

书上范例做得出来还不够，更重要的是本书能让你实际应用到自己的照片，解决各种拍不好、有瑕疵的问题照片

KH 科海图书
25年·IT技术出版专家

中国台湾数码摄影图书知名创作团队
“施威铭研究室”鼎力奉献

PHOTOSHOP

Windows/Mac都适用

一定做得到! 相片编修 100技

Photo
Retouching

施威铭研究室 著

1CD

- 260个本书原始文件和结果文件
- 10种相片边框效果

科学出版社
北京科海电子出版社
www.khp.com.cn

PHOTOSHOP

一定做得到! 相片编修 100技

Photo
Retouching

施威铭研究室 著

 科学出版社

北京科海电子出版社
www.khp.com.cn

内 容 提 要

本书将数码摄影玩家拍照中最常遇到的问题加以归纳,整理出100个相片编修技法,并用Photoshop里几个简单的步骤来解决玩家们的心之痛。一般相片编修书籍,只带你从头操作一遍,并没有说明原因,所以,你始终修不好自己的照片。而本书不但教你用最正确的工具与方法来编修相片,且会说明为什么这么做,因此除了书上的范例你能做出来,也能实际应用到自己的照片。

如果你正使用数码相机,对每次拍出来的风景或人像不满意,且对相片编修找不着头绪,翻开本书一定能让你找到解答,修好自己的照片。

版权所有,翻印必究。

本书简体版由旗标出版股份有限公司授权。

本书封面贴有旗标出版股份有限公司防伪标签,无标签者不得销售。

北京市版权局著作权合同登记号 图字:01-2008-4267

图书在版编目(CIP)数据

Photoshop相片编修100技/施威铭研究室著. —北京:
科学出版社, 2008

ISBN 978-7-03-023202-1

I. P… II. 施… III. 图形软件, Photoshop—基本知识
IV. TP391.41

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第160902号

责任编辑:王金柱 / 责任校对:杨慧芳
责任印刷:科海 / 封面设计:林陶

科学出版社 出版

北京东黄城根北街16号

邮政编码:100717

<http://www.sciencecp.com>

北京雅彩印刷有限责任公司印刷

科学出版社发行 各地新华书店经销

*

2009年1月第 一 版

开本:16开

2009年1月第一次印刷

印张:19.25

印数:0 001~5 000

字数:468千字

定价:88.00元(含1CD价格)

(如有印装质量问题,我社负责调换)

近几年来,因为数码相机的大量普及,加上影像软件的推波助澜,在市场上形成一股“自己的相片自己修”的风气。

目前市面上已有许多编修相片的相关书籍,它们总是强调编修是多么地简单,只要依照步骤填入数值,这边点一点,那边刷一刷,三两下就可以修好照片了。但也常听到一些读者反应,跟着步骤做的确很快就可以修好书中的范例相片,但是当换上自己的相片时,就不知道怎么调了,或者怎么调都调不好!为什么呢?原因是这些书为了求快,营造简单的印象,结果对于为何这样做的缘由着墨过少,或者根本吝于解释,读者不了解来龙去脉,当然无法举一反三套用在自己的相片上,甚至连“依样画葫芦”都很困难。

无法将所学用到自己的相片上,那不就失去学习编修的意义了吗!有鉴于此,本书我们要读者“一定做得到”!我们不会莫名其妙要你在各选项中填入数字,或者不问理由就教你往右调1格往左调2格,你所做的每个动作都是有意义的,所有的调整都会说明缘由,让你充分理解后顺利将技巧应用到自己的相片上。同时,我们还会教你如何考虑影像的内容来调整策略,绝对不是千篇一律,譬如:温馨照片允许略为偏黄,老人的皱纹不应全部修掉,做淡化、减少即可,男人女人的柔肤程度不一样,等等。

现在就请你跟着本书,用最正确的工具与方法来编修相片,达到“自己的相片自己修”的心愿。

为了让你达到事半功倍的效果，我们将各单元所示范的原始文件及结果文件收录到光盘中（共收录图片 260 多幅）。建议你将光盘中的原始文件及结果文件复制到硬盘中，以方便操作。将光盘放入光驱后，会出现如下的光盘界面，可以按自己的需要选择项目。

