

发音 · 纠音 · 语调语流

标准日语语音教程

主编 李东杰 许罗莎

编委 于琰 崔勇 严敏 岸田修次

审阅 韦立新



廣州外語音像出版社

H361

L142-1

发音·纠音·语调语流

标准日语语音教程

主编 李东杰 许罗莎

编委 于琰 崔勇 严敏 岸田修次

审阅 韦立新

江苏工业学院图书馆
藏书章

广州外语音像出版社

发音·纠音·语调语流
标准日语语音教程

主编 李东杰 许罗莎
编委 于琰 崔勇 严敏 岸田修次
审阅 韦立新

广州外语音像出版社出版发行
(广州市黄石东路广东外语外贸大学)
各地新华书店经销
韶关粤北印刷厂印刷
850×1168 毫米 16 开本 8.75 印张 205 千字
2001 年 7 月第一版 2001 年 7 月 第 1 次印刷

ISRC CN-F14-01-301-0/A·H

定价(书) : 15.00 元

前言

近年来,我国日语学习者人数增加,整体水平上升。同时,社会对日语人才的要求提高,不仅要有读写、笔译能力,还要有良好的听说、口译水平。而学好发音是日语入门的必经之路,自然地道的发音更是提高会话能力的必要条件。考虑到学习日语的不同层面和上述社会需求,我们编写这本专业、业余兼顾的日语语音基础入门书,主要考虑以下学习对象:

- * 进入大学专业学习日语者。这部分人有一定英语基础,接受快,模仿能力强;
- * 进大学前已学习过一段时间日语的人。其中部分由各外语学校直接进入大学。这部分人日语基础好,一般不需参加入门阶段的语音学习,但部分学习者或多或少留有特定的语音问题。
- * 业余日语学习者。这部分人勤奋好学,肯下功夫,但其相应的语音问题因人而异,种类较多。

通观以上各类学习者,其共同的语音问题点可归纳如下:

1. 个别音素辨音问题。如粤方言区有学习者把“私のりょう(寮) / 我的宿舍”发成“私のによ(尿) / 我的尿”。再如闽方言区部分学习者“な、ら、だ”不分,北方方言区拨音“ん”问题较多等。这些问题轻者令人听起来吃力,音韵上缺少美感;重者引起话语歧义,造成误解,影响交际。
2. 清浊音不辨。如把“たいせつ(大切) / 重要”发成“だいせつ”,也有学习者发不好甚至发不出浊音。
3. 长短短音拍概念含糊,该发长音区分意思时音长不够,该发促音时不见停顿。如“おばさん / 阿姨; おばあさん / 奶奶”意思相去甚远,“おと / 声音; おっと / 丈夫”更要严格区分。虽然在日语中拨音“ん”,促音“っ”与前面语音共同构成一个音节,但却要分别发接近两个音拍长短,如按一个音节一个音拍发音就会造成讲话急促、不安,以至影响话语表达。
4. 发音含糊、拖泥带水、节奏感差。在语言交际时给人以有气无力,以至傲慢自大等感觉。

针对上述问题,我们将本书内容安排为日语语音的基本知识、发音练习、纠音练习和语调语流四个部分。

同时,为从根本上解决上述问题,本书尽可能安排种类较多的练习,并从发音练习开始就导入音长概念,安排一般音节与长音、促音、拨音

音节的对比练习。

鉴于部分初学者在此阶段对日语假名尚不熟悉，也可以考虑将此类对比练习放在促音结束后集中进行。

此外，本书在选择词例时尽可能考虑语音练习和实际使用两方面的要求，在单纯语音练习的选词上，选入同一语音中有不同音位变体的、音节长短相间的、难易度不同的词例。活用部分则要求学习者在掌握基本发音的基础上，学习较实用的词例。模仿部分的练习主要根据单元语音学习的需要，选用日本电影、电视连续剧等有声素材中短小有趣、发音优美、易学易记的对白。学习者可反复听读背诵，细心模仿，以培养判断日语语音的审美意识和好坏鉴别能力。

