.cn>
畅想教育 <http://www.widedu.com>

版 次 2008 年 6 月第 1 版
印 次 2008 年 6 月第 1 次印刷
定 价 9.80 元

本书如有缺页、倒页、脱页等质量问题,请到所购图书销售部门联系调换。

版权所有 侵权必究

物料号 24094-00

前言

为适应中等职业学校技能型紧缺人才培养的需要,根据《中等职业学校计算机应用与软件专业领域技能型紧缺人才培养培训指导方案》的要求,我们组织编写了这本电脑动漫制作技术专业课程《Photoshop CS3 平面设计案例教程》的配套教学用书。

本书密切配合教材各章节,每章分为4个部分:“知识要点”部分扼要地阐述本章基本内容及重点、难点;“典型题解”和“自我测试”部分提供大量的基础知识习题并对重点、难点知识进行详细地分析;“本章实训”部分给出了实训任务及实训指导。最后提供了几套综合测试题,以系统检测学生对全书知识点的掌握情况。本书采用出版物短信防伪系统,同时配套学习卡资源。用封底下方的防伪码,按照本书最后一页“郑重声明”下方的使用说明进行操作,可获得相关教学资源。

本书不仅可作为主教材的辅助教材或练习册、上机实训指导书,而且可作为对口升高职的学习指导教材,还可以作为各种计算机能力培训的复习参考资料。

本书由段欣担任主编,刘鹏程、范瑞霞参加了编写工作,孟祥增教授对全书进行了审阅。

由于编写者水平有限,书中不足之处,敬请广大读者批评指正。

编者

2008年4月

3.1 知识要点	23
3.2 典型题解	24
3.3 自我测试	25
3.4 本章实训	26
第4章 图层、通道与蒙版	33
4.1 知识要点	33
4.2 典型题解	35
4.3 自我测试	36
4.4 本章实训	40

综合测试题一	43
综合测试题二	44
综合测试题三	45
综合测试题四	46
综合测试题五	47
综合测试题六	48
附录1 自我测试题答案	49
附录2 综合测试题答案	50

第1章 Photoshop 基础知识

第1章 Photoshop 基础知识..... 1	第5章 图像色调、色彩的调整..... 43
1.1 知识要点..... 1	5.1 知识要点..... 43
1.2 典型题解..... 2	5.2 典型题解..... 44
1.3 自我测试..... 4	5.3 自我测试..... 46
1.4 本章实训..... 6	5.4 本章实训..... 49
第2章 常用工具的使用..... 9	第6章 滤镜及其应用..... 54
2.1 知识要点..... 9	6.1 知识要点..... 54
2.2 典型题解..... 13	6.2 典型题解..... 55
2.3 自我测试..... 14	6.3 自我测试..... 56
2.4 本章实训..... 17	6.4 本章实训..... 60
第3章 路径..... 23	综合测试题..... 65
3.1 知识要点..... 23	综合测试题一..... 65
3.2 典型题解..... 24	综合测试题二..... 69
3.3 自我测试..... 25	综合测试题三..... 72
3.4 本章实训..... 28	综合测试题四..... 75
第4章 图层、通道与蒙版..... 33	综合测试题五..... 78
4.1 知识要点..... 33	综合测试题六..... 82
4.2 典型题解..... 35	附录1 自我测试题答案..... 87
4.3 自我测试..... 36	附录2 综合测试题答案..... 96
4.4 本章实训..... 40	

图像属性	
分辨率	显示分辨率、图像分辨率、输出分辨率
颜色深度	1位、4位、8位、16位、24位等
颜色模式	RGB颜色模式、CMYK颜色模式、Lab颜色模式、专色模式、灰度模式、双色调模式、索引颜色模式、多通道模式等
文件格式	BMP、JPEG、PSD、GIF、TIFF、PDF等

3. Photoshop CS3 操作界面

认识 Photoshop CS3 操作界面中各组成部分的名称及作用,是学习 Photoshop 的基础。

第1章 Photoshop 基础知识

1.1 知识要点



本章概要

本章介绍了有关图形图像的理论知识和 Photoshop CS3 的基础知识，包括图形图像种类、图像属性、Photoshop CS3 操作界面、图像的基本操作、辅助工具以及两个重要调板（“历史记录”调板和“图层”调板）的使用等，让读者对 Photoshop CS3 有一个初步的认识，为以后的学习打下良好的基础。