光盘界面。



- 原始文件与结果文件：本书的原始文件及结果文件存储在各篇文件夹下，原始文件的命名方式为“单元数+序号”，例如 006 的第一个原始文件的第一个 006-1.jpg，而对应的结果文件则在序号之后加上 z，所以，006-1.jpg 所对应的结果文件为 006-1z.jpg，依此类推。

比较特别的单元 005、第 8 篇及第 11 篇，这几个单元是以一个整个文件夹来做练习，所以没有个别的原始/结果文件。

- 相片边框效果：我们设计了 10 个实用的相片边框效果，并录制成“动作”存放在光盘“附录”文件夹中，你可以参考书中附录的说明替相片套用边框效果。

目录

PART 1 暖身篇

001	编修数码相片的重要概念	2
002	Photoshop 基本操作	5
003	认识分辨率与图像大小	9
004	数码相片编修流程	15
005	认识Adobe Bridge	17

PART 2 相片的裁剪与尺寸调整

006	将横躺的直幅相片转正	22
007	自由裁剪成想要的尺寸	23
008	裁剪成符合相片冲印的大小	24
009	裁剪相片让构图更完美	26
010	将拍歪的相片调正	29
011	矫正变形的图像	31
012	自动裁剪并修齐图像	35
013	自定义常用的几组裁剪比例	37
014	将相片放大的技巧	39

PART 3 相片的曝光修正

015	快速调整太暗或太亮的相片	42
016	调整曝光不足的相片	44
017	调整曝光过度的相片	47
018	去除相片灰蒙蒙的感觉	49
019	调整相片的对比度	50
020	闪光灯过强的修补	54
021	事后补上闪光灯	58
022	修正黑半边的相片	60
023	挽救反差太大的相片	62
024	局部打亮或加深	65

PART 4 相片的色彩修正

025	快速移除相片色偏	68
026	从色彩值判断色偏并进行修正	71
027	还原偏红/偏蓝的相片	74
028	校正相片色偏并改善对比	77
029	让相片的色彩更鲜艳	81
030	让不够蓝的天空更蓝	83
031	加强蓝天白云的对比度	86
032	让惨白的天空变蓝	87
033	让黄昏的气氛更浓郁	90
034	让草地更翠绿	93
035	快速套用其他相片的色调	96

PART 5 修饰相片中的瑕疵

036	修掉拍摄日期	100
037	修掉破坏画面的反光点	102
038	清除画面中多余的杂物	104
039	去除透视角度上的杂物	106
040	去除画面中的游客	109
041	去除镜头沾尘造成的脏点	111
042	修补破损的旧照片	112
043	修掉杂乱的天线	114
044	去除相片中的杂色	116

PART 6 人像的修补与美化

045	除痘去斑一点灵	120
046	去除大片雀斑和粉刺	122
047	抚平脸上的皱纹	124
048	去除眼袋或黑眼圈	127
049	去除脸上油光	129
050	明星般的苹果光柔肤技巧	132

051	让五官更立体	137
052	明眸皓齿	140
053	炯炯有神的眼睛	144
054	丰润唇色	148
055	让眉毛与睫毛更浓密	150
056	配戴彩色隐形眼镜	153
057	调校肤色	155
058	凸显人像的景深效果	159
059	调亮背光的黑脸	165
060	修除红眼	167
061	数码塑身技巧	170
062	数码快速染发	175

PART 7 相片的锐化处理

063	让数码相片变清晰	178
064	网页图像的锐化处理	180
065	人像照的锐化处理	181
066	略微失焦相片的修正技巧	183
067	模糊相片的锐化策略	185

PART 8 使用 Adobe Bridge 管理相片

068	使用Adobe Bridge管理相片的流程	188
069	将相片传送到电脑	189
070	转正、浏览与删除相片	192
071	将相似的相片堆栈成相片组	195
072	一次替大量相片重新命名	196
073	给相片贴上彩色标签	198
074	给相片加星等	200
075	建立便于搜寻的关键字	202
076	依关键字、星等或标签寻找相片	204
077	排序与筛选相片	205

