

千秋
风范

主编◎宋文辉

碧血丹心照汗青

著文◎薛冰

绘图◎梅云

鑒其氣貌較諸空

◎五百名賢祠人物小品◎

尤警切

動人也吳郡代有名賢游宦至是邦
者亦多傑出之士湘舟心慕之非好
善之篤而能如是乎觀是冊者咸知
愛慕而興起則其垂教之功為不淺
已爰書數語質諸南雅學士以為然
耶否耶

千秋风范

碧血丹心照汗青

著文◎薛冰

绘图◎梅云

图书在版编目(CIP)数据

千秋风范·碧血丹心照汗青/宋文辉主编;薛冰著;
梅云绘. —苏州:古吴轩出版社, 2007.9

ISBN 978 - 7 - 80733 - 159 - 9

I. 千…II. ①宋…②薛…③梅…III. 历史人物—生平
事迹—苏州市—通俗读物 IV. K820.853.3—49

中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第114570号

责任编辑:王 放 唐伟明

装帧设计:唐 朝

责任校对:吴眉眉

责任印刷:蒋家宏

书 名:千秋风范·碧血丹心照汗青

主 编:宋文辉

著 文:薛 冰

绘 图:梅 云

出版发行:古吴轩出版社

地址:苏州市十梓街458号 邮编:215006

E-mail: gwxcbs@126.com

电话:0512-65232286 传真:0512-65220750

印 刷:无锡市长江商务印刷有限公司

版 次:2007年9月第1版 2007年9月第1次印刷

开 本:880×1230毫米 1/24

印 张:32

印 数:0001-3000册

书 号:ISBN 978 - 7 - 80733 - 159 - 9

定 价:120.00元(全四册)



《千秋风范》编委会

主 编

宋文辉

副主编

朱奚红 唐剑荣

执行副主编

薛 宏

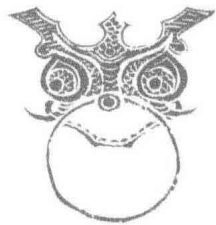
编 委

(以姓氏笔画为序)

马冬梅 邓惠敏 朱奚红 吴纪明 宋文辉 汪 忱 周洪亮
周勇翔 唐剑荣 陶家华 葛宇东 薛 宏 薛海云 瞿 霞

编 务

张小慧 朱 涛



苏州两千五百多年来的城市发展、经济繁荣、文化进步，离不开历代人物的卓越贡献，他们既是苏州物质文明的创造者，又是苏州精神文明的建设者，回望历史，他们留下的痕迹，仍是那么清晰，仍是那么熠熠生辉。

尊崇先贤是苏州的悠久传统，立祠奉祀乃是封建社会规格最高、礼制最隆的公共表达形式。自古以来，苏州祠庙主要是奉祀先贤名宦、贤人列女，如阊门内至德庙祀泰伯，胥山和盘门伍公庙祀伍子胥，子城西南城隍庙祀春申君，吴江垂虹桥三高祠祀范蠡、张翰、陆龟蒙，天平山范公祠祀范仲淹，西美巷况公祠祀况锺等等，不胜枚举。通过这一形式，表达了后人追慕怀念和崇敬景仰的心情，起到了弘扬社会道德、维护社会秩序的目的。用历史的眼光来看，它普及了人文知识，营造了人文环境，培养了人们的道德情操，提升了人们的精神境界，同时又成为城市精神的重要组成部分。

苏州沧浪亭自清初重修后，就为官署所附属，至道光六年（一八二六），梁章钜任江苏布政使，与江苏巡抚陶澍等共谋修葺，庀材鸠工，扶仆易朽，凡六阅月而竣事。就在这次修葺过程中，于亭西隙地辟建五百名贤祠，奉祀五百六十余位先贤。经咸丰十年（一八六零）兵灾，沧浪亭几被毁去，五百名贤祠亦未能幸免。同治十二年（一八七三），江苏巡抚张树声再次修葺沧浪亭，重又建祠，奉祀先贤增至五百九十四人，并在面桥临流的北向大门上，额以“五百名贤祠”，这说明五百名贤祠已替代沧浪亭，成为官府春秋祭祀的所在。

