

老许寓言

刘弘



(四)

老许 著



吉林人民出版社

I22
L381
4
074 C5289

老许寓言

刘弘



(四)

老 许 著

吉林人民出版社

新世纪文学创作丛书

《老许寓言（四）》

作 者：老 许

责任编辑：于二辉 肖 易

封面设计：云建平

配 画：许 正

责任校对：许若默

出版发行：吉林人民出版社

（长春市人民大街4646号 邮政编码：130021）

电 话：0431 - 5649710

印刷装订：四平市吉鑫胶版印刷厂

开 本：850 × 1168 1/32

印 张：10.15625

字 数：195千

标准书号：ISBN7 - 206 - 03656 - 2/G.1918

版 次：2005年5月第一版

印 次：2005年5月第1次印刷

印 数：3000册

定 价：简精装25.00元 精装30.00元

（如发现印装质量问题，影响阅读，请与印刷厂联系调换）。

将此书送给：

恨仙、吴强、心聪一家

老许的诚心

老许寓言斋



老许漫像

许正画

老子曰明道若昧進道若退夷道
若類上德若谷大白若辱廣德
若不足建德若偷質真若渝
大 聲 若 默
大方無隅大器晚成大音希聲
大象無形 妙造自然
若默先生 湖南黃瑞雲



“大聲若默”与老子“大音希聲”同义。真正的“大声”，是不
需要大喊大叫的，默而无声也是大声，关键在于内容的充
足而不在于声的大小。

“大声若然”又与老子“大见现焉，大声若然焉，若默若也。”

著名寓言作家黄瑞云教授题辞

题辞

放谈齊諧杖屨生，更蒙西
方伊索兄。茶苦幾人甘
似薺，同以相照未行伶。

老許文兄以新作同進，差餘。

劉征 庚辰九月



著名寓言诗人刘征编审题辞

不断创新 精益求精
写出更多寓言佳作

——题祝老许寓言征集出版

樊发稼



二〇〇五、四、于北京

中国寓言文学研究会会长
樊发稼教授题辞

老許先生是一位極有個性
的作家。他的寓言詩也極富
個性。張揚令人見過永銘。
讀過不忘。他創作正盛，可喜
可賀！

汪習麟敬題

〇五年四月廿七上海

著名兒童文學評論家汪習麟先生題辭

一乃香丁香
 芳遠九種
 川五心種
 伴陽

丁香頌

乙酉春



著名曲艺家庄玉林先生题辞

走进寓言世界的诗人

李占学

我和老许相识于六十年代初的四平报社。那时，我做编辑，他在印刷厂做校对。他年青长得老成，留有浓密的胡须，平日寡言少语，让人不可理解，从与他谈的只言片语中，看出他学识渊博，内涵沉实。应该说，我们相识很久了。

当我们再次相遇时，我才知道：他曾就读于内蒙古大学汉语言文学系，因遭遇冤案而离校，如今获落实政策重返干部队伍。他在踏步坎坷的漫长的生活之路时，为养家糊口，曾代课教过学生，后改做瓦工；白天砌砖盖楼修房，夜晚在家里建筑寓言诗行。后来，他又改做钳工，边做边学，做到八级，又做机械维修技术员。

做临时工，在社会生活的底层，他的精神受到压抑，干这些本不该他干的活儿，承受着来自各方面的怀疑和不信任的眼光，心灵受到痛苦地熬煎，熬得精炼，煎得精干硬朗，一直熬到花甲之年。落实政策后，来到中国农工民主党四平市委机关工作，看着原来的同学旧好，一个个有的成为厅部级高官、有的成为专家学者，有的成为教授或作家，而他却悄悄地写出了两千多篇寓言新诗，成为我国不可多得的公认为唯一的专心致力于寓言新诗创作的

老许寓言

寓言诗人。

终于，有一天，老许推门进屋来，告诉我说：中国作协批准他入会了。他说时，脸上没有笑容，声音平静。他这时没有加入中国寓言文学研究会后的激动；没有加入中国诗歌学会的亢奋。我知道他的内心是不平静的。在他申请加入中国作协吉林省分会时，我是他的介绍人之一。两年后，他申请加入中国作协，我又是他的介绍人之一。在四平市，他成为第二位中国作协会员。我能不为他高兴吗？