本章知识点

1. 图形图像种类

计算机图形图像有两种：矢量图和位图。两者的区别既是重点内容，也是本章的一个难点。读者可在计算机上对两种类型的图形图像进行放大、观察和比较，在直观认识两种类型图形图像的基础上，掌握两者各自的特点及区别。

2. 图像属性

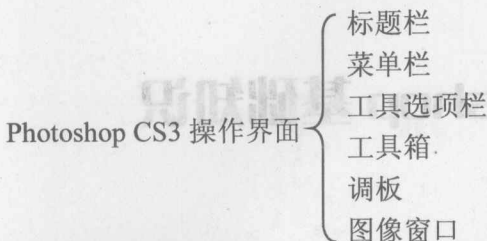
图像属性是本章的另一个重点内容，其中对于颜色位深度和颜色模式，读者理解起来难度较大。对于颜色位深度，可用公式 $b=2^a$ （ b 代表图像能表现的颜色数， a 代表颜色位深度）来帮助理解；对于颜色模式，可在 Photoshop 中打开一幅图像并在各种模式间进行转换，通过观察、分析，直观认识各种颜色模式的特点，同时读者对颜色模式的转换这个重点内容也能够提前认识，为后面的正式学习打下良好的基础。图像各属性及其种类如表 1-1 所示。

表 1-1 图像属性

图 像 属 性	种 类
分辨率	显示分辨率、图像分辨率、输出分辨率
颜色位深度	1 位、4 位、8 位、16 位、24 位等
颜色模式	RGB 颜色模式、CMYK 颜色模式、Lab 颜色模式、位图模式、灰度模式、双色调模式、索引颜色模式、多通道模式等
文件格式	BMP、JPEG、PSD、GIF、TIFF、PDF 等

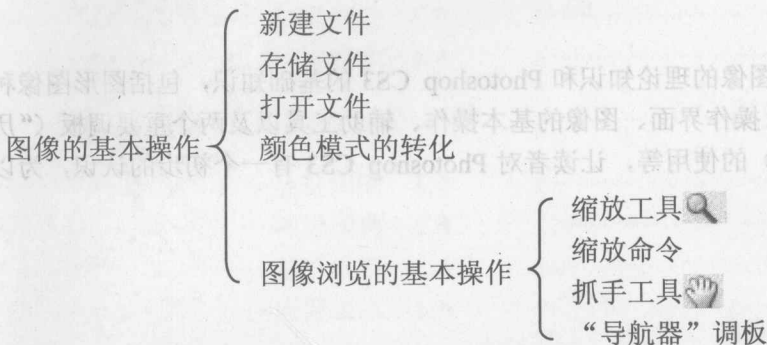
3. Photoshop CS3 操作界面

认识 Photoshop CS3 操作界面中各组成部分的名称及作用，是学习 Photoshop 的基础。



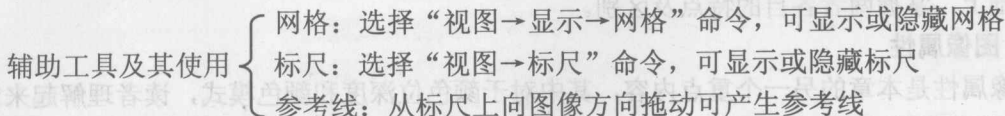
4. 图像的基本操作

图像的基本操作方法是本章的重点内容，是学习 Photoshop 必备的基本知识和技能，应加强练习，在实践中掌握具体操作方法和技巧。



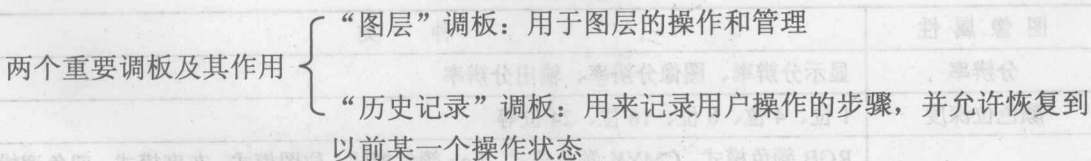
5. 辅助工具的使用

网格、标尺和参考线是 Photoshop 处理图像的三个辅助工具，可在实践中认识它们各自的作用，并学会合理使用。



6. 两个重要调板

“图层”调板和“历史记录”调板是 Photoshop 中最重要的两个调板，掌握好这两个调板的作用及其使用方法，对学习好 Photoshop 有极大的帮助作用。另外，图层的概念对于初学者来说很抽象，可打开一个有多个图层的图像，结合“图层”调板，先直观认识图层，再理解 Photoshop 的构图理念。