五百名贤祠，屋仅三楹，有额“作之师”，取《尚书》中语。三面壁间嵌置石刻一百二十五方，每石均

高零点三米，宽零点八米。首一方为湘圃松筠所书“景行维贤”四字，末五方为汤金钊、朱方增、梁章钜、韩崱、石韞玉、恩锡题跋，其余一百一十九方，均为人物像赞，每方五人。旧时屋内有楹联多副，其中一联曰：“千百年名世同堂，俎豆馨香，因果不从罗汉证；廿四史先贤合传，文章事业，英灵端自让王开。”叙述并延伸了五百名贤祠在当时的现实意义。据石刻题跋可知，人物画像的主要提供者苏州学者顾沅，或临自古册，或访于后裔，并参稽王世贞《吴中往哲像赞》等前代文献，衣冠服饰悉仍其旧，均有徵信绘像者为孙继尧，勒石者为沈钰。当初建五百名贤祠的同时，顾沅纂辑《吴郡名贤图传赞》十二卷，今存道光九年（一八二九）刻本，共收入五百七十人。而五百名贤祠画像的墨拓本，题名《五百名贤像赞》，于光绪年间刊印，共收入五百九十四人。

就祭祀史上来说，五百名贤祠是全国范围内面积最小、陈设最简、奉祀人物最多的祠宇；就园林史上来说，它坐落在官署园林之中，使园林具有开放性，实际已具有公共园林的性质；就文献史上来说，图赞并列，图有所本，赞四句十六字，概括一生事迹，具有相当价值；就石刻史来说，绘制精到，镌刻工细，人物神态各异，栩栩如生，在清代石刻中实属罕见。但应该指出的是，五百名贤仅是封建时代的“精英”人物，并不能代表苏州历史上杰出人物的全部，这是由于历史的局限性和复杂性，而人物形象的有所依据，也影响了人物的遴选。

五百名贤祠在沧浪亭内，双塔街道的同志认为，这是辖区内一笔丰厚的历史文化遗产，传播开来，可以让人见贤思齐。我们几位分工联系双塔街道工作的同志，从弘扬“沧浪精神”、打造“文化沧浪”出发，觉得应该用通俗的形式予以普及，于是邀请部分作家、画家共襄其事，选出一百八十人来，以图文并茂的方式分印四册，以期起到借古鉴今、激励来者的作用。

是为序。

徐政辉

二零零七年七月十日

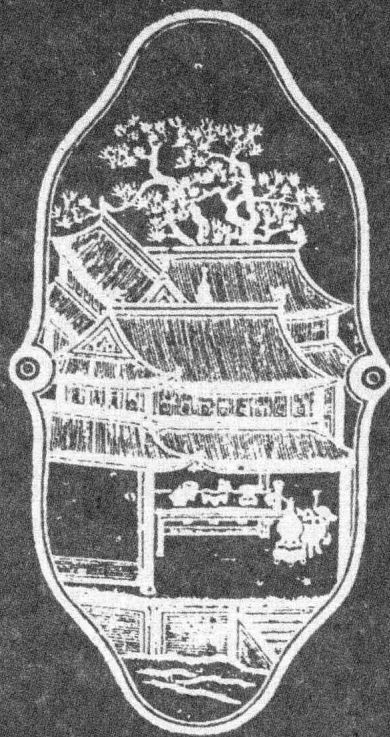
目

录

盛应期	零零伍
文 彭	零零玖
陈如纶	零壹叁
张 意	零壹柒
归有光	零贰壹
王 忬	零贰伍
瞿景淳	零贰玖
严 訥	零叁叁
王 鈇	零叁柒
袁洪愈	零肆壹
陈 瓚	零肆伍
任 环	零肆玖
王世贞	零伍叁
张凤翼	零伍柒
王锡爵	零陆壹

