

柳



楷書帖

柳公权楷书贴

(四)

晓 航 编校

海南摄影美术出版社

琼新登字(02)号

柳公权楷书 5: (四)

晓 航 编 校

丁 平 封面设计

海南摄影美术出版社出版发行

全国新华书店经销

海口市日报社印刷厂印刷

787×1092毫米 1/16开本 3印张

1995年6月第一版 1995年6月第一次印刷

印数:1—20000册

统一书号:ISBN 7-80571 762-7/J·267

全套:16.80元 单册:4.20元

前 言

书法是我国优秀民族的文化遗产，具有悠久历史和独特风格，这门传统技艺源远流长，影响深远，千百年来，一直受到人们地喜爱。

书法，是以毛笔为工具，以汉字为表现对象的一种线条造型艺术；广而言之，也就是把字写好的方法。通过艺术的手段，可以体现出俊美、雄健、流畅、苍劲等丰富多采的艺术形象，又能给人以美的感受，丰富人们的精神生活。

学习书法，对青少年来说，是重要的任务。汉字是社会主义建设和社会交往必不可少的基本工具。

要学好书法，并非轻而易举，但也不是高不可攀。关键在于持之以恒，坚持不懈。历来书法大师无一不是如此。

初学书法，一般以楷书入门为好，颜、柳、柳、赵四大楷书皆可。

（一）柳公权楷书习字教范

柳公权（一七七八——一八六五）年，字诚悬，京兆公元原（今陕西耀县）人，晚唐著名书法家。元和初（宪宗李纯年号）考中进士，任秘书省教书郎。因他善楷书，被穆宗李恒赏识，擢升为翰林侍书学士。他历经三朝，官至太子少师。其书法极为当时所重。

柳公权尤以楷书最为擅长，他是继颜真卿之后又一富有创造性的大书法家。他书法初学王羲之，遍阅隋唐名家，笔法博采众长，得力于欧、颜而另辟蹊径，自成一家。由于颜书以丰筋胜，柳书以骨力胜，世人皆以“颜筋柳骨”并称。

（二）柳字的用笔特征

执笔在指，运笔在腕，书写纸上，形成点画，积点画而后形成字体。因此字体的形态表现如何，关键在于点的用笔如何。举凡点画的起止长短，方圆肥瘦，偃仰向背，正直弧斜，轻重徐疾，虚实映带以及转折顿挫，藏锋露锋等用笔问题，也就关系到字体形态的表现问题。各家字体在用笔上都有它一定的讲究和方法，从而就形成了他的一定特征。所劝初学临摹的人，必须首先抓住这些带有关键性的特征，才容易把字临摹得相似或近似。关于柳字的用笔特征应掌握如下几点：

一、由于颜书以丰筋胜，柳书以骨力胜，世人皆以“颜筋柳骨”并称。同时也正因为如此，一般初学柳字的人，往往过分偏重于骨力的一面，而忽略了柳书劲健之外，尚富有丰腴妍润的一面，而将柳字临写得过分枯瘦，这一点必须加以留意。

二、柳体字用笔是“方笔”和“圆笔”并用的，“方笔”指在起笔和收笔画有棱角，而呈方的形状，并不是指什么角度正好九十度。用笔方法，主要是逆锋起笔，如写横画，在逆锋向左上角起笔后，就要向下落笔（这叫做欲横先竖），再转锋向右行笔；收笔时用“回锋收笔”。如写竖画，在逆锋向左上角起笔后，就要向右横落笔（叫做欲竖先横），再转锋向下力行。

如写撇，欲左下先右上（柳字在撇画或竖画，每多强调用“方笔”，所以在起笔时，时常出现用二次转锋折笔，要比一般多一个棱角）。如写捺，欲右下先左上，这些都称为“逆锋”笔法。在行笔时用铺毫，笔画尽处，每用顿笔。这样用笔，就叫“方笔”，方笔点画，厚重遒劲。

圆笔指写出的点画呈圆形，圆笔在起笔后用裹锋，不使笔锋分散开。行笔不折不顿，写到尽处，一住即收，无有折锋痕迹。这样用笔，称为“圆笔”。柳体圆笔画，格外显得丰润而圆浑。

三、横画起笔方整，全用折锋起笔，从长短看，在长短横竖之分。短横体态粗壮，所以按笔较重，长横伸左取势，中段稍瘦，所以行中段时，须稍提锋。柳体长横在顶盖，中腰或底托部位时，都比一般为长，有时还长得比较突出。横画笔势，虽向右上取微含耸肩状态的斜势，但要使人一眼看来有安适平稳的感觉。有时横画两头微低，中间高拱如覆舟的样子，这在横画较多的字如“书”、“昼”、“真”、“兵”等字都配用此画。另凡居于左偏旁的字如“木”、“扌”、“言”等偏旁的短横，为了要让右关系，右端要稍尖，人称之为“右尖横”；或居于右偏旁的字如“才”、“寸”等偏旁的短横，为了要迎左的关系，一般都用“右尖横”即左端要狭窄些。

