

配人教

重视生活体验

强调思维先行

求真向善趋美

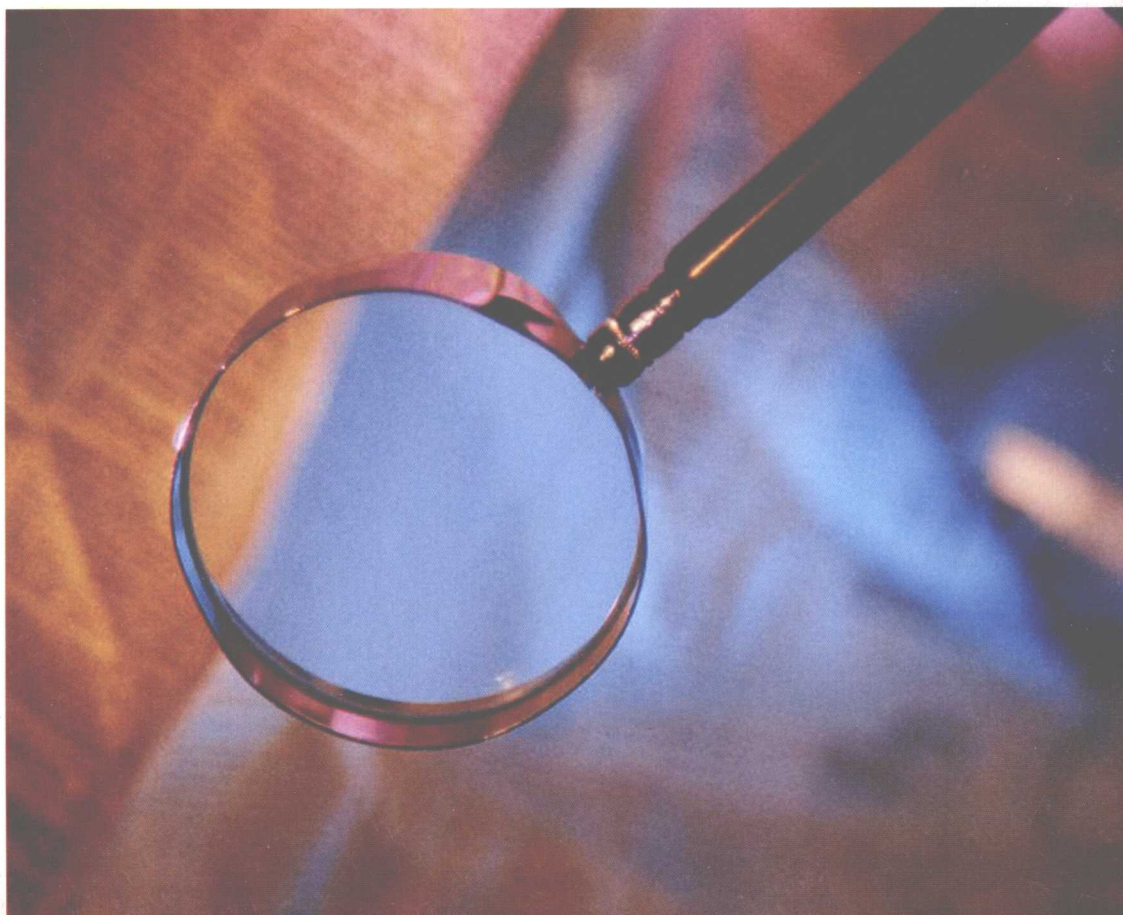
创新课堂结构



新概念快速作文 教学案例创新设计

七年级

主编 曹洪彪



文心出版社

XINGAINIANKUAISUOWENJIAOXUEANLICHUANGXINSHEJI

配
人
教



重视生活体验

强调思维先行

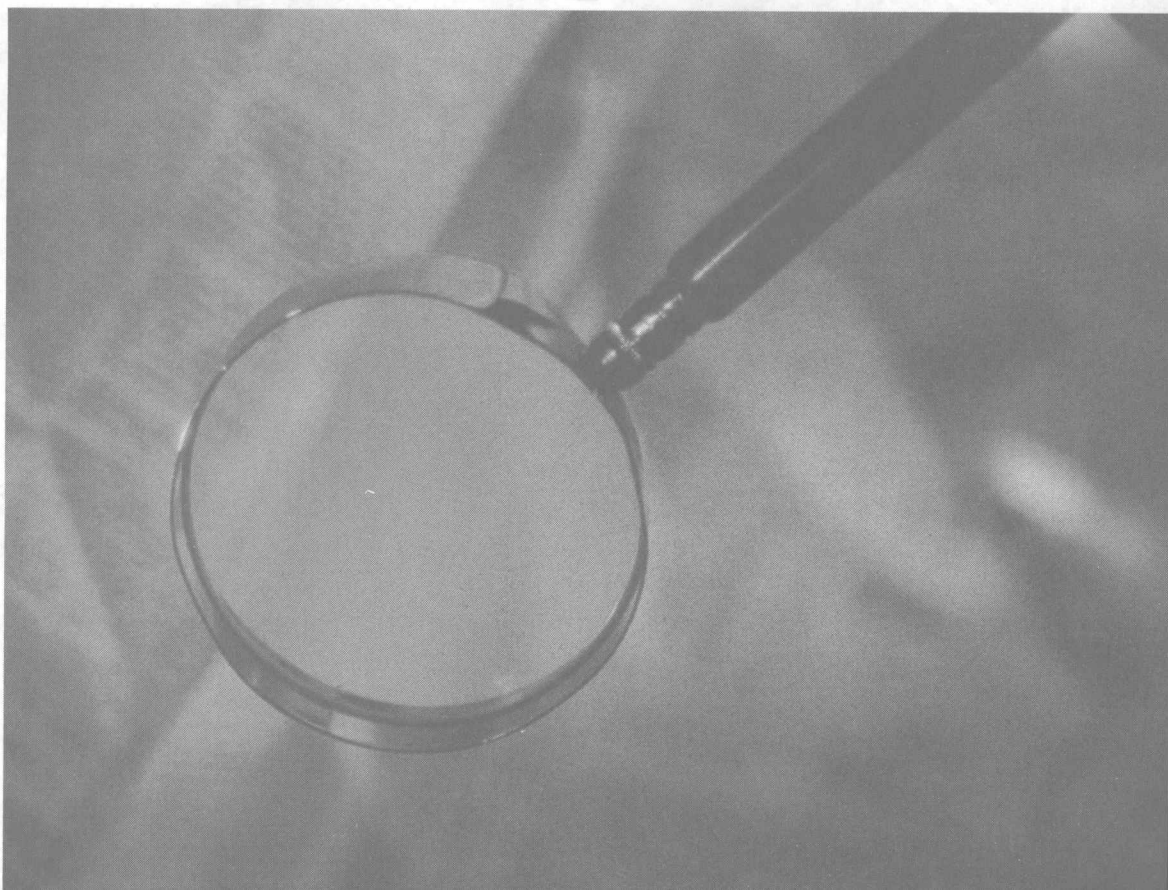
求真向善趋美

创新课堂结构

新概念快速作文 教学案例创新设计

七年级

主编 曹洪彪



文
心
出
版
社

图书在版编目 (CIP) 数据

新概念快速作文教学案例创新设计. 七年级/曹洪彪
主编. —郑州: 文心出版社, 2008.9
ISBN 978-7-80683-705-4

I. 新… II. 曹… III. 作文课-教案(教育)-初中
IV. G633.342

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 126371 号

顾 问 刘庆聚 张玉田 苏东升

主 编 曹洪彪

副主编 朱长海

著 者 (按姓氏拼音排序)

曹洪彪 冯凯歌 高朝伟 韩素静 黄美莉

贾瑞芳 朱长海

出版社: 文心出版社

(地址: 郑州市经五路 66 号 邮政编码: 450002)