1.2 典型题解

【例题 1】在 Photoshop 图像窗口的标题栏中不会显示的信息是（ ）。

- A. 图像文件的名称 B. 图像当前显示比例

C. 图像的颜色模式和通道数量 D. 图像当前选中的图层名称

分析: 在 Photoshop 图像窗口的标题栏中显示的信息, 从左向右依次是图像文件的名称、图像当前显示比例、图像当前选中的图层名称、图像的颜色模式和图像的颜色位深度, 其中不包括图像的通道数。

答案: C

[例题 2] 下列选项中, 颜色模式不会影响的是 ()。

A. 图像分辨率 B. 文件大小 C. 通道数量 D. 颜色数目

分析: 对于数字图像来说, 颜色模式是个很重要的概念, 它不但会影响图像中能够显示的颜色数目, 还会影响图像的通道数和文件的大小, 但不会影响图像分辨率。

答案: A

[例题 3] 在 Photoshop 中, 下列 () 模式可以直接转化为其他任何一种模式 (限于“图像→模式”子菜单中所列出的模式)。

A. RGB 颜色 B. 灰度 C. CMYK 颜色 D. 索引颜色

分析: RGB 颜色模式、CMYK 颜色模式和索引颜色模式的图像都不能直接转化为位图和双色调模式, CMYK 颜色模式不能直接转化为索引颜色模式, 只有灰度模式可直接转化为其他任何一种模式。

答案: B

[例题 4] 下列关于参考线的描述中不正确的是 ()。

- A. Photoshop 的参考线是从标尺处拖动鼠标产生的
- B. Photoshop 的参考线是可用“移动工具”移动位置的
- C. 选中工具箱中的“移动工具”, 按住 Alt 键的同时单击参考线, 可将水平参考线变为垂直, 反之亦然
- D. 只能通过“视图→清除参考线”的菜单命令将图像窗口中所有的参考线清除, 没有办法只清除某一条参考线

分析: Photoshop 的参考线是从标尺处拖动鼠标产生的, 并可用“移动工具”移动其位置, 按住 Alt 键的同时用“移动工具”单击参考线, 可将水平 (垂直) 参考线变为垂直 (水平)。若在图像窗口中已建立多条参考线, 选择“视图→清除参考线”命令可清除所有参考线; 若要只清除其中的某一条参考线, 用“移动工具”将其拖出图像窗口即可。

答案: D

[例题 5] 以下关于快照的说法中, 不正确的是 ()。

- A. 使用“历史记录”调板中的“创建新快照”按钮可以为图像建立多个不同的快照
- B. 快照可以用来存储图像处理过程中的状态
- C. 快照中可以包含图像中的图层、路径、通道等多种信息
- D. 下次打开图像时, 建立的快照仍会出现在“历史记录”调板中

分析: 单击“历史记录”调板中的“创建新快照”按钮 , 可为当前历史记录状态下的图像保存一个临时副本, 即快照。新快照将添加到“历史记录”调板顶部的快照列表中, 快照中包含了图像中的图层、路径、通道等多种信息, 若希望退回到某个快照的图像状态时, 单击选

