

# 中國佛教之旅

兩江鍾靈秀



河北教育出版社

# 中国佛教之旅

---

## 6 两江钟灵秀





# 博大精深 灿烂辉煌

## ——出版前言


中国佛教作为中国文化的重要组成部分，两千年来，不但对中国社会思想、政治、经济、文化、艺术等方面发生了巨大的影响，对个人生活的影响也十分深刻。舍身求法、“我不入地狱，谁入地狱”的精神，早已流淌在中国文化的血脉里。历史上的封建朝廷大多崇佛，甚至国家大政、国民经济也受到佛教的影响；官方花费了大量人力物力进行建寺造像等崇佛活动，当然更主要的是依靠劳动人民的智慧，佛教在中华大地上留下令人叹为观止的遗产：从江南到漠北，从海滨到雪域，宏伟壮观的寺院、高耸入云的佛塔、琳琅满目的洞窟，汗牛充栋的藏经、精美绝伦的文物、甚至残砖断瓦的遗址，无不

是中华文明宝库的瑰宝。中国佛教在创造出灿烂文化的同时，还有诸多事迹与人物：白马驮经、云冈摩崖、永宁立塔、敦煌造像、龙门凿石、大足勒山、红山筑宫、罗什译经、道安弘律、法显历险、玄奘西游、义净南征、惠能立禅、宗喀兴密、鉴真东渡……直可惊天地，泣鬼神！

佛教是最早兴起的世界性宗教，诞生于古印度，大约在公元前后两汉之际传入中国。其后，中国的佛教活动、典籍翻译等，渐渐展开；佛教在魏晋南北朝时广泛流行，除了一般民众把佛教作为宗教信仰，知识分子对佛教哲学的研究也大大兴盛起来。中国佛教在隋唐达于极盛，百花齐放，宗派纷纷建立，其中卓犖的八大宗

派——天台宗、三论宗、律宗、慈恩宗、贤首宗、净土宗、禅宗、密宗，迄今仍有弘传之人。唐代创立的南禅，更是佛教传入中国后的大改革，是完全中国化了的佛教。五代辽宋夏金元时代，中国佛教以禅、台、净三宗影响最大，同时藏传佛教尤其是黄教一枝独秀。中国佛教到近代又徐现复兴之势。今天，国家宗教政策的落实，使佛教活动正常开展。中国佛教按地域大致可分为汉地佛教、藏传佛教、南传佛教三大类，在全国有很多信徒，信众们正为住持正法、光大人间佛教精神，建设此岸乐土而奋斗。

佛教当初对于中国来说本是一种先进的外来文化，在与中国本土文化的碰撞交



融过程中，历经坎坷，但“青山遮不住，毕竟东流去”，涓涓细水终汇成滚滚长河。中国佛教信众在与外国文化的交流中，既注重学习吸纳，又注重发展创新，还积极向外传播，中国佛教传往日本、朝鲜、东南亚等地，大大推进了邻邦的文明进程。中国佛教史也是一部中外文化交流史，在这种交流中，中国佛教信众表现出了宽广的开放气度和大胆的改革精神，这种开放气度和改革精神，在我们今天建设富强、文明、民主的中国时，仍是重要的精神源泉。

尽管宗教本身有其局限性，中国佛教在其传播过程中也有多种不是，但是，它给予无数尘世苦海苍生以心灵的慰藉和寄托，甚至成为精神支柱。今天，当我们游览佛寺、瞻仰佛像、阅读佛

经，不管是否信仰佛教或赞同佛陀的说法，都不能不被佛陀对人生的关怀、对宇宙的思考所触动，都不能不赞叹佛陀崇高、伟大的人格境界和大慈悲、大无畏、大智慧的悲愿情怀。佛教对人生现状的看法是悲观的，但更是积极的。佛教主张一切众生均能成佛，鼓励信众发挥主观能动性，勇猛精进，积极修持，勇敢面对自我——人类最大的敌人，认识自我，摆脱人生的局限性，并超越外物（抵制物欲和诱惑），最终得大自在，达于功德圆满的涅槃之境。人类在跨入新的千年的时候，文化建设更显重要。战乱、饥荒、核扩散、爱滋病、环境恶化、人心浇薄、贪欲横流……人类如何解决危及生存的困境？佛教留传的智慧和精神财富，佛陀的许多说教，有助

