

美发技术教程丛书

挑 染 设 计

吴学文 编 著

湖南美术出版社

Hit

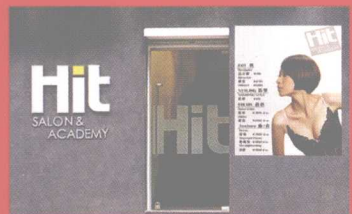
SALON &
ACADEMY

SALON & ACADEMY

HIT国际教育团队是由国际知名大师吴学文老师（英文名：Hilbert）所创办并领导。HIT SALON&ACADEMY给人年轻、明快的感觉，带给每一位客人专业舒适的服务。

在教育方面，Hilbert以国际大师的地位为学员提供有效而创新的方法和广阔自由的空间，让大家用感觉与视觉去领导一份对未来的追逐与执著，亦令每个人都可以充分个性化地去发展。

吴学文(Hilbert)



现居中国广州，香港身份及美国护照持有人。

2008年：在广州番禺成功开设HIT salon & academy。

2005-现在：现于广州成功开设美发店Salon MOMO（一家顶级发廊）。

2003-2005年：开设“82号202”，始创广州发型工作室的潮流。

2001-2003年：在美国佛罗里达州的Salon Vie 担任技术总监。

2000-2001年：在中国广州顶级发廊QVQV担任技术总监及其顾问。

1999-2003年：在美国设立Bhagavati Productions拍摄机构及出版美发教材，多媒体影碟及课本。

1997-1999年：Anasazi 产品公司教育总监，负责培训，在美国、加拿大做巡回演出及教学。

1995-1997年：任北美洲的歌微公司技术总监团的团员。

1992-1997年：在芝加哥 Zanos Group 发型机构担任教育总监并负责招聘培训发型师及管理所有教育系统。

1992年：担任台湾曼立发型机构顾问。

1991-1992年：任芝加哥著名美发产品代理商 Creative Beauty Concepts 的教育总监。

1987-1989年：芝加哥标榜总校高级导师，美国标榜艺术团的高级团员。

1983-1987年：香港亚洲标榜的技术总监。

1978-1983年：香港小姐选美会指定发廊（西维尔发型中心）的发型师。

教育历史

2005年：英国伦敦Vidal Sassoon, TIGI, Mahogany高等课程毕业。

2002年：美国纽约Toni and Guy高级剪发课程。

1996年：美国洛山矶Rusk Academy大师级课程。

1990年：英国伦敦Toni and Guy, Vidal Sassoon, Alan International高级课程。

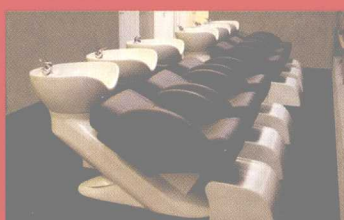
1987年：芝加哥标榜总校导师课程毕业。

1983-1999年：在美国全国巡回演出的时候曾参加多次高等技术性培训课程。

1979年：在英国伦敦Michael John Academy跟随Robert Lobert学高超技术。

1976-1978年：在加拿大满地正式接受美容美发全课。

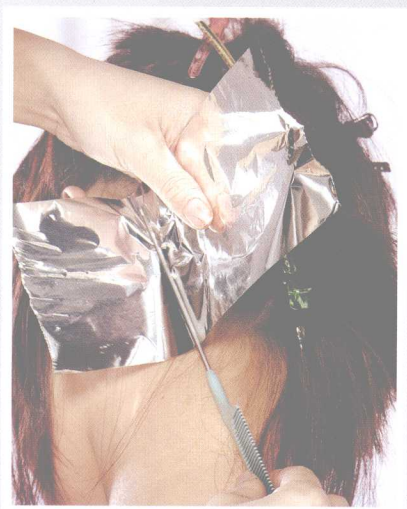
1975-1976年：在香港西维尔发型机构跟随Andrew Yu学艺。



CONTENTS

挑 · 染 · 设 · 计

目 录



前言 2

第一章 挑染基础知识 3

颜色深度的选择	4
挑染与脸形的搭配	5
挑染与发型的搭配	6
挑染的工具	7

第二章 束挑技术 9

束挑的基本概念	10
束挑的基本手法	11
局部束挑案例(一)	14
局部束挑案例(二)	22
局部束挑案例(三)	30
全头束挑案例	38

第三章 片挑技术 53

片挑的基本概念	54
片挑的基本操控	55
片挑的基本手法	56
前刘海斜片挑,	
后区一点放射手法案例(一)	58
前刘海斜片挑,	
后区一点放射手法案例(二)	64
重叠式区片染案例	70
之字形片挑案例	74
冠顶区斜片挑案例	82
半头斜片挑案例	88
全头片挑案例	96
旋转片挑案例(一)	106
旋转片挑案例(二)	114