定该快照即可，但是快照不会与图像一起存储，一旦关闭某个图像，则它的所有快照将被全部删除，再次打开该图像时，上一次编辑时建立的快照不会出现在“历史记录”调板中。

答案：D

1.3 自我测试

一、选择题

1. 下列关于矢量图与位图的说法中，不正确的是（ ）。
 - A. 矢量图的基本元素是图元，位图的基本元素是像素
 - B. 矢量图文件占用存储空间比较小，位图文件占用存储空间比较大
 - C. 矢量图在放大输出时容易发生失真现象，而位图不会
 - D. 位图能够表达色彩丰富、细致逼真的画面，而矢量图不能
2. 下列文件格式中属于矢量图格式的是（ ）。
 - A. DXF
 - B. BMP
 - C. PSD
 - D. PDF
3. 颜色位深度是 4 位的图像，它能表现的颜色数为（ ）。
 - A. 8
 - B. 16
 - C. 64
 - D. 256
4. Photoshop 新建图像默认的颜色模式为（ ）。
 - A. RGB
 - B. CMYK
 - C. Lab
 - D. 位图
5. 以下不属于 Photoshop CS3 工作界面组成部分的是（ ）。
 - A. 工具箱
 - B. 调板
 - C. 图像窗口
 - D. 滚动条
6. 在 Photoshop 的“新建”对话框中，不能设置的是（ ）。
 - A. 文件名
 - B. 背景色
 - C. 图像的标尺单位
 - D. 图像的颜色位深度
7. 当 RGB 颜色模式转换为 CMYK 颜色模式时，（ ）模式用来作为转换的中间过渡模式。
 - A. Lab 颜色
 - B. 灰度
 - C. 多通道
 - D. 索引颜色
8. 在 Photoshop 中，（ ）模式不能直接转化为索引颜色模式。
 - A. RGB 颜色
 - B. 灰度
 - C. 双色调
 - D. CMYK 颜色
9. 单击“图层”调板中图层左边的眼睛图标，结果是（ ）。
 - A. 该图层被锁定
 - B. 该图层被隐藏
 - C. 该图层会以线条稿显示
 - D. 该图层被删除
10. 下列途径中不能实现对图像进行放大或缩小显示的是（ ）。
 - A. 用工具箱中的“抓手工具”在图像上拖拉矩形框可实现图像的放大
 - B. 在“导航器”调板中，拖动调板下方的滑块或直接在“导航器”调板左下角输入放大或缩小的百分比数值
 - C. 在图像左下角的百分比显示框中直接输入放大或缩小的百分比数值
 - D. 按住 Ctrl 键，直接在“导航器”调板的预览图中用鼠标拖拉矩形块，可将图像放大
11. 目前色彩范围最广的一种颜色模式为（ ）。
 - A. RGB
 - B. CMYK
 - C. Lab
 - D. 索引

12. 下列文件格式中不采用压缩技术的是 ()。
- A. BMP B. JPEG C. GIF D. PDF
13. 以下不是图像窗口组成部分的是 ()。
- A. 标题栏 B. 状态栏 C. 调板 D. 画布
14. 下列信息中不能保存在 PSD 文件中的是 ()。
- A. 参考线 B. 快照 C. 图层 D. 通道
15. 下列关于背景图层的说法中, 不正确的是 ()。
- A. 在“图层”调板中, 背景图层的位置不能改变
- B. 背景图层不能与普通图层进行相互转化
- C. 背景图层是可以删除的
- D. 背景图层是不透明的

二、填空题

1. 计算机处理的图形图像分为两种类型, 分别是_____和_____。
2. 分辨率通常分为显示分辨率、_____分辨率和输出分辨率等。
3. 颜色模式不但会影响图像中能够显示的_____, 还会影响图像的通道数和文件的大小。
4. Photoshop 默认的颜色模式是_____颜色模式。
5. 某图像的颜色位深度为 1, 则该图像能够表现的颜色数为_____。
6. 对于编辑图像而言, 最佳的颜色模式是_____颜色模式, 但不是最佳的打印模式, 因其定义的许多色彩超出了打印范围。
7. 可以将 Photoshop 的图层、通道、参考线、遮罩和颜色模式等信息都保存起来的文件格式是_____格式。
8. 在 Photoshop 中, 图层的显示和操作都可以通过_____来进行。
9. 在图像窗口中从标尺向图像方向拖动, 可产生出水平或垂直的_____。
10. 若只改变当前图层中的图像透明度, 不改变该图层使用的样式透明度, 则需要在“图层”调板中改变_____框内的百分比。
11. 在“图层”调板中, 单击  按钮, 可为当前图层添加一个_____。
12. 选择“缩放工具”后, 按住_____键在图像窗口单击, 可缩小图像的显示比例。
13. 从“视图”菜单中选择_____命令, 可使图像以 100% 的比例显示。
14. 双击工具箱中的_____工具图标, 可以使图像尽可能大地显示在屏幕上。
15. 在选择了工具箱中的其他工具后, 按住_____键可临时切换到“抓手工具”。
16. 在 Photoshop 中利用_____调板, 可一次撤消多步操作。
17. dpi 的含义是_____。
18. 在当前所有颜色模式中, 颜色范围最广的一种颜色模式是_____。
19. 在“历史记录”调板中, 单击_____按钮, 可为当前历史记录状态下的图像保存一个临时副本。

三、简答题

1. 矢量图与位图的区别是什么?