PART 9 相片应用篇

078	将彩色相片转换为黑白相片	208
079	将相片变成复古色调	215
080	模拟传统底片的颗粒感	217
081	将相片变成艺术画作	218
082	拼接全景相片	222
083	替相片套上拍立得白边	226
084	为单调的天空加上云朵	232
085	变换人像的背景	235
086	弧面拼贴合成技巧	239
087	局部换色、填图案	243
088	为静物加上倒影增加立体感	248
089	合成多张烟火相片	256
090	相片的延伸设计	260

PART 10 轻松编修 RAW 文件相片

091	认识Camera Raw增效模组	266
092	调整白平衡与明暗、对比度	268
093	减低图像的杂色	273
094	去除物体的红边或青边	275
095	修正图像四周的暗角	277
096	将烟火背景调成干净的全黑	279
097	一次处理多张RAW格式相片	283

PART 11 运用自动处理功能处理大量相片

098	一次大量更改图像格式及调整大小	286
099	为大量相片加上个人签名	289
100	制作相片联系表	294

附录 套用本书光盘附赠的相片边框

PART

1

热身篇

时代不同了，编修相片早已不是少数专业人员的权利，但是要达到“自己的相片自己修”可是要下一番功夫，本书将为读者介绍多达 100 招的数码相片编修技法，足够让读者修练成为个中高手。但是，相信读者都知道游泳前若不先暖身，很可能会受伤以致半途而废，所以本书的第一篇便要先带读者来暖暖身，建立数码图像及编修的概念与基本操作技能，让读者往后能够好好地大显身手！

- | | |
|-----|-----------------|
| 001 | 编修数码相片的重要概念 |
| 002 | Photoshop 基本操作 |
| 003 | 认识分辨率与图像大小 |
| 004 | 数码相片编修流程 |
| 005 | 认识 Adobe Bridge |

001 编修数码相片的重要概念

使用工具 保存细节的正确概念 · 存储数码相片的文件格式

源文件 无

最终文件 无

“好的开始是成功的一半”，在正式动手编修相片之前，我们要先和读者分享几个重要的概念，有了这些概念将可让相片编修成功的几率大幅提升。

相片修复程度取决于“细节”

或许有人以为编修相片可以修复所有的相片问题，实际上并非如此，我们必须先有个概念，就是相片修复的程度取决于拍摄时所记录的细节：细节愈多，编修的效果愈好；反之细节愈少，或根本没有将被摄物的细节记录下来，那么再厉害的图像软件也很难“无中生有”，变出你要的图像。因此，若希望编修出好相片，记住，来源相片的品质不能太差！



原始相片虽然感觉雾雾的，但花瓣的细节很充足，只要稍微提高对比度就有显著地改善



原始相片因为曝光过度导致有些梁柱的细节没有被拍摄下来，即使后来将图像调暗，部分梁柱的纹理仍无法显现出来

妥善保存原始相片

编修相片之前我们先要有个认知：不论当初相片拍好拍坏，原始相片所保存的细节永远是最多、最完整的；编修虽然能够让图像看起来变好，但实际上是破坏细节、降低图像品质的行为。所以千万不要用编修后的图像覆盖原始相片，因为这样下次可编修的细节就越来越少。