于拯济世道人心，这也是今天我们重视佛教的主要缘由之一。

作为民族文化的重要组成部分，中国佛教博大精深，如何对之进行扬弃？我们出版《中国佛教之旅》即是弘扬民族文化的一种尝试，它是对中国佛教的一个总检阅、总展示。《中国佛教之旅》带领读者作一次纸上的观光旅游，它是正信的而非迷信的佛教知识、精粹的而非糟粕的佛教文化之旅，是名胜古迹、文物珍品、自然景观之旅，是瞻仰先贤、精神寻根、欣赏艺术之旅，是心灵净化、提升境界、开启智慧之旅。

河北教育出版社

# 不朽的文明

## ——出版序

远古人类的智慧之火往往在最大限度地释放其全部能量之前，就过早地熄灭了。

二千年以前，生活在古代印度的人们为了改变这种不幸的状况，经过持续不断、艰苦卓绝的探索，终于创立了对于人类智慧来说具有重大意义的佛教，这是人类文明史上最伟大的创举之一。

古代东方佛教的发展像当代科学的发展一样，波澜壮阔，气象恢宏。然而，时至今日，人们已淡忘了历史记载的这一辉煌篇章，洞悉佛教内蕴的人也已经寥寥无几。佛教作为东方传统文化宝库中价值极高的珍品，尘封已久。

由于人类物质社会的纷繁复杂，人们往往只普遍关心自然灾害、战争动乱、环境污染、疾病流行等因素给人类的生活和健康带来危害，却很少注意到由于未能自觉、普遍地掌握和利用佛理，从而造成人类精神财富