前言

P R E F A C E

实例详解

男发、女发、挑染技术教程

P R E F A C E

20 世纪 80 年代初，我去美国求学。在那里我学到很多东西，其中让我在美发行业感觉收获最大、最有进步的就是运用颜色的技巧与技术。

在头发的颜色方面，中国人的头发颜色比较单调，而且在很多人看来，颜色对于发型，或者说个人整体的搭配是一种可有可无的点缀品。可是在国外，因为人种的原因，每个人的肤色、眼睛的颜色、发色，甚至整个色调都比较复杂，而且颜色不再是一个可有可无的部分，而是整体发型必须有的一部分。那里的人们已经充分认识到颜色的变化对于个人形象塑造的重要性。

在颜色技巧与技术的学习里面，我觉得对现在的中国时尚来说，挑染差不多是最有价值的颜色技巧。因为在发色挑染里面，我们不仅可以随意加强或者减弱颜色的效果，而且可以非常灵活地把底色和挑染的技巧混在一起使用。我们更可以运用颜色把脸型、发型的每一个指定部分加强或者减弱，以达到我们想要的理想效果。

在这本新的挑染教程里面，结合当今挑染技术的发展与变化，我又把挑染的技术重新系统化地整理梳理了一遍，以实际案例的形式对每一种挑染技巧进行解说，共列举了 13 种挑染方式，在每一个技巧里面都给出了一个详细的挑染设计概念，这是一个比较科学化的排列，可以让看起来比较复杂的挑染技巧变得容易，而且平白。

最后，我希望中国的发型师可以灵活地运用这套理论，并结合实际工作中的实践技巧把创意不断加强，把营业加强，让美发行业的水平得到不断提升与发展。

吴学文
Hilbert



Hair style

第一章

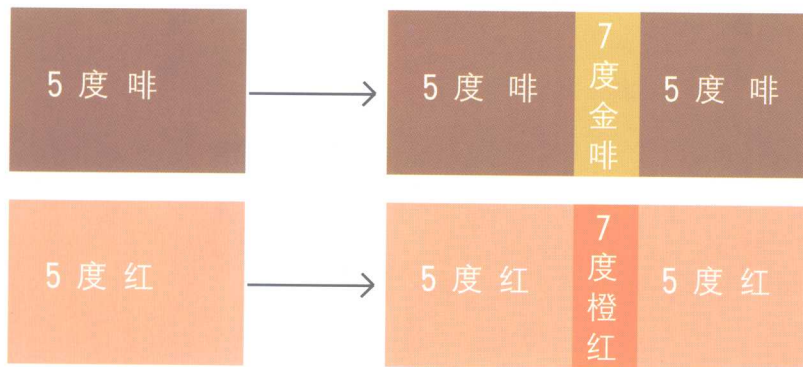
There is only one success — to be able to
spend your life in your own way.

挑染基础知识

把头发的一部分染成不同颜色，运用颜色的对比把发型的重点勾出来，而且这种颜色对比还使得脸型跟服装、潮流的搭配有一定的关系。

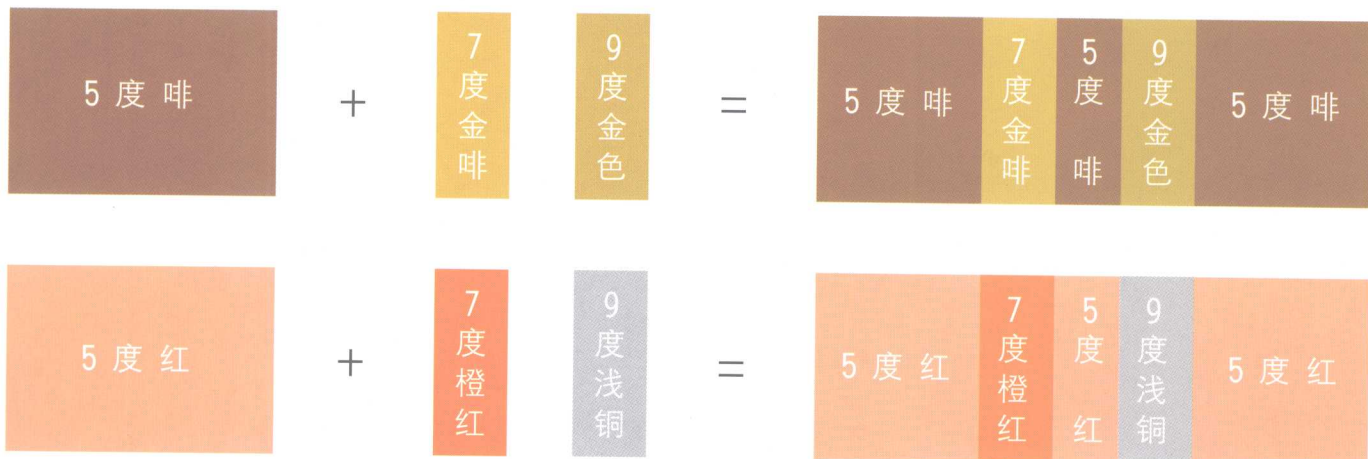


颜色 深度的选择



在基本的挑染里面，我们选用的颜色跟底色有一个2度的差距，比如说底色是5度的咖啡色，我们挑染出来的颜色应该是一个7度的金咖啡色。如果我们选择的底色是5度的红色，那么挑染出来的颜色应该是7度的橙红色。