发行单位: 全国新华书店

承印单位: 河南第二新华印刷厂

开本: 787 毫米 × 1092 毫米 1/16

印张: 9.75

字数: 208 千字

印数: 1-3 000 册

版次: 2008 年 9 月第 1 版 印次: 2008 年 9 月第 1 次印刷

书号: ISBN 978-7-80683-705-4 定价: 13.00 元

前言

新一轮课程改革实施以来,中小学作文教什么、如何教,学生学什么、如何学成了广大中小学语文教师最困惑、也最亟待解决的问题。我们经过多年的探索、实践和研究,开发创立了义务教育阶段作文教学序列体系。该体系的构建将使广大中小学教师教作文、学生学作文具有明确的目标和方向。

该成果是笔者主持的河南省十一五规划课题“新概念快速作文应用实验研究”的主要成果。为了让更多的语文教师和学生分享该成果,特别推出这套由特级教师、名师、骨干教师实践该成果后的教学案例。该丛书以结合“新课标”人教版教材为主,兼顾其他版本教材,共分九册,每册对应一个年级。

各单元安排两次作文活动,每次作文活动包括以下内容:目标定位、要点阐释、学习内容、课前活动、导写设计、教学反思等。

目标定位:首先确定在作文教学序列体系中本次作文活动应学习的目标。从一年级到九年级的作文目标呈螺旋式上升序列,将《全日制义务教育语文课程标准(实验稿)》中“四个学段的作文目标”细化为“年级、学期、单元作文学习目标”,从而解决了我国作文教学多年来写作目标无序的问题,让教师明白每次作文教什么,如何教,从而不再为教作文而发愁。

要点阐释:针对目标中的关键词所蕴涵的要义作了具体明确的阐释。要点阐释结合《全日制义务教育语文课程标准(实验稿)》,结合新教材,结合学生认知规律,以更好地让师生明晰该次作文活动。

学习内容:主要是结合教材、社会环境、学生实际,围绕人与自我、人与自然、人与社会三大主题有计划地安排内容。

课前活动:为使学生在作文时有真实体验,在每次作文活动前师生需要参与和注意的一些活动和事情。

导写设计:每次作文活动都有学习目标、学习重点、学习难点、作文课型、课时安排、导写过程等。“导写过程”中各个环节层次分明。

教学反思:主要是对本次作文活动的思考总结及分析,或课前反思,或课中反思,或课后反思,或综合反思。

另外,一、二年级还有“精彩实录”,三到九年级还有“例文点评”。

本书得到濮阳市教育局领导、河南省教研室领导和专家以及参与课题研究学校的领导和

老师的支持,书成邀请中国文章学研究会会长曾祥芹先生在百忙之中作序,在此一并表示谢忱。

由于时间紧,尽管几易其稿,定有不成熟、值得商榷的地方,衷心希望阅读本书的读者和专家多提宝贵意见,我们将不胜感激。

曹洪彪

第一套作文教学序列体系的开创

——《新概念快速作文教学案例创新设计》丛书序言

中国文章学研究会会长 曾祥芹

“作文”这个古老而新鲜、传统又现代的名称,让多少人、多少年琢磨不透!把“作”和“文”连缀成词,从陆机《文赋》里“论作文之利害所由”就出现了。它沿用至今,不断补充新的内涵。用邓小平“科学技术是第一生产力”的眼光看,作文本身是一种精神生产力。生产“人”是从事精神劳动的作者,生产“物”是形成篇章的文字团体,即包括文章、文学在内的书面精神产品。对古今中外一切有关文字作品的生产规律的研究,可统称为“作文学”,分称为“文章写作学”和“文学写作学”。它是一门社会科学技术。

“作文教学”与“读文教学”“听话教学”“说话教学”并列,历来是语文教育的有机组成部分。如何在少年时期打好“作文”的底子,已成世界各国母语教育的“老大难”。美国将“一个人较高的写作能力”列为21世纪人才标准的主要内容。正在建设创新型国家的中国,更把善写创新文章看做造就创新型人才的必备条件。按照“科技兴教”的理念,用“作文学”指导“作文教学”是形成和发展作文能力的必由之路。它又是一门教育工程科学。