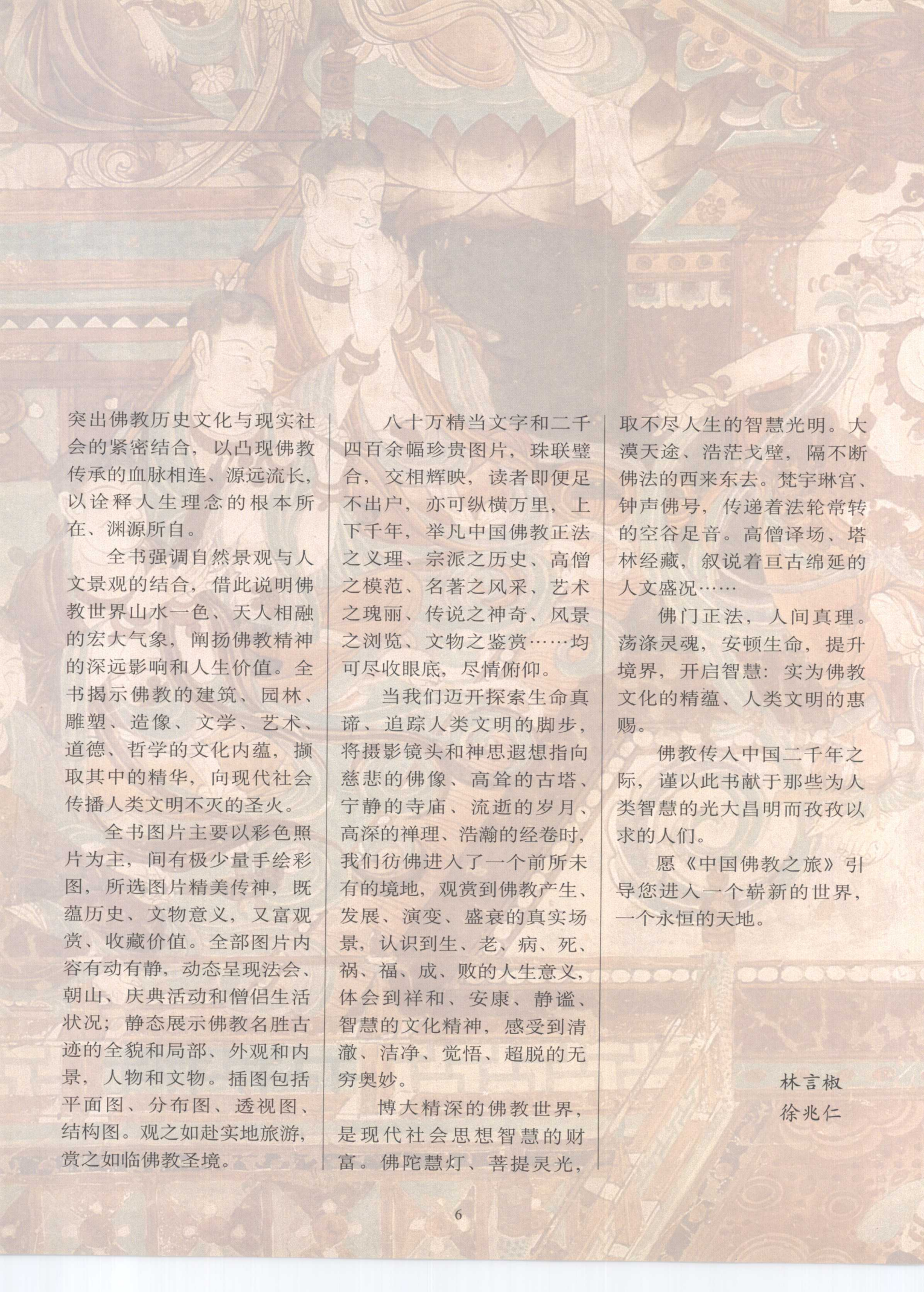
的大量流失。正是后者，使人类蒙受了巨大的精神损失。

伟大的佛教精神需要借助一定的媒介，才能进入亿万大众的视野之中，以生发无限的力量，开启智慧的心灵。台湾锦绣文化企业董事长许钟荣先生有此慧识，发大宏愿，提出编辑一套大型的图文并茂的《中国佛教之旅》选题，它既是自然景观之旅，更是文化艺术之旅、心灵净化之旅。北京大江流文化开发公司据此策划和组织北京地区著名研究机构 and 高等院校、佛教团体的专家、学者撰稿，并聘请著名文物摄影专家王露女士组织全国的摄影力量，搜集、拍摄高质量的照片；河北教育出版社社长王亚民先生以大气魄赞襄这一盛举。本书顾问周绍良居士、季羨林居士、隆莲法师、却西活佛精心指导，各界人士鼎力相助，海峡两岸齐心协力，经历三个寒暑，全书终于告成，奉献于世。

《中国佛教之旅》的编撰，基本上以地域分布为经，以佛教传播为纬，将中国划为十区，每区一册，各册前有概说，以便读者借此获得对于该册内容的一个整体感觉。该书最大特点在于以名寺古刹为点，以点为中心展开叙述，介绍与佛教相关的重要人物、事件、地理、文物和风景。为了补充和深化正文，各册之中还特别设置小专栏，将影响中国佛教的重要神祇、人物、宗派、典籍、教义、修法、常识等等作深入浅出的介绍，使本书更具知识性和文化品味。

全书展示了佛教在中国范围内的发展历程，反映佛教在不同地区的文化特色。书中充分以纵横交织之法，重绘佛教世界的灿烂图景；以古今融贯之理，再现佛教世界的震世雄风。

历史上形成的佛教，对当代社会有着广泛的影响。佛教的历史遗存，在当代十分令人瞩目。全书在编撰中



突出佛教历史文化与现实社会的紧密结合，以凸现佛教传承的血脉相连、源远流长，以诠释人生理念的根本所在、渊源所自。

全书强调自然景观与人文景观的结合，借此说明佛教世界山水一色、天人相融的宏大气象，阐扬佛教精神的深远影响和人生价值。全书揭示佛教的建筑、园林、雕塑、造像、文学、艺术、道德、哲学的文化内蕴，撷取其中的精华，向现代社会传播人类文明不灭的圣火。

全书图片主要以彩色照片为主，间有极少量手绘彩图，所选图片精美传神，既蕴历史、文物意义，又富观赏、收藏价值。全部图片内容有动有静，动态呈现法会、朝山、庆典活动和僧侣生活状况；静态展示佛教名胜古迹的全貌和局部、外观和内景，人物和文物。插图包括平面图、分布图、透视图、结构图。观之如赴实地旅游，赏之如临佛教圣境。

八十万精当文字和二千四百余幅珍贵图片，珠联璧合，交相辉映，读者即便足不出户，亦可纵横万里，上下千年，举凡中国佛教正法之义理、宗派之历史、高僧之模范、名著之风采、艺术之瑰丽、传说之神奇、风景之浏览、文物之鉴赏……均可尽收眼底，尽情俯仰。