在这个比例里面，我们可以用一个反差比较小的挑染颜色，把挑染的效果做得柔和一点。我们也可以把挑染的颜色对比加大，做成一个比较明显的对比。但是如果我们的颜色超过了2度的偏差，我们通常都是用超过一种颜色的挑染。

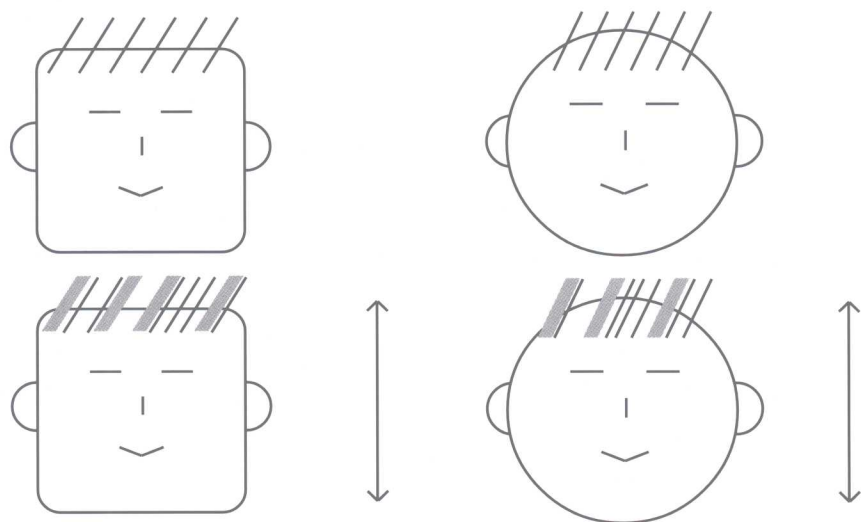


比如说底色是5度的咖啡色，如果我们想用9度的金色做挑染的颜色，这两个颜色的对比太大了，看起来就没有自然的感觉。所以5度的咖啡色加上9度的金色做挑染的话，我们通常都是再加一个颜色，在5度跟9度之间的7度金咖啡色，让整体的效果看起来更加和谐。如果是5度的红色，我们要选用一个9度的浅铜色来做我们挑染的效果，我们可以在中间加一点7度的橙红色，让挑染的效果更加协调。

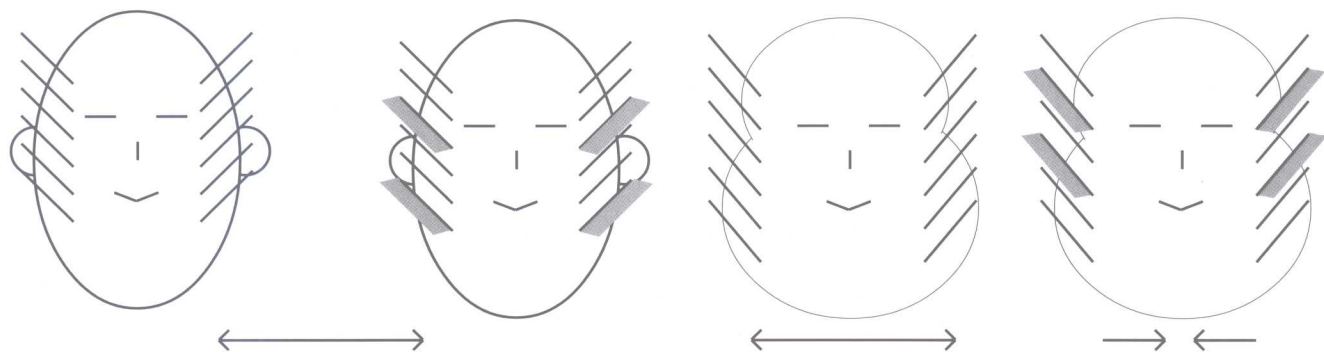
挑染与脸形的搭配

挑染的效果可以让脸形得到矫正，举例说明。

方形脸和圆形脸看起来主要是比较压抑，比较短小，比较宽。所以我们在做挑染的时候，可以选择斜片的手法。让冠顶的顶区看起来比较明亮，让目光可以上下移动，增加脸形的长度。



如果脸形比较修长的话，我们可以把挑染放在侧面、旁边，让旁边的地方看起来更为明显，使整个脸形看起来比较宽。



我们也可能遇到一些鼻子窄一点，下巴宽一点的梨形脸。这种脸形我们可以把挑染放在头的上半部分的两侧，把眼睛旁边的颜色做成一个比较宽的颜色，然后保留住下半侧面比较深的颜色，下半侧面比较深的颜色可以让脸形下半部分看起来窄一点。