申时行	零陆伍
赵用贤	零陆玖
王世懋	零柒叁
严 激	零柒柒
瞿汝稷	零捌壹
王在晋	零捌伍
赵宦光	零捌玖
王 衡	零玖叁
徐如珂	零玖柒
张振德	壹零壹
王心一	壹零伍
张 栋	壹零玖
王临亨	壹壹叁
文震孟	壹壹柒
顾大章	壹贰壹

王志坚	壹贰伍
姚希孟	壹贰玖
陈仁锡	壹叁叁
顾锡畴	壹叁柒
路振飞	壹肆壹
周宗建	壹肆伍
周顺昌	壹肆玖
文震亨	壹伍叁
瞿式耜	壹伍柒
杨廷枢	壹陆壹
张 采	壹陆伍
徐 汧	壹陆玖
张 溥	壹柒叁
吴 易	壹柒柒
朱天麟	壹捌壹



盛应期

弘治六年（一四九三），吴江人盛应期进京会试，得中进士，被任命为工部都水清吏司主事，前往山东济宁管辖运河沿线的船闸，征收赋税，缉查违禁商品。因为他执法严明，对那些一向利用运河走私贩运的人，形成了很大的威慑。当时太监李广的家人长期贩卖私盐，牟取暴利，这一回他的盐船到了济宁，因为畏惧盛应期，只好把所贩的私盐抛到水中，才得以顺利通过。李广得知以后，对盛应期怀恨在心。

不久，南京有向皇帝进贡的船只，沿大运河北上也经过济宁，因为盛应期不徇私情，照样缉查随船太监所携带的私货，经办的太监竟诬告盛应期阻碍进贡船只。宫中的李广也暗中策应，结果朝廷竟将盛应期逮捕问罪，降职为云南驿丞。盛应期不计个人得失，到职后勤勉从事，多年后升任禄丰知县，到正德初年升为云南佥事。这时云南武定知府凤应去世有年，他的妻子掌握了大权，派儿子凤朝鸣

明河道總督盛公應期

勁骨剛腸
秉乎天性
因公被讒
知公守正



明河道總督盛公應期

勁骨剛腸 秉乎天性
因公被讒 知公守正



向外扩张，兼并其他土司的领地。盛应期得知后，单人独车进入武定府，查问此事，凤氏母子为他的正气所慑服，同意退出强占的土地。事情虽然暂时平息下来，但盛应期由此引起警惕，对武定府的动态格外关注，根据自己了解的情况分析，料定凤氏母子一定会叛乱，便及时上奏朝廷，建议降低凤氏的级别，派官员去武定监督，可是朝廷没有理睬。不久凤氏果然反叛，镇守太监梁裕为推卸责任，反而诬告盛应期等官员失职，将他们逮捕入狱。

直到正德九年（一五一四）初，因为北京乾清宫失火，皇帝认为是上天对刑律不清明的警示，下旨清理积案，才将盛应期释放复职。他勤于政事，为官清廉，渐渐升到陕西右布政使，右副都御史，巡抚四川。后来因为父亲去世，遵例告假，回乡守孝三年。嘉靖二年（一五二三），销假复职，出任江西巡抚。当时，江西宁王朱宸濠的叛乱刚刚被平息，战争对江西社会经济造成了很大的损害，废墟遍地，疮痍满目，百姓贫困，难以谋生。盛应期一上任，就设法筹集款项，救济难民，恢复生产，发展经济。为了减轻百姓负担，他上奏朝廷，免去了国家征收的各种税费白银数十万两，又请求将本来必须供应留都南京的米四十七万担、银二十万两留在江西，使无数饥民藉此

得以活命，也为开展生产自救提供了一定的资金。正常的社会生产秩序恢复后，盛应期又规定江西各府都要有计划地储存粮食，以防灾荒。短短几年间，全省积存粮食近百万担。这些措施使江西的社会迅速趋于安定，经济较快恢复。盛应期的才干得到朝廷赏识，被提拔为兵部右侍郎，总督两广军务。离职之前，他将江西储存粮食数上报朝廷，因此受到朝廷奖励。接替盛应期任江西巡抚的陈洪谟也向他学习，使江西的储粮继续增加，也因此受到赏赐。

