

简明 欧美文学史

刘
莉 主编

JIANMING
OUMEI
WENXUESHI



首都经济贸易大学出版社

简明欧美文学史

刘
莉 主编

首都经济贸易大学出版社
· 北 京 ·

图书在版编目(CIP)数据

简明欧美文学史/刘莉主编. —北京:首都经济贸易大学出版社,2008.8
ISBN 978-7-5638-1638-5

I. 简… II. 刘… III. ①文学史—欧洲—高等学校—教材 ②文学史—美洲—高等学校—教材 IV. I109

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 120790 号

简明欧美文学史

刘莉 主编

出版发行 首都经济贸易大学出版社

地 址 北京市朝阳区红庙(邮编 100026)

电 话 (010)65976483 65065761 65071505(传真)

网 址 <http://www.sjmcb.com>

E-mail publish@cueb.edu.cn

经 销 全国新华书店

照 排 首都经济贸易大学出版社激光照排服务部

印 刷 北京地泰德印刷有限责任公司

开 本 787 毫米×980 毫米 1/16

字 数 388 千字

印 张 20.25

版 次 2008 年 8 月第 1 版第 1 次印刷

印 数 1~4 000

书 号 ISBN 978-7-5638-1638-5/I·3

定 价 29.00 元

图书印装若有质量问题,本社负责调换

版权所有 侵权必究

编写说明

为适应当前我国高等教育既要培养专门研究型人才,也要培养综合型人才和复合型人才的需要,我们特编写了这部《简明欧美文学史》。本书的培养目标,不是高层次理论型和专门研究型人才,而是理论思考与实践能力和并重的复合型人才,以及具有多学科或跨学科知识结构的复合型人才。

目前,国内现行的欧美文学史教材主要有以下四类主流形态:第一类为论述式通史,第二类为论述式断代史,第三类为读本式通史,第四类为读本式断代史。其中:第一类教材内容过于丰富、论述过于理论化,较适合中文专业学生使用,第二类教材不能满足学生了解西方文学史总体的需求,第三、四类教材重在原著阅读,对学生的自主性和先修课程要求较高。这样,由于非中文专业该课程的教学时数所限,加之学生没有关于欧美文学的知识基础,虽然国内欧美文学史教材已经不少,但适用的教材却不多,因而新编一部好用、好看、好读的教材确有必要。

本书的授课对象是文、理、工、农、医等各个专业、各年级的在校本科生,课程可安排为32-48学时。因此,本书既可作为高校各专业的公共选修课教材,也可作为各文科专业的基础课教材。

本书具有三个特点:专业性、前沿性和浅易性,也就是三个字——“专”、“前”、“易”的紧密结合。专,即有一定的专业深度、高度和难度;前,即在某些方面体现出本学科发展的前沿水平或创新性;易,即在体例安排和语言表述上都力求浅显和平易,便于学生大体了解欧美文学的历程、特质等。因此,这是一部具有一定专业水平和学科前沿性而又浅显易懂的教材。

本书在编写过程中,切实贯彻了以下原则:

第一,以古贯今。鉴于这是普及欧美文学知识的基础课,本书从古希腊文学写起,一直延伸到20世纪中后期,以利于学生对欧美文学的发展历程有一个全面的了解。

第二,以论现史。本书采取以概要论述呈现历史线索的方式去编撰,不追求面面俱到,更不贪多求全,只是通过对重点问题的概述,示例地展现欧美文学史的演变轨迹,明辨其得失及影响。这种写法打破了以往教材以编(篇)、章、节为结构的传统模式,完全以重点问题勾连篇章,这是体例上的创新之处。

第三,个案显豁。针对重点作家的重点文本,本书特意在每一章后设置“文本快读”,精选优秀文本的经典段落进行说明和解读,以弥补大学生阅读面有限的

问题。

第四,教学优先。本书与一般同类著作注重全面、系统而深入地阐述作者独特而新颖的观点不同,本教材首先面向大学的课堂教学实际,力求理论构架简便易学、表述语言浅显易懂,并在每一章后配有“文本快读”、“思考与练习”,旨在方便学生在课堂中学习和课外自学。