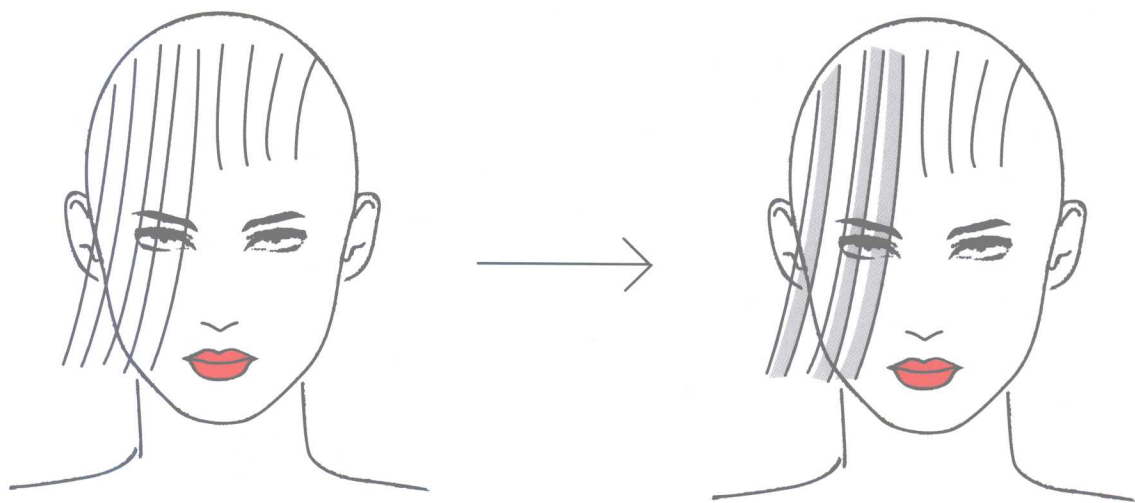
挑染与发型的搭配



我们也可以用挑染的技术，依据发型的不同需要做成不同的效果。比如说边沿层次，我们希望顶区头发更为明亮，这个顺滑的地方更有深度和直感。我们可以把挑染区放在头的顶部，然后让顶部的不同颜色变成一个比较明亮、跳跃的效果。下半部分我们把颜色保留住一个深的颜色，让整个发型更有深度。

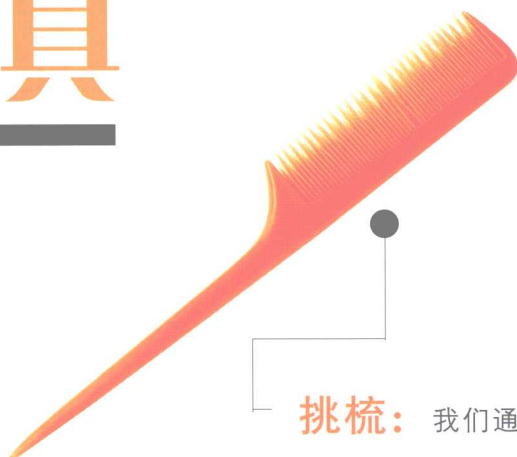


比如说刘海，我们保留刘海的长度。如图所示，这个发型的重点在刘海区，我们也可以把加长、加重的刘海区做一个挑染的效果，让我们的目光更加注意到这个发型的重点。



挑染的工具

锡纸：这是挑染最主要的工具，锡纸的宽度大概是每一个分区的宽度。



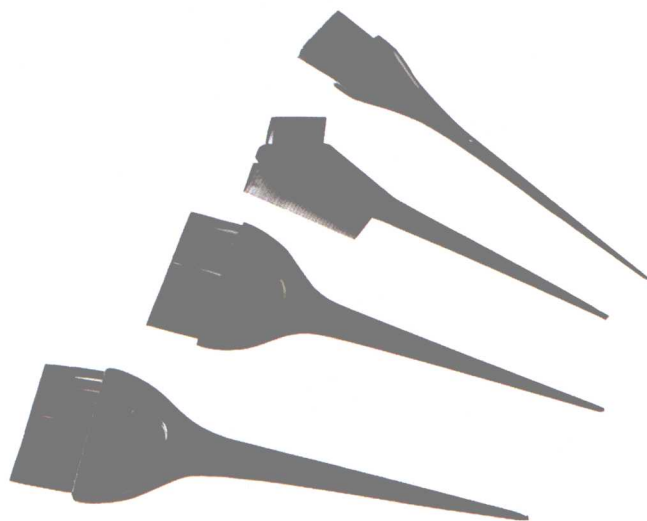
挑梳：我们通常选用的是钢尾尖尾梳，这种尖尾梳因为尾巴比较细小，在挑染的时候比较灵巧。

