

西岭雪 / 著

红消香断有谁怜  
红楼梦  
红楼十二钗

腾讯微博原名：西望红楼

与大观园里那些美丽女人的心灵私语  
千万红粉追踪热捧 20 年迷恋倾情成书

陕西师范大学出版社



红消香断有谁怜

# 红楼十二钗

典评

西岭雪/著

**图书在版编目 (CIP) 数据**

红消香断有谁怜：红楼十二钗典评/西岭雪著. —西安：  
陕西师范大学出版社，2008.10  
ISBN 978-7-5613-4517-7

I. 红… II. 西… III. 红楼梦—女性—人物形象—文学研究  
IV. I207.411

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 169716 号

图书代号：SK8N0980

上架建议：畅销书|文学鉴赏

**红消香断有谁怜：红楼十二钗典评**

著 者：西岭雪

特约编辑：宋海军

责任编辑：冷 湖

封面设计：张丽娜

版式设计：李 洁

出版发行：陕西师范大学出版社

(西安市陕西师大 120 信箱 邮编：710062)

印 刷：北京市嘉业印刷厂

开 本：787×1092 1/16

字 数：150 千字

印 张：16

版 次：2008 年 11 月第 1 版

印 次：2008 年 11 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5613-4517-7

定 价：28.00 元

我承认我对《红楼梦》的痴迷。20多年来，这份执着的热爱，让我似乎是与那些红楼女子们一路生活过来的。而且我相信，我将继续与她们在一起。

——西岭雪



友情推荐 |

## 西岭雪与红楼梦



我的朋友西岭雪不像这个朝代的，穿冶艳的衣裳，披搭也很夸张，头发是很多年没变过的垂腰长发，而且，最让人受不了的是，她迷恋《红楼梦》。

迷恋到什么程度，就如香菱学诗，有点痴呆了。

西岭雪交友的条件之一是，必须熟读《红楼梦》。某一天，一个美女作家来看西岭雪，西岭雪和人家说了两句话，就考开了《红楼梦》。对方答不出。西岭雪很失望地评价道：你可真没文化。

杂志社招聘编辑，西岭雪招聘的条件是：1、俊男美女；2、熟读《红楼梦》。就为这个，她没少挨埋怨，有应聘者问：难道不是俊男美女，不懂《红楼梦》就编不好杂志？西岭雪回道：西岭雪手下的编辑不能这么文盲，也不能丑得拿不出手。

她还真如愿了，一个编辑部，都是80后的，竟然全是红迷，熟得能把《红楼梦》的章节背下来。这也成了杂志社的一道风景，进了他们编辑部，常常听到聊天中蹦出一两句古香古色的话，跟到了大观园似的。午间休息，西岭雪便和编辑玩纸牌，这不是一般的纸牌玩法，而是西岭雪发明的《红楼梦》扑克玩法。如果不熟《红楼》是完全不能玩的。

西岭雪虽然对编辑要求严格，她的编辑却没有说她不好的。有一回西岭雪过生日，编辑们瞒着给她庆生，她到酒店时，被现场意外的气氛感动了。做游戏时，大家宣布，这一晚什么都可以做，唯独不能谈《红楼梦》，这也是对她平日折磨编辑的一个小小的惩罚。

红学家邓遂夫是西岭雪在北京偶然认识的。她当时激动得见到组织一般，迫不及待地与邓老交流。《红楼梦》让他们跨越时空，成为知己。邓老在聊天中，惊喜地发现，西岭雪对红楼有很多独特的观点，有的新发现竟然涉及专家领域。

西岭雪为《红楼梦》写书。计划写四本，目前已完成了《黛玉之死》和《宝玉出家》。

西岭雪写得很辛苦。那段日子，她仿佛回到过去的时空，终日游荡在大观园里，她是那里的一道风景，或是一个说故事的人。写得似乎有点通灵了，她穿着现代的衣裳，

灵魂却留给了那本泛黄的线装书。闭门不见人，于都市中仿佛归隐。赋古诗，喝的茶煮过，陶杯是烫了的。

在她完成《黛玉之死》时，也是陈晓旭病逝的那段日子。整个世界一片哀伤，她分不清是梦是真。

这本书是在完成《黛玉之死》及《宝玉出家》后的又一本红学著作。不同的是，这本书是由短篇集成，每篇短文都是她思想的火花，她对红楼多少年的爱与痴迷都融在关于十二钗的文字里，见解不凡。