老许在人生的漫长的路上，有让人感到吃惊的坎坷的经历，对人生的省悟是很深刻的。他写寓言新诗，算起来已有四十余年；早些年也常有发表。他下功夫学习研究古今中外的经典寓言诗篇。他在广阔无际的寓言诗海中游泳，游得轻松自如。

《老许寓言（四）》，辑集对话、问答或辩驳式的寓言诗二百余篇，是他多年熬炼的心血。对于老许的寓言诗，有朱靖华先生，陈蒲清先生、金江先生和杨四平先生为老许寓言写序在先。他们，都是研究寓言发展史、研究寓言学理论、研究寓言诗的专家。我是望尘莫及的，让我对寓言诗人老许的寓言诗集发表意见，恐有负于读者。他的《老许寓言（一）》在海东杯全国九十年代优秀诗集评奖时，获得诗评家吴开晋先生和耿建华先生的称赞，获得二等奖。（后来，又获得中国寓言文学研究会的金骆驼奖）我自知才疏学浅，知名度不够，为当代中国的寓言诗人的专集写序，实在有点心虚。我既然答应了老许先生，就只好沉下心来，仔细认真地拜读诗稿。

老许写寓言诗从迷恋状态中走出来，让我们看到：他

曾经历过长久地沉思。在纷繁的社会生活和自然界中选取寓言角色,编织故事情节,构思典型的寓言形象,设计寓示,写出寓意,努力出新,追求创出经典的新奇。

从寓言文学发展史看,朱靖华先生曾就老许寓言学训作、论及中国寓言诗传统。他说得极好。“中国的寓言诗,虽说源远流长,但他的光辉,时而被先秦战国兴起的辉煌的散文寓言,以及唐代用故事写成的真正意义上的独立散文寓言所掩盖,造成我国古代寓言诗和散文寓言两种传统发展的失衡。甚至,使某些人们时而对寓言诗的传统有所淡漠。但是,老许却能敝帚自珍,执拗地坚持进行寓言诗创作,用他丰富的创作实践,与古老的寓言诗传统浑然千载相接,这不能不说是老许颇富胆识的表现。”

的确,在我国的近代、现代、当代,从事寓言诗创作的人很少,近代和现代几乎没有;当代虽有刘饶民,刘征,高洪波,邝金鼻,扬啸等人,都有个人的厚薄不等的寓言诗集出版。他们创作的寓言诗数量还不算多,并且都不是专门的寓言诗人。老许的可贵之处,就是他专心致力于寓言诗,别的文体不写或写的很少。写点诗词也是为了锻炼写寓言诗的诗笔。

在国外,古今写寓言诗取得成就的人很多。从古希腊起到当代接续发展,流风余韵不绝如缕。最著名的要算法国的拉·芳丹,弗洛里昂,英国的盖伊,西班牙的伊里亚特和萨马尼埃戈,德国的盖勒特,俄国的赫姆尼采尔和克雷洛夫,原苏联的米哈尔科夫等人。他们每人都有很多篇的寓言诗传世。把他们介绍到中国后,不知怎么搞的,大多变成散文体寓言了。既使用诗体翻译的,也很难体现出

外国原诗的韵味。

“老许专力写寓言诗，创作数量巨大，题材广泛”。这是寓言文学理论专家陈蒲清先生，在所著《中国现代寓言史纲》付印前，无法改版情况下添加上去的、无法作具体评论的概括评语。老许寓言诗涉猎广泛，有溜须拍马者的阿谀献殷勤，玩火自焚者冥顽的灵魂，尔虞我诈者的猜疑不信任，勾心斗角者的花样翻新的心机，弄虚作假者的丑恶的灵魂，变色龙见风转舵乱伸手，追风赶潮者的花言巧语骗人相信，官僚主义者脱离群众，违反规律者想当然自信，贪污腐败者藏黑心贪财敛金，见利忘义者卑鄙唯利是图，自高自大者头脑发昏，妒贤忌能者的心胸偏狭怨恨，忌妒者和被忌妒者的虚荣心等等，老许都在诗中加以针砭。他讽刺丑恶陋习，赞扬人生价值，提醒勿忘警惕。老许寓言诗所描写的不只是篇幅短小的动物故事。他透过故事，揭示出告诫人的寓意，寄托一种极为深刻的思想或哲理，有的还不止于一种寓意。