颜色碗和颜色刷：用来涂颜色的工具。



计时器：让我们可以控制颜色发挥的程度。

分区夹：通常选用比较小的、比较轻巧的分区夹，运用起来比较灵活。



复 习 题

- ① 在基本挑染里面，我们选用的颜色和底色通常有一个_____的差距。
 - A、2 度
 - B、3 度
 - C、4 度

- ② 如果我们选用的颜色超过了 2 度的差距，但是又希望有一个和谐的效果，我们通常_____。
 - A、选用别的颜色
 - B、再把底色漂浅
 - C、再加一个中度的对比色

- ③ 如果脸形比较修长，我们可以把挑染放在_____。
 - A、后面
 - B、侧面
 - C、前面

- ④ 在边沿层次的发型里面，如果要想让头顶这个比较顺滑的地区更加有深度、有直感，我们可以把挑染放在_____。
 - A、头的侧面
 - B、头的后面
 - C、头的顶部

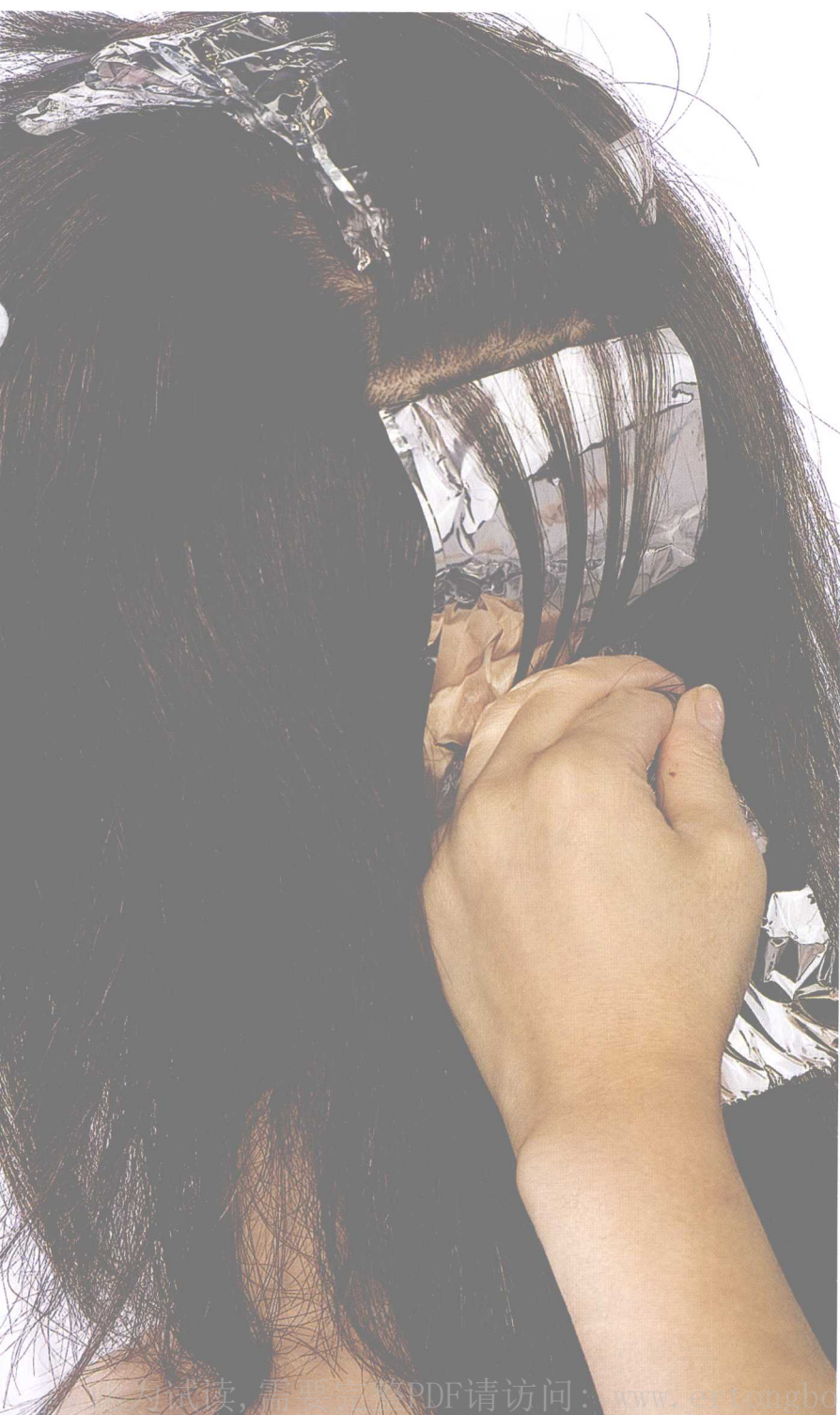
- ⑤ 在挑染的时候我们用的挑梳，通常是_____。
 - A、钢尾尖尾梳
 - B、塑料尖尾梳
 - C、铁尾尖尾梳

答案：1、A 2、C 3、B 4、C 5、A

第二章

束挑技术

There is only one success — to be able to spend your life in your own way.