平日，同事都说西岭雪是个凤姐一样的人物，个头高，语速快，总是未见其人，先闻其声，当然，这声音是她啪嗒啪嗒的高跟鞋声。她的脾气也有点凤姐的架势，急性子，做事快。而我正与她相反，常常是她三件事做完，我一件事还未做完，为这她总是急的不行。

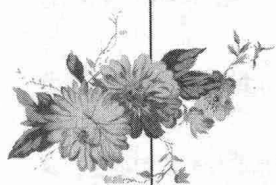
她说最喜欢的是妙玉，妙玉有凡人的心思，外冷内热，又冰清玉洁。我却不以为她是真的喜欢妙玉，我想，她还是喜欢黛玉的吧，至情至性，冰雪聪颖，就是一个为爱而生的女子。

西岭雪也有着文人惯常的感性，会为遇到一个文字上的知己而激动。记得一个读者买了她的《黛玉之死》，邮寄给她请她签名。她翻开书惊呆了，从第一页至最后一页全部是密密麻麻的批注。她有些激动又有些得意地让我看。我翻了翻书对她说：不稀罕，把书都弄脏了。嘴里这样说吧，哪个写字的人不会不稀罕别人如此懂自己写出的字呢？

那晚，她说看读者的批注到深夜，一边感叹一边浅酌。想起了胡适批张爱玲的文字。这就是西岭雪吧。她常说的一句话是：为心而写。写出的每一个字不负我心。

对待《红楼梦》更是如此。

叶细细



# 目录

## CONTENTS

### 孤标傲世偕谁隐 **黛玉篇**

- 林黛玉的爱情 /010
- 谁说黛玉小性子 /013
- 为何人人陷害林妹妹 /018
- 从香菱故事看黛玉后传 /023
- 林黛玉进贾府，赦、政二舅父为何不见 /028
- 茜香罗与鹅鸽珠 /031
- 林黛玉不可能沉湖而死 /037
- 黛玉《五美吟》写的是谁 /041