编修后的图像感觉更清晰，颜色也更浓郁，但是从彼此的色阶分布图可看出，编修后的图像细节变少了（出现空隙）



色阶分布图是描述图像明暗分布状况的图表，我们在第 3 篇会有较深入的说明。

● 保存原始相片的方法

如何保存原始相片呢？我们可以在编修之前，先复制一份原始相片放到另一个文件夹保存；或者是将编修后的图像另存为不同的文件名称或保存在不同的文件夹内。

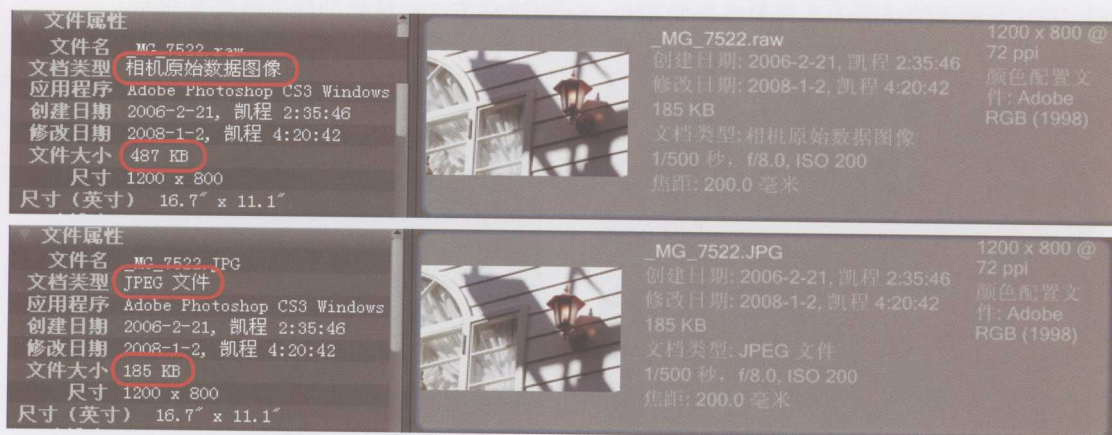
选择图像的文件格式

文件格式指的是图像的存储方式，这关系着图像的品质与应用的平台，下面我们分别从“拍摄阶段”和“编修阶段”两个方面来阐述文件格式的选择。

拍摄阶段的文件格式

现在的数码相机主要提供两种文件格式以供选择：JPEG 和 RAW 格式。JPEG 因为大部分的图像软件皆可支持，而且压缩效率高，所以具备方便和文件小两项优点；但 JPEG 采取破坏性的压缩方式，而且事先经过相机内部的补偿处理，图像品质可能不如预期的那般理想。

数码相机的 RAW 格式则直接将感光元件所抓取的原味图像不加处理即保存成文件,其优点是能保存图像的原汁原味,但因为格式特殊,一般图像软件都不支持(Photoshop 除外),处理上较不方便;此外 RAW 格式虽然也经过压缩,但它采取的是不失真压缩方式,文件大小和 JPEG 比起来仍然大得惊人。



将拍摄结果分别存成数码相机的 RAW 格式和 JPEG 格式,结果 RAW 格式的文件大小几乎是 JPEG 文件的 4 倍

由于“图像细节愈多,编修效果愈好”,所以站在编修的角度而言,若你的相机提供 RAW 格式,那就选择 RAW 格式来拍摄,但记得事先准备足够的存储卡哦!



有关 RAW 格式文件的编修,可参考第 10 篇的说明。

编修阶段的档案格式

编修相片时我们应该选择何种文件格式来存储呢?一般可能会先想到 JPEG,因为 JPEG 不仅软件支持度高,应用场合也很广,可是, JPEG 并不适合用在编修阶段。因为我们在编修相片时,经常要进行存储,以防万一;而 JPEG 是采取破坏性的压缩方式,每存储一次便压缩一次,图像细节就因为多次存储而大量流失掉了。

编修中的图像建议存成 TIFF 或是图像软件的原生文件格式,例如用 Photoshop 编修,便可存成 PSD 文件。TIFF 文件的优点是软件支持度高,而且具备不失真压缩能力,可在完整保存图像信息下降低文件大小(虽然和 JPEG 比还是蛮大的)。存成原生文件格式的优点则是可以保存软件附加在图像上的各项设置,日后在软件中重新打开文件时还可以修改这些设置,缺点则是通常文件都很大。

若图像已编修完成,我们仍建议先存成 TIFF 或原生文件格式,以防日后有修改的需要。之后,再依照应用的场合另存为适当的格式,例如要应用在网页上,就另存为 JPEG 文件。

002 Photoshop 基本操作

使用工具 存储工作区 · 缩放显示工具 · 步骤记录

源文件 无

最终文件 无

“工欲善其事，必先利其器”，本书选用 Photoshop 作为编修相片的工具，在正式动手之前，有必要先来说明一下 Photoshop 的工作环境以及一些基本操作。当然，若你对下面的内容已很熟悉，那么只要快速浏览过去就可以了。

调配工作区

下图是 Photoshop CS3 预设的工作区配置，对 Photoshop 不熟的读者请先记下各元件的名称及模样即可。其中**工具箱**是存放各种编修工具的场所，当你选取工具箱中的任一项工具时，**选项栏**即会显示该工具的选项以供设定；**调板**则是管理 Photoshop 功能（如图层、色版、颜色等）的控制面板：