从“作文学”的基础科学和技术科学角度探索“作文序列”,再从“作文教学”的教育工程科学角度探索“作文教学序列”,这个由陈述性知识拓展为程序性、策略性知识的过程,是作文教学科研的一种质的飞跃,一种跨越式转化。摆在中小学师生面前的这套百万字的丛书《新概念快速作文教学案例创新设计》,就是曹洪彪继《新概念快速作文》(2002年中国文联出版社出版)之后的又一项重大成果。该丛书是在其研究的中小学作文序列体系成果基础上,又配以其带领的团队将其作文序列体系成果转化为实践的教学案例,增强了成果推广应用的操作性、针对性和实效性。综观全书,其特色和创新有两大优点值得称道:

一、建立九年一贯制的作文教学序列体系

建立科学的作文教学序列体系,是语文教育的世界性难题。因为作文能力的养成,非一朝一夕之事,一招一式之功。作文能力作为一种综合性极强的个性心理特征,是在写作实践中逐渐形成和发展的。这逐渐形成和发展的“过程足迹”,就是那一点点的写作的“一招一式”。如何使作文知识、作文智能和作文情志这三维文才构成一个概括化、系统化的网络,就是我们要探索的“作文教学序列”。综合的作文能力只能养成,不能训练;训练的只能是分解了的技能

(即所谓“能力点”)。技能是通过学习获得的一种动作经验,一种符合客观法则的活动方式。训练写作技能既要有明确的方向目标,又要有精确的动作要素和动作程序。如何将逐项剖析了的写作要素按照科学的写作程序,遵循具体的写作目标,一步一个脚印,最后整合出作文能力形成的细微过程,这种逐项技能的序列化、系统化,确实是一个艰巨而复杂的写作科技教育工程。

中国语文独立设科百余年来,先贤们一直在探索着作文教学的序列。依据顾黄初、李杏蓀主编的《20世纪前期语文教育论集》和《20世纪后期语文教育论集》(四川教育出版社1991年、2000年先后出版),我们看到了专门探讨作文教学程序的系列名文:姚铭恩的《小学作文教授法》(1915年)讲了“范作、共作、助作、自作”的序列。梁启超的《中学以上作文教学法》(1922年)“主张一学年分两学期,一学期教记述文,一学期教论辩文”。吴震春的《作文指导方法的比较实验》(1935年)对写作内容分出“求知、强身、修德、交友”的序列。黎锦熙的《各级学校作文教学改革案》(1947年)提出“先求‘通’,后求‘美’”的程序。朱德熙的《谈谈作文教学》(1978年)明确指出:“第一,从文体方面说,我觉得应该着重练习写记叙文、说明文和简单的议论文,一般地说,不要引导学生去写文艺性的东西。第二,对文章的要求来说,首先应该强调准确性,不要过分强调生动性。第三,从文风方面说,应该引导学生说真话、说实话,反对八股调;文字上要提倡平实、朴素,反对‘转’文,反对堆砌辞藻。”刘肫肫、高原的《作文三级训练体系简介》(1986年)提出“三级六段44步”的序列:“第一级着重培养观察能力;第二级着重培养分析能力;第三级着重提高表达能力。”这些研究从不同侧面揭示了作文教学的序列,或目标序列,或文体序列,或内容序列,或学段序列,对我国中小学作文教学的改革产生了积极影响,取得了不小的成绩。但从建立作文教学序列的角度看,还不是整体序列,而是局部序列。作文教学少、慢、差、费的顽症依然大面积存在。直到目前为止,我国还没有一套供广大中小学师生所用的科学有序的作文学习体系。

叶圣陶先生早在1980年召开的全国小学语文教学研究会成立大会的讲话中就指出:“现在大家都说学生的语文程度不高,推究起来,原因是多方面的,而语文教学没有形成一个周密的体系,恐怕是多种原因之中相当重要的一个……特别需要调查研究的是语文训练的项目和步骤,为培养学生具备应有的听说读写能力,究竟应当训练哪些项目,这些项目应该怎样安排组织,才合乎循序渐进的道路,可以收到最好的效果。对于这个问题,咱们至今还是心里没数……咱们一向在选和编的方面讨论得多,在训练项目和步骤方面研究得少,这种情况需要改变。”与阅读教学相比,作文教学的无序状态更为严重。变“心里没数”为“心里有数”,非进行科学的序列化改革不可!