本书的纠音部分主要为已学过一段时间日语的学习者解决发音方面的难点所设，目的是使学习者发音更加自然、地道，使用时可根据具体问题选用而不必通读。

第四部分语调语流练习要求学习者正确掌握日语的词调，尤其是具有辨义功能的词调须读准确，不可忽视；掌握语调语流以使日语发音更加清晰而有感染力，流畅而有节奏感、抑扬顿挫而富于表现力。

本书由广东外语外贸大学日语系活跃在教学第一线的教师利用繁忙的教学之余编写完成。第一部分日语语音的基本知识部分由崔勇、李东杰执笔，第二部分自“あ”至“は”行部分由崔勇完成，自“ま”至“ば”行部分由于琰完成，自拨音“ん”至和拗音部分由严敏完成。第三部分语音纠正和第四部分语调语流分别由许罗莎、李东杰完成。此外，许罗莎、李东杰进行了统稿工作。李东杰负责排版，李睿完成了全部图像的处理工作，日籍教师岸田修次参与本书的编写并校对了语调。

日本大阪大学语音学专家土岐哲教授在到广东外语外贸大学东语学院为研究生、青年教师讲授语音学期间，于百忙之中数度与编写小组讨论本书，其中主要涉及编写方针、国内外相关资料最新动态、清音浊音、词调句调；详尽讨论了拨音七分类、最新合拗音、元音清化、双音节节奏、日语韵律及相应练习等问题，并直接使用本书章节示范“し、ず”、拨音“ん”及日语节奏等的矫音实践，为本书提供了具体的使用方法和宝贵素材。

此外，本书的编写得到了广东外语外贸大学东语学院领导、教师的大力支持。韦立新院长、黎珂老师、杨拙人教授、顾也力教授等先后审阅全书，为本书提出了十分珍贵的修改意见；东语学院的学生也从学习者的角度为本书提供了有意义的看法。

本书中使用了国内外一些著作、刊物的资料、文献、图像，具体见附录的参考书目。在此，对其著作者一并表示衷心的感谢。编写为不同读者层次所接受的专业日语语音教材，需要较深的语音学知识和丰富的教学实践经验，作者深感心有余而力不足，加之编写时间紧、工作量大，错误纰漏在所难免，望读者批评斧正，提出宝贵意见。

作者

2001. 5.1

目 录

❖ 前言	iii
❖ 目录	v
第一部分 日语语音的基本知识	1
1. 常用语音知识概述	2
2. 日语语音的几个重要术语	4
3. 日语的音素音位、音节音拍	6
4. 日语的语速	8
5. 日语语音的标记	9
6. 五十音图	9
7. 罗马字标记及日语文字的计算机录入	11
8. 日语文字的书写及规则	12
9. 日语平、片假名的书写笔顺	13
10. 日语的词调、语调及其标记法	15
11. 学习日语语音应注意的问题	16
第二部分 日语语音发音练习	17
1. 清音·练习与活用	18
*元音清化	38
2. 浊音、半浊音、鼻浊音·练习与活用	52
*浊音与鼻浊音问题	53
*清、浊音问题	56
3. 拨音·练习与活用	66
4. 长音·练习与活用	69
5. 促音·练习与活用	73
6. 拗音、拗长音、合拗音·练习与活用	77
第三部分 日语语音纠音练习	83
1. 元音 [o] 问题	85
2. 元音 [e] 问题	86
3. 1. 常用拨音纠音	87

3. 2. “あ段 + ん”、“え段 + ん”	88
3. 3. (1) “お段 + ん”、“う段 + ん”	89
3. 3. (2) “お段 + ん”、“う段 + ん”	90
4. 粤方言纠正 “し” “す”	91
5. 粤方言纠正 “ち” “つ”	92
6. 粤方言纠正 “じ” “ず”	93
7. 粤方言 “が” “あ” 混同	95
8. 南方地区 “な” “ら” 区分	96
9. 闽南方言 “な、ら” “だ” 问题	97
10. “ゆ”、“よ” 及拗音问题	98
11. 促音问题	100
12. “え段” 长音 及 “あ段 + い” 问题	102
13. 清、浊音问题	103
14. 送气音与不送气音问题	104
第四部分 日语的语调语流	105
1. 日语的词调	106
1.1. 单音拍名词的词调	108
1.2. 双音拍名词的词调	111
1.3. 三音拍及三音拍以上名词的词调	113
1.4. 数词、数量词的词调	115
1.5. 形容词及其变化形的词调	117
1.6. 动词及其变化形的词调	118
2. 语句节奏	120
3. 语句语调	122
4. 语句重音	124
5. 语句停顿	126
6. 吐词发声	128
7. 文章断句法	130
附录一、重要语音项目索引	132
附录二、计算机文字录入	133
附录三、参考文献资料目录	134
附录四、日语五十音图假名卡片	135