学术的进步、知识的传承是一代又一代人前赴后继的结果,希望这部《简明欧美文学史》能在教学实践中发挥作用,并能对学生个人的成长尽一份绵薄之力。

刘 莉

于瑞新里小区寓所

2008年8月8日

目 录

第一章 古代希腊罗马文学:西方文学的灿烂开端	1
一 人文精神的摇篮	1
二 古代希腊文明的分期和主要文学成就	7
(一) 第一个时期	7
(二) 第二个时期	8
(三) 第三个时期	8
(四) 第四个时期	10
三 古代希腊神话:瑰丽的想象 隽永的哲理	10
四 荷马史诗:叙事诗的典范	13
(一)《伊利亚特》简介	13
(二)《奥德赛》简介	14
(三)荷马史诗的艺术成就	15
五 古希腊戏剧:别样的辉煌	16
六 《俄狄浦斯王》:无望的挣扎	18
七 文本快读	20
思考与练习	23
参考书目	24
第二章 中世纪文学:人性与神性的共融	25
一 关于“中世纪”的历史界定	25
二 中世纪欧洲文化的神性特征:基督教文化的深刻影响	28
三 多样化的文学形式	31
(一)教会文学:一切因信仰而生	31
(二)英雄史诗:历史的诗性表达	32
(三)罗宾汉谣曲:塑造草莽英雄的原型	35
(四)骑士文学:对自我体验的诗性表达	37
四 欧洲文艺复兴的先声但丁、乔叟:“人的高贵超过天使的高贵”	40
(一)但丁及其《神曲》	40



(二) 乔叟及其《坎特伯雷故事集》	45
五 文本快读	49
思考与练习	56
参考书目	56
 第三章 文艺复兴时期文学:西方近代文学的开端	57
一 文艺复兴:一次伟大的思想文化革命	57
(一) 文艺复兴的文化动因	58
(二) 意大利引领风气之先	59
(三) 文艺创作的第一个高峰	61
二 人文主义的曙光	62
三 蒙娜丽莎的微笑:文艺复兴时代的意象	64
(一) 彼特拉克:人文主义之父	65
(二) 薄迦丘:欧洲短篇小说之父	67
四 拉伯雷的巨人意识	68
五 西班牙文学的黄金时代	71
六 莎士比亚:时代的灵魂	75
七 文本快读	81
思考与练习	85
参考书目	85
 第四章 古典主义时期文学:戴着锁链的舞蹈	86
一 处于相持时代中的欧洲文学	86
二 鼎立的三种文学形式	89
(一) 巴洛克文学	89
(二) 清教徒文学	91
(三) 古典主义文学	93
三 古典主义悲剧的巅峰	96
(一) 高乃依:“美得像《熙德》一样”	97
(二) 拉辛:标准的古典主义悲剧家	99
四 莫里哀:无法模仿的才子	102
五 文本快读	107
思考与练习	112
参考书目	112



第五章 18 世纪文学:如何培育新人类	113
一 “百科全书派”的微笑	113
(一)作为“百科全书派”的启蒙家	113
(二)启蒙文学家笔下的人生	115
二 现实困境中的人	119
(一)不满与感伤	120
(二)革命与建设	124
三 文学与启蒙的未来	130
(一)启蒙后的人民:费加罗与女店主	130
(二)卢梭与培育新人类	132
(三)浮士德精神	134
四 文本快读	137
思考与练习	141
参考书目	142
第六章 19 世纪初期文学:自我的发现	143
一 “诗是强烈情感的自然流露”	143
(一)浪漫主义的母体	143
(二)各国浪漫主义发展概况	145
(三)浪漫主义的创作特征	146
二 美国文学主体性的展现	149
(一)美国文学概况	149
(二)欧文:“美国文学之父”	151
(三)库珀:“西部小说之父”	153
三 各色的“世纪儿”形象	155
(一)勒内:19 世纪“世纪儿”的开创者	155
(二)“拜伦式英雄”:19 世纪英国的“世纪儿”	156
(三)奥涅金:多余人,俄罗斯土地上的“世纪儿”	159
(四)沃达夫:19 世纪欧美“世纪儿”的代表	160
(五)社会的转型造就了“世纪儿”的诞生	161
四 浪漫气息和社会风范的相遇	163
(一)司各特的历史小说:欧美现实主义的开创	163
(二)普希金的现实主义创作:各种现实主义人物形象的创造	166
五 文本快读	171