2001年7月颁布的《全日制义务教育语文课程标准(实验稿)》和2007年12月修订的《义务教育语文课程标准》,在作文教学总目标(能具体明确、文从字顺地表述自己的意思。能根据日常生活需要,运用常见的表达方式写作)之下,明确地规定了第一学段的“写话”目标3

条、第二学段的“习作”目标8条、第三学段的“习作”目标7条、第四学段的“写作”目标10条。这使作文教学目标由小学和初中不分的过于笼统的局面进展到小学三个学段、初中一个学段的较为具体的局面,应该说这是一大进步。然而,对每学年、每学期的写作目标仍然没有明确要求,这必然导致广大中小学语文教师在作文教学中出现“写作目标和内容空虚无序”的问题。自古文才出少年。一个人写作能力形成的黄金时期是在中小学阶段。所以,更应该狠抓义务教育阶段学生写作能力的培养,建立九年一贯制的作文教学序列体系,让老师会教、善教,让学生愿学、会学。依我看来,该丛书在以下两个方面具有里程碑的意义:

1. 该成果是我国新课程实施后第一套系统研究义务教育阶段作文目标序列体系和创新案例丛书。当前很多语文老师上作文课不写教案,也不会写作文教案。原因固然很多,其中一个主要原因是不清楚各年级每个单元的写作目标是什么,所以也就写不好作文教案了。这种责任也不全怪语文老师,因为一个普通的语文老师是很难解决作文目标序列体系问题的。值得欣喜的是,该丛书共分九册,每册对应一个年级,每个年级每次作文都有目标定位;并对每个年级所应当完成的写作能力点,结合课标、结合教材、结合学生作了具体明确的阐释,使从一年级到九年级的作文目标呈螺旋式上升序列。这样,将《全日制义务教育语文课程标准(实验稿)》中“四个学段的作文目标”细化为“年级、学期、单元作文教学目标”,从而解决了我国作文教学多年来写作目标无序的问题,让老师明白每次作文教什么,如何教,不再愁作文。

2. 该成果是我国新课程标准实施后第一套系统研究义务教育阶段作文内容序列体系和创新案例的丛书。“作文内容序列”是比“作文目标序列”更具体更细致的东西,设计难度更大,特别为学生所关注。丛书急师生之所急,应师生之所需,对每个年级每次作文都围绕“人与自我、人与自然、人与社会”三大主题有计划地安排写作内容,做到全面具体,重点突出。这不但使作文目标得到了具体落实,而且使学生的实践体验、教师的导写设计、例文的选取点评都有了明确的方向和行动的依据。当前书店摆满了如何写作文的书,但具体针对性很差,至于每个年级、每个单元写什么以及相应创新案例的系列成果统统没有。该丛书解决了义务教育阶段每个年级、每个单元作文练习什么的问题,让学生清楚每次作文练习什么,如何练习,不再怕作文。

二、开发快速作文教学的先进精神生产力

既然作文本身是一种精神生产力,那么科学引导学生又快又好地作文,那就是开发先进的精神生产力了。该丛书有意把“作家作文”与“学生作文”区别开来,把“自由作文”与“教学作文”区别开来,把“高校作文”与“中小学作文”区别开来。明确学生作文,可以兼写“纪实作文”和“想象作文”,但以“纪实作文”为主,应遵循从“文章”第一台阶到“文学”第二台阶的程序;作文教学,按照由“写话”到“习作”再到“写作”的步骤,着力打好“普通文章”(记叙文、简单说明文、简单议论文、常见应用文)写作的基础,再提升到写“专业文章”(新闻文、史志文、学术文)和文学(散文、诗歌、小说)的高境界。为提高写作效率,锐意由“常速作文”发展到“快

速作文”,即小学中高年级要求 40 分钟写好 400 字的文章,初中生要求 40 分钟写好 600 字的文章。这就使快速作文教学的目标“遵循课标,又超越课标”,发展为“开发先进的精神生产力”。究竟如何开发?它有四条成熟经验,堪称四个亮点:

1. 重视生活体验。作文的源头活水是对客观事物的真认识和真体验。很多时候学生写作内容之所以“假大空”,往往是因为他们没有相关的实践经历和生活体验,逼得被动写作,无病呻吟。该丛书强调学生尽力在社会实践后写自己的亲身经历,写自己获得的理智启迪和情感体验,让学生有话可说,有话想说。每次写作的“课前活动”,专门介绍学生在写前需参加的活动和如何参与活动,真正让学生有了自己的真切感悟之后再运思缀文,以此筑起一道确保从生活体验中抒真情、发实感的写作生命线。

2. 强调思维先行。语言是思维的物质外壳和载体,思维对写作有着非常重要的作用和影响。快写的“火车头”是快思。该丛书非常重视思维潜能的开发和思维操作的指点,以思维类型的多样(形象思维、抽象思维和灵感思维等)和思维品质的优化来带动作文速度和水平的共同提高,以学生思维能力的发展带动学生写作能力的发展,使思维能力、写作质量和写作速度和谐共进。丛书强调对形象思维与抽象思维、发散思维与聚合思维、正向思维与逆向思维、平行思维与交叉思维的一体培育。值得一提的是,“平行思维”和“交叉思维”是曹洪彪在 1999 年首次提出来的新概念。

3. 求真向善趋美。面对生活中真善美与假恶丑彼此对立斗争的复杂社会,在察物取事、构思立意时,必须有一个正确导向。新概念快速作文的核心是面向 21 世纪的需要,着眼于人的全面发展,以好方法快抒真体验,以快思维快述善品行,以新视角快写美生活。丛书每篇教学案例都贯穿一条红线:渗透着学生写“真体验、善品行和美生活”的思想,引领老师和学生拒斥假恶丑,追求真善美,开辟健康文风的写作之路。

4. 创新课堂结构。快速作文教学不仅要通过丰富阅历解决写作客体的源头活水问题,通过独特构思解决写作本体的求异创新问题,通过扶正祛邪解决写作主体的思想导向问题,而且要通过课堂结构改革解决写作情境的良好氛围问题。从该丛书一篇篇的创新案例中,我们可以看出作者倡导聚焦课堂,决战课堂,决胜课堂,占领作文课堂教学的制高点,这一系列举措是很符合新一轮课程改革精神的。注重学生独立写作的全过程,从“体验生活、思维培育、写作审题、写作构思、写作讨论、写作评议、写作修改、写作反馈”等序列运作中,充分尊重学生的自主参与,张扬其良好个性。每篇教学案例都注重总结作文教学高效课堂的基本环节和步骤。作文课型也丰富多样,像“写作实践课、作文指导课、作文讲评课、读写结合课”等都给出了学习和借鉴的范例。

本丛书及各册的主编曹洪彪曾经是我的研究生,在读研期间就协助我主编了《说文解章——文章知识新建构》(中国海洋大学出版社 2005 年出版),被选为中国文章学研究会理事;他读研前就荣获“全国优秀语文教师”称号,毕业后选调到河南省濮阳市中小学教育教研

室任语文教研员,不长时间即以骄人成绩进入“名师”行列,这怎能不叫我自豪呢?!“高徒”升为“名师”,那是老一辈“名师”生命的延续啊!更令人高兴的是,他经过多年的探索 and 实验,开发创立了义务教育阶段中小学作文教学序列体系。这是语文教学界的一大幸事、盛事。曹洪彪十几年来躬耕在作文教学研究的一线,长期致力于中小学作文教学实验研究,其“新概念快速作文”已让数以万计的学生受益,在省内外推广,在国际研讨会上交流,成为上个世纪20年代以来我国快速作文教学有影响的代表之一,他本人也由此成为我国当代快速作文的教改明星。他胸怀天下,理想远大,将自己多年实践研究的成果转化为更大的教学生产力,让更多的语文老师会教、善教,不再愁作文;让更多的孩子愿写、会写,不再怕作文。这一壮举怎能不让我这个从教50年的老兵为之鼓与呼呢?!当然,作为“第一套”开创性的硕果,难免有缺陷,相信他会在实践检验中总结新的经验教训,不断修订、完善。

