

当我获知那是他自己的本件时，我就神志清醒了——

我们是最好的伙伴，我们一样喜欢这家不停止地播放音乐、有咖啡机和制冰机的店还共同——

我们一样喜欢黑夜和咖啡，我们一样喜欢——

我们一样喜欢塞卫的电影、村上春树的小説。我们一样喜欢尼古拉。可以想象——

他的家像和欲望不停地震撼，终于拆去了他原本平——

要去那个有地基、有夜的内容，有名为“巴黎春天”的百货公司的城市里了。而我，——

这个不大先进的城市继续着伟大不朽的功业。这是一个温度偏低——

正视着可爱的朋友梵高。用米兰·昆德拉的话，“一场为了告别的爱”。我想他选择我为他续行的原因是我——

他者只是想在告别这座城市时耍一点——

我们一样。

他的影响力。要去那个有地铁，有夜的内容，有名为“巴黎春天”的百货公司的城市寻梦了。而我，

这个不太先进的城市继续着伟大的功绩。这是一个温度偏暖(バヤ)■(ヤ)■(ニ) 20

萌芽书系
MENGYA SERIES

假如明天没有太阳

第三届全国新概念作文大赛选萃

MENGYA XINGAINIAN ZUOWEN JONIAN JINIANBAN

张悦然 郭敬明 梅思繁 等著

万卷出版公司

新概念作文 10年 纪念版



假如明天没有太阳

第三届全国新概念作文大赛选萃
HESHOI KONGSHIEN ZUOWEN JIANNI JIANNI

张悦然 郭敬明 梅思繁 等著

万卷出版公司

新概念作文
10年
纪念版

© 张悦然 2008

图书在版编目 (C I P) 数据

假如明天没有太阳/张悦然等著. —沈阳: 万卷出版公司,
2008.2

(新概念作文10周年纪念版)

ISBN 978-7-80759-140-5

I.假… II.张… III.①作文—中学—选集②散文—作
品集—中国—当代 IV.H194.5 I267

中国版本图书馆CIP数据核字 (2008) 第012348号

出版发行: 万卷出版公司

(地址: 沈阳市和平区十一纬路29号 邮编: 110003)

印刷者: 辽宁星海彩色印刷有限公司

经销者: 全国新华书店

幅面尺寸: 145mm × 210mm

字 数: 252千

印 张: 8.75

出版时间: 2008年2月

印刷时间: 2008年2月

责任编辑: 王宏建

特约编辑: 何 娜

装帧设计: 余一梅

责任校对: 丢 丢

ISBN 978-7-80759-140-5

定 价: 19.90元

联系电话: 024-23284442

邮购热线: 024-23284454

传 真: 024-23284448

E-mail: vpc@mail.lnpgc.com.cn

网 址: <http://www.chinavpc.com>

序

十年

转眼，新概念作文大赛跨入了第十个年头。当初我们在发起组织的时候也没有想到，这个比赛，会变成一场声势浩大、青春激荡的文学盛宴，会对那么多年轻人的生活以及中国的文学生态和语文教育产生如此巨大的影响。

上世纪九十年代后期，在我们酝酿筹备新概念作文大赛的时候，大多数中学生的文学阅读几乎为零。连我们这样一本专门给年轻人阅读的文学杂志《萌芽》，读者也都是中年人。当时的感觉真是悲哀！

我常常想起1998年秋天在上海西区那个平民化的招待所，我们和北京大学等著名高校的教授们，在为新概念作文大赛构建最初的框架。我们抱着对文学、对教育、对青年的责任，也带着对活动结果不可知的忐忑，期望着未来；直到我们收到四千份来稿，直到我们看到韩寒、徐敏霞、陈佳勇、刘嘉俊、宋静茹等等一大批好得出乎我们意料的佳作。

其实，我们远远低估了年轻人对文学的钟情。看来，任何时代的年轻人，都是文学天然的朋友。他们细腻、充沛、饱满的情感在寻找喷发的出口，他们对万花筒般复杂而丰富的生活大睁着好奇的眼睛，他们感受着快乐也感受着痛苦，他们需要表达，尽管痛苦和快乐都很容易被放大。他们一直在寻找着可以陪伴生活、滋润生命的朋友，忽然，在新概念作文大赛中，在他们同龄人的写作中，他们发现了，他