盛应期到广东后，与抚宁侯朱麒一起，督促参将李璋，平息了思恩土司的反叛。这使朝廷上众大臣十分振奋，有人提出乘胜进击，再调动大军出征岑猛。岑氏在广西少数民族土司中是势力较大的一族，世袭田州知府，但因部族叛乱，岑猛被降为福建平海千户；正德初年，他贿赂擅权的宦官刘瑾，得任田州同知，于是招兵买马，欺凌邻府，一心要夺回田州知府的职务。在这种局面中，盛应期却能保持比较冷静的头脑，他向朝廷上奏了七条方略，指出广东兵力疲弱，不足以应对大战。然而，抚宁侯朱麒等人以为这是自己建功立业、升官发财的好机会，被盛应期阻扰而不成，因此大为恼怒。正好有御史许中弹劾盛应期“暴虐”，朱麒等人趁机散布流言，使得御史郑洛书又弹

劾盛应期以贿赂结交权贵。本来盛应期已经被提升为工部侍郎，看到事情闹成这样，很是灰心，便告病回乡。

嘉靖六年（一五二七），黄河泛滥，河水灌进大运河，挟裹的泥沙在徐州沛县北部庙道口一带淤积了几十里，以致大运河完全断航，从南方运粮食上北京的船漕运只无法通过。负责此事的工部侍郎章拯束手无策。工部尚书胡世宁、詹事霍韬、佾事江良材等，建议从昭阳湖东面另开新河道，作为长久之计，然而又拿不定主意。这时，御史吴仲向皇帝建议，召回盛应期去处理此事。皇帝接受了吴仲的建议，派人到吴江盛家，委任盛应期为右都御史，命他立即去解决这段运河阻滞的难题。

盛应期走马上任，经过认真的实地考察，提出具体方案，于昭阳湖东，南出留城口，北进江家口，在此区间疏浚开挖，打通新河道一百四十里。与疏浚旧河道相比，这一方案用工较少，而得利持久；预算用民夫六万五千人，白银二十万两，工期六个月，就可以完成。工程进行到一大半，不料部分地区发生旱灾。有人就向皇帝打小报告，说这都是开河工程不对，所以上天以旱灾作为警示。嘉靖皇帝崇信道教，对于“天命”非常重视，当即命令盛应期停工。盛应期要

求延缓一个月，就可以全线完工了。皇帝根本听不进去。郎中柯维熊当初积极赞同开挖新河，所以盛应期请他参与，负责开浚支河的工作，这时他竟望风使舵，也表示开挖新河不是好办法。盛应期只得再次上书，阐明开挖新河的利益所在。嘉靖皇帝居然大为震怒，把盛应期和柯维熊一起罢了官。工部尚书胡世宁是支持开新河的，为了抵制皇帝的旨意，他以退为进，上书说，开新河的建议，最初是我提出来的，盛应期计划的工期是六个月，现在才四个月，已经完成了八九成，只因为工程紧迫，导致一些人的不满，散布流言；而柯维熊出尔反尔，伤害大臣，贻误国事。从来国家重大工程失误，都要追究处罚最初的倡议人。我愿意与盛应期一起罢官。皇帝没有同意胡世宁去职，但也赦免了盛应期，让他以原级别退休。这一次盛应期再没有能够复出，几年后在家乡去世了。盛应期，字斯微，他确切生卒年月不见记载，大致生活在成化到嘉靖年间。

大约三十年后，嘉靖四十四年（一五六五），黄河再次泛滥，工部尚书朱衡经过考察，认为盛应期所开挖的新河是最理想的解决方案，于是沿着当年已成大半的河道，很快就完成了全部工程，使后世都得以享用这条新河的好处。

文彭

“吴门四家”之一的文徵明，主持江南风雅数十年，桃李半天下，弟子中的成名画家有数十人，子孙后代中也不乏杰出人物。文门子弟成为吴门画派的中坚力量，而吴门画派也因此成为全国最重要的画派。