① 用鼠标按一下此按钮，即可选取该工具

② 选项栏显示该工具（移动工具）的选项内容

菜单栏

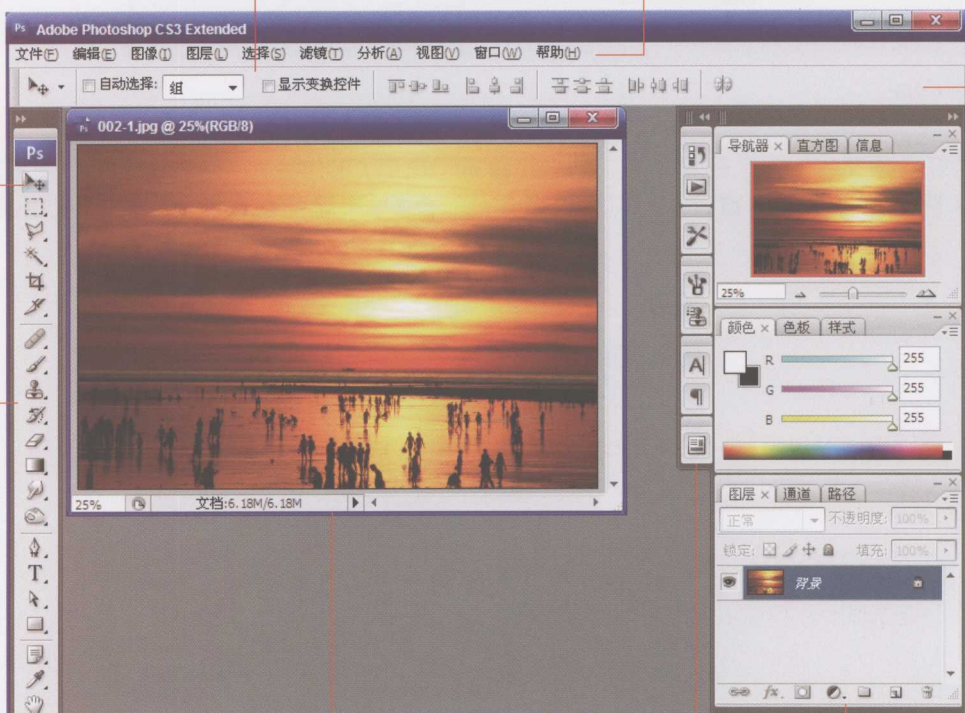
选项栏

工具箱

工作窗口

收缩成图标的调板窗口

展开的调板窗口



调整工具箱与调板

我们可根据操作上的需要自由调整工具箱和调板的配置，它们默认情况下是固定在固定槽中，将它们拉出固定槽之外，就可以自由放到所希望的位置。

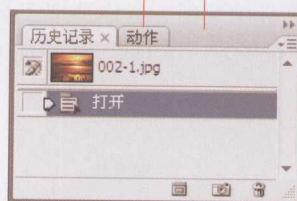
这个黑色外框即为固定槽，单击固定槽顶端或双箭头按钮可切换工具箱的单栏/双栏模式

拖动工具箱标题栏可移动工具箱

单击图标即可展开调板，再单击图标或调板的标签则可收合

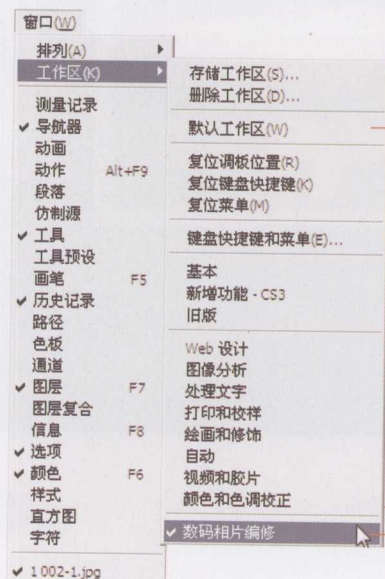
单击固定槽顶端可将此固定槽内的调板皆收合成图标，再单击即展开

拖动调板的标签或标题栏，可移动该调板或整个调板组



变换工作区

调好所需要的工作区配置之后，别忘了执行“窗口/工作区/存储工作区”命令将这组配置储存下来；日后执行“窗口/工作区/”命令，在子菜单中即可选取这个工作区名称直接套用。