第一部分

日语语音的基本知识

1. 常用语音知识概述 2
2. 日语发音的几个重要术语 4
3. 日语的音素音位、音节音拍 6
4. 日语的语速 8
5. 日语语音的表记 9
6. 五十音图 9
7. 罗马字表记及日语文字的计算机录入 11
8. 日语文字的书写及规则 12
9. 日语平、片假名的书写笔顺 13
10. 日语的词调、语调及其表记法 15
11. 学习日语语音应注意的问题 16

日语语音的基本知识

日本語（日本語）简称“日语”，是日本国的通用语言。日本是个岛国，国土面积不大，但方言种类不少，日本东北的青森方言、南方的鹿儿岛方言、琉球语等方言间均难以相互沟通，故日语以东京语为“普通話（標準語）”。就使用人数来看，以日语为母语的人口超过一亿，可在世界上跻身前 10 位。

近年来，随着日本经济实力、科技水平的增强和国际间交往的增多，日语学习者人数迅速增加，在我国也同样，日语已成为名副其实的大语种。

就发生学而言，日语的谱系归属尚有争议，有人认为日语属阿尔泰语系；有人则认为日语与朝鲜语同为亲属语；也有人认为日语和印度尼西亚、玻里尼西亚等语言以及高棉语等有一定的关系；更有人认为日语是一种混合语言。但一般来看，日语与阿尔泰语系似乎具有较多相同或相近的特征。

在语言结构上，日语属粘着语，表示关系格的词和接词（如助词）附在独立词后面；名词没有阴阳性、单复数区别，无冠词、无关系代词；大量使用词缀来表达不同的词汇或语法意思，词根不变而词缀按照一定的规则粘附在词根后面构成新词或同一词的不同形态（词尾变化）。

日语在语序类型上属于 SOV 型语言，句子主语（Subject）在前，宾语（Object）随后，最后是谓语（Verb），一般修饰、限定成分多置于被修饰、限定成分之前。

日语中大量使用汉字，这些汉字大约在公元一世纪前后由我国传入，之后日本又自造了少量的日本汉字（国字），很多汉字基本保留着原汉语的词义，但也有些汉字在使用过程中词义发生变化而与现代汉语相去甚远，因此使用时不能望文生义。

日语中大量使用汉字，这对中国学习者有方便的一面，但意思的微妙差别，甚至同形不同义也为我们的学习带来了困难。承认同文同种，同时又客观地把日语作为一门外语学习，才是我们应有的态度。

日语的音韵结构较为单纯，五个元音，两个半元音，21 个辅音，日语的音节由辅音加元音或元音独立构成。元音的长短区别词义，有高低词调变化。

下面，我们简述学习日语发音所必需的一些基本知识。

1. 常用语音知识概述

语音：

语言中的语音是由人使用发音器官发出、以完成某种言语交际行为为目的的、有意义的声音。

语音的三种特征：

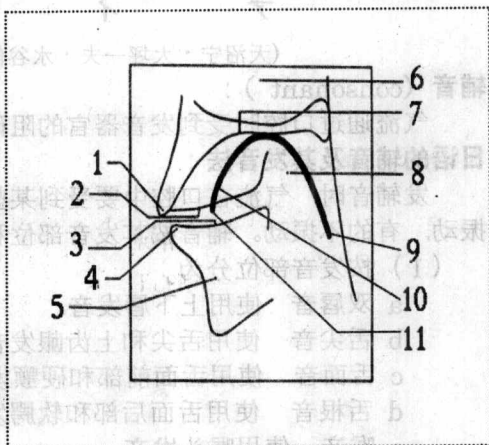
语音具有生理、心理和物理学的特征。讨论发音器官，发音法等语音的生理学特征属发音语音学（Articulatory Phonetics）；讨论语音的听觉和语音感知等语音心理学特征属听觉语音学（Auditory Phonetics）；而讨论语音