2. Photoshop 的工作界面由哪几部分组成?

3. Photoshop 能够支持的颜色模式有哪几种?

4. 试解释颜色位深度、颜色模式。

四、操作题

1. 试用 5 种方法改变图像窗口中图像的显示比例。

2. 在 Photoshop 中任意打开一幅风景图片, 将其背景图层转化为普通图层, 修改图层名称为“风景”, 设置该图层的“不透明度”为 80%, 最后保存为 PSD 格式的文件。写出操作步骤。

1.4 本章实训

实训 1 新建文档与工作界面调整

1. 实训任务

(1) 练习 Photoshop 的启动方法。

(2) 练习新建文档、对图像窗口进行大小和位置任意调整的方法。

(3) 对工具箱的单栏与双栏状态进行切换, 认识工具箱中各工具的名称。

(4) 熟练掌握调板的展开与收缩、拆分与组合的方法。

(5) 理解工作区的作用。

(6) 练习保存图像文件的方法。

2. 实训步骤

(1) 在桌面上双击 Photoshop CS3 的快捷图标, 启动该程序。

(2) 选择“文件→新建”命令, 弹出“新建”对话框, 观察在该对话框中可以进行哪些设置, 自行进行相关设置后, 单击“确定”按钮, 即在 Photoshop 工作环境中出现一个图像窗口。

(3) 拖动图像窗口的标题栏, 改变图像窗口的位置。

(4) 将鼠标指针放在图像窗口的一条边或一个角上, 鼠标指针变为双箭头时拖动鼠标改变图像窗口的大小。

(5) 单击工具箱顶部的伸缩栏 , 进行工具箱单栏和双栏状态之间的切换。

(6) 将鼠标指针放在工具箱各工具按钮上, 认识各工具的名称; 对于工具组按钮, 可右键

单击,在弹出的工具列表中观察该组中的工具名称及对应的图标,以便以后应用时能快速选择。

(7) 单击各调板顶端的“扩展停放”按钮,进行调板的展开与收缩练习。

(8) 展开“历史记录”、“图层”、“色板”三个调板,并拖动它们的标签,使其都成为分离的调板窗口;然后分别拖动“图层”、“色板”两个调板的标签到“历史记录”调板窗口,使三个调板组合为一个窗口。

(9) 将其余调板全部关闭(单击各调板右上角的关闭按钮即可)。

(10) 选择“窗口→工作区→存储工作区”命令,将当前状态的工作区以“常用工作区”为名保存起来。以后若希望在该工作区状态下工作时,可选择“窗口→工作区→常用工作区”命令切换到该工作区状态。

(11) 选择“窗口→工作区→默认工作区”命令,恢复系统默认的工作区状态。

(12) 选择“文件→存储为”命令,将新建的空白文件保存为“空文档.psd”文件,关闭 Photoshop。

3. 知识拓展

(1) 可以按 Ctrl+N 组合键新建图像文件,或按住 Ctrl 键的同时双击界面空白处,也可以快速弹出“新建”对话框。

(2) 在 Photoshop 中设置图像的分辨率时,应根据图像的不同用途分别设置不同的分辨率。如当分辨率以“像素/英寸”为单位时,用于彩色印刷的图像分辨率要达到 300 dpi;用于报刊、杂志等印刷的图像分辨率要达到 150 dpi;用于网页、屏幕观察的图像分辨率为 72 dpi 即可。