### 淡极始知花更艳 **宝钗篇**

- 薛宝钗的爱情 /046
- 黛玉、宝钗进贾府隔了多少年 /049
- 宝钗初来为何住在梨香院 /052
- 宝钗是几时落选的 /056



每到红时便成灰 **元春篇**

元春的原型 /060

曹家的皇亲国戚 /065

元妃省亲的暗示 /070

元春为何抑黛扬钗 /075

日边红杏倚云栽 **探春篇**

探春的庶出心结 /080

探春在什么时候远嫁的 /086

赵姨娘是怎么嫁给贾政的 /089

关于探春的两个大胆设想 /095

惟大英雄能本色 **湘云篇**

史湘云的恋兄情结 /100

史湘云不可能嫁给贾宝玉 /103

脂砚斋不可能是女人 /108

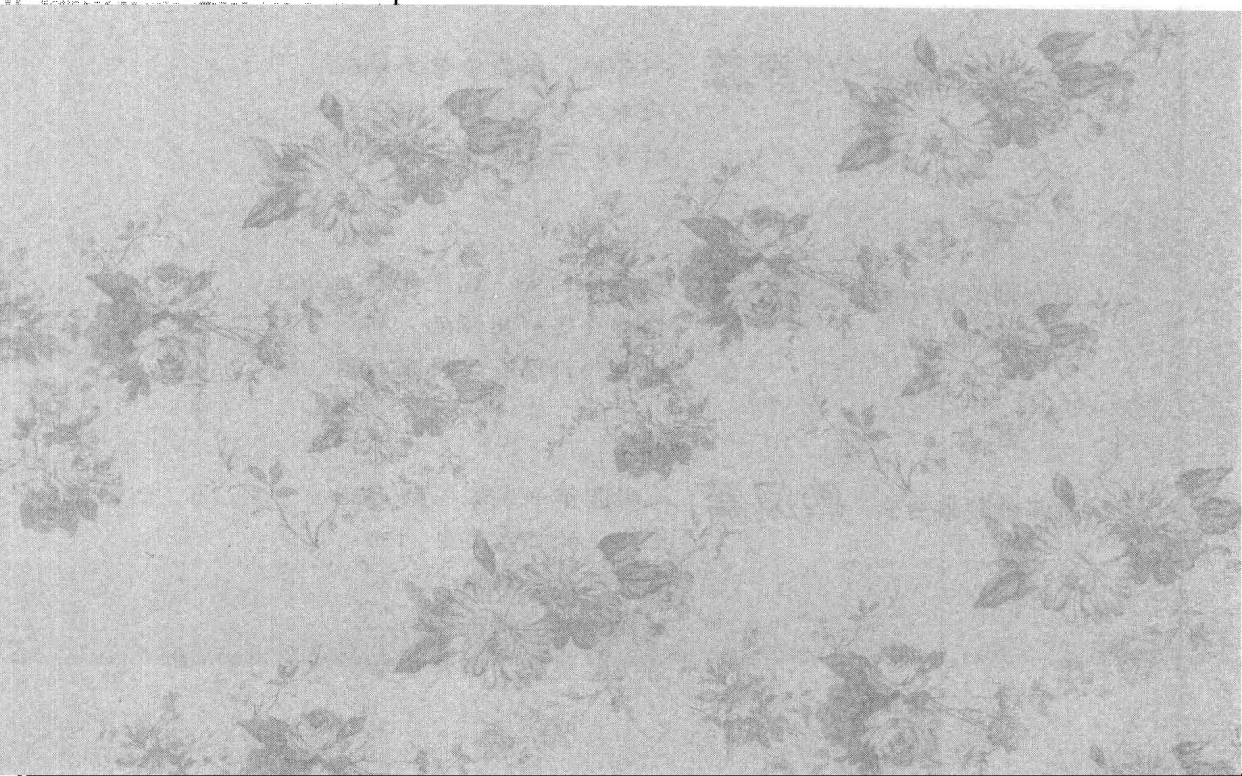
人世冷挑红雪去 **妙玉篇**

妙玉的世外情 /116

妙玉与黛玉的知己之情 /119

妙玉身世猜想之一：璎珞之谜 /122

妙玉身世猜想之二：公主出家 /125







# 目录

CONTENTS

## 幽窗棋罢指悠凉 迎春篇

- 一子错，满盘皆落索 /130
- 迎春为何会嫁给孙绍祖 /134
- 迎春归宁是曹雪芹原笔吗 /137

## 缙衣顿改昔年妆 惜春篇

- 惜春为何会“缙衣乞食” /142
- 惜春是怎样出家的 /146
- 惜春为什么一定要撵入画 /149

## 哭向金陵事更哀 熙凤篇

- 大观园第一风流人物 /156
- 王熙凤的功高盖主 /159
- 王熙凤死于非命 /166
- 凤姐生日的暗示 /171
- 若隐若现的《风月宝鉴》 /175

柳暗花明又一村 **巧姐篇** 谁承望流落在烟花巷 /182  
“恩人”与“奸兄” /186  
“若玉”还是“茗玉” /191

自是霜娥偏爱冷 **李纨篇** 李纨和湘云的两位一体 /198  
给李纨算笔账 /202  
贾兰可能中举吗? /208

画梁春尽落香尘 **可卿篇** 宁国府的“情孽”有哪些? /214  
秦可卿的性伙伴 /218  
秦可卿会是太子之女吗? /222

后记 红楼梦的金玉女儿论 /228

附录1 金陵十二钗副册猜想 /234

附录2 金陵十二钗又副册猜想 /248







可叹停机德，应怜咏絮才。

玉带林中挂，金簪雪里埋。



孤标傲世偕谁隐  
黛玉篇

然而一天天大起来，自以为历尽沧桑，看透世事，便都抛弃了少时情怀，煞有介事地品评起薛宝钗、贾探春来，还有很多人喜欢王熙凤，甚或奉可卿为偶像的。若是哪个成年人自称喜欢黛玉，便会获得一片善意的嘲笑声。

然而我却的的确确，是在结婚后才开始重新喜欢上黛玉的。少年时自命清高，以为只有妙玉才可为知己，黛玉则是太心狭了些，太多眼泪，太多醋意，自寻烦恼。待至成年，才知道专心一意地爱一个人其实有多么不容易。