文徵明的长子文彭，字寿承，号三桥，生于弘治十年（一四九七），卒于万历元年（一五七三）。文彭做了多年秀才，后以贡生应廷试第一，初任嘉兴县学训导，补授顺天府学训导，升南京国子监学录。虽然文彭为人正直坦荡，不事虚饰，但他不善官场周旋，仕途也就终止于南京国子监博士。后来朝廷赠了他一个文林郎的品级和浙江金华府浦江知县的虚衔。

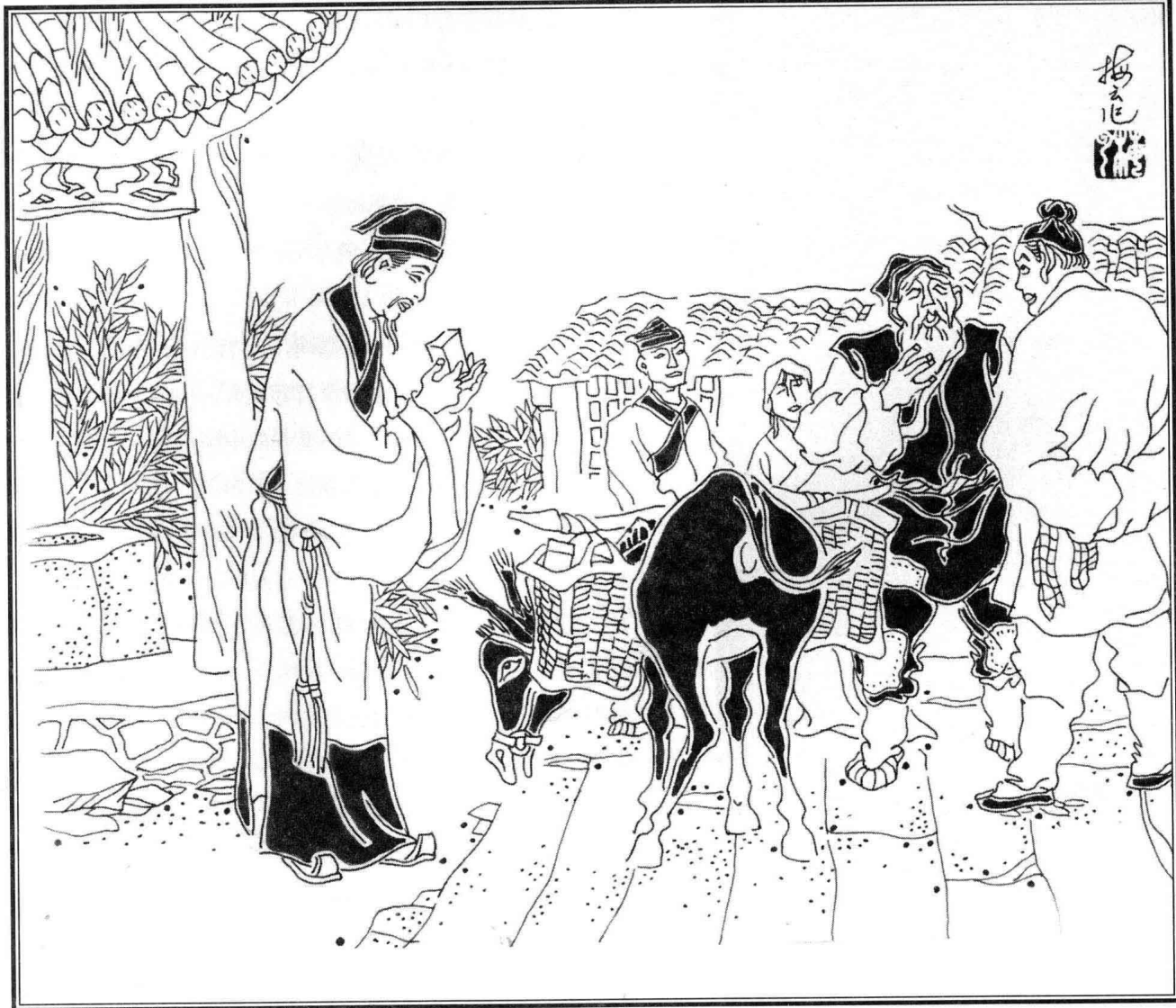
文彭毕生的事业，不在于为官作宦，而在于艺术创造，尤其表现在诗、书、画、印的全面发展。他少承家学，能诗善文，尤其是画笔苍郁，独具一格。他所写墨竹，能与以墨竹名垂画史的宋代画家文同相媲美；画山水苍劲，犹如“元