思考与练习	174
参考书目	174
第七章 19 世纪中期文学:现实主义文学主潮	176
一 唯物时代的理性之音	176
二 金钱时代的史诗	179
(一) 司汤达:个人奋斗的悲歌	179
(二) 巴尔扎克:精彩纷呈人间戏	182
(三) 福楼拜:庸人世界里的理想家	187
三 仁爱的情感之歌	189
(一) 狄更斯:永抱希望的社会批评家	190
(二) 勃朗特姐妹:充满激情的反抗者	194
四 真诚沉郁的心曲	196
(一) 果戈里:“含泪的笑”	197
(二) 屠格涅夫:敏锐而忧郁的抒情大师	199
五 小说的黄金时代	203
六 文本快读	205
思考与练习	209
参考书目	209
第八章 19 世纪后期文学:现实主义的裂变与文学表现的多元	211
一 自然主义的产生:科学主义对文学的冲击	213
二 批判现实主义文学的内倾化	218
(一) 陀思妥耶夫斯基:社会环境中人类灵魂深度的揭示	218
(二) 列夫·托尔斯泰:社会环境中人类心理过程的展现	224
三 美国现实主义文学的形成与发展:新大陆自己的声音	230
(一) 马克·吐温:文学中的林肯	232
(二) 杰克·伦敦:社会思潮的体现者	236
(三) 欧·亨利:短篇小说巨匠	238
四 为艺术而艺术:唯美主义	239
五 前期象征派诗歌	241
六 文本快读	244
思考与练习	247
参考书目	248



第九章 20 世纪初期文学:转型与创新	249
一 20 世纪初期文学概述:撞击与交融	249
二 20 世纪初期的现代主义文学:人的异化	250
(一)艾略特:非理性的荒原	253
(二)卡夫卡:现代人的困境	255
三 20 世纪初期的现实主义文学:批判与探索	258
(一)劳伦斯:爱的拯救	260
(二)罗曼·罗兰:独立自我与反抗精神	263
(三)海明威:“永不言败”的硬汉	266
四 文本快读	269
思考与练习	271
参考书目	271
第十章 20 世纪中后期文学:从现代主义到后现代主义	273
一 奥斯维辛之后不再写诗	273
(一)后现代主义文学的艺术特征	275
(二)后现代主义文学的主要流派	278
二 金斯堡与“垮掉的一代”	281
三 荒诞的人生与变态的喜剧	288
(一)贝克特及其《等待戈多》	288
(二)海勒及其《第二十二条军规》	291
四 异军突起的拉丁美洲文学	294
(一)拉丁美洲文学概况	294
(二)马尔克斯及其《百年孤独》	295
五 从解冻到回归的苏联文学	299
(一)解冻浪潮下的文学	299
(二)姗姗来迟的“回归文学”	304
六 文本快读	306
思考与练习	311
参考书目	312
后 记	313

第一章

古代希腊罗马文学：西方文学的灿烂开端

一 人文精神的摇篮

欧洲古代文学包括古希腊文学和古罗马文学。其中,古希腊文学成就尤为突出,它是欧洲文明的源头,是欧洲文学的第一个高峰。古希腊以耀眼辉煌的文化成就令世人瞩目。在色彩斑斓的文化篇章中,自由与开放、重视人性构成了古希腊文化的主旋律。