黛玉的爱情是纯粹而彻底的，她从看见宝玉的第一眼就爱上了他，从未思虑怀疑过，一生之中没有一分钟摇摆。不像宝钗，是在入宫失败后才退而求其次地选择了做贾家媳妇的。

### · 林黛玉的爱情 ·

少女多半会有林黛玉情结，多愁多  
嗔，自怜自艾，敏感又伤感。

对黛玉来说，爱便是爱，爱的是这个人，不是他的背景，他的前途，因此从未对宝玉有过任何要求或劝诫。只要他是他，她便希望与他永远厮守，两

相情悦。她想的是“你只管你，你好我自好，你失我自失”，生命的设置永远以宝玉为前提。

黛玉的爱如此澄明清澈，高贵得莫可名状，曹雪芹唯有给她设定了一段前世姻缘：离恨天灵河岸三生石畔有绛珠仙草，生得袅娜可爱，神瑛侍者见了，日以露水灌溉，使其得换人形，修成女体。那草衔恩未报，遂发下一段宏愿：倘若他下世为人，我也跟他走一遭，将一生的眼泪还他，也还得过了——

仿佛惟有这样的理由，才可以解释世上怎么会有那么绝对的爱情。

曹雪芹为林黛玉的眼泪找到了缘由，却找不到归宿。她写：“眼空蓄泪泪空垂，暗洒闲抛更为谁？”全不能为自己的爱做主。

她是孤身一人投在外祖母膝下寻求依傍的，上无父母怜恤，下无兄弟扶持，倘若宝玉辜负了她的爱，她便贫穷得一无所有，又怎能不多嗔，不多愁，不多疑？

疑心的最集中表现便是伤心宝玉“见了姐姐就忘了妹妹”，因此她每每讥讽宝钗，察言观色。然而一旦“蘅芜君兰言解疑癖”，宝钗送来燕窝，又说了许多知心话儿之后，她便立刻视宝钗如亲姐，推心置腹地做起知己来，再不想与她争竞。她认了薛姨妈做母亲，对宝琴直呼妹妹，甚至袭人奉茶时，宝钗喝了一口才递给她，她也毫不计较地接过来喝了——如此含蓄又坦率地表白了敬爱之情。

最初看到那一回时只觉得好，觉得两个女孩子亲密无间。长大后再看，才觉触目惊心——袭人手上只有一杯茶，世上也只有一个贾宝玉。袭人说：“那位渴了那位先接了，我再倒去。”宝钗抢先喝了一口，却将剩下的半杯递在黛玉手中。连袭人也觉得不妥，且知黛玉是素性好洁的，遂说：“我再倒去。”然而黛玉竟坦然饮干，将杯放下。

这一段描写真是不敢往深里想，越想越觉得心疼。茶，在中国礼仪上的讲究实在是太丰富了。一授一递，一敬一饮，莫不有诸多含义，从端茶送客到斟茶赔礼，茶都是重要的道具。《红楼梦》里是很在意茶道的，也很在乎茶礼，王熙凤开黛玉玩笑：“你既吃了我家的茶，怎么还不给我们家作媳妇？”就指的是下聘的“茶订”。新妇进门，一杯媳妇茶是省不了的；收房纳妾，那妾也要先给正室敬茶；宝钗喝过的半杯茶，几乎相当于开出的题目，而黛玉竟然将它接受了下来——从某种意义上来说，这几乎可以理解为黛玉愿意与宝钗平分秋色，共事一夫，正如《儿女英雄传》中的何玉凤承认了张金凤。

想到这一层，不能不让人心惊。可惜后四十回的续稿不见了，不然我相信宝、黛、钗之间的感情交流必然有更丰富的层次，不只是三角纷争那么简单。高鹗简化了黛玉情感的层次，又给写回到最初的小女儿心性，将黛玉的形象定格在小心眼爱吃醋的调调上了，其实做不得准。前八十回里

宝钗和黛玉都是有过挣扎与妥协的，连同他们身边的人也都在寻找一个成全的方法，所谓薛姨妈提到的“四角俱全”。

喜爱黛玉的人必不能接受我的这种猜想，我自己也不相信黛玉最终会肯与别人分享爱情。她的结局注定是泪尽人亡，然而在泪尽之前，她是想过委曲求全的吧？不然就无法解释为什么她突然不再追究“金玉良姻”的传言了。

爱一个人，爱到了极处，便是无嗔，无怨，无悔，甚至无妒，只是一心一意地为他着想，想他好，想他快乐，想他活得轻松。

林黛玉，不单是因为吃醋和伤心而流泪，更煎熬的是这个退让与思考的过程。她在爱情上，其实是相当的隐忍和明决，除了爱，什么也不想要。

这样的决绝与大度，有多少人能做到呢？尤其在爱情失传的现世，黛玉的专一，便格外可贵了。



觉得她清高自许，目无下尘，看不见贫苦大众，瞧不起下层人民，其集中表现就是讥讽刘姥姥为“母蝗虫”一段。

其实不是这样的。黛玉貌似尖刻，心里自有她的一份宽容与大度，慈悲与怜悯。只是，曹雪芹对她的形象刻画往往故作白描之笔，把真正的激赏全藏在轻描淡写之中，表现得相当含蓄。