四、竖画起笔，折锋非常突出，有垂锋和悬针之别，都根据字势需要而定。中竖每多用垂笔悬针，空抢收笔，力在枪尖。左右竖画，有相向和向背之分，如范字“圆”、“臣”、“雕”、“皆”等的竖画，相向形态，都较突出。

五、柳字的“点”，方圆并用，变化较多，其在“宝盖头”的首点，多用竖式方折之点，“宝盖头”左点，每多借用短竖为点，如范字“官”、“宅”等。另如“文字头”的首点，或方或圆，都用侧式。方点体势，斩钉截铁，圆点体势，丰厚滋润，如范字“主”、“玄”之点。

六、柳字的撇，速度较快，柳字的捺脚较长，捺尾较细。撇捺相交之笔。轻撇重捺，一如颜法。

七、“火点线”的横四点，其中间二直点，多参用短竖成点；其在“绞丝旁”的下三点，其中间一点，也以短竖出现，“水旁点”的末点，其挑尖须对准首点尾部，以求上下呼应。

八、凡“口”、“曰”等类四角围框之字，其上两角较下两角宽阔，所以竖画落笔后，须由上向下斜下，两面对称，形同量米升斗之状。

九、凡“口”形框内如空无笔画，则“口”框的左面竖角须伸出框外，如“口”形框内含有其他点画者，则右面竖脚必须伸出框外，临摹时要分辨清楚。

十、凡“木”字之撇，（包括木字旁）其撇出的头部，一般都枕搁在竖画上，见范字“林”字。

十一、“竖弯钩”其弯部一路圆转，见范字“礼”字。

十二、范字“风”字的横折斜弯钩，其弧度大致当于圆周的三分之一，钩笔特别丰厚饱满，全从褚法中来。

以上论述供学写时参阅。

横法

1. 上角起笔, 2. 逆锋向左, 3. 折锋向下作顿, 4. 提笔向右行笔, 5. 稍住转锋上昂稍顿向右下作圈, 6. 向左回锋提笔。



二

三

竖法

- 第一式 1. 选择向左上角起笔, 折锋向右 2. 顿笔转锋向下力行垂露竖, 顿笔向右上围收。第二式顿笔向左上围收。



十

千

竖法

- 悬针竖 1. 逆锋向左上角起笔 2. 折锋向右作顿 3. 再折向下铺毫力行“出锋收笔, 短中竖: 起笔同竖法, 力行下下收笔一般不作回锋。



中

正

撇法

- 短撇, 逆锋起笔, 折锋向右下作顿转锋向左下力行, 啄势撇出。



生

知

撇法

1. 平撇，逆锋起笔，
2. 折锋向右下作顿，垂不而出，左向锋转。



撇法

1. 逆锋向左上角起笔
2. 折笔向右下作顿
3. 转锋向左下力行撇出
4. 笔锋送到撇尾。



捺法

1. 逆锋起笔；2. 转笔向下徐行，至下半截带卷起意与左撇相配；3. 到捺出的焦点处稍住；4. 提笔捺出脚较长。



点法

1. 逆锋向左上角起笔；2. 折笔向右作顿，转笔现右下稍住微提笔；3. 向左上方回锋收笔。

圆点：顺锋向右下方行笔稍顿，转锋向左上方回锋收笔。



千

丘

左

在

人

天

主

下

竖钩

- ①起笔同竖法，顿笔转锋，向下力行；
②至钩处轻顿作圈，转笔向上稍住蓄势；③向左提起。



寸 朱

竖弯钩

起笔同竖法

- ①顿笔转锋带弯向下力行；②至钩处略顿回，稍住蓄势，向左提起。



乎 寺

横折

- ①起笔同横，至折处稍住；②笔向右上微昂，提笔向下力行。



五 自

挑法

- ①逆锋起笔，折笔向下，顿笔；
②提笔向右上角挑出。



水 以

竖折

(由竖与横组成)

①竖部与竖法同

1. 提笔向左微折

2. 折笔向下稍顿

3. 折笔向右转锋

②横部与横法同



匡

匡

比

横折竖钩

1. 运笔法与横折及竖勾法相同。

2. 竖为长竖，形正且挺直有力。



册

册

用

横折斜勾

1. 运笔法同横折竖勾。

2. 竖为短竖，内斜，“方”字勾在中线上。



刀

勿

横折弯勾

1. 运笔法同横折竖勾。

2. 竖部较长，下部微向内弯，向左作包势。



句

司

竖折折勾

1. 由竖折与横折弯勾组成，运笔法同前。

2. 勾部与竖头上下对正。



弘

張

张

横折撇

(由横与撇组成)

