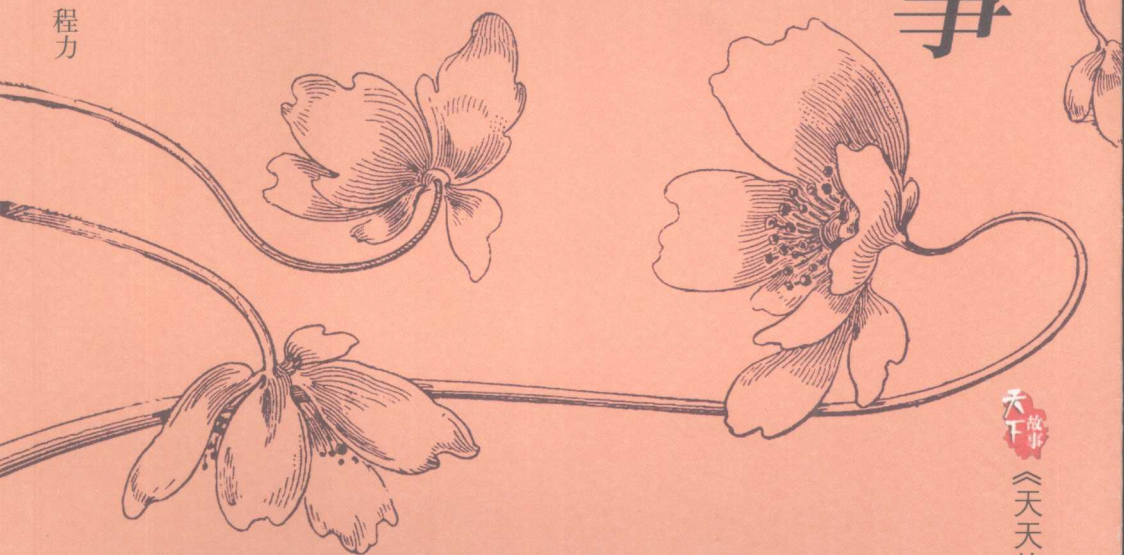


天下故事

主编 朱普明 戴鸣 程力



天下故事

《天天故事会》电视新闻故事精品选评

安徽



上海人民出版社

天下故事

《天天故事会》电视新闻故事精品选评

主编 朱普明 戴鸣 程力



上海人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

天下故事:《天天故事会》电视新闻故事精品选评/
朱普明,戴鸣,程力主编. —上海:上海人民出版社,2008
ISBN 978-7-208-07768-3

I. 天... II. ①朱...②戴...③程... III. 新闻—作品集—
中国—当代 IV. I253

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 031211 号

责任编辑 崔美明

封面装帧 陈楠

天下故事

——《天天故事会》电视新闻故事精品选评

朱普明 戴鸣 程力 主编

世纪出版集团

上海人民出版社出版

(200001 上海福建中路 193 号 www.ewen.cc)

世纪出版集团发行中心发行

常熟新骅印刷厂印刷

开本 635×965 1/16 印张 20.25 插页 2 字数 294,000

2008 年 9 月第 1 版 2008 年 9 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-208-07768-3/G·1241

定价 32.00 元

《超级新闻场·天天故事会》

总 监 制：张苏洲

监 制：陈 田、赵红梅、张阿林、
包爱军

制 片 人：戴 鸣、程 力、朱普明

主 编：周宏华、张 翔、蒋兆雨

主 持 人：王小川、李洪涛

编 导：唐 帅、韩 毅、赵开栋、
赵 盛、聂 昊、黄平平、
许翔宇、刘 明、张 敬

摄像记者：韦剑锋、石 军、聂宗权、
陈家辉、杨栋材、宋 亮、
段宗进、李一平、张 永

序：故事的天空

安徽省委宣传部副部长

安徽广播电影电视局局长

安徽电视台台长

张军/序

2004年底，安徽电视台早间新闻栏目《超级新闻场》开设了特别的故事板块《天天故事会》，三年后的今天，《天下故事——“天天故事会”电视新闻故事精品选评》即将出版，这是栏目辛勤耕耘的结果，也是栏目集体智慧的结晶，可喜可贺！荧屏上的电视节目在纸质媒介上沉淀，不仅意味着瞬时的播出变成了久存的文字，也意味着节目本身具备了经得起反复琢磨或援引的文本价值。