是为序。

2008年7月7日于河南师范大学拓荒斋

10 (一) 七年级上册语文教材目录 空如静室

10 (二) 七年级上册语文教材目录 空如静室



10 (一) 七年级上册语文教材目录 空如静室

10 (二) 七年级上册语文教材目录 空如静室

10 (三) 七年级上册语文教材目录 空如静室

10 (四) 七年级上册语文教材目录 空如静室

10 (五) 七年级上册语文教材目录 空如静室

10 (六) 七年级上册语文教材目录 空如静室

10 (七) 七年级上册语文教材目录 空如静室

10 (八) 七年级上册语文教材目录 空如静室

10 (九) 七年级上册语文教材目录 空如静室

10 (十) 七年级上册语文教材目录 空如静室

10 (十一) 七年级上册语文教材目录 空如静室

10 (十二) 七年级上册语文教材目录 空如静室

10 (十三) 七年级上册语文教材目录 空如静室

10 (十四) 七年级上册语文教材目录 空如静室

10 (十五) 七年级上册语文教材目录 空如静室

10 (十六) 七年级上册语文教材目录 空如静室

10 (十七) 七年级上册语文教材目录 空如静室

10 (十八) 七年级上册语文教材目录 空如静室

10 (十九) 七年级上册语文教材目录 空如静室

10 (二十) 七年级上册语文教材目录 空如静室

10 (二十一) 七年级上册语文教材目录 空如静室

10 (二十二) 七年级上册语文教材目录 空如静室

10 (二十三) 七年级上册语文教材目录 空如静室

10 (二十四) 七年级上册语文教材目录 空如静室

10 (二十五) 七年级上册语文教材目录 空如静室

10 (二十六) 七年级上册语文教材目录 空如静室

10 (二十七) 七年级上册语文教材目录 空如静室

10 (二十八) 七年级上册语文教材目录 空如静室

10 (二十九) 七年级上册语文教材目录 空如静室

10 (三十) 七年级上册语文教材目录 空如静室

七年级 上册

这就是我

——第一单元作文学习(一) 3

感恩的心

——第一单元作文学习(二) 8

漫游语文世界

——第二单元作文学习(一) 13

语文,就在我们身边

——第二单元作文学习(二) 19

走过四季

——第三单元作文学习(一) 25

我有一个“朋友”

——第三单元作文学习(二) 31

月球

——第四单元作文学习(一) 37

探索月球奥秘

——第四单元作文学习(二) 42

我爱我家

——第五单元作文学习(一) 49

妈妈的唠叨

——第五单元作文学习(二) 55

追寻人类的起源

——第六单元作文学习(一)	61
---------------	----

穿越时空

——第六单元作文学习(二)	66
---------------	----

七年级 下册

成长的烦恼

——第一单元作文学习(一)	73
---------------	----

烦恼中的幸福

——第一单元作文学习(二)	77
---------------	----

改写古诗

——第二单元作文学习(一)	82
---------------	----

黄河,母亲河

——第二单元作文学习(二)	89
---------------	----

瑕瑜互见说名人

——第三单元作文学习(一)	96
---------------	----

最近我在读_____

——第三单元作文学习(二)	102
---------------	-----

戏曲大舞台

——第四单元作文学习(一)	108
---------------	-----

美哉,戏曲

——第四单元作文学习(二)	114
---------------	-----

探险活动之我见

——第五单元作文学习(一)	120
---------------	-----

生存夏令营模拟招聘

——第五单元作文学习(二)	126
---------------	-----

马的世界

——第六单元作文学习(一)	132
---------------	-----

马,我为你歌唱

——第六单元作文学习(二)	138
---------------	-----



七年级 上册

这就是我

——第一单元作文学习(一)