宝玉那么好性子，也曾骂过晴雯，撵过茜雪，踢过袭人。可是黛玉呢？什么时候跟紫鹃红过脸儿？可以说是从来没当作丫环看的，最多害羞的时候，说一句“与你这蹄子什么相干？”傻子也听得出是开玩笑，爱极之语。

宝玉来见，要茶吃，黛玉道：“别理他，你先给我舀水去罢。”紫鹃笑道：“他是客，自然先倒了茶来再舀水去。”绝对有主张，自行自事，口气中几乎是在教训黛玉待客之道。

宝黛二人为了张道士提亲的事闹不和，紫鹃私下里

劝黛玉：“若论前日之事，竟是姑娘太浮躁了些。”这已经是非常尖刻的批评了，而黛玉仍能悉心听教，并不曾回一句“用你管？”

正劝着，宝玉来叫门，黛玉不许开，紫鹃道：“这又是姑娘的不是了。这么热天毒日头地下，晒坏了人家，怎么样呢？”再次派了黛玉一个“不是”，然后施施然开门去了。

紫鹃如此“独断专行”，是因为她胆大妄为不知礼吗？

· 谁说黛玉

小性子 ·

一提到林妹妹，我们总是想到一个尖酸刻薄小性子的形象，

当然不是。她对宝玉有一番剖腹之言：“你知道，我并不是林家的人，我也和袭人鸳鸯是一伙的，偏把我给了林姑娘使。偏生他又和我极好，比他苏州带来的还好十倍，一时一刻我们两个离不开。我如今心里却愁，他倘或要去了，我必要跟了他去的。我是合家在这里，我若不去，辜负了我们素日的情常；若去，又弃了本家。所以我疑惑，故设出这谎话来问你，谁知你就傻闹起来。”

这一番话，说得坦荡真诚，不卑不亢。她并不是站在一个陪嫁丫环的立场上，认为自己是奴才，没有自由身，只能随了主子走，而是出于“若不去，辜负了我们素日的情常”的考虑，一切出于本愿，绝无勉强。这是把黛玉当知己，故而替她向宝玉问个准主意的。

而对黛玉，她也有一番剖白：“我倒是一片真心为姑娘。替你愁了这几年了，无父母无兄弟，谁是知疼着热的人？趁早儿老太太还明白硬朗的时节，作定了大事要紧。俗语说‘老健春寒秋后热’，倘或老太太一时有个好歹，那时虽也完事，只怕耽误了时光，还不得趁心如意呢。公子王孙虽多，那一个不是三房五妾，今儿朝东，明儿朝西？要一个天仙来，也不过三夜五夕，也丢在脖子后头了，甚至于为妾为丫头反目成仇的。若娘家有人有势的还好些，若是姑娘这样的人，有老太太一日还好一日，若没了老太太，也只是凭人去欺负了。所以说，拿主意要紧。姑娘是个明白人，岂不闻俗语说：‘万两黄金容易得，知心一个也难求’。”

这一番话，更是推心置腹，体贴之至，哪是一个丫环能想得到、说得出的？完全是好姐妹在谈心事。“替你愁了这几年了”，是把自己和黛玉当成一个人，一条心。而紫鹃能对黛玉这样，自然是因为黛玉将心比心，对下人够体贴、够宽和之故。而且，她的宽和还不是宝钗的面子活儿，是出于真心的。

书中明写宝钗“行为豁达，随分从时，不比黛玉孤高自许，目无下尘，故比黛玉大得下人之心。便是那些小丫头子们，亦多喜与宝钗去顽。”

然而真落实到具体情节上，全书何曾见到宝钗与丫环顽过？倒是有一回小丫头靛儿因不见了扇子，和宝钗笑道：“必是宝姑娘藏了我的。好姑娘，赏我罢。”宝钗正和宝玉怄气，便机带双敲，指着他骂道：“你要仔细！我和你顽过，你再疑我。和你素日嘻皮笑脸的那些姑娘们跟前，你该问她们去。”