老许的寓言诗，意境不朦胧，语言不晦涩，看似直露，却也很有嚼头。具有一种独特的诗意美。看似平常拙朴的诗语，却能引出精辟的见解和哲理，用流畅的通俗语言，塑造寓言的典型的形象，让人感到真实，不疑其假，相信其真。

老许的寓言诗，表现技巧不拘一格：有拟人，对比，点睛，映衬，有误会，巧合，反复，顺逆，还有突转或封闭；其荒诞的情节让人难以置信，却又不得不信。在某些时候，老许也大胆地出场参与，在荒诞的戏剧的故事中充当寓言角色。

老许的寓言诗，讲究节奏和音韵，句节分明，字数整齐，词组顿挫，严格押韵。正如有论者评说：老许的寓言诗“行文简洁犀利；想象奇特新颖；诗行规整，淡雅幽香；音韵铿锵，有唐诗余味，宋诗绵香。语言质朴明达，刻画细致真切；无论是谋篇布局，还是遣词造句，都显示了娴熟的功力。”老许寓言诗念诵起来，虽有给人一种顺口溜的感觉，这却要看你通读时是否注意讲求“顿”。试想把老许的寓言诗句按顿分行排列，然后再读又当如何？

这种俗称打铁韵的排韵，古今少见却不是没有，只是因为排韵有点束缚人的奔放的感情。老许用排韵写寓言诗。这的确需要熟捻的驾驭音韵的功力。这是很费力却不一定讨好！如果按常见的隔行押韵法排列诗行，又当如何？

老许不善于言谈，因此他才状似深沉而若默？他在若默中有一种令人不解的含蓄。具有丰富的人生经验和生活体验，又有深厚的文学艺术素养。

诗评家杨四平先生对老许的寓言诗给予了特别的关注。他破解了老许寓言诗的故事架构的抒情特点，指出了能给予人一种异样的美的享受。他指出老许寓言诗写作运思的单向性和抒写视角的多样性；他注意到了老许寓言诗的语言，是具有诗化特征和喜剧化特征的二重性。老许寓言诗世界，是当代现实世界的寓言的艺术再现。我赞成杨四平先生对老许寓言诗的艺术分析。

我认为：古今中外的寓言诗可分为三类。上乘的寓言诗具有寓意的多重性和丰富性。而中乘的寓言诗具有寓意的单一性。我们常见的寓言诗，均属简单明了的说教，

老许寓言

寓意浅显而通俗。我推崇上乘之作。老许的寓言诗，不能说都属于上乘之作，三类兼而有之。依我看来，老许的寓言诗具有关注人类的精神和情感的精神性特点；具有可读的简单情节或情节的片断的故事性特点；具有为人生而艺术的批判的调整性特点；也具有精采的上乘之作，成为寓言诗的经典性的特点的内涵。

老许的寓言诗能否成为寓言诗的经典呢？我期待着，老许的寓言诗在中华大地流传，走出国界到各民族中间去流传。

我没有挑出几篇作例子，对老许的寓言诗作具体的赏析。上边这些只是做了点概括的说明。但愿不被误解为吹捧炒作。我知道：我写的序，是起不了当今流行的所谓的序的作用的。这一点老许明白，我也清楚。

老许的寓言诗并非没有不足和缺点，这同人无完人一样，若过多的挑剔指说，是不公平的。七说八说，我的话不一定准确，也不一定妥切，请谅我！

是为序。

于悄声斋

2001年11月10日

目 录

- (1) 猴子出国奔西方
- (3) 作家和寓言诗人
- (5) 如此喝彩猴表演
- (7) 老许应邀讲故事
- (9) 老鼠送礼给主人
- (11) 猴子终于没房住
- (13) 孙悟空回花果山
- (17) 火中取栗的挫折
- (18) 我是昙花有话说
- (19) 啄木鸟的真心话

- (21) 老龙王提拔乌贼
- (22) 龙的今昔有不同
- (23) 蛇飞天空当英雄
- (24) 《农夫与蛇》新故事
- (25) 老鼠啃书有说法
- (26) 螃蟹求生有秘诀
- (27) 狐狸主持的会议
- (29) 吃葡萄的酸和甜