的物理属性如音高、音强、音长、音质等则属于声学语音学 (Acoustic Phonetics)。语音学与生物学、动物学、医学、社会学、物理学、机械工学、语言学以及外语学习都有着十分密切的关系。

发音器官：

要学好语言，尤其是要想学好一门外语的语音，除了要努力地模仿以外，还必须了解人体发音器官的基本构造和作用，了解发音的科学原理，了解每一个音的发音部位、特点、方法等。人体的发音器官主要包括：

- A) 呼吸器官(肺、气管等)。作用是供给发音时所需的气流。
- B) 喉头。
- C) 声带。声带为两条由前及后的韧带。它们之间的空隙叫做声门。声带可松可紧。声带松，声门开，气流流出，形成清音；声带紧，声门合，当气流通过时产生声带振动，形成浊音。
- D) 鼻腔。发音时气流通过鼻腔形成鼻音。
- E) 口腔。口腔中的发音器官有唇、齿、齿龈、上颚和舌头等。



- 1. 前上齿 2. 上齿 3. 下齿
- 4. 前下齿 5. 下颚 6. 鼻腔
- 7. 硬颚 8. 舌 9. 舌根
- 10. 舌叶 11. 舌尖

本书常用发音器官部位和名称如右图所示。

(国际交流基金会《教师用日语教育手册 6 发音》1983 日本凡人社)

元音 (vowel)：

气流通过口腔时不受发音器官的阻碍，声带振动，这样发出来音叫做元音。

日语的元音及其发音法：

发元音时，气流通过喉头流出口腔时不受发音器官的阻碍，声带振动。各元音间的音质的不同取决于口腔形状的不同。口腔靠唇、舌、下腭的活动来构成发元音时的各种形状。唇可呈圆形，可展平；也可前后伸缩，下腭可上下移动。

一般可以根据唇的圆展、舌位的前后和高低对元音进行分类。

日语中的五个元音 [a]、[i]、[u]、[e]、[o] 可单独构成音节，也可以和辅音、半元音一起构成音节。下面是日语五个元音的特性图，横轴为时间，纵轴用不同灰度表示振幅。



(天沼宁・大坪一夫・水谷修《日本語语音学》1993 くろしお出版)

辅音 (consonant) :

气流通过口腔时受到发音器官的阻碍发出来的音叫做辅音。

日语的辅音及其发音法：

发辅音时，气流在口腔中要受到某些发音器官的阻碍，辅音中有的声带振动，有的不振动。辅音按其发音部位和发音方法分类如下：

(1) 按发音部位分为：

- a 双唇音 使用上下唇发音。
- b 舌尖音 使用舌尖和上齿龈发音。
- c 舌面音 使用舌面前部和硬腭发音。
- d 舌根音 使用舌面后部和软腭发音。
- e 喉音 使用喉头发音。

(2) 按发音方法分为：

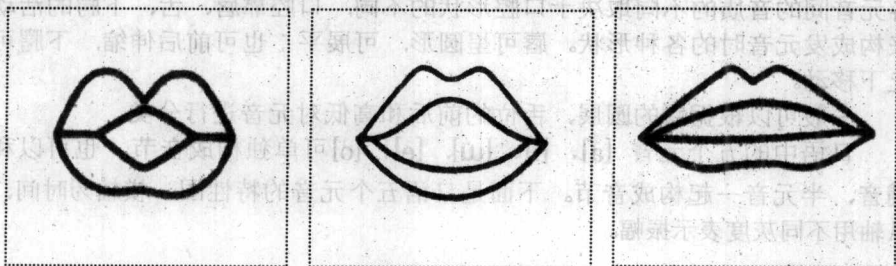
- a 塞音 发音器官先阻塞气流通道然后使气流流出。
- b 擦音 气流通过发音器官(如双唇)之间的狭窄间隙而成音。
- c 塞擦音 塞音和擦音的结合音。
- d 闪音 舌头前端弹击上齿龈而成音。
- e 鼻音 气流通过鼻腔而成音。