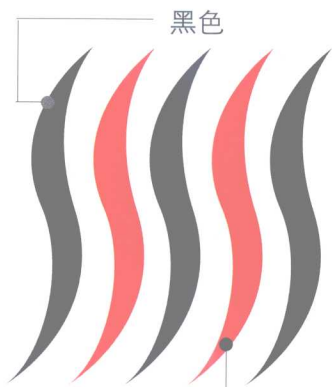
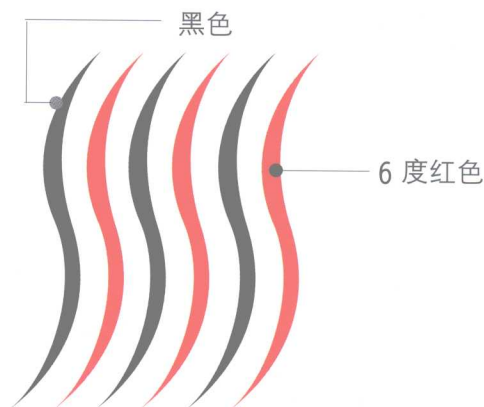


束挑的基本概念

挑染中束挑是一种主要的手法，基本的束挑是把一部分的头发从发片中挑出来，染成不同的颜色，然后其他头发保留住同一个颜色。束挑有三种手法，以控制束挑的对比度和明亮度。

束挑的密度

束挑越密，整体的颜色看起来越相似；如果密度比较疏的话，挑出来的发量比较少，颜色做出来也不是很明显。

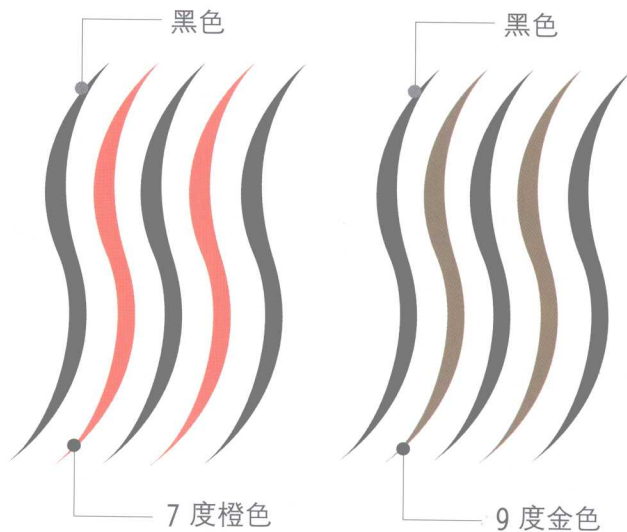


粗细度

我们可以用束挑的粗细度控制整体的效果。挑出来的发束越粗，看起来越有时尚感，也更有束感；反之如果挑得比较细，就是一个很自然的效果。我们可以用不同的粗细度在不同的发区里面表现不同的效果，比如比较粗一点的挑染在刘海区做成前面比较明显的效果，然后比较细的束挑在后区让整个发型有一个比较柔和的连接效果。

颜色对比

我们可以用颜色对比来控制挑染的对比。比如说，我们用黑色的底色，然后把它挑成7度的橙红色，这个对比是一个中度的对比，所以虽然看到挑染的效果，但是不一定说颜色特别的明亮。我们用黑色的底色，做成一个9度的浅金色，做出的对比就强烈很多。我们通常可以用色泽和色度的深浅来控制挑染的强弱度。



挑染的基本手法

1

先把发束挑出来，然后依照我们的需要、粗细和密度挑出一个发片。



2

把锡纸用梳子固定在挑出来的发束下方，接着用梳子压在锡纸下面，把锡纸推往发根。



3

把发束压在锡纸上面，把锡纸固定住。



4

把染发膏涂在锡纸上面。涂的时候，染发膏会把头发与锡纸粘住。如果我们用的是漂粉的话，尽量不要把漂粉涂得太靠近发根，因为漂粉在氧化的时候会膨胀，溢出锡纸边缘以外，染到不需要染的头发。



5

拿住锡纸的中段，把锡纸往上叠，叠好后，用手握住锡纸的中部。



6

用梳子固定锡纸的上方。注意锡纸的上下方隔开大概 3-4 厘米的渐别边缘，这个渐别边缘让锡纸的挑染有一个灵活的、可以上下摆动的效果。



复 习 题

- ① 我们可以用束挑出来的粗细度控制整体颜色的效果，挑选出来的发束越粗看起来的效果_____。
- A、越难看
 - B、越有时尚感和束感
 - C、越没有动感
- ② 比较粗的挑染通常可以做成一个_____。
- A、较明显的效果
 - B、黑暗的效果
 - C、没有颜色的效果
- ③ 比较细的束挑通常产生一个_____。
- A、看不到的效果
 - B、柔和的连接效果
 - C、没有覆盖的效果
- ④ 在控制挑染效果强弱的时候，我们可以用_____。
- A、色泽与色度的深浅
 - B、头发的分区方法
 - C、不用挑染的手法，改用另一种方法
- ⑤ 在挑染的时候，如果我们选用漂粉，尽量不要把漂粉涂得_____。
- A、太多
 - B、太少
 - C、太靠近发根