希腊文化精神的形成与其特有的地理环境密不可分,大海对希腊文化有深刻的影响。公元前3 000年左右,多瑙河流域的部分印欧部落向南迁徙。在经历了漫长的时期后,他们一批批地越过马其顿地区进入希腊半岛,与当地的地中海种族逐渐融合形成希腊民族。古代希腊以希腊半岛为中心,包括东面的爱琴海和西面的爱奥尼亚海,以及今天的土耳其西南沿海,意大利南部及西西里岛东部海岸地区。希腊半岛三面临海,海岸线长,岛屿众多,形成了海上交通便利且四通八达的局面。大海使希腊人便于接受外来文化、输出自己的文化。海上经商、做海盗、到海外开创殖民地成为古希腊人的主要职业。这些职业风险性大,长期从事这些职业让希腊人充满了原始欲望,拥有了崇尚智慧、崇尚力量的民族性格,培养了他们不畏强暴和开拓进取的精神。这些流动的职业,使希腊人见多识广,克服了恐惧心理,拥有了自由精神。古希腊神话与荷马史诗把希腊人这种向往自由、争取自由的精神体现得非常突出。例如:宙斯虽是众神之父、宇宙的主宰,但却无法行使专制暴君的特权,对女神心存敬畏,女神可以拒绝他的求爱。普罗米修斯宁肯被缚在崖石上,也不愿做宙斯忠诚顺服的奴仆。普罗米修斯为争取自由而进行的不屈不挠的斗争精神就是希腊文化精神的再现。动态的海水和安静的岛屿(山)阴阳相济,开发了古希腊人的智慧,造就了他们敢想、敢干、敢于创新的理念。古希腊人把这种大胆的理念渗透到了文化领域。于是,喜剧里剧作家可以肆意地戏弄神,可以毫无顾虑地抨击权贵,柏拉图可以大胆地构思哲学,可以谴责执政者的怯懦、愚蠢和穷奢极欲,思想家们可以天天享受着与弟子切磋学艺的乐趣,这不能不令我们赞叹



古希腊人所拥有的广泛的自由。为了自由,希腊人敢于面对数十倍于己的敌人,勇于打破束缚,两度举国大规模地迁移以寻机灭敌、扩张领土。难怪希腊著名的哲学家希罗多德盛赞“雅典人的行动决定了战争的结局,他们极其尊重自由,同时使整个希腊世界站立起来,用共同的力量击退了敌人”。是大海催促希腊人积极向上,锐意进取;是大海的搏击,赋予了希腊人不畏强暴、迎难而上的精神;是大海让希腊人认识到必须尊重和依靠科学,否则就会葬身鱼腹。古希腊的文化在挑战、应战海洋中逐步走向成熟,铸成了海洋性的文化模式。

山地和岛屿对希腊文化的影响也很巨大。古希腊山峦起伏、连绵不断,群山如同屏障,把陆地分隔成零星小块。为了生存,希腊人必须面向世界,农工商并举发展。聪颖的希腊人在山区和丘陵地带种植了适宜生长的葡萄和橄榄,开发出各种矿物,为手工业的发展提供了优越的条件,生产出丰富的可供对外贸易的产品,形成了古代历史上较为独特的商业文明。希腊山地的独立性,促使在这块土地上生活的人形成了思想的独立性。泰勒斯、赫拉克利特、毕达哥拉斯、苏格拉底、柏拉图、亚里士多德、希罗多德、德谟克利特、阿基米德、欧几里德等伟大哲人的出现就是最好的证明。

希腊文化海纳百川,博采众长。古希腊处于欧亚非三大洲的交汇点上,信息交流的便利,地理位置的开放,决定了它的文化结构的开放性。地中海犹如一座桥梁,连接古希腊和东方,游弋在地中海的希腊人以极大的好奇心与热情汲取了东方文明。希腊的字母来自腓尼基,神祇来自埃及、小亚细亚及两河流域,早期的艺术也脱胎于埃及。不安于现状的希腊人借助于地中海拓宽了视野,泰勒斯、毕达哥拉斯都曾到过埃及,对金字塔所在的异国风情作过记录;亚里士多德去过小亚细亚;希罗多德更是在埃及、腓尼基、叙利亚都留下这位“史学之父”的足迹。古希腊民族是一个开放的民族,也是一个善于放眼海外的民族。古希腊文化在兼收并蓄东方各民族文化的基础上,锻造着自己的个性,在以后的文化交流与冲突中提炼并壮大了自身。

希腊文化的面貌和精神源于古老的克里特—迈锡尼文化(即爱琴海文化)。克里特文化是从传说中的克诺斯宫殿文化(即米诺斯文化)演化并发展起来的。迈锡尼社会等级森严,完全实行军事化,形成的是尚武文化。古希腊文化就是在克里特—迈锡尼文化的基础上直接发展起来并形成自己特色的。

古希腊人借助于丰富的想象来解释自然现象和社会现象,认为有超自然的神力在支配一切,于是产生了神话。古希腊人是从现实世界人的感受、需求和欲望去幻想他们心目中的神,可以说不是神创造了人,而是人以自己为模式创造了神。神实际上是人的特质的集中体现者,是对人在现实世界的价值与尊严的强烈肯定,它体现了以世俗个体自由为重心的的人文精神。英勇善战的希腊英雄阿喀琉斯看重个人荣誉和尊严,珍视友谊,极力维护部落集体利益,体现了古希腊人追求生命价