日语的辅音数量不多，除了 [k] [g] [h] 等少数几个外，大部分辅音的发音部位都在口腔的前部。

2. 日语发音的几个重要术语

圆唇、展唇与开口度：

开口度指发音时下腭和上腭间的开口大小。口唇形状一般可分为圆唇与展唇（非圆唇），日语发音一般常见的口唇形状如下：



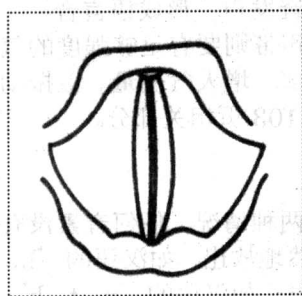
圆唇

次圆唇 (非平唇)

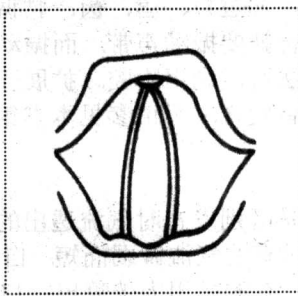
展唇 (平唇)

有声音与无声音：

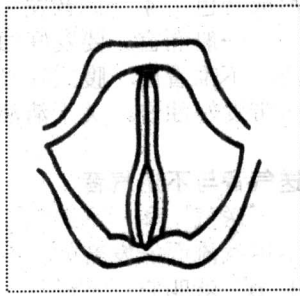
肺部的气流在通过声带喉头部发声时，如**喉头**闭锁或通路狭窄（见下面左图），则会引起声带振动，形成有声音。反之，喉头打开声道通畅（见下面中图），则不会形成振动，发出无声音。如低声细语则声带半开闭，如下面右图。（金田一春彦监修 城生佰太郎《音声学—附国际音标》1982）



发有声音时喉头闭锁



喉头打开发出无声音



轻声时声带半开闭

声带是否振动可通过以下两种简单的方法判断。

1. 把手放在声带喉头部，发出有声音时手可以感觉到声带振动。如发出元音[a]，手感到声带振动，而发出辅音[s]则感觉不到声带振动。
2. 用手指轻轻堵住两耳发音，同样可以感觉到声带是否振动（声带振动时可以感觉到共鸣声）。

清音与浊音：

在日语中，一般意义上的清音指在假名表记上不加浊音符号的音节，如“清音五十音图”中的清音概念；而带浊音“゛”标记则为浊音，如“が、ざ、だ、ば”等浊音假名。

日语中一般意义上的清、浊音对立见右表。

语音学上的清音，指发音时声带不振动的无声辅音，如“k、s、t、p、h”等，浊音则指发音时声带振动的有声辅音，如“g、z、d、b、n”等。

假名	清音 せいおん	半浊音 はんだくおん	浊音 だくおん	假名
か行	k		g	が行
さ行	s		z	ざ行
た行	t		d	だ行
は行	h			
ぱ行		p	b	ば行

语音学上的清、浊音对立是判断日语语音清浊的标准，其对立见下表：

清 音		浊 音
送气音	不送气音	辅音有声・元音有声 (发音一开始声带就振动)
辅音无声・元音弱化	辅音无声・元音有声	
か、さ、た、は、ぱ (行)	か、さ、た(行)	あ、な、ま、ら、わ、が、ざ、 だ、ば(行)

日语的浊音发音—利用腹式呼吸法：

就人体的发音机制看，发音过程包括以下四个步骤：1. 呼吸运动。将吸入肺部的气流通过气管、喉头振动声带发声；2. 振动声带。通过气流振动声带形成语言音；3. 形成共鸣。语音通过喉、口、鼻等共鸣腔加以扩音形成音色；4. 调音发声。通过口、唇、齿、腭调音发声，形成语言音。

一般而言，要发好浊音就要振动声带，而振动声带则要有足够强度的气流。不难看出，腹式呼吸法可以利用腹腔，扩展肺部，增大气流量，以振动声带发好浊音。关于清浊音发音，另请参见本书第 103 页相关部分。