答案：1、B 2、A 3、B 4、A 5、C

局部束挑案例(一)

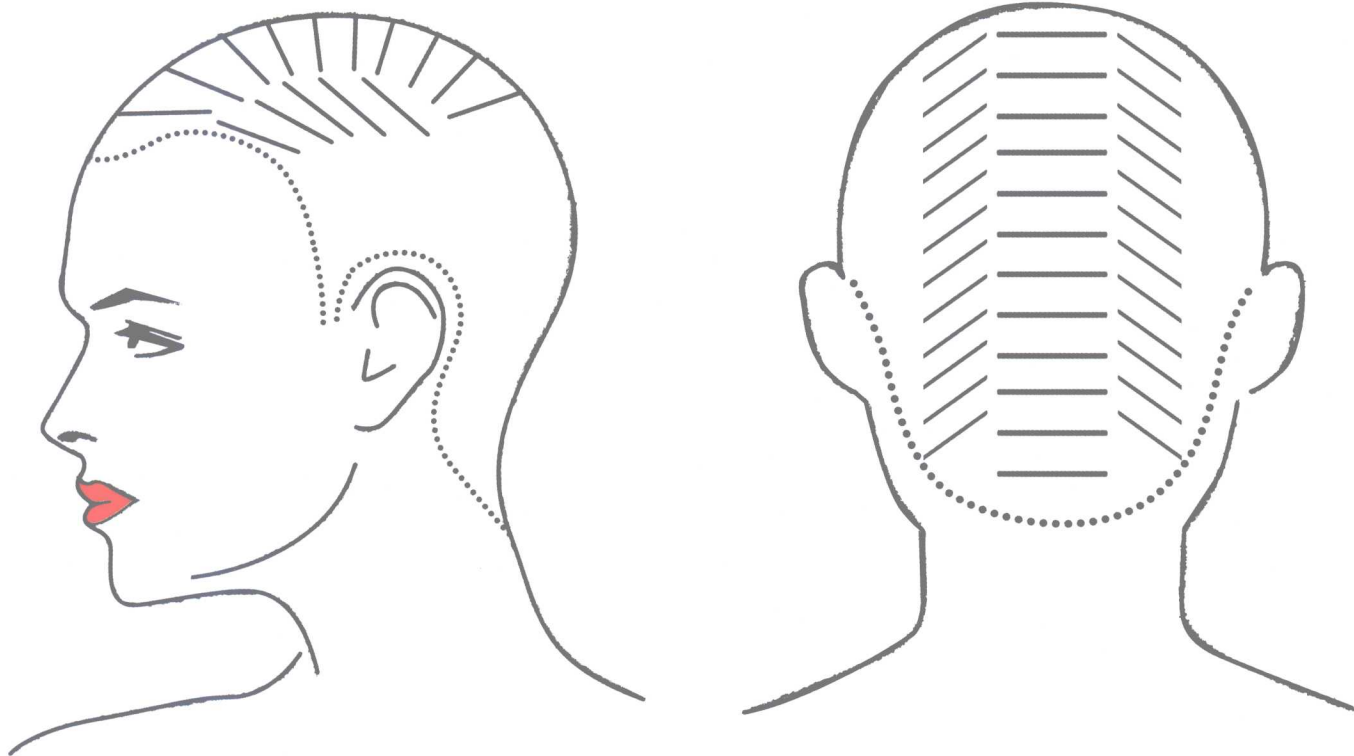
原样分析

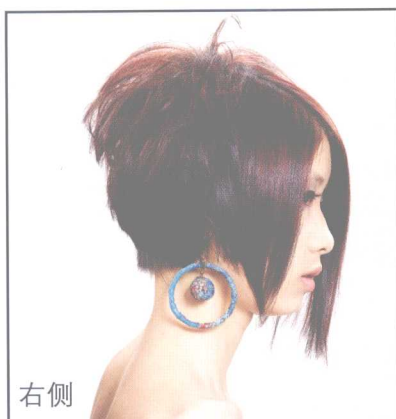
整体的发型中,头顶的发区特别的长,这也是这个发型的重点所在。



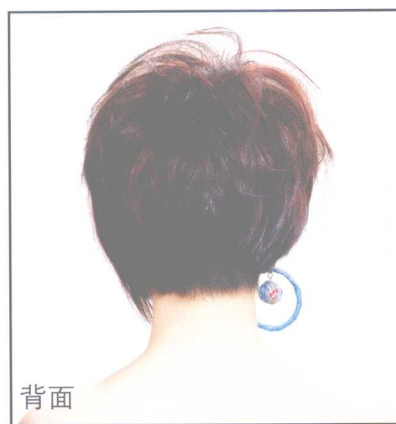
总设计概念

首先我们用一排水平线分线,把头顶区从前面一直往后束挑,在束挑的时候,到后脑的拐弯点停下来,然后在两侧用两组后斜线从头顶水平排列到边沿,直到头骨的拐弯点那里停下来。