选此项可还原为 Photoshop 的默认工作区配置

Photoshop 还设有其他的工作区配置

自定工作区会列在此区

缩放图像显示比例

编辑相片时，我们可能一会儿要放大图像以修饰局部细节（例如修除杂点），一会儿又要缩小图像以查看整体效果，所以读者一定要知道缩放图像显示比例的技巧。



显示比例 100%，适合修饰细部



显示比例 25%，适合查看整体图像

在 Photoshop 中要调整图像的显示比例，最常用的方法就是：从工具箱中选取**缩放显示工具** ，然后到选项栏设定**放大**  或是**缩小**  模式，再点选工作窗口中的图像，即可分段放大或缩小图像比例。



指标呈  表示目前是放大模式，点选即会放大比例



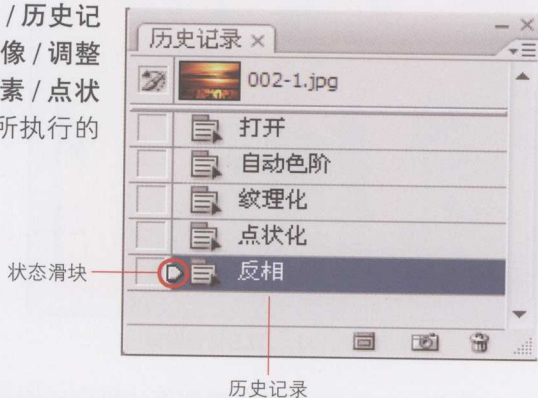
切换到缩小模式（可直接按住 **Alt** 键 (Windows)/ **Option** 键 (Mac) 切换），点选即会缩小比例

另外，建议读者将放大比例（**Ctrl** + **+** 键 (Windows)/ **⌘** + **+** 键 (Mac)）和缩小比例（**Ctrl** + **-** 键 (Windows)/ **⌘** + **-** 键 (Mac)）的快捷键记下来，因为当我们打开设定对话框调整图像时，虽然无法选取**缩放显示工具**，但还是可以利用这两组快捷键来缩放比例。

使用历史记录还原操作

编修相片的过程中，谁都不能保证万无一失，所以读者一定要学会还原操作的方法，才不会一步错就导致全盘重来！要学会还原操作就得学会历史记录调板的用法，此调板会记录我们对图像所进行的编辑操作（每一步操作即称为一笔历史记录），通过它，我们可以一口气将图像回复到好几步操作前的状态。

现在就请读者打开一张图像，并执行“窗口/历史记录”命令打开历史记录调板，然后依次执行“图像/调整/自动色阶”、“滤镜/纹理/纹理化”、“滤镜/像素/点状化”、“图像/调整/反相”命令来调整图像，你所执行的操作会一一记录在历史记录调板中。



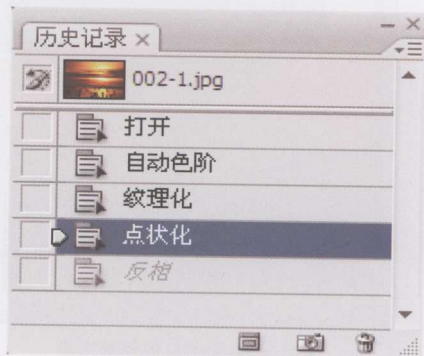
接着请跟着下面的说明来学习还原操作的技巧：

1 假设我们现在想将图像还原到套用纹理化滤镜时的状态，就在历史记录调板中单击纹理化这个选项即可。

2 假若想重做刚才被还原的，例如想重做点状化这个步骤，就在调板中单击点状化选项即可：



图像还原到套用纹理化滤镜的状态



在执行还原与重做的时候，中间不可插入任何新的操作，否则那些还原的历史记录（指灰色的历史记录）将会被删除。

● 按 **Ctrl + Z** (Windows)/ **⌘ + Z** (Mac) 还原上一步

如果你只要取消上一步所做的操作，可直接按 **Ctrl + Z** (Windows)/ **⌘ + Z** (Mac) 键来还原；假若还原之后又反悔了，再按一次 **Ctrl + Z** (Windows)/ **⌘ + Z** (Mac) 即可将刚才被取消的操作再重做一次。