送气音与不送气音：

“送气”和“不送气”是区别发音时气流透出的两种情况。任何音素没有不用气流而能发音的，不过有的气流微弱而短，自然地放出，如汉语的“b、d、g”就叫它“不送气”。有的是用力地喷出一口气，如汉语的“p、t、k”就叫它“送气”。“送气”和“不送气”是汉语普通话中很重要的辨义音素，但在日语中并不区别意思。日语的“か”“た”“ぱ”三行假名都有“送气”和“不送气”的发法。日语和汉语的送气不送气音对比如下：

汉语	清 音		浊 音
	送 气	不送气	
	K ^h 、t ^h 、p ^h	k、t、p	
日语	k ^h 、t ^h 、p ^h	k、t、p	g、d、b

关于“送气”和“不送气”，另请参见本书第 22、56、104 页等相关处。

3. 日语的音素音位、音节音拍

日语的音素 (Phone)：

音素是语音中不能再行分解的最小单位，用国际音标记时通常写在符号 [] 中。音素是从音质的角度归纳得出，不考虑在具体的语言中是否具有区别意义的功能。现代日语的音素如下页表 1 所示。

日语的音位 (Phoneme) 和音位变体：

音位是一种语言中能够区别意义的最小语音单位。音位用符号 / / 表示。例如在日语中拨音“ん”随着后面发音不同可有 [n] [m] [N] [ŋ] 等几种不同的发法，但日本人在日常交往中都不会理会它们的不同，而把它们当成同一个发音，因为它们没有区别意义的作用。因此，/N/ 就是一个音位，而 [n] [m] [N] [ŋ] 等都是 /N/ 音位的变体。日语有以下音位：

元 音 /a/ /e/ /i/ /o/ /u/

辅 音 /k/ /g/ /s/ /z/ /t/ /d/ /n/ /h/ /b/ /p/ /m/ /r/

半元音 /j/ /w/

特殊音 /N/ (拨音)、/Q/ (促音)、/R/ (长音)

[表 1]

日语的音素表

	发音部位 发音方法		双唇音	舌尖音	前舌面音	中舌面音	舌根音	喉音
	塞音	无声	p	t			k	ʔ
辅音	擦音	有声	b	d			g	
		无声	ɸ	s	ɕ	ç		h
音	塞擦音	有声	w	z	ʒ	j		
		无声		ts	tɕ			
音	闪音	有声		dz	dʒ			
		有声		r				
元音	鼻音	有声	m	n	ɲ		ŋ	N
		有声						
元音	高元音		i (ɪ) u (ü)					
	半高元音		e o					
	低元音		a					

日语的音节 (Syllable) :

音节是指在听觉上自然感到的一个发音片段, 是语音结构的最小单位。

日语音节如下表: [表 2]

日语音节表 (103 个音节)				3 个特殊音节		
	直音 ちよくおん	拗音 ようおん		撥音 はつおん	促音 そくおん	長音 ちようおん
有声音	ア イ ウ エ オ	ヤ ュ ヨ				
清音 せいおん	カ キ ク ケ コ	キャ キュ キョ				
	サ シ ス セ ソ	シャ シュ ショ				
	タ チ ツ テ ト	チャ チュ チョ				
	ナ ニ ヌ ネ ノ	ニャ ニュ ニョ				
	ハ ヒ フ ヘ ホ	ヒャ ヒュ ヒョ				
	マ ミ ム メ モ	ミャ ミュ ミョ				
	ラ リ ル レ ロ	リャ リュ リョ				
	ワ	ヲ				
濁音 だくおん	ガ ギ グ ゲ ゴ	ギャ ギュ ギョ				
	ザ ジ ズ ゼ ゾ	ジャ ジュ ジョ				
	ダ デ ズ デ ド					
	バ ビ ブ ベ ボ	ビャ ビュ ビョ				
半濁音 はんだくおん	パ ピ プ ペ ポ	ピャ ピュ ピョ				