们寻找的朋友就是文学！

新概念作文大赛的评委阵容堪称豪华。参加联合主办的北大、复旦、南京、南开、华师大、厦大这些全国名校都派出了最权威的教授参与，王蒙、铁凝、叶兆言、方方、叶辛等著名作家都参加了首届比赛的评审。后来各届比赛随着规模的扩大，有更多的名教授和名作家加入了评委的队伍。这样一批文学权威来集体审阅默默无闻的中学生的习作，是从来没有过的新鲜事情。这使得我们的大赛从一开始就具有了无可争议的权威性。

我们的孩子们没有辜负前辈名家的希望。深夜，在青松城宾馆的会议室里，阅读的兴奋让评委们忘却了疲倦，他们互相推荐自己刚刚看过的佳作，发表即兴的评论，感慨着年轻人文笔的独特和老到。这是一个让他们眼睛一亮的阅读经历。

1999年，一套《首届全国新概念作文大赛获奖作品选》悄悄地在年轻人中间流行开来。厚厚两大本学生写的文章，曾经被预测只能销售一万册，居然卖掉了60多万套。同学们争相传阅，大量信件寄到萌芽杂志社，寄到各位评委手中。“作文居然可以这样写！”“写文章居然这么有意思！”“文学原来那么好啊！”

短短几年，文学在青年中间成为时尚；年轻人成为了文学书籍的主要消费对象；“青春文学”、“80后作家”成为出版社追逐的热门。尽管，年轻的作者和读者都还幼稚；尽管青春写作还存在这样那样的问题。但是，文学人口的大大拓展，根本上改变了当代文学的生态环境，为文学的发展提供了活力和多样化的可能性。文学给了青年人营养，青年人给了文学力量！

十年过去了。在文学和青年的互动中，新概念作文大赛也成为了一个公认的品牌。现在，新概念作文大赛开始走向海外。经新概念作文大赛工作委员会授权，新概念作文大赛港澳地区首届比赛已经成功举办。学养精深的著名高僧、参加主办港澳赛区的香港佛教联合会会长觉光法师说：“写作事业是治国大事，是千秋大业，是藏诸名山、传之后世的不朽盛事。中国是世界大国，文学名家辈出，从1999年在内地举办第一届比赛以来，在中国文化界、教育界，产生了极大影

响。目前，已先后举办了九届，产生了历史性的良好效果，孕育了一大批新进年轻作家，为文坛带来了崭新气象。今年第十届，我们港澳地区也有幸参加这一赛事了。这也是我们港澳地区培养人才、发现人才、成就人才的一次善举。”这表示了各界著名人士对我们大赛的高度评价。

新概念作文大赛不是一项具体工作，是一个事业。十年不是结束，只是成熟期的开始。我们期待着下一个十年。

上海市作家协会副主席

《萌芽》杂志主编

赵长天



第一辑 初赛作品精选

陶之陨

朝北教室的风筝

剧本

一日村庄

豪门宴

任性的孩子

百年孤独

鬼打灯

世上的这一半和另一半

夹缝中求生存

生活在别处

我们

她是一条河

Hi, Teachers

张悦然 003

梅思繁 006

郭敬明 013

高满航 020

周璐玺 026

李茜 033

岑孟棒 036

任晓雯 041

李想 048

谢正刚 056

王珏 062

许思窈 068

甘世佳 075

邱岚 080

无题	张强	086
另一种生活	秦雯	092
检讨	叶婧	096

第二辑 复赛作品精选

复赛选题		103
最好的剧本	李茜	105
假如明天没有太阳	郭敬明	109
假如明天没有太阳	岑孟棒	114
假如明天没有太阳	陈乙文	118
假如明天没有太阳	陆璐	123

第三辑 他们的今天

郭敬明·重临——For: 新概念十周年·一梦三四年	129
张悦然·葵花走失在1890	153
梅思繁·遗失的经典	172
许思窈·这两三年·为你写日记	178
甘世佳·花期·今生今世	192
周璐玺·感谢我们又找到彼此, 新概念……·和平状态	204
岑孟棒·第七种武器	217
叶婧·新概念。心概念	223
张强·十, 七, 十七·我为什么叫张一宁	226
谢正刚·那是昨夜的一场梦	235
杨青·新概念之后八年	241
董一格·雪藏了的盛夏	250
夏杨·人生若只如初见	258
杨迪琨·新概念与教育的纬度	262
杨潇慧·用一只信封参赛的两姐妹	269

第一辑

初赛作品精选





陶之陨

山东省实验中学高三 张悦然

一件陶就是一个生命。当你在窑前等待你亲手制的陶出炉时，就像在等待一个属于你的婴儿出世。它是崭新的。

——题记

是梵小高对我讲了上面的话。他是我心中的忍者、超人。天底下只有我一个人坚定不移地相信他是个艺术家。我在陶吧玩泥巴时认识了他。他在那里以教客人做陶为工作，样子酷得无法无天。