电视故事，是电视新闻的延伸和深化，也是近年来我国出现的崭新的新闻报道方式。几年来，《超级新闻场》紧随电视发展的潮流，抢占电视创新的前沿，运用电视故事的形式，集聚优质资源，关注、记录当下百姓心理、情感、生存状态的现实，通过刻骨铭心的人生经历、幽默风趣的生活故事、有情有义的真情人物、跌宕起伏的法制案件等，诠释了社会转型期人们价值观、人生观、法制观和伦理观的多元和变化，起到了呼唤真情、弘扬正义、感动社会、营造和谐的舆论引导作用，形成了新的收视热点和品牌效应，成为安徽电视台栏目品牌化建设的积极成果。三年来，《超级新闻场》的全体人员始终坚持以严肃的态度和高度的社会责任感，关注社会民生，锐意创新，扎实

电视新闻是光荣的职业,它是电视媒体履行党、政府、人民喉舌功能的重要手段,担负着坚持导向、宣传政策、化解难点、引导热点的重要作用,是毋庸置疑的舆论高地,电视新闻工作者大有可为。新的历史时期,电视新闻改革“路漫漫其修远兮”,电视新闻工作者任重而道远。

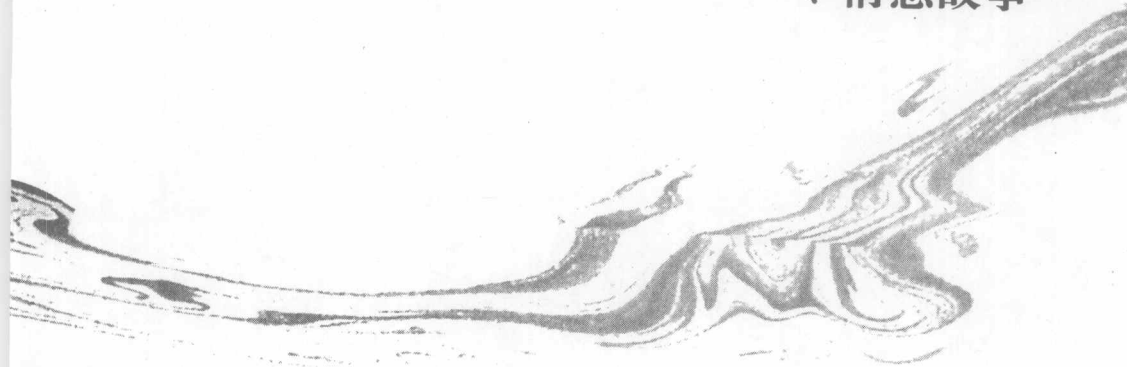
化蛹为蝶,创新突破。希望《超级新闻场》的同志们,以过去的成就为未来的起点,在故事的天空下,在现实丰厚的土壤中,采撷、提炼、编织出体现我们这个时代精神的更多、更新、更加精彩的新闻故事,为时代高歌,为人民鼓与呼!

蘇州蘇州內閣出國海來平江景山，小築時到頭內閣蘇州中 2008 年 1 月

目 录	序:故事的天空	张苏洲	001
	一、情感故事		001
	千里寻亲(上)		003
	千里寻亲(下)		006
	姐妹情		009
	双眼照亮飘逝的生命		017
	让我的心活在天堂		022
	为了女儿的心愿		029
	母爱亲情 为你守口如瓶		032
	漂亮妈妈		039
	幸福花开		048
	因为我们是兄弟		054
	团圆		061
	兄妹		069
	生命的光芒		073
	阳光下的微笑		080
	桃李的春天		089
	少年流浪记		097
	一生有你		104
	美丽心愿		111
	二、社情故事		121
	超级浪漫事		123
	“一夜情”的陷阱		127
	婚变		132
	敬老 还是虐老		140
	窝囊婚姻十二载 不知丈夫啥身份		149

“网上通缉”的背后	155
裸照风波	164
风流的代价	173
浸血的工钱	181
老兵的故事	190
艾滋病家庭状元郎	202
绝望中的选择	207
老汉失踪	218
从煤矿工人到英语硕士	225
盛开的格桑花	232
三、法制故事	239
“死人”复活掀起惊天冤案	241
悲情关山窑	249
是生 是死 惊天活死人	254
兄弟追凶	260
血色新婚	267
刘丽凤死亡之谜	271
大学生招聘雇凶第一案	277
生命边缘的握手	283
荒唐协议背后的血案	295
八年牢狱	300
百日梦魇	306
后记	315