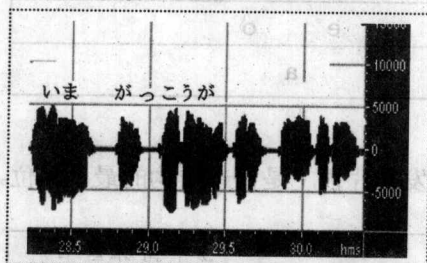
日语的音拍 (mora):

音拍是指发音时的时间长短单位。日语中的每个音节的发音时间长短大致相同 (严格说并不完全相同, 但其差别人耳不能感觉得到, 具体见下页附图), 每个音节都相当于一个音拍, 因此, 日语中的音节和音拍基本上是一致的。虽然人们对拨音、促音、长音的看法不尽相同, 但对于日语学习者来说, 有必要理解音拍的概念。日语中的音节、音拍有如下不同:

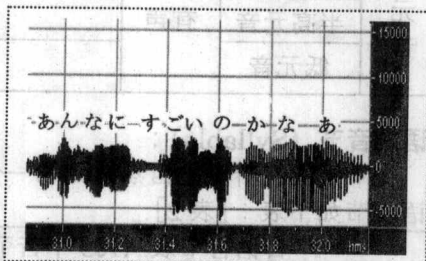
词例	音节	音拍	说明
きょうどう (共同)	2	4	拗音、长音各一个音节, 占 1 音拍
ちよっと	2	3	促音附于前面音节, 占 1 音拍
いっぽん (一本)	2	4	拨音附于前面音节, 占 1 音拍

由于日语元音的长短区分词义, 因此, 学习日语发音不仅要发好每一个音节, 更要严格按音拍原则, 准确掌握音的长短。

以下图谱 (笔者使用电脑软件测定) 可以看到日语音拍的时间长短:



(A)



(B)

图 (A) 是 “がっこう” 一词的发音声谱图, 局部句群 (昨日から始まった九時からのドラマ [日语能力测试 1998 年一级听力考试]: 18 音拍 / 1.89 秒) 语速约 9 音拍 / 秒。每分钟约 400 音拍。其中第一个 “が” 的发音为 0.017 秒, 促音 “っ” 占 0.011 秒, “こ” 占 0.013 秒, 最后的长音 “う” 与前面音连读, 约占 0.007 秒。图 (B) “あんなに” 整体连读, 共占 0.042 秒, 其中 “あ” 和 “ん” 分别是 0.014、0.012 秒。可见日语长音、促音、拨音约占一个音拍。

4. 日语的语速

日语中多音节词语较多, 单位时间发出的音节数多, 发音频率高, 语速快。据笔者使用电脑软件测定, NHK 的新闻广播节目每秒约 6-7 音拍, (一分钟约 450 音拍, 汉语每分钟约 250 音拍) 一般讲座每秒约 5-6 音拍, 能力考试一级对话部分局部语群接近每秒 10 音拍。日本公认的快嘴播音员久米宏和演员ビートたけし (北野武) 等发音速度达 700 字 / 分 (城生佰太郎 1994 《日本語研究所》日本实业出版社), 即超过 700 音拍 / 分。可见日语发音频率之快。

同时, 要求发音清晰, 像打机关枪一样, “啪啪啪”, 不能拖泥带水。为此, 要求学习者练习发音时注意发音速度, 不能太慢, 否则不仅影响语言

表达，也将影响听力理解。目前国内一些学习者发音速度每秒仅3-4音拍，语速过慢，应引起足够的注意。要正确掌握快速、清晰的发音法，首先要掌握好口型，发音部位靠前，开口幅度不要过大；应使发音联贯，学好连读，音变并把握好节奏。

5. 日语语音的表记

国际音标 (IPA):

国际音标是为了语言学研究 and 外语教育等方面能够尽可能准确地描述世界上的一般自然语言的语音而采用的统一语音标记法。1888年由国际语音协会制定，所描述的语音一般写在符号 [] 中。

平假名和片假名:

日语的字母叫做假名(仮名)，现代日语中使用的假名共有七十三个。假名分为两种字体，一种叫做平假名(平仮名)，是假借汉字书法中的草书形成的，例如：

安 → あ 左 → さ 太 → た 知 → ち

另外一种叫做片假名(片仮名)，是假借汉字的偏、旁、冠、盖形成的，例如：

多 → タ 知 → チ 川 → ツ 天 → テ

一般情况下，书写和印刷使用平假名。片假名主要用于标记外来语、外国人名、地名、拟声拟态词以及一部分特殊词汇(如动、植物的名称)、特殊表现、打电报等方面。

6. 五十音图

清音假名共有四十七个，按一定的规律组成一个表，叫做五十音图(见下页[表2])，分为五段十行。图中的 'a, i, u, e, o' 等是国际音标注音。

本书五十音图表中，横向的叫做“行(行)”，每一行的名称用左侧的第一个假名来命名，如“あ、い、う、え、お”叫做“あ行”，“か、き、く、け、こ”叫做“か行”等，其它以此类推。纵向的叫做“段(段)”，如“あ、か、さ、た、な、は、ま、や、ら、わ”叫做“あ段”，“い、き、し、ち、に、ひ、み、(い)、り、(ゐ)”叫做“い段”等，其它以此类推。

五十音图中有三对同音同形的假名“い”“う”“え”，另外还有同“い”“え”“お”同音不同形的三个假名“ゐ”“ゑ”“を”。其中“を”只用作助词，“ゐ”“ゑ”在现代日语中已不再使用。因此，从发音角度来看，现代日语中的清音只有四十四个；从字形上看，除去重复的和现在已不再使用的假名，实际上平、片假名各四十五个。其中，片假名的“ヲ”不用来标记一般词汇，只在特殊情况下用于标记助词。

[表 3]

五十音图

段 行	あ 段	い 段	う 段	え 段	お 段	ア 段	イ 段	ウ 段	エ 段	オ 段
あ行	あ a	い i	う u	え e	お o	ア A	イ I	ウ U	エ E	オ O
か行	か ka	き ki	く ku	け ke	こ ko	カ Ka	キ Ki	ク Ku	ケ Ke	コ Ko
さ行	さ sa	し si	す su	せ se	そ so	サ Sa	シ Si	ス Su	セ Se	ソ So
た行	た ta	ち ti	つ tu	て te	と to	タ Ta	チ Ti	ツ Tu	テ Te	ト To
な行	な na	に ni	ぬ nu	ね ne	の no	ナ Na	ニ Ni	ヌ Nu	ネ Ne	ノ No
は行	は ha	ひ hi	ふ fu	へ he	ほ ho	ハ Ha	ヒ Hi	フ Fu	ヘ He	ホ Ho
ま行	ま ma	み mi	む mu	め me	も mo	マ Ma	ミ Mi	ム Mu	メ Me	モ Mo
や行	や ja	(い) ji	ゆ ju	(え) je	よ jo	ヤ Ja	(イ) Ji	ユ Ju	(エ) Je	ヨ Jo
ら行	ら ra	り ri	る ru	れ re	ろ ro	ラ Ra	リ Ri	ル Ru	レ Re	ロ Ro
わ行	わ wa	(ゐ) i	(う) u	(ゑ) e	を o	ワ Wa	(ヰ) i	(ウ) u	(ヱ) e	ヲ o
拨音	ん N					ン				

浊音表

が行	が ga ŋa	ぎ gi ŋi	ぐ gu ŋu	げ ge ŋe	ご go ŋo	ガ Ga	ギ Gi	グ Gu	ゲ Ge	ゴ Go
ざ行	ざ dza	じ dzi	ず dzu	ぜ dze	ぞ dzo	ザ Za	ジ Ji	ズ Zu	ゼ Ze	ゾ Zo
だ行	だ da	ぢ dzi	づ dzu	で de	ど do	ダ Da	ヂ Ji	ヅ Zu	デ De	ド Do
ば行	ば ba	び bi	ぶ bu	べ be	ぼ bo	バ Ba	ビ Bi	ブ Bu	ベ Be	ボ Bo

半浊音表

ぱ行	ぱ pa	ぴ pi	ぷ pu	ぺ pe	ぽ po	パ Pa	ピ Pi	プ Pu	ペ Pe	ポ Po
----	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------