值、注重个人地位和个人尊严的文化理念。

古希腊文化体现了希腊民族的优越感、自豪感和自信心,但与此同时命运之神的残酷无情、自然灾害的不可抗拒以及生老病死等客观现实,又使希腊人产生了不可名状的恐慌和痛苦,似乎大自然与命运之神赐给自己的优越并不能战胜同样出自大自然与命运之神所赐予的厄运。作为人,作为世界的主人,希腊人要征服自然,获取做人的尊严与伟岸。作为众神的奴隶,希腊人又只能遭受神的奴役与玩弄,成为神和命运的弃儿。正是在这种十分荒谬却又十分合理的思考与抗争中,希腊人为了从生存的严酷现实中暂时超脱出来,一方面开始从现实的人生转向艺术的人生,徜徉在艺术的和审美的自由境界之中;另一方面又从现实的人生走向酒神狄奥尼索斯的醉境。在这里,一切冷峻的理智和严酷的存在都被狄奥尼索斯的狂醉冲刷得荡然无存,一切必然的、逻辑的、道德的、伦理的东西都被狄奥尼索斯的狂放所代替,个体生命洋溢在高度的欢畅和自由之中,人的生命获得了彻底的解放。这样,希腊的酒神精神和由酒神精神所孕育的悲剧精神也就诞生了。

古希腊悲剧是一种源于古希腊的诗歌并融入了希腊人的悲剧意识的文艺形式。它的一个重要特点就是将希腊人对生命的态度,对生命之上的自由的认识通过戏剧完美地表达出来。古希腊的悲剧从诞生的那一刻开始就是一种生命悲剧。埃斯库罗斯歌颂生命中的崇高,宣扬具有英雄精神的人的形象;索福克勒斯肯定人的生命自由,让人在与命运的抗争中展现自身意志的顽强和生命的不息;反抗专制、追求自由则是欧里庇德斯从一个哲学思考者的角度看到了希腊世界中生命活力的衰落,自由精神的消失,他通过揭露苦难的现实来控诉战争,慨叹生命。希腊悲剧的繁荣离不开孕育悲剧的希腊土壤。在希腊悲剧中体现出来的对生命意义和自由精神的思考,也恰恰是希腊人对生命和自由思考的体现。

古希腊文学首创了许多文学体裁,如神话、史诗、寓言故事、诗剧(悲剧、喜剧)、演说辞、对话录等,其中神话、史诗、悲剧代表了希腊文学的最高成就。这些作品充满了人类个性解放的需求,体现了古希腊文学的尊严、人的自我意识的觉醒和对命运的抗争,具有浓厚的人本意识,体现了对自由与民主的不懈追求。古希腊文学对欧美文学产生了巨大的影响,是欧美文学中人本主义精神的源头。古希腊文学还首创了“三联剧”形式、“回顾式”结构、对比手法、现实主义和浪漫主义创作方法等,在艺术表现上为后世欧洲文学的发展提供了范例。

古希腊文学的生动活泼和丰富多彩,又具有人类社会童年时代天真烂漫的特征。希腊人对自由自觉追求的人本精神,让古希腊文化显现出高贵的一面。也正是这种人本主义精神,使我们在古希腊文化中看到了希望与爱、生命与存在。古希腊文学富于创造性和丰富性,散发着天真、乐观、豪迈的气息,有着浓厚的人本意识。古希腊文学特别体现了古代希腊人对战争与和平、人与自然之间的关系的思考。古希腊时代显赫的英雄行为和社会历史的重大变迁都在文学作品中得以深刻