实训 2 打开文件与图像浏览、编辑

1. 实训任务

(1) 练习图像文件的打开操作。

(2) 练习“缩放工具”和“抓手工具”的使用。

(3) 练习图像大小的调整方法。

(4) 练习背景图层与普通图层相互转化的方法。

(5) 通过在“图层”调板中改变图像的“不透明度”,理解“不透明度”选项的作用。

(6) 理解“快照”的作用。

2. 实训步骤

(1) 选择“文件→打开”命令,打开如图 1-1 所示的图像文件“风景.jpg”。

(2) 从工具箱中选择“缩放工具”,观察在图像窗口中直接单击鼠标和按住 Alt 键再单击鼠标有什么不同,最后使图像以 100% 比例显示。

(3) 从工具箱中选择“抓手工具”,在图像窗口中拖动,改变图像的显示部分。

(4) 选择“图像→图像大小”命令,在出现的“图像大小”对话框中,在选中“约束比例”复选框的条件下,将图像的宽度设置为 500 像素,单击“确定”按钮,关闭对话框。

(5) 在“历史记录”调板中,单击“创建新快照”按钮,为当前的图像状态建立“快照 1”。

(6) 在“图层”调板中,双击“背景”层,在出现的“新建图层”对话框中,将图层名称修改为“风景”,单击“确定”按钮关闭对话框,这样就将背景图层转化成了普通图层。

(7) 在“图层”调板中,单击“创建新图层”按钮,即在“风景”图层上面新建了一个名

为“图层 1”的普通图层，且该图层为当前图层，选择“图层→新建→图层背景”命令，“图层 1”即转化成了背景图层。

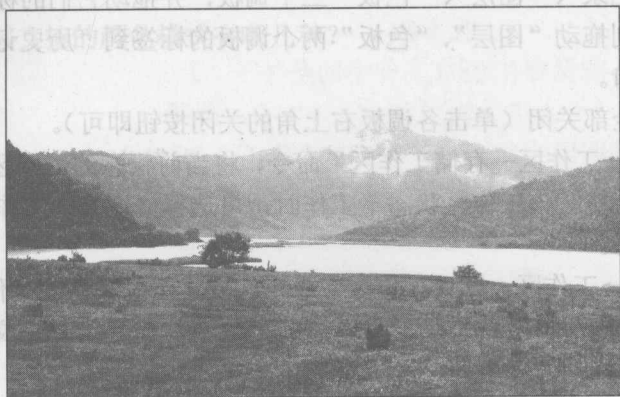


图 1-1 刚打开的图像文件

(8) 在“历史记录”调板中，单击“创建新快照”按钮，为当前的图像状态建立“快照 2”。

(9) 在“图层”调板中，选择“风景”层为当前图层，将图层的“不透明度”设置为 70%，观察图像的变化。

(10) 在“历史记录”调板中，单击“创建新快照”按钮，为当前的图像状态建立“快照 3”。

(11) 在“历史记录”调板中分别单击三个快照，使图像分别在“快照 1”、“快照 2”、“快照 3”三个状态之间切换，观察图像窗口和“图层”调板中的变化，理解快照的作用。

(12) 将图像切换到“快照 2”的状态，选择“文件→存储为”命令，将文件保存为“风景.psd”文件，关闭图像窗口。

3. 知识拓展

(1) 直接双击 Photoshop 界面的空白处，可以快速打开“打开”对话框。

(2) 选择“抓手工具”后，按住 Ctrl 键的同时在图像窗口单击，可放大图像的显示比例；按住 Alt 键的同时在图像窗口单击，可缩小图像的显示比例。

(3) 在“图像大小”对话框中，进行相关修改后，如果按下 Alt 键，则“取消”按钮会变成“复位”按钮，单击该按钮后，可以使对话框中各选项的内容恢复为刚打开对话框时的状态。

在控制面板内双击鼠标或按回车键即可将修改后的部分重新采样。

宝树已单击颜色面板

6. 画笔工具组

示例 6-5 使用画笔工具工具栏已单击颜色面板

画笔工具组的工具

第2章 常用工具的使用

工具栏中的常用工具

类 别

2.1 知识要点



本章概要

本章介绍了 Photoshop 工具箱中选区的创建工具、填充工具、移动工具、裁剪工具、文字工具、绘画工具和各种修饰工具的使用方法和选项设置,掌握各种工具的使用方法和选项设置是学习 Photoshop CS3 的基础。通过本章内容的学习,读者应多练习,充分认识各工具的功能,在实践中掌握各工具的使用方法和选项设置,并能综合运用各种工具进行图像的绘制、重新组合和修饰等,达到学以致用目的。