他做陶时总是冷着脸，而且从来不低头，昂着他那颗一看就很高贵的头颅，用纤细的手指和泥巴有节奏地纠缠。他做得毫无激情，三两分钟就可以完成一只没有特征没有个性的陶制罐子。那是我第一次见到他，我缓缓地走向他，因为他那件纯色的衬衫上有六枚奇特的纽扣。纽扣是陶制的，泥土的原色，上面刻着不同的图案：寂寥的月亮抑或忧伤的眸子，每一颗都有一种辽远和空旷的美丽。当我获知那是

他自己的杰作时，我就赖定他做朋友了。

我们是很好的玩伴，我们一样喜欢这家不休止地放黑人音乐、有咖啡机和制陶的拉坯机共同旋转的陶吧，我们一样喜欢蓝山咖啡和绿薄荷甜酒，我们一样喜欢黑夜和猫咪，我们一样喜欢地铁和霓虹灯，我们一样喜欢王家卫的电影、村上春树的小说。我们一样喜欢泥土和陶。

可是不久之后我必须跟这位少年艺术家告别了。他的骄傲和欲望不停地蔓延，终于烧烫了他原本平和的心。于是，十九岁却早已从纯情校园里抽身离开的他，要去那个有地铁，有夜的内容，有名为“巴黎春天”的百货公司的城市寻梦了。而我，必须留在这个不太先进的城市继续着伟大不朽的功课。

这是一个温度偏低的冬日午后。陶吧。我坐在高速飞转的拉坯机前，正视着可爱的朋友梵小高。用米兰·昆德拉的话，“一场为了告别的聚会”。我想他选择我为他饯行的原因是我一直像一个信徒一样崇拜他。他或者只是想告别这座城市时要一点煽情的依恋。他在不停地安慰伤心的我。他说会在“巴黎春天”买那只昂贵的据说鼻子是真皮的小熊给我，他说会接我去玩……我麻木不仁地摇头，有点矫情地说：最后一次，再为我做一只陶吧。我感到我的内心很荒唐地触动了两个凹凸不平的烙印：爱情。一瞬间我愕然。就像一只猫在快乐地吃着鱼。是的，我们相处得很好，像猫享用鱼一样快乐。但是这只乐极生悲的猫一不小心颀到了那枚名叫“爱情”的刺。

很严肃的问题是这枚纯属意外的爱情之刺把这只年幼的猫弄痛了。

我看了一下窗外，提醒自己这是个适宜别离的干巴巴的冬季。我一遍遍强调自己，梵小高不过是我身旁一颗飞逝的流星，但我还是无法否认这颗流星剧烈的光亮已经灼伤了我。

整个下午，我们合作完成了一只非常个性的陶。它纯圆，胖得发喘，只有一个指甲大的心形瓶口。我要求它有单薄的罐壁，因为那样在敲击时可能会有令人悸动的声音。我就是在让那机器那陶转得疯狂的时候，悄然落了一滴泪。它滴在罐子中，逝去无声。梵小高拉起发愣的我，停下机器，他无比温柔地说：傻姑娘，陶壁再薄，烧的时候

就要爆了。

我定定地看着那只罐子，怯怯地问：“给我一枚你的陶制扣子好吗？”于是我得到了那枚梦寐以求的刻有一段沧桑的鱼骨的扣子。我擎它在掌心，这就是弄痛了那只小猫的鱼刺吗？我喃喃地问自己。

扣子被我小心地嵌在罐子上，那只罐子立刻像戴上了高贵的勋章，站立得趾高气扬。这是我们合作的陶，它将拥有我们共同造就的生命，在以后的日子里，我可以用它来凭吊过往，我可以聆听敲击它的天籁之音，触摸它泥土的身躯，让这个我爱的偶像可以及时从往事里跳出来，一如以前与我对看眉眼。这只陶盛着我们的爱情，那无色透明的芳香气体。知道我为什么尽力将瓶口做得那么小吗？我怕这些气体飘摇着就逃逸出去了。

这就是所有，我可以为我十七岁的情感所做的。

从陶做好到可烧制，大约有二十天的时间，这期间一个淡玫瑰色的黄昏：梵小高离开了。我安静地坐在窗前，在蓝山咖啡氤氲的香气中，在幻听的火车笛声中，一遍遍默默同这个蹩脚的少年艺术家说着再见。