当我们迈开探索生命真谛、追踪人类文明的脚步，将摄影镜头和神思遐想指向慈悲的佛像、高耸的古塔、宁静的寺庙、流逝的岁月、高深的禅理、浩瀚的经卷时，我们仿佛进入了一个前所未有的境地，观赏到佛教产生、发展、演变、盛衰的真实场景，认识到生、老、病、死、祸、福、成、败的人生意义，体会到祥和、安康、静谧、智慧的文化精神，感受到清澈、洁净、觉悟、超脱的无穷奥妙。

博大精深的佛教世界，是现代思想智慧的财富。佛陀慧灯、菩提灵光，

取不尽人生的智慧光明。大漠天途、浩茫戈壁，隔不断佛法的西来东去。梵宇琳宫、钟声佛号，传递着法轮常转的空谷足音。高僧译场、塔林经藏，叙说着亘古绵延的人文盛况……

佛门正法，人间真理。荡涤灵魂，安顿生命，提升境界，开启智慧：实为佛教文化的精蕴、人类文明的惠赐。

佛教传入中国二千年之际，谨以此书献于那些为人类智慧的光大昌明而孜孜以求的人们。

愿《中国佛教之旅》引导您进入一个崭新的世界，一个永恒的天地。

林言椒  
徐兆仁

# 目 录

两江钟灵秀 .....	9	庐山·海会寺 .....	46
禅盛神州 .....	10	栖贤寺 秀峰寺	
南昌·佑民寺 .....	11	归宗寺	
平常心得自在 即心即佛		佛国仙城 .....	50
奉新·百丈寺 .....	15	九华山·甘露寺 .....	51
清规发源地 因果野狐禅		满山甘露梵宇披泽	
永修真如寺		地藏菩萨道场	
宜丰·普利禅寺 .....	20	九华山·化城寺 .....	54
良价禅师 曹山本寂禅师		开山之寺	
萍乡·杨岐寺 .....	25	古刹风采尽在化城	
杨岐方会禅师		地藏转世金乔觉	
青原净居寺 赣州通天岩		九华山·祇园寺 .....	60
真如世界 .....	34	金钱铺地三步莲花	
庐山·大林寺 .....	35	灵官护法三教一家	
大林花径 天池访仙		东崖胜景怡晏坐	
黄龙寺遗址		应身菩萨百岁公	
庐山·东林寺 .....	39	九华山·肉身宝殿 .....	64
东林寺虎溪三笑		肉身成佛金地藏	
释门巨子僧慧远		地藏圣迹肉身宝殿	
西林寺塔东坡诗		悲愍众生度不尽	



<p>圣物千古佛法无边 绩溪小九华</p> <p>芜湖·广济寺 ..... 74</p> <p><b>烟雨楼台</b> ..... 76</p> <p>南京·鸡鸣寺 ..... 77</p> <p>梁武帝四次舍身 一苇渡江成正果</p> <p>南京·灵谷寺 ..... 82</p> <p>宝志禅师 无量寿佛无量殿 戒律典范隆昌寺</p> <p>南京·栖霞寺 ..... 88</p> <p>千佛岩造像 三论祖庭</p> <p>南京·普觉寺 ..... 96</p> <p>牛头禅宗发祥地 祖堂说法百鸟献花</p> <p><b>毓秀钟灵</b> ..... 100</p> <p>镇江·金山寺 ..... 101</p> <p>水漫金山寺 佛印东坡赌玉带 北固山甘露寺 焦山定慧寺</p> <p>扬州·大明寺 ..... 111</p>	<p>大明寺井水与琼花 鉴真六渡东瀛 高旻寺论禅官</p> <p>常熟·兴福寺 ..... 120</p> <p>常州天宁寺 南通广教寺</p> <p>苏州·云岩寺、寒山寺 ..... 127</p> <p>文殊显圣降白虎 枫桥寒山寺 西园戒幢寺</p> <p><b>红尘净土</b> ..... 136</p> <p>上海·龙华寺 ..... 137</p> <p>龙华弥勒 大雄法身慈爱庄严 龙华三绝</p> <p>上海·玉佛寺 ..... 149</p> <p>玉佛寺由来 成道玉佛楼 卧佛堂剔透精巧</p> <p>上海·静安寺 ..... 152</p> <p>静安风云录 重扬汉地佛教密宗 中国最大玉佛</p>
--	--