本章知识点

1. 选区的创建工具

选区创建工具的名称及使用方法如表 2-1 所示。

表 2-1 选区的创建工具

分 类	工 具 名 称	使 用 方 法
规则选框工具组	矩形选框工具	选择一个工具后,在画布中拖动鼠标,即可创建对应形状的选区
	椭圆选框工具	
	单行选框工具	
	单列选框工具	
套索工具组	套索工具	选择该工具后,沿着要选定的区域拖动鼠标,当回到起点时松开鼠标,即创建了一个不规则的选区
	多边形套索工具	选择该工具后,在图像中单击确定起点,然后沿着要选择的区域移动鼠标,每到一个要改变方向的位置都要单击,回到起点后,再次单击,即创建一个多边形选区
	磁性套索工具	选择该工具后,在图像中单击确定起点,然后沿着要选择的对象边缘移动鼠标,回到起点后再单击,即创建一个最贴近选取对象的选区
魔棒工具组	快速选择工具	选择该工具后,拖动鼠标为具有不规则形状的对象绘制选区
	魔棒工具	选择该工具后,在要选择的图像上单击,则与鼠标光标落点处颜色相近的区域将一次被选中

2. 颜色的选取与设定

颜色选取与设定工具及使用方法如表 2-2 所示。

表 2-2 颜色的选取与设定工具

分 类	使用 方法	
	不精确选择颜色	精确选择颜色
拾色器	首先在“颜色取样条”内单击，粗略选择一种颜色，则该颜色由浅到深的变化即体现在“色域”中，将鼠标移到“色域”中后，鼠标指针变为小圆圈状，在目标颜色上单击即可将其设置为“当前选择颜色”	可用两种方法实现： (1) 在需要的颜色模式中输入各通道的数值 (2) 在“颜色代码”框中输入 6 位所需颜色的十六进制编码
“颜色”调板	单击选中“设置前景色”框或“设置背景色”框，然后用吸管状的鼠标指针在“颜色取样条”内需要的颜色上单击，即可将其设置为前景色或背景色	单击选中“设置前景色”框或“设置背景色”框，然后在“颜色值控制区”中拖动各原色成分的颜色值滑块，或是在各原色成分对应的数值框中输入一个整数，即可精确设定前景色或背景色
色板	在“色板”调板中，单击某个色板即可将其设置为前景色；若设置背景色，则需要按住 Ctrl 键再单击色板	
吸管工具 	选择“吸管工具”，在目标颜色上单击，可将其设置为前景色；若要设置背景色，可按住 Alt 键再单击	

3. 填充工具

填充工具的使用方法如表 2-3 所示。

表 2-3 填 充 工 具

分 类	使用 方法
渐变工具 	选择该工具后，在“渐变编辑器”对话框中设置一种渐变样式，在工具选项栏中选择一种渐变填充方式，在选区内用鼠标拖动出一条直线，松开鼠标后，即可出现对应的渐变填充效果；若图像中没有选区，则渐变会应用于当前图层
油漆桶工具 	选择该工具后，设置好前景色或要填充的图案，在要填充颜色或图案的位置单击，则单击处颜色容差在设置范围内的区域会被填充前景色或图案

4. 移动工具

使用方法 { 移动对象：拖动对象到目标位置
复制对象：按住 Alt 键的同时拖动对象到目标位置

“移动工具”选项栏的功能 { 自动选择功能
自由变换功能
对图层的分布、对齐功能

5. 裁剪工具

使用方法：选择该工具后，在图像中拖动鼠标即可创建一个有 8 个控点的裁剪控制框，在

控制框内双击鼠标或按回车键即可将控制框外的部分裁剪掉。

6. 画笔工具组

画笔工具组的使用方法如表 2-4 所示。

表 2-4 画笔工具组

分 类	使 用 方 法
画笔工具 	选择一种画笔形状，设置好相关属性后，在画布中拖动鼠标绘制图像
铅笔工具 	
颜色替换工具 	选择该工具后，选择一种取样模式，使用校正颜色（前景色）在图像上绘制即可将目标颜色取代