我在我们的陶宝贝烧制的时候，安静地等在窑旁。梵小高已安排好，这一炉只烧我们那一只陶，让它有一个隆重的诞生。我在漫长的等待中想象着这个圣洁的宝贝，它古铜色的皮肤，它滚圆的肚子，它身上沾染的他的气息。

然而一切在一声巨响中终止。爆炸声——来自孕育我们的宝贝的炉中。这一声是我们的宝贝在这世间唯一的一声声响。它爆了，它碎了，它破裂了，它夭折了。

这场单薄的爱情注定如此脆弱。

我无法遏制地号啕大哭。因为我们的爱情爆炸了，支离破碎了。我奔向那边，在那堆残骸中寻找，摸索。

那枚扣子。

残缺。

我再次凝望上面短短的、断裂的鱼骨。我惊讶地发现，它竟像极了一道心形的伤疤。



朝北教室的风筝

上海师范大学附中高三 梅思繁

我已经很老了吗？大人指着我说，会对他的孩子说：“叫阿姨！”我难为情得不敢出声，因为我只是一个高中生。爸爸说，这是因为你的目光里有忧郁。我说，爸爸你知道这忧郁是从哪里来的吗？爸爸说，是因为数学。爸爸真知道我。我相信世界上比我爸爸更爱他女儿的不会有几个。可是我相信像他那样因为数学让女儿增添忧郁的也不会有几个。这写满我从小到大的记忆。他昨天晚上又这样了。我那张不及格的卷子被他扔得飞舞了起来。

正好那时黄晓俊打电话来。她是我音乐幼儿园的同学。她拉小提琴，我弹钢琴，在广元路那幢白颜色洋房里一起度过了音乐的三年。她说，她读到了我写的《音乐同学》，激动地给他们上音附中的同学看，说：“这是我的同学写的！”我说：“是吗？”那时我在哭。她说：“你怎么啦？”“我数学不好。”“咦，你数学不是一直不好

吗，有什么稀奇！”但是她不知道现在我的卷子正被扔得像风筝一样飞舞起来。她从来不哭的。小时候，她爸爸为了让她拉琴时手不瘪下去，做了个钢套戴在她手上，她也不哭。她爸爸还把电视机锁起来，钥匙藏在钢精锅里，她就四处找，在她爸爸还没下班时看动画片。上大班的时候她告诉我：“你知道我昨天晚上干什么了吗？我把琴弦扔到窗口外面去了，我对我爸爸说，我不拉了！”我从那时候就佩服黄晓俊，她敢把琴弦扔到窗口外面去。可是她后来还是拉得很好，考上音附中。

爸爸激愤了以后就出去散步了。他其实不是去散步，而是以这种方式来克制。他知道他如果不出去的话，激愤一定会更掀高潮。他出门的时候说：“对不起，我又态度不好了，出去走一走。”妈妈坐在那儿发呆。妈妈是个美丽又懦弱的人，遇到事情没有主张，她少女时丧父，青年丧母，像一只孤独的鸟飞到爸爸身边，只要家里开开心心，她就异常异常满足，仿佛有了飞翔的树林。可以我偏偏数学不好。

我坐到妈妈的身边，靠着她。我不是一个善于把爱摆在脸上的女孩。心里是那么依恋父母，但是一句也不会说出来。这是不是就是长大的表现？但是同样是长大，别的女孩却照旧像童年一样甜蜜。爸爸妈妈生日的时候，我会精心挑选一张卡，但是我却要把那张卡放进楼下的信箱，觉得当着面让爸爸妈妈读到我那女儿语气的亲热祝福真不好意思。

妈妈轻轻地说：“繁繁，你数学怎么又不及格？”

“我想放弃。”

“放弃了那么考大学怎么办？”

是啊，就是这个原因，所以虽然我无数次想放弃，可是直到如今仍旧没有。我甚至星期天还到教育学院去补习数学。毛毛也去补。毛毛是一个属于天才的女孩，会画画，数理化成绩年级总分第一，可以她也要去补。她报名迟了，位子在很后面，她就苦苦哀求老师让她坐在前面，说，我个子矮，坐在后面怎么看得见呀。老师见她着实可爱，就“灵活机动”帮她解决了。她甜蜜异常地说：“谢谢老师，谢

谢老师。”