的体现。古希腊文学重视人的价值和需求,强调人的个性张扬和理性发展,同时肯定人与大自然或命运的抗争,在思想上为西方文学的发展奠定了基础。

古罗马文化传承了古希腊文明。古罗马原是意大利半岛中部台伯河畔一个城市,相传古代罗马城是战神的后代建立的。传说特洛伊城被攻陷后,埃涅阿斯带着族人逃出,后代中的公主和战神相爱,生下了罗慕路斯和勒莫斯一对孪生兄弟,两兄弟被外祖父抛弃山中,由母狼乳养成人。兄弟二人长大成人后受神示意在台伯河岸建城。为了命名和占有这座城市,兄弟俩发生了争执,结果弟弟勒莫斯被杀,罗慕路斯则用自己的名字为城市取名为罗马,传说这发生在公元前753年。战神后代建城后,狼又是被战神驱使的野兽。这个神话传说证明了罗马在建国初期的弱小,为了生存和强大,罗马不得不依靠战争的事实。至今,在罗马的卡彼托林博物馆里,还保存有古罗马的神圣之物——青铜母狼像。罗马民族主要由拉丁人和特洛伊的遗民伊特鲁里亚人组成。

公元前753年至前509年是罗马历史上的“王政时代”。王政时代的最后一个王高傲者塔克文因实行残酷的统治而被人民驱逐。之后,为了防止戕害百姓,罗马进行了改制,建立了共和体制。共和国时期,罗马内部的矛盾主要是平民与贵族间的矛盾。公元前266年罗马统一了意大利半岛,成为地中海的大国。共和国中期罗马经济迅速发展,不断向外扩张,逐一征服了马其顿地区、叙利亚、西班牙,建立了跨洲的大国。罗马大规模的对外扩张,引起了社会内部的巨大变化。共和国末期,罗马社会贫富不均,土地兼并严重,平民失业严重,社会矛盾日益突出。公元前73年,斯巴达克斯起义,用兵10万进攻罗马的贵族统治。公元前59年,凯撒执政,颁布法令,扼制奴隶主经济,解决贫富悬殊问题,对外消灭了高卢,征服了不列颠。后凯撒被刺。经过激烈的斗争,屋大维独揽了大权,被尊称为“奥古斯都”,形同专制君主。奥古斯都时代,罗马经济、学术、科学文化空前繁荣,史称罗马的“黄金时代”。公元14年,奥古斯都的养子提庇留被罗马元老院拥立为第一个皇帝。罗马帝国后期实行公开的君主统治,出现了从未有过的“四帝共治”的政治局面。虽然有几个皇帝合作统治,罗马帝国的衰败局势已不可挽救。帝国外部日耳曼人等“蛮族”大规模入侵,帝国内部平民不堪重负弃城外逃。内外交困的罗马帝国于395年分裂为东(以君士坦丁堡为中心)、西(以罗马为中心)两部分。476年,日耳曼人废除了西罗马帝国的最后一个皇帝,西罗马帝国灭亡。1453年,东罗马帝国被土耳其人灭亡。

古罗马属于内陆民族,与古希腊海洋民族不同,古罗马人主要以耕牧方式生存,具有上古农民与牧民的勤劳、勇敢、粗鄙和蒙昧的性格特点。他们凭借军事力量和社会团结力创造了罗马帝国。在武力与政治上超越并征服了希腊,但在文化上却被希腊所征服,古罗马成了古希腊文化的直接继承者。在对外扩张中,罗马人开始接触发达的希腊文化,并把希腊的文学艺术移植到本民族的文化中,从而使罗



马文学迅速发展。罗马文化中,罗马人继承了希腊人客观、严格、精确、冷静的理性思维,古罗马文学是对古希腊文学的模仿和传承,比希腊文学更具有理想意识和责任感,风格更庄严崇高。但是,古罗马文学缺少古希腊文学生动活泼的精神,缺少儿童式的天真与烂漫,显现出的精神与情感世界相对贫乏。古罗马文学在艺术上强调均衡、严整、和谐,重视修辞和句法,技巧上偏于雕琢与矫饰,丧失了古希腊文学自然质朴的特征。

古罗马的神话大多是沿袭希腊神话,蕴涵着较为原始的精神、心理、情感和文化的内容。在希腊的影响下,连罗马的神祇都希腊化了,更有甚者,罗马人干脆搬来希腊的神祇,只不过给他们换上一个罗马名字而已。罗马神话中的神变成改了名字的希腊神,宙斯在罗马神话中被称为朱庇特,赫拉被称为朱诺,雅典娜被称为密涅瓦,爱神维纳斯在古希腊神话中指的是阿佛罗狄忒。