# 两江钟灵秀

## ——概说

江西、安徽、江苏、上海，为中国东南部形胜之地，钟灵毓秀，人杰地灵，物华天宝，鱼米之乡，黎民殷实，文化发达。

江西是中国佛教禅宗的重地，五家七宗的宗风在这片土地上生根发芽，开花结果，禅宗的灯火，代代相传，不绝如缕。洪州禅机、黄龙三关、百丈清规、曹洞风韵、杨岐险峻……在禅宗的传弘历史中光被四海。风光无限的庐山，留下了高僧大德络绎的身影和脚步，名僧辈出，信徒云集，慧远、道生、道一、希迁等大师级的和尚都将庐山作为弘法布道的道场。江西的山山

水水，奇石峭岩上，流泉飞瀑中，空谷险峰弥漫着四众习禅修道的心香。

安徽九华山不仅风景佳绝，且为地藏道场，为中国佛教四大名山之一。九华山在四大名山中最为独特处，不仅在于将在此苦修的高僧金乔觉与地藏菩萨合而为一，而且有真正的肉身菩萨，为别处所无。以九华山为中心，安徽各地遍布地藏圣迹。“地狱未空，誓不成佛”，地藏的大愿，已成为中华民族文化的一部分。是啊，大义在前，“我不入地狱，谁入地狱？”

“南朝四百八十寺，多少楼台烟雨中。”佛教在

江苏更是得自然灵气，人文荟萃之特点。南京自古龙盘虎踞，为六朝帝都，金粉之地，于魏晋南北朝时佛教大行于江南，再加上皇帝的提倡，极一时之盛，高僧代出，宗派林立，名寺遍地。金陵刻经处为近代佛教复兴重镇；姑苏虎丘塔影、枫桥寒山钟声、扬州大明律师……遍地珠玑，沁人心脾，令人神往，遐思万千。

上海滩灯红酒绿，然而闹市闻梵音，浊世滔滔中有龙华古刹、静安密坛等佛门净土，为沉迷于物欲、醉生梦死、你竞我争的芸芸众生祈福、济拔拯救。

# 禅盛神州

—— 江西 · 南昌、奉新、  
宜丰、萍乡

佛殿



## 南禅道场

### 南昌·佑民寺

马祖道一禅师从南岳怀让处悟道以后，离开南岳到了福建建阳佛迹岭，开始聚徒开示禅法。不久道一将法堂迁往江西临川西里山，旋移南康龚公山。应地方官的殷勤邀请，又将道场移到洪州（今江西南昌）开元寺。从此道一广聚徒众，随所化摄，高官显贵都来聆听道一说法，四方学者也云集到开元寺，互相考证，精研禅道。以洪州为中心的禅宗活动，蓬蓬勃勃地开展起来，史称洪州禅。

洪州禅时为南方禅宗的一大系，其势力足以与神会的荷泽系抗衡。马祖道一“大师门下亲率弟子八十八人，出现于世及隐遁者莫知其数”，其中最为引人注目的是百丈怀海、西堂智藏、南

泉普愿等人，怀海弟子为沩山灵佑、黄檗希运，其下再别传仰山慧寂、临济义玄，沩仰、临济二宗得以成立。

而马祖道一当年所大弘禅法的开元寺，便是今天南昌市的佑民寺。佑民寺初建于六世纪初南梁，历经变更，一九二九年定名为佑民寺。

佑民寺殿堂雄伟，前殿有众多佛像和千佛缸，缸外装饰九十余个佛像，神态各异，古朴端庄。在缸上饰佛像众多，国内罕见。后殿有巨型铜佛像，佛像庄严肃穆，较为珍贵。佑民寺右侧，一座四层角形的钟楼挺然护在佑民寺旁。钟楼内悬有大铜钟一口，为十世纪南唐时铸，重五千多公斤，高二点三米，周长四点七米。