..... 一、情感故事



千里寻亲(上)



2005年3月曹家人赶往凤阳县寻亲途中

新闻故事文本

【导语】曹金堂是宣城市郎溪县的一个普通农民，7年前他的妻子带着两个女儿不辞而别，从此杳无音讯。为了找这娘仨，曹金堂7年里不知跑了多少地方，鸡年到了，维系曹家继续寻找的动力在逐渐消退，可就在春节后，事情却突然出现了转机。

【配音】2005年2月21日，曹金堂家收到了一封从凤阳寄来的信，寄信人的姓名和地址都十分的陌生，可拆开一看，信的内容却让曹家人激动不已。

【同期声】曹金堂的母亲：她说奶奶、姥姥都好吧？她讲亲爱的爸爸，你好，她讲现在我很想念你，她讲天气很冷了，你多穿点衣服，不要受凉、感冒了。还挂念她爸爸。

【配音】一封平平常常的陌生来信，怎么会让饱经沧桑的老人涕泪横流？原来，写信的不是别人，正是老人离家7年的大孙女曹飞，只是她的名字已经改成了杨露云。小露云的妈妈名叫王中秀，14年前，她从贵州远嫁到了曹家，一家人过得很融洽。

【同期声】曹金堂：天天早上就是我做饭，早上都是我做。

曹金堂母亲：婆媳关系很好。

村民：他们从来没吵过架。

【配音】老实巴交的曹金堂总算娶上了媳妇，小日子过得虽不富裕倒也有滋

有味,没多久,两个女儿先后来到了人世。为了贴补家用,1998年初,王中秀说要去打工,看到媳妇这么懂事,曹金堂和老母亲爽快地答应了,可是出去了两个月,王中秀又回来了。【非编 音效】采茶画面

【同期声】曹母:她讲我不去了,我把茶叶采好再走。【非编 音效】采茶画面

【同期声】曹金堂:她讲带两个小孩去上学(上街),带着两个小孩就走了,就没回来了。【非编 音效】车行画面

【配音】一家四口转眼之间走了三个,曹金堂哪受得了这样的打击,他的精神出现了问题。

【同期声】曹金堂弟媳:想(女儿),想得不得了,每次过年过节都在家里哭。

【配音】为了找回亲人,曹金堂花光了积蓄,就连年迈的老母亲也到上海的医院里当护工,痴痴地打听儿媳的消息。

【同期声】曹母:我到处都问,你们可发现一个女的带两个小孩,两个女孩。

【配音】1年、2年、3年……7年过去了,王中秀带着两个女儿,就像在人间蒸发一般,音讯全无,直到这封凤阳的来信。

【同期声】曹母:有的这样讲,有的那样讲,我都搞不清了,现在脑子都是昏的。

【配音】得知女儿的确切消息,曹金堂恨不得飞到凤阳,从皖南山区到淮河之滨,曹家人踏上了漫长的寻亲之路。(路上画面)



曹家祖母找到凤阳中学,在学校里,祖孙二人抱头痛哭

【配音】一路风尘,曹家人终于来到了人地生疏的凤阳,马上就要见到女儿了,曹金堂极力压抑着心中的激动。

【同期声】曹母:小的恐怕(认不出来了),大的恐怕还有一点(印象)。

【实况】去学校。祖孙见面

抱头痛哭(慢动 15—20

秒,加音乐)。曹金堂而然其情事始,“(第酒)去回思不非”[原刊时],此文大
祖孙对话:我不想回去(郎溪)。

(六 兰)

(记者:徐翔宇、韩 毅 摄像:李一平)

新闻故事评析

在众多的人生冷暖中,亲情是最容易引起共鸣受人关注的,这个新闻故事的选题正是属于亲情,但是它却独有其吸引人之处。故事抓住了其中的一个数字和一个物件:“7年”和“信”。而这些答案在后面的故事中,被一一逐步解开,引人入胜。