明国子监博士文公彭

寿承雅尚 聿绍前修
娛情篆刻 鐵画银鈎

楊臣



四家”之一的吴镇。书法上各体皆能，始学锺繇、王羲之，出入于怀素、孙过庭之门，而且更多地受到与文徵明并列“明四家”的祝允明的影响，正、行、草书俱佳，他草书的纵横豪宕，连文徵明都无法相比，而他的篆、隶就更有成就。也有人认为，文彭书法在精熟上不如其父，但潇散飘逸之气则远过之，也就是更有文人气象。由于具有篆书的根基，文彭镌刻印章，风格工稳，更有超卓古今之妙，一印之出，人皆以珍宝视之。美术史家认为，文彭在印学上的地位，要比他在书法上的地位高得多，他是公认的明清文人篆刻的开山祖师。据《印人传》记载，文彭左眼失明，早年的印章都是自己落墨，请李文甫去刻。因为那时流行用牙章，设计印文和篆刻通常由两人合作。文彭在南京国子监任职时，有一天遇到一位老人，用毛驴驮了两筐灯光冻石，因为要不到工钱，正在与人争执。文彭看中了这些冻石，认为是刻制印章的好材料，便用两倍的价钱，将两筐冻石都买了下来。从此以后，他就改用冻石自己动手刻印。文彭在印学界的影响本来就大，而石质印章易于显示篆刻者的个性，有着其他质料所不可比拟的优越性，于是以石治印便成为一时风气，很快在文人中流传开来。

石印的广泛流行，对于中国印学史有十分重大的

划时代意义。文人因此能够摆脱刻字工匠，实现自篆自刻，这正是明清篆刻能够超越前代、突飞猛进的原因。此外，文彭还开创了刻制印章边款的风气。由于他的创造，篆刻艺术不再作为书画艺术的附庸，而成为能与书画平起平坐的独立的新兴艺术门类。

有评论者认为，文彭能够不沿袭父亲的套路，才气似乎比文徵明还高，但功力上要逊于文徵明。不过，在文徵明这样的艺术大师的荫庇之下，文彭还能够别出心裁，自立门户，确是很不容易的了。文彭的著作流传于世的，有《文博士诗集》二卷，《印章集说》一卷，《印史》一卷等。

文徵明的侄子文伯仁，字德承，号五峰，又号葆生，晚号摄山老农，生于弘治十五年（一五零二），卒于万历三年（一五七五），也是明代中期有影响的书画家。他的书法崇尚锺繇、王羲之，绘画取法“元四家”中的王蒙，兼学赵令穰、赵伯驹、赵孟頫，工于山水，笔力清劲，峰峦苍郁，林树茂密，布景奇兀，也擅长人物画。

文伯仁很小的时候，就显露出过人的才华，十五岁补博士弟子员，意气纵横，下笔数千言，一挥而就。他作文学韩愈，写诗学白居易，都有取法乎上的意境。然而他才名虽高，科举考试却不利，接连多次

应乡试考举人都落第而归，这一份名利心也就渐渐淡了，乃退居阳城湖上，过着耕读自给的日子。嘉靖三十四年（一五五五），因为倭寇进逼，他避居金陵，从此绝意于官场。后来游历北京，以出售书画为生。