左页图：佑民寺铜佛殿，位于大雄宝殿之后，内有巨型铜佛。

上图：南昌市景观。南昌是江西省省会，图中右侧有栋古色古香的楼阁，正是江南三大名楼的滕王阁，此楼因《滕王阁序》而名传千古。

钟楼为一九二九年用花岗石修筑的。

## 平常心得自在

洪州禅的法门宗旨归结为：平常心是道。平常心是与日常生活相关连的“心”，真正地将平常生活的河沙妙用（千千万万的作用）体现出来，便就得到了“道”，也就见了佛性，便可成佛，超脱自在。

“平常心就是道”的提出，对禅宗的发展意义深远。它将现实人心的一切活动看作是佛性的全体显现，将能动主体的所有物质的、意识的活动看成是如来藏的直接作用，从而将深奥玄妙的佛理研究探讨转化为现实的、修

证的具体实践活动，结果导致慧能倡导的顿悟，转化为更现实、更具体的活动，而且引导学禅之人将禅与个人的日常生活、行为、意念和感情打成一片，使禅在自然的展开中充分表现活泼泼的生动形象，以及乐天质朴、幽默风趣的特点。

因此，洪州禅强调和积极发挥人的意识及个性，认为只有内在的自觉才最为关键，这种自觉将会从日常的修道生活中体现出来。在具体的学禅实践中，对以往的烦琐的修行方式进行了大幅度的精简，毫无顾忌地打破祖师的规矩，甚至大胆地推翻了六祖慧能尚保留的“无相戒”、“无相尾”、“四弘愿”等修习方式，

下图：佑民寺始建于南朝梁天监年间，初名上兰寺，后迭次改名为大佛寺、开元寺、上兰寺、承天寺、能仁寺、永宁寺、佑清寺，一九二九年改称今名。现有建筑为清顺治年间重修。图为其大雄宝殿，殿内有千佛缸，缸外装饰佛像九十余尊。



也不读经坐禅。道一竭力否定语言文字的认识作用和中介意义，采取隐语、动作等特殊方式悟入，甚至是使用踏、打、喝等手段使学禅之人醒悟。

一天晚上皓月当空，马祖道一禅师和三个得意门生西堂智藏、百丈怀海、南泉普愿，兴致勃勃赏月。道一问：“你们看此时景致如何？”智藏说：“依我看，此时正好焚香以讲经说法供佛。”怀海则说：“我看此时正是参禅打坐的好时光。”普愿什么也不说，扭头就走了。于是道一赞叹说：“经入藏，禅归海，只有普愿独出物外。”

无拘无束，自由潇洒中，精神无碍，超出经佛禅坐，浑然于禅心之中。

曾经有僧人问道一：“究竟如何修道？”道一教导说：“道不用修，平常心就是道。什么是平常心呢？平常心就是没有做作，没有是非，没有取舍，没有断常，没有凡圣的心境。平时，你不管穿衣吃饭，还是言谈举止，行住坐卧，还是应机接物，甚至是起心动念，无不是道，无不是禅，无不是修道。这好比十条河流，虽不尽同，可众流归海，便都成为流水。所以要在日常生活中，不思善不思恶，善恶都不沾边，那就可以渐入门道，自修自证。”

“道在每个人的自性中，本就具备，只要在善恶事两个方面都不拘泥。假如取善舍恶，心观空寂，一意入定，就会偏向一路，

要是这样，还是不足，再向心外追驰，离道更远。”

一切应顺其自然，不必刻意，道在自性本心，平常心就是道。

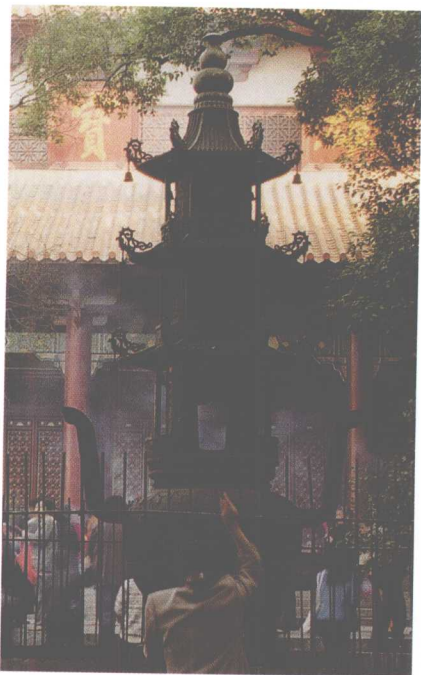
又一僧在道一面前，用手画了四画，上一画长下三画短，然后对道一说：“不得说一画长、三画短。请大师回答。”于是，道一禅师在地上用手画了一画，说：“不得道长短，这就是对你的回答。”