① 与横折运笔相同；

② 由横折的竖部变为撇，其运笔法与撇相同。



収

收

受

横折折弯勾

1. 由横折与横折弯勾组成，运笔法同前。

2. 勾部与两笔转锋相处上下对正。



乃

誘

诱

横折左弯勾

1. 运笔法与左耳勾法同

2. 用在右耳旁，但稍左耳勾长



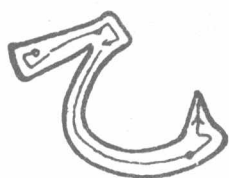
郚

郚

郚

横折右弯勾

1. 由横折与竖右弯勾组成，运笔法同前。
2. 竖部左斜，弯处圆转，稍轻。



九

孰

熟

横折斜弯勾

- ①横折法同前。
- ②折后先向左，后向右斜下缓行，一路圆转，弯处微轻。



凡

風

风

撇折

(由撇与横组成)

- ①撇部与撇法同，逆起力行。
- ②同竖折折法，折部较重。
- ③横部同横法，涩行，收笔轻。



玄

矣

矣

斜折

(由撇与长点组成)

- ①长撇，中部微曲；
- ②同竖折法，折部较轻；
- ③形同长形方点，画止处稍顿后回锋，收笔。



安

好

竖弯折

- ①起笔同竖法；
- ②下行后，向右一路圆转作弯势，约为 $\frac{1}{4}$ 圆弧；
- ③收笔与横法同。



七 此

此

横勾

- ①横部与横法同。
1. 斜向右下重按作顿且形长；
2. 回锋至顿笔前半部；
3. 稍驻蓄势后斜向左下起出。



守 宅

斜勾 (戈勾)

- ①起笔如竖法。
- ②行笔稍轻，斜向右下，微弯。
1. 至收笔处斜向右作顿；
2. 回向左上；
3. 向右上起出。



武 或

武

或

竖右弯勾

- ①、②如竖弯折法。
1. 斜向右上作顿；
2. 回锋向左；
3. 向上起出。



元 也

横弯勾（心勾）

1. 顺起，稍轻；
2. 向右下一路圆转作横弯势；
- 3—5 同竖弯勾法。唯勾的方向是斜向左上指向字心。



心

必

弧弯勾

1. 向左逆锋起笔；
2. 折锋向右；
3. 转锋向右下，行笔稍轻，略呈弧形；
- 4—6 与竖勾法同。



犹

犯

犹

犯

右向竖勾

1. 稍向左提后折向右下作顿；
2. 转锋向上至顿笔中部；
3. 斜向右上边提边收，勾部宜长且重。



畏

长

长

圆勾

1. 顺锋向右下起笔；
 2. 转笔下按，呈圆背。
 - 3—5 同竖勾法。
- （圆勾形短小，一般用左耳旁）。



陈

陶

陈

陶

左圆点

顺锋起点，其运笔法与圆点同，仅方向相反，多与圆点左右连用，成左右点。



左方点

运笔法与方点同，仅方向相反，多与撇点左右连用，成相向点。



方挑点

其运笔法与左方点同，唯收笔时回锋向上后，从点的中上部向右上挑出，挑短，多与方点相对成相向点。



撇点

撇点是借撇为点，其形及运笔法均与短撇同，唯较短撇更短，多与方点左右连用，成相背点。



亦

赤

平

音

其

寅

寅

八

益

水旁点

① 顺锋起笔回锋向上收笔；

② 顺锋起笔，顺势下按，提笔挑出，稍住蓄势，沿原路回锋向上。



深

猪

火底点

① 顺锋起笔，向下按笔，回锋向右上收笔

② 直点如短竖，回锋向左上收笔。



照

鸣

鸣

点法

两对点：点法同前，左右相对上下呼应，尖聚中心。



雨

露

圆挑点

1. 顺锋起笔；2. 向右下重按作顿；3. 回锋至起笔处；4. 向右上挑出，挑轻可稍长，与圆点上下相连成两点水。



於

於

寒

竖撇

运笔与长撇法相同，唯笔形较正，弯度不宜过大，中部微向右凸出，收笔斜向左下。



丹

周

弯头撇

1. 向左上逆起；2. 折锋向右；3. 转向右下重按作顿；4. 向左调锋稍驻；5. 用力直向左下撇出。



布

有

回锋撇

运笔法与竖弯勾类似，其下段微向左斜出，形不可长，回锋收笔起出有向上之势。



成

林

兰叶撇

顺锋轻起，上段渐行渐按，下段渐行渐提，下段斜度约45°，形微曲，两头轻中间重，形如兰叶。



度

瞻

横捺

运笔法同长捺，一波三折极为明显，唯后段较平，捺尾较长，虽有上托之势，但捺尾切忌上翘或下勾。



之

逢

弧捺

运笔法与长捺同，唯形短而弧度稍大。



丞

塔

直捺

捺法同前，以唯形态较长捺为直而有盖下之势。

命

今

长点

1. 顺锋向右起笔；
2. 向右下斜按；
3. 转锋后折向左上收笔。



六

兵