就是这次在北京，发生了一件使文伯仁名震四方的事情。

此事是由沈炼得罪严嵩被捕入狱引起的。沈炼担任锦衣卫经历时，受到锦衣卫统帅陆炳的器重，陆炳与严嵩父子交往很深，有时也带沈炼一起去赴严家的宴会，使沈炼有机会接触到严氏父子，了解到不少他们为非作歹的内幕。眼看严嵩父子一再误国，沈炼终于拍案而起，向皇帝上书，揭发严嵩的十大罪状。嘉靖皇帝当时正信用严嵩，接到沈炼的上书，大怒，将沈炼责打数十板，发配到居庸关外的保安去种田。不料塞外人士，痛恨严嵩，敬重沈炼的气节，都让自己的孩子去拜沈炼做老师，也常常与他一起痛骂严氏父子。有人将这些情况汇报到严家，严嵩父子更加痛恨沈炼，指使他们在当地的爪牙，一定要将沈炼置于死地。在嘉靖三十六年（一五五七）九月，当地的总督和巡按御史相互勾结，借当地白莲教领袖被捕的机会，诬陷是沈炼在暗中指使白莲教企图谋反，将沈炼逮捕杀害，儿子发配充军。

沈炼被捕的消息传到北京，朝廷内外都知道他是被冤枉的，但没有人敢于出面为他申诉辨白。只有文伯仁，虽然是一个普通百姓，却挺身而出，为沈炼鸣不平。他赤裸了上身，站在大门外影壁前，大骂奸臣祸国，陷害忠良，痛哭流涕，引来很多人围观。人人都知道他骂的就是严嵩，无不钦佩他的义烈与胆量。而严嵩迫于舆论，终于没敢加害文伯仁。

此后，文伯仁离开北京，漫游太室山和少室山、黄河和洛水。不久，他又回到金陵，与当地文人墨客结成诗社，吟咏于名山秀水之间。他对长期寓居的金陵很有感情，曾经仿文徵明绘《金陵十景册》之意，画有《金陵十八景册》，所绘诸景是三山、草堂、雨花台、牛首山、莫愁湖、摄山、凤凰台、新亭、石头城、长干里、白鹭洲、青溪、燕子矶、太平堤、桃叶渡、白门、方山、新林浦；此外还辑有《栖霞寺志》三卷。但是，保国安民的大事仍时时萦绕在他的心头。嘉靖四十年（一五六一），花甲之年的文伯仁，根据自己对浙江沿海形势的了解，画出了《浙江海防图卷》，为防御倭寇侵略出谋划策。他流传于世的著作，还有一部《五峰山人集》。

文伯仁晚年，又回到了故乡苏州，居住在虎丘山西麓，直到七十四岁去世。

陈如纶

嘉靖十一年（一五三二），新科进士陈如纶被授任福建侯官县知县。他生于弘治十二年（一四九九），今年三十四岁，作为新科进士来说，已不算年轻，但作为管理一县百姓的父母官，则还算不上老成。而且他此前一直在家乡苏州太仓生活，熟悉的只是江南一带风物，从未到过福建。“凡事预则立，不预则废”，陈如纶懂得这个道理，所以他在上任之前，就向了解情况的人，询问侯官县的民情风俗，政务得失，百姓疾苦。有人提醒他，说侯官县的师爷和衙役相当厉害，上下其手，营私舞弊，敲诈勒索，无所不为，真如俗话说说的“衙门八字开，有理无钱莫进来”。老百姓本就怕与官府打交道，若非忍无可忍，决不会上县衙投诉告状，而迫不得已之际，再遭衙门残害，其苦可想而知；有些人的冤屈，也就如同石沉大海，再无得见天日之时。这些师爷和衙役老于世故，尤擅于欺上瞒下，在百姓与知县之间，形成一道无形的障壁，所以就算知县不与他们同流合污，往往也难

明福建布政參議陳公如綸

詠三懷詩
却百金贈
義導昭寃
氣奪武定



明福建布政参议陈公如纶

咏三怀诗 却百金赠
义导昭寃 气夺武定