肯定和否定都是有执，不肯定不否定也见滑头，不能回避，

下图：南昌金绳塔始建于唐天佑年间。相传建塔时掘地得地函，函内有金绳、金舍利等，故称金绳塔。塔身为砖木结构，七层八面，高三十九米，每层围有飞檐，八面均有门通往飞檐。该塔是南昌最高的古建筑，与原滕王阁对峙，蔚为壮观。



下图：佑民寺为江西著名古刹，其主体建筑为清顺治年间重修，图为大雄宝殿前香炉。从香炉上镌刻“佑民寺”三字，可知其为近代之物。  
下下图：一般寺院山门内的第一进殿堂即天王殿，通常为单檐歇山式或单檐庑殿式建筑。殿内供弥勒佛，两旁供四大天王，即东方持国天王、南方增长天王、西方广目天王、北方多闻天王，并各有从者。天王殿两侧，通常建有钟楼和鼓楼。



看你的大机大用，道一将问题又推进一层。

## 即心即佛

道一着力倡导“即心即佛”法门。他对弟子们说：“自心是佛，心外没有别的佛，佛外没有别的心。达摩大师从天竺来中华，传上乘心法，就是为让我们悟此。”

有一弟子马上问：“师父慈悲，请问你刚才为什么要说心就是佛？”道一答道：“为使婴孩止住啼哭。”又问：“止了啼哭，又是怎样呢？”“非心非佛。”

道一说“即心即佛”，是为了启悟初学之人，这就好像想个法子哄小孩不哭那样。可是止了啼哭，他又怕弟子们会因此落入知解，于是他又提出“非心非佛”。禅的真味在于生命的本真体悟。



一天，怀海与道一一起散步，听见野鸭的鸣叫声，马祖道一问怀海：“是什么声音？”怀海说：“野鸭声。”过了不久，道一又问：“刚才的声音向哪个方向去了？”怀海说：“飞过去了。”道一猛地一下拧住怀海的鼻子，呵道：“又说飞过了。”怀海被拧得嗷嗷直叫，回到僧寮便伏在桌上哭了起来。一旁的师兄弟围了上来：“你这是哭什么？”“我鼻子被师父拧得痛死了。”“不知你犯了何错？”“那你们去问师父好了。”大伙儿来问道一，道一会心一笑，说道：“怀海自己心里知道，你们来问个什么。”师兄弟又反过来将此话告知怀海。怀海哈哈大笑，弄得大家莫名其妙，说：“你一会儿哭，一会儿笑，究竟为什么？”怀海自言自语：“是啊，一会儿哭，一会儿笑。刚才哭，现在笑。”

禅在于超越，超越事物的表面现象。平时，一般人经常起心动念，所以才有各种差别之心，“这里”、“那里”、“这个”、“那个”。道一的一拧，将怀海的分别之心彻底打个粉碎，使怀海马上有悟，所以他“一会儿哭，一会儿笑”。

马祖道一开创的禅风，给以后禅宗的发展以开路，此外他以社会生活为禅的实践舞台，毕生与民众为伍，在普通平民中发展力量，是中国佛教的庶民化、世俗化的主要表现。

## 天下清规

### 奉新·百丈寺

有诗云：“雄风高百丈，香火镇千秋。名誉魁多士，清规遍九州。”

此诗专为歌咏百丈清规的制定，给佛教香火的延续起了巨大的作用。

#### 清规发源地

从江西省奉新县城乘汽车进入西部山区，盘山公路在高山密林中蜿蜒上升。来到百丈山雄峰下，平坦的一片稻田，在秋天的阳光照耀下，饱满的稻谷一粒一粒闪着金光，佛光普现，丰收在望。百丈寺就在稻田边的坡脚。百丈寺始建于八世纪下叶唐代宗大历年间，