选题上的典型和悬念让故事本身相当丰满,如何安排讲故事顺序,如何拿捏各个时间点也是很重要的问题。

新闻故事一开头,我们就看到片中的奶奶声泪俱下地讲述了信中的内容:“她说奶奶、姥姥都好吧?她讲亲爱的爸爸,你好,她讲现在我很想念你,她讲天气很冷了,你多穿点衣服,不要受凉、感冒了。还挂念她爸爸。”一股暖流流进了这家人的心中,也流进了观众的心中,多么懂事的孩子,7年之后才写来这样的信,对于一个孩子来讲是何等的困难,异乡的成长并没有减少她对于家,对于爸爸、奶奶的思念。故事中浓浓的亲情让人感动,建立了这样的感情基础,对于编导而言,后面的讲述就更容易层层推进。

由此编导通过当事人的口述,切入到了对于往事的回忆。“她讲带两个小孩去上学(上街),带着两个小孩就走了,就没回来了。”曹金堂表现出来的无奈是片中一个重要的煽情点。当然编导没有放过曹金堂任何一个失落的表情,画面中那张沧桑的脸对于观众来讲是一个非常直观的感性印象。

在这一段落的讲述和采访中,编导通过场面调度和画面处理进行了“情景再现”,这是现在的新闻故事片中常用到的手法之一。这一手法可以弥补当事人在描述过去场景时的画面单一,也可以给观众以更为直观的印象,有助于观众的理解。本片中,编导并没有大篇幅地滥用,而是很好地将画面点缀在当事人的回忆之中,适度地进行了画面的还原和调节。

随后剧情如观众所料,全家人马上赶到凤阳寻找亲人。见到了写信的

大女儿,但却听到“我不想回去(郎溪)”。故事的戛然而止留下了悬念。编导对于节奏的把握是清晰的,讲清故事的同时也时刻不忘“吊胃口”。

(牛一丰,摄影:陈 静,剪辑:陈 静)

(兰 卉)

千里寻亲(下)

新闻故事文本

【导语】昨天我们说到,曹金堂和家人来到凤阳,见到了朝思暮想的两个女儿,满以为能将两个女儿接走的曹金堂却听见大女儿哭着说,她不愿意回去,这又是怎么回事呢?

【配音】当年曹家的小姐妹,现在叫杨露云、杨露雨,她们的妈妈也改叫蒋翠英了。谈到是怎么来到凤阳的,小露云记忆犹新。

【同期声】杨露云:当时我妈妈跟我讲,把我带到这边来,说这边很好,有摩托车。我说我过去后我要回来。我妈妈讲,过去了就不回来了。我说我会想爸爸的,她说不要紧,那边也有一个爸爸。(想不想在宣城的奶奶和爸爸?)*想。因为想我才给他们写信。

【配音】小露云已经上初一了,成绩很好。妈妈春节一过就到浙江打工去了,这边的爸爸带着她和妹妹生活。

【同期声】杨露云:这边的爸爸经常打我妈妈,今年过年,我这边的爸爸经常赌钱,输掉很多钱,我妈叫他别赌,他跟我妈吵架,我妈妈气得要走,要回宣城那个家。

【配音】到中午,我们才见到小露云在凤阳的爸爸——杨士军。

【同期声】杨士军:(我和蒋翠英)是1998年6月,我们家种完麦子,栽完水稻,我在宜兴打工时认识她的。我们只打过两次架,一直到现在我们相处得都比较好。

【配音】已经过了七年,对于儿媳的回归,曹家不抱什么希望了,他们迫切

* 括号里的问句系记者发问。下同。

想知道的是，两个女儿，曹家能带走几个？

【实况】杨士军同曹家人协商

【配音】可是不管怎么商量，没有孩子的生母，也是最关键的人物——蒋翠英的意见，一切都是白搭。几经周折，杨士军联系上了正在浙江打工的蒋翠英，她答应立刻赶回凤阳。



在浙江打工的蒋翠英赶回凤阳家中，商讨将孩子送回曹家的情景。

【字幕】第二天下午，离家七年的蒋翠英（王中秀）出现在曹家人的面前。

【同期声】蒋翠英：在那边（郎溪）我生了两个女孩子，他们都不喜欢，不喜欢小女孩，都看不起我，我才把小孩带出来的。

【配音】分别了七年的曹金堂一家终于在异乡团圆了，可等待他们的或许是永久的分离。

【同期声】蒋翠英：我不回去，两个小孩，她们要愿意回去就回去，不愿意回去我也没办法。

【实况】曹母与蒋翠英、杨士军在小路上商议、争吵

【配音】记者从曹家了解到，由于杨露云不愿意回去，两个女孩都留在了凤阳。不过曹家并不甘心，他们在等待杨露云的回心转意，实在不行的话，曹家准备向法院起诉，夺回一个孩子的抚养权。