古代罗马戏剧起源于农事节庆时民间的歌舞表演。到公元前4世纪左右,罗马还出现了一种类似于今天喜剧的戏剧。古罗马的戏剧是直接来自希腊戏剧移植过来的。大约公元前240年,被掳的希腊人安德罗尼库斯(约前280—前204),最早把希腊悲剧进行改编并搬上了舞台,他是古罗马文学的奠基人。公元前3世纪至公元前2世纪间,罗马出现了著名的喜剧家普劳图斯(约前195?—前187)和泰伦提乌斯(约前195?—前161)。他们的作品都是根据希腊新喜剧改编的,但反映的都是罗马生活。普劳图斯还吸收了罗马民间戏剧的营养,为罗马式的喜剧形成做出了贡献。普劳图斯的代表作品有《孪生兄弟》、《一坛黄金》等,其喜剧对莎士比亚、莫里哀等戏剧家有较大的影响。泰伦提乌斯的代表作品有《婆母》、《两兄弟》等。塞内加(约前4—65)是罗马帝国时期主要的悲剧作家,其悲剧取材于古希腊神话,同时又反映了罗马现实社会,他常常以流血、恐怖、鬼魂、巫术的场面增加悲剧气氛。这种悲剧对文艺复兴时期的戏剧产生了很大影响。

古罗马文学早期的诗歌,主要是劳动者在劳作中的即兴吟唱和祭祀时的颂神赞歌及宴饮诗歌。诗歌反映了罗马的古老传说,它成为研究罗马远古历史的资料。诗歌在罗马共和国时期主要是传承古希腊诗歌。安德罗库斯的贡献是把《奥德赛》译成了拉丁文。奈维乌斯(约前270—约前199)模仿荷马史诗,写出了赞美罗马开国英雄埃涅阿斯的长篇叙事诗。卢克莱修(约前93—约前50)的哲理长诗《物性论》,卡图卢斯(约前84—前54)的抒情诗,都颇负盛名。维吉尔、贺拉斯和奥维德是奥古斯都时期诗歌创作的代表作家。维吉尔(前70—前19)是古罗马最伟大的诗人,主要作品有《牧歌》、《农事诗》和史诗《埃涅阿斯纪》(或译《伊尼德》)。《埃涅阿斯纪》描写了特洛伊英雄埃涅阿斯在特洛伊城沦陷后,到意大利建立国家的故事。史诗歌颂了罗马的历史,颂扬了奥古斯都的伟大功绩。《埃涅阿斯纪》是欧洲第一部文人写的史诗。贺拉斯(前65—前8)是一名杰出的诗人,也是一位著名的文艺理论家。其作品《歌集》主要是抒情诗,是用希腊抒情诗的格律写成的。



文艺论著《诗艺》是贺拉斯的创作经验之谈,他的理论被古典主义作家奉为经典。奥维德(前48—前18)写了多首爱情诗篇,如《爱情诗》、《爱的艺术》等,其中有享乐主义思想的流露。奥维德的代表作是神话诗集《变形记》,全书15卷,包括250多个故事。诗人采用人物轮换讲故事的方法,把多个故事巧妙串成一个整体,有强烈的戏剧性,表现出高超的叙事技巧。《变形记》的结构技巧,为后来的薄迦丘、乔叟的框架故事开了先河。尤维纳利斯(约60—约127)是罗马帝国时期最主要的讽刺诗人,他的诗文笔犀利,多警句。

古代罗马早期散文的主要形式是碑铭、法律文书、记事材料等,后又出现了演说辞。散文在共和国后期出现了繁荣。西塞罗(前106—前43)的演说辞章法严谨,语句优美,达到了古希腊以来的高峰,成为拉丁语散文的典范,因此,西塞罗被人称为“欧洲散文之父”。凯撒(前100—前44)的历史著作《高卢战记》、《内战记》等作品成为拉丁散文的杰作。罗马帝国时期塔西佗(约56—约120)的《历史》和普鲁塔克(约46—约119)的《希腊、罗马名人传》,阿普列乌斯(124—2世纪末)的《金驴记》(又称《变形记》)等作品影响最大。《金驴记》叙述了一个青年因巫术而变成一头驴子后的苦难经历,通过他的见闻广泛地反映了罗马外省的生活。《金驴记》对后世的薄迦丘、塞万提斯等作家有较深的影响。