当地人甘贞最初在大雄峰下建乡导庵，后来延请怀海禅师住持，改名为百丈寺。据方志载，百丈寺在最兴盛时，四周有诸多胜景。

在大殿后的竹林中可看到，一块像出土竹笋的花岗岩石上镌“天下清规”四个大字，据说是唐代大书法家柳公权的手笔。旁边的几块巨石上也有刻字，因刻面上仰，岁久剥蚀，已难以辨识。百丈寺之声望在于怀海和尚，怀海对禅门的最大贡献，就是制定了《禅门规式》（后经修订成《百丈清规》）。

因禅宗僧侣以往多半住其他宗寺内，随着禅宗事业的

下图：百丈寺位于江西省奉新县西的西塔山中。据方志载，百丈寺曾盛极一时，四周有诸多胜景。历经千年岁月，今日百丈寺仅存一处木建筑院落。这座隐现于山间田边的佛寺，其简单朴实的外观，衬着森森林木，翻澜树海，呈现出禅门清修的风范。







## 《百丈清规》

《百丈清规》是对百丈怀海制定的《禅门规式》(又称《古清规》)进行修订、补充,最后形成的较为完善的中国禅门或佛教的规章制度。自唐代到元代,历代因时损益,诸本清规杂出不尽统一。元世祖特令江西百丈山大智寿圣禅寺住持释德辉参考诸本重行修改,由龙翔集应寺住持释大祈校正,此即今传《百丈清规》八卷。全书分九章,每章开头有小序,阐明本章大意。书中对禅林寺院及僧才的上下组织体制、仪式活动、日常行事等皆做了具体而详细的规定,具有政府官方规定的性质。因怀海、德辉前后皆居百丈山,故名《百丈清规》。

下图:百丈寺中刻有“天下清规”的巨石。这块花岗岩巨石位于百丈寺大殿后方的竹林中。“天下清规”四字,据传为唐代大书法家柳公权的手笔。怀海禅师的《百丈清规》,是一套将生活与禅修结合的制度。《百丈清规》对后世禅宗有极大影响。



发展,参学僧侣日益增多,宗师们逐渐意识到在其他宗寺中居住,对说法和住持不便,于是从马祖道一起,便已着手开辟荒山另建丛林,但当时属草创,故未有丛林规章制度。百丈怀海决意改变此状况,因此订立规约。

怀海采录大小乘戒律,参考礼法,以方便禅僧修习为宜,创议别立禅居,从此禅宗有了自己的寺院,中国禅宗于此迈开了坚定的步子。在禅居内不立佛殿,只树法堂,选德高望重者为长老。设长连床,坐禅困倦则弓缩斜卧,以防淫邪之事;又设长架,生活用具均搁置架上,以防私蓄财物。大众朝参夕聚,依法而住,形成一整套禅院规则制度。奉行普清法,禅院上下凡能参加劳动的,都得参加集体劳作,全面要求禅僧做到“一日不作,一日不食”的农禅生活方式。僧众通过自力劳作,实现自给自足,使禅宗摆脱了经济的困境,也摆脱了上层统治者以寺院经济原因,进行大规模的迫害。又规定对违犯禅院

生活准则者予以惩治。百丈怀海通过对禅门清规的制定,从组织体制、生产方式和生活方式上保证了禅宗以后的发展和兴盛繁荣。

## 因果野狐禅

怀海参见马祖道一,他恭恭敬敬站立着,并且一动也不动地看着道一禅师,道一转身注视着禅床角上挂着的拂子。百丈怀海便说:“就是这个作用,离开这个作用!”道一便问:“你以后开口说话,将如何教人?”怀海急忙上前去取下拂子,并将拂子竖了起来。道一首肯,便说:“就是这个作用,离开这个作用!”怀海随即把拂子挂到原来的地方。

拂子是禅师用来表示佛法的象征之物。举起拂子,放下拂子。“举”以佛为目的,“放下”不执佛法,见心见性为根本,没有“举”便没有“放下”,“放下”是禅关吃紧处,师徒俩以此喻佛法的非即非离,亦即亦离,的确简易高明。

百丈怀海每次上法堂,总有一个老人杂在众弟子中听法。一天怀海说法结束,众门人都退出,只有老人未走。怀海便问:“你是何人?”老人回答:“我不是人,而是在过去迦叶佛时,曾住此山,因有人问:‘出家修行的人还落因果吗?’我说:‘不落因果。’然后五百年来我一直野狐身。今天请大师开示,让我脱离野狐身。”怀海说:“你问