【非编】剪辑一组镜头，加音乐（渐黑）

（记者：徐翔宇、韩毅 摄像：李一平 2005年3月）

采访札记

线索来自热线，是男方家人打来的，他们收到了女孩的信，但他们人在宣城，而发信的地址是凤阳，一南一北，相距遥远，他们不了解当地的情况，路费也是一个问题，于是，他们想到了媒体。报题之后，制片人、主编没有犹

豫,让我们立即出发,因为存在着很大的未知和变数,为慎重起见,这次的编导采取了新老结合的方式,由《今晚报道》的“老”记者韩毅跟我(徐翔宇)搭档。我们先到宣城男方家中了解基本情况、进行采访,奶奶对孙女的想念令人动容。随后我们立即驱车赶往凤阳,直接来到女孩的学校相认,韩毅拿小机器与摄像双机拍摄,抓到了见面一刹那的实况,这也成为片子成立的基础和保证。孩子们的命运让人担忧,男女两方的争夺中,孩子成为了一个筹码,而孩子内心的真实想法和未来的生活,又有谁真正关心过呢?

新闻故事评析

新闻故事片常因为片长和栏目时长的关系将同一故事剪辑成多个段落,分几天播出,这样可以引发连动的收视率。但是同时,由于现在观众并不像以前单一电视娱乐时代的观众,他们有更多的选择,所以要通过没有结束的故事把观众套在电视机前并不是什么杀手锏。而一旦选择了分段的故事结构,就必须要把一头一尾的节点悬念做足做好。这则新闻故事将上下两部的节点选择在了当事人大女儿的一句话上。观众会思考,为什么大女儿写了想家的信,却不愿回家呢?这一预想之外的矛盾激起了观众心中N个问号,也成为了观众会等看下集的原因。

编导没有选择大量见面后的哭述,而是将重点放在了之后家人们对于问题是否能解决所持的巨大担忧上。因为此时不论是当事人的情绪还是观众的情绪已经足够激动了,必须有人冷静地来思考问题的解决。

生活就是一个充满意外的故事,所以生活才会如此精彩。能决定女孩们去留的母亲没有在家,曹家人面对的是与他们没有任何血缘和亲戚关系的杨士军。镜头带着观众进入到了这样一个见面的环境中,远远地,很尴尬。以村口的大全景作为间隔,字幕打出了“第二天下午,离家七年的蒋翠英(王中秀)出现在曹家人的面前”。这个故事的关键人物终于出现了,编导并没有直接让她说话,而是给出了一个长长的镜头,镜头里是曹金堂坐在沙发里表情沉重。之后,蒋翠英干脆地说出了“我不回去”,这是曹家人意料之中的一个回答,但是同时让两个小孩子的去留更加难以决定。

故事没有一个最后的结束,是所谓“聚更难”。短片的最后,编导运用了

一系列的主观镜头,如以枝条为前景,后景是蒋翠英、杨士军的镜头,两人的复杂心情正如前面摇晃不停的枝条;又如低机位拍摄的曹金堂脚步匆匆的特写等。抒情的镜头缓和了前面紧张的交锋,同时在后面接入了两个孩子与曹家人相见后的镜头,闪回的强调,让情绪的表达一气呵成。

由于时间长度的限制,故事并没有进一步地展开,故事中很多因素在目前的短片还只是点到为止。毕竟像曹家人这样,亲人出走七年,骨肉分离,而今又重逢的故事并不常见,它具有相对强的新奇感,同时由于曹家人还不能顺利解决重聚的问题,可能通过法律手段等,所以让事件本身更具有了跟踪深入的理由。如果给予编导更多的时间,相信还可以对故事本身进行更深入的展示,同时进行深层次的分析。

姐 妹 情



2005年6月,妹妹武美在江苏省张家港市医院接受治疗

新闻故事文本

(一)

【导语】在灾难来临的时候,谁会是我们最后的依靠呢,这是两个姐妹的故事,也许看完这个故事,你会找到一个答案。

【配音】安徽利辛县25岁的姑娘武美,刚刚品尝到婚姻生活的甜蜜,却被无