其实都没有什么明显提高。但是让星期天这样度过会让人放心不少，爸爸妈妈的脸上也有笑容。听老师在上面讲的仍是些诸如此类的题目：某市商检局对35种商品进行抽样检查，鉴定结果有25种假货，现从这35种商品中任取3种，至少有两种假货的取法有几种？5名男生和两名女生站成一列，其中某男生必须排在中间，2名女生必须排在男生的后面，求不同的排法种数……这都是些我做过一百道两百道的题目，明明觉得已经搞懂，但一面对卷子，就又完全没了记性，没了思路，没了逻辑，只有47分。

可我真不觉得自己是个木瓜脑袋，我的脑袋是在别的方面的。比如在文学方面。我不是仅仅可以和你聊聊《长袜子》、《马列耶夫》什么的，也可以聊《情人》和君特·格拉斯。数理化好的人都能顺畅地把《情人》读下来吗？可是我早就顺畅地读了。我还能背诵里面的段落。比如女孩和男人在湄公河渡船上的相遇。女孩乘了邮船的离去，那越离越远的岸和黑色长长的利穆新汽车。这时叙述变成了第三人称。她知道他在看她。她也在看他；她是再也看不到他了，但是她看着那辆黑色汽车急速驶去。最后汽车也看不见了。港口消失了，接着，陆地也消失了。还有很多年后他带着他的女人到巴黎给她打的电话。读着这些时候我会流泪。我喜欢杜拉斯就是因为这些。也可以聊电影和戏剧。我甚至在班级里导演过《等待戈多》。只不过我做了一点改编，把戈多解释为不考试。可是怎么可能不考试？所以戈多怎么等得来？结果爱斯特拉冈和费拉季米尔只好用裤带上吊。爱斯特拉冈上吊的时候大喊一声：“我死得冤啊！”我把何中大骂一顿：“谁让你喊的！”爱斯特拉冈是何中演的……所以我难道也一定要把那么难的3件商品中至少弄2件假的出来之类的事情搞得那么熟练？它们完全可以让毛毛来弄，而让我兴致勃勃地来分析分析新浪潮的《最后一班地铁》。我把《最后一班地铁》借给毛毛看，毛毛说她看得想把自己掐死。我说，那么《罗生门》不借给你了，要不你更要把自己掐死。何中在边上叫起来：“千万别看，千万别看，什么玩意儿！”我说：“你才什么玩意儿！”

但是老师不同意。考大学的明文规定不同意。所以爸爸会把卷子扔得如同风筝飞舞。

我写了再多的文章登出来也没有用，一些老师总在办公室里说，她数学不好。他们甚至给我的同学的爸爸妈妈打电话也这么说：“她数学不好。”上一周李思哲就这样告诉我。他们的意思就是让李思哲别老跟我在一起。李思哲说，哎，按照这个逻辑，不就是说，教数学的老师不应该理解教语文的老师吗？我们两个就大笑起来。其实那一刻我很想哭，心里特别感动，感动李思哲这样说。

我喜欢雷博。就是我们的雷校长。他是博士，所以我们都叫他雷博。他从来都是对我只有鼓励。我在杂志上发表文章，我在电台当主持，我甚至在电视刊物上写很短的评论他都读到了。只要看见我，他老远地就会翘起大拇指，说：“真棒！”然后走过来拍拍我，问：“心情愉快吗？发挥自己的特长。”

这一刻我会不愉快吗？得到这样的鼓励。我甚至会愉快整整一天。爸爸说，有雷博这样的人做老师，做父亲真是幸福。

我在心里说，有你这样的爸爸也很幸福。爸爸把卷子扔得飞起来，那一次还打我耳光，这都不能怪他。他如果不爱我就不会这样。所以他听陈升的《风筝》会默默流泪。因为我知道你是个容易担心的小孩子/所以我将线交你手中却也不敢飞得太远/不管我随着风飞翔到云间我希望你能看得见/就像我偶尔会贪玩迷了路也知道你在等着我。

我的脸肿着。那天我没有去上学，我准备晚上也不回家了。

我背着书包在马路上晃荡。书包里有《数学一课一练》、《数学同步练习》和厚厚的《五星级题库》……我不敢把它们扔掉，只能背着它们慢慢地走。我从小就背着它们走啊走啊，走了那么多路了。我不知道该走到哪里去。身上没有很多钱，不可以乱用，否则接下来怎么办？所以中午在大食代一圈又一圈地逛，最后还是没坐下来，吃一份上海炒面或者是海鲜通心粉。我忧伤地想，我要流落街头了。在大千美食林门口的Jessica玉米铺买了一个烤玉米，就把中饭打发过去。中午的阳光很好，可是我心里没有一丝的明亮，一丝的快活。我拿着烤得金黄喷香的玉米在街上大啃大嚼。我是从来不在街上边走边吃东