古代罗马文化是在吸收丰富的东方文明和希腊文化成就的条件下发展起来的。希腊在南意大利和西西里岛建立的殖民城邦把古希腊的社会政治制度、工艺技术、精神文化传播到了意大利,使罗马在文化传统上成为希腊的后继者。尽管罗马文化受外界影响深远,但罗马在长期发展中也形成了自己的文化特色,成为希腊—罗马文化中的一个重要组成部分。罗马文明从公元前6世纪末建立共和国开始,到公元5世纪西罗马帝国灭亡,时间长达1000年之久。

世界霸主的罗马帝国不复存在了,但它对社会历史和文化发展的影响是广泛和深远的。在语言文字上,古罗马的拉丁语一直影响着西欧各国,乃至遥远东方的中国;古罗马的建筑艺术在当今世界各地随处可见,罗马建筑工程的整体格局无不显现出其霸主的气概;古罗马的历史是西方历史的真正开端,古代罗马人的历法让欧洲乃至整个世界受益;欧洲大陆国家的法律体系,均是在大量吸收罗马法律的基础上形成的;文艺复兴最初的“复兴”,就是古代的希腊罗马文化。曾被誉为“永恒之城”的罗马,若从对后世历史文化的发展和影响上看的确是永恒的。古罗马文学是连接古希腊文学和后世欧洲文学的桥梁,具有承前启后的作用。古罗马文学较之古希腊文学,更强调理性、使命和责任感,更崇尚庄严崇高的美学风格,成为后世欧洲文学的典范。



二 古代希腊文明的分期和主要文学成就

古老的希腊文明至今在人类世界文化史中占有重要的地位并产生着巨大的影响。古代希腊是西方文学的发祥地。学界一般把古希腊文学的发展分为四个时期。

(一) 第一个时期

第一个时期是古希腊氏族社会向奴隶制社会过渡的时期(约公元前12世纪至公元前8世纪),历史上称为“荷马时代”或“英雄时代”。这一时期文学的主要成就是神话和史诗。

爱琴时代初期,古希腊文明以爱琴海周围岛屿为中心,与古埃及、古巴比伦贸易往来多,形成原始文化的时期;公元前12世纪前后,克里特岛位置渐显重要,形成爱琴海青铜文化时期;公元前8世纪,迈锡尼人创造了文化,形成迈锡尼文明时期。

克里特文明是古希腊文明的前驱。希腊人的祖先克里特古代民族最早居住在欧洲大陆东部,他们在古埃及文明的影响下创造了自己的文化,王宫中的壁画、陶器彩画有鲜明的写实风格,金银制品、造船业、手工业都十分发达。古代传说认为,诺萨斯的米诺斯王是第一个建立海军和掌管海上霸权的人。克里特人的贸易和航海给爱琴海地区带来了繁荣,克里特贵族们享受着豪华的生活。后来,克里特文明逐渐传到了希腊本土,形成欧洲最早的文明。

迈锡尼文明是由希腊人的一支阿卡亚人建立的。他们以伯罗奔尼撒半岛东北的迈锡尼为中心,在克里特文明的影响下,从氏族社会向国家过渡,形成了“圆顶墓王朝”(公元前1500年左右,竖井墓发展成规模更加宏大的圆顶墓。从此出现的迈锡尼国家被称为“圆顶墓王朝”),并产生了希腊文中最早的线形文字写法,“海上民族”盛极一时。公元前13世纪至公元前12世纪,迈锡尼诸邦政权频繁更迭,战乱相继。希腊人经历了10年的特洛伊战争,最终用“木马计”攻下了特洛伊城。公元前12世纪中叶以后,希腊族多利斯人从北方南下,摧毁了迈锡尼文明。

这个时期,古希腊人创造了西方世界最早的文学——古希腊神话。它是古希腊人认识世界的最原始的思想表达形式。古希腊神话是古希腊民族集体口头创作的,在各部落长期流传中逐渐形成规模。德国斯威布编著的《希腊的神话和传说》与英国劳斯编著的《希腊的神与英雄》是目前通行的版本。荷马史诗《伊利亚特》和《奥德赛》代表了此时古希腊文学较高的成就。赫西俄德是继荷马之后出现的第一位大诗人,其代表作是教谕诗《农作与时日》和长诗《神谱》。《农作与时日》以现实生活为题材,是一部道德格言集和农业历书,其中有很多农村生活景色,清新