7. 橡皮擦工具组

橡皮擦工具组的使用方法如表 2-5 所示。

表 2-5 橡皮擦工具组

分 类	使 用 方 法
橡皮擦工具 	选择该工具后，在目标位置拖动鼠标，即可擦除当前图层上不需要的像素。若图像内有选区，则只能擦除当前图层上选区内的图像；若擦除的是背景图层中的图像，则擦除位置用背景色来填充；若擦除的是普通图层中的图像，则擦除位置显示为透明效果
背景橡皮擦工具 	选择该工具后，用拖动鼠标的方式来擦除图像，并使擦除的区域转变为透明，擦除图像后的背景图层会自动转化为普通图层
魔术橡皮擦工具 	选择该工具后，用鼠标单击的方式来擦除图像中颜色与鼠标光标落点处在容差范围内的像素

8. 文字工具组

文字工具组的使用方法如表 2-6 所示。

表 2-6 文字工具组

分 类	使 用 方 法	
	直接输入文字	输入段落文字
横排文字工具 	选择一种文字工具后，在图像窗口中单击，定位插入文字的起点，进入文字编辑状态，设置好文字属性，输入文字，输入完毕，单击选项栏右侧的“提交当前编辑”按钮  结束文字编辑状态	选择一种文字工具后，设置好文字属性，在图像窗口中拖出一个矩形框，在矩形框中输入文字，在输入过程中，文字会根据矩形框的宽度自动换行
直排文字工具 		
横排文字蒙版工具 	选择一种文字蒙版工具后，用上述两种方法创建的是文字选区，其后可用填充工具进行填充	
直排文字蒙版工具 		

9. 修复工具组

修复工具组的使用方法如表 2-7 所示。

表 2-7 修复工具组

分 类	使用 方法
污点修复画笔工具 	选择该工具后，在选项栏中设置大小合适的画笔（画笔的大小要比修复的区域稍大），然后在需要修复的图像上单击即可
修复画笔工具 	选择该工具后，按住 Alt 键在取样位置单击，然后在需要修复的位置拖动鼠标修复缺陷部位。该工具可以将样本像素的纹理、光照和阴影与源像素进行匹配，从而使修复后的像素不留痕迹地融入到图像的其他部分中去
修补工具 	有“源”和“目标”两种修补方式。若选择“源”修补方式，则应选择需要修补的源区域，然后将其拖到目标区域进行修复；若选择“目标”修补方式，则应先选择目标区域，然后将其拖到需要修补的源区域上进行修补
红眼工具 	选择该工具后，在需要修复的红眼处单击，红眼即可消除

10. 图章工具组

图章工具组的使用方法如表 2-8 所示。

表 2-8 图章工具组

分 类	使用 方法
仿制图章工具 	选择该工具后，从选项栏中选中“对齐”复选框，将鼠标指针定位在要复制图像的某一端，按住 Alt 键的同时单击鼠标，则该位置即成为复制的初始采样点。然后将鼠标指针移动到目标位置，拖动鼠标直至复制出一个完整的图像
图案图章工具 	该工具是以预先定义的图案为复制对象，在图像中拖动鼠标进行复制。所需要的源图案既可选择 Photoshop 预设的图案，也可使用自定义的图案

11. 减淡、加深和海绵工具

减淡、加深和海绵工具的使用方法及其作用如表 2-9 所示。

表 2-9 减淡、加深和海绵工具

分 类	使用 方法	作 用
减淡工具 	选择所需工具，在选项栏中进行相关设置后，在图像中单击或拖动鼠标即可	“减淡工具”的作用是使图像的亮度增加，色彩变淡
加深工具 		“加深工具”的作用是使图像的亮度减小，图像变暗
海绵工具 		“海绵工具”的作用是使图像的色饱和度增加或减小

12. 模糊工具组

模糊工具组的使用方法及其作用如表 2-10 所示。

表 2-10 模糊工具组

分 类	使用 方法	作 用
模糊工具 	选择所需工具，在选项栏中进行相关设置后，在图像上拖动鼠标即可获得所需要的图像效果	利用“模糊工具”可使僵硬的边界变得柔和，使图像变得柔化模糊
锐化工具 		“锐化工具”的作用与“模糊工具”相反，它是对图像进行锐化，增大像素颜色之间的反差，以增加图像的对比度
涂抹工具 		选择“涂抹工具”，在图像上拖动鼠标，可将鼠标指针落点处的颜色沿鼠标拖动的方向抹开