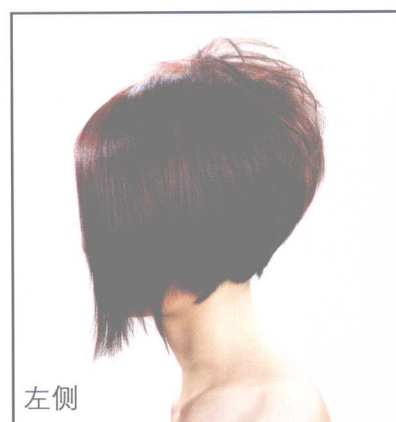




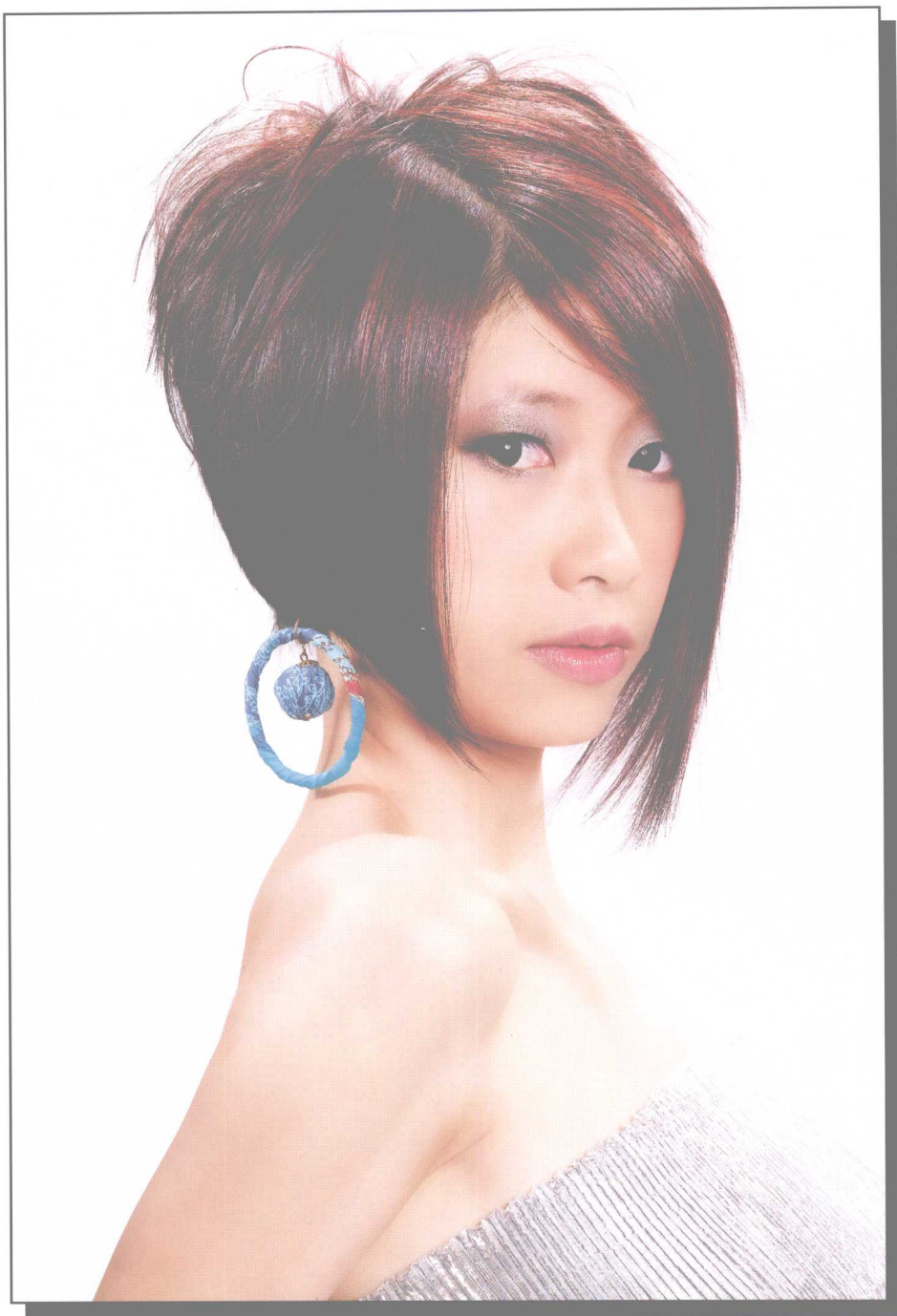
右侧



背面



左侧



完成发型

在头顶区，把局部的头发在头顶靠近分线的地方挑染，这样头顶的头发都覆盖下来，做成了一个接近整体挑染的效果。