●目标定位

1. 了解自己成长发展的过程。
2. 学习收集、筛选、梳理有关自己成长的资料。
3. 学习运用第一人称来叙述。

●要点阐释

成长发展过程:一个人成长是需要有若干阶段的,每个阶段由许许多多的生活琐事组成,这些琐碎的事情,记载着一个人成长的轨迹。收集这些琐碎的事,进行反省,是激励自己健康成长的最好手段。成长在不同的阶段有不同的收获,正是这些不同的收获,塑造着不同的人的性格。这些人物性格特征,都表现在人物的言谈举止之中。

收集:一个人的记忆是有限的。许多事情都在不经意间流逝,所以,当想对自己某个方面的成长进行有意识的认知时,就需要对这一方面的资料进行收集。收集自己成长的资料,需要从四个方面进行:一是收集记载自己成长的文字资料,如笔记、日记、信件、卡片、自己写的或别人写自己的文字;二是收集父母、亲朋好友、同学师长对自己过去的事情的回顾或追忆;三是收集记载自己成长的照片;四是可以收集自己穿戴过的衣物、用过的什物等等,或听听父母、亲朋好友、同学师长对自己的穿戴的议论,以及自己当时的外在表现。总之,在收集资料时,尽可能地收集全面一些,丰富一些,占有的资料多一些。这样在写作时会顺利一些。

筛选与梳理:收集资料时,材料比较繁杂琐碎。在收集材料结束后,对所有收集来的材料进行大致的分类归纳梳理。如表现爱好方面的、表现爱学习方面的、表现交往方面的、表现助人为乐方面的,表现自己勤快方面的等。而后,在确定了写作内容之后,根据需要的内容,对材料进行具体筛选,选择最能表现自己的事例。

第一人称:“我”,作为本次作文的练习人称内容之一,人称的运用也很重要。写自传式的文章,用第一人称的好处一是使读者感到亲切,二是增加其真实感,三是便于表达,四是便于表达角度训练。所以,在表述过程中,一定要注意人称的一致性。

●学习内容

学习收集、筛选、梳理有关自己成长的资料,并运用到自己的习作中。

● 课前活动

1. 让学生收集关于自己成长过程中的一些典型事例。
2. 对收集来的资料要加以整理。

● 导写设计

学习目标

1. 通过收集相关资料,了解自己成长发展的过程。
2. 学习收集、筛选、梳理有关自己成长的资料。
3. 学习运用第一人称来叙述事情。

学习重点

1. 学习收集、筛选、梳理有关自己成长的相关资料。
2. 学习运用第一人称来叙述事情。

学习难点

收集、筛选、梳理有关自己成长的资料。

作文课型

写作实践课

课时安排

两课时

导写过程

1. 创境导入

同学们,一个人的成长都有不同的过程,在这成长的过程中,又分为不同的阶段,如幼儿阶段、儿童阶段、少年阶段等。不同阶段的历程是由自己所做的许许多多事情组成的。在做这些事情的同时也伴随着许多成年人对自己的帮助与影响,在家有爸爸妈妈、爷爷奶奶等,在学校有老师同学,在社会有左邻右舍、亲朋好友等。一个人的成长,不仅需要别人的帮助和影响,而且还需要经过许许多多失败的教训与成功的经验。大家从幼儿到今天成为一名中学生,开始了中学的学习生活,回首自己走过的历程,一定有许多值得回味的往事。让大家认识你,了解你,知道你,与你交往,与你结伴,与你同行,你就要把自己展示给同学们!

2. 深情交流

①组内交流:小组内开展互讲故事比赛,看谁讲得多,讲得生动,讲得层次清楚,讲得有头有尾。

②小组推出本小组代表,代表小组准备在班上发言。

③班内交流:每组推选出的代表,参加班内介绍交流。

④师生评议。

通过以上环节,学生对于如何介绍自己已经有了比较清楚的认识,无论材料还是语言的表述,都为写作文做了比较充分的准备。

可利用实物投影仪,选取三四位同学的各个不同时期的照片,放给全班同学看,并让照片所有者给大家介绍,以激起同学们的回忆。

3. 作文要求

在上述讨论的基础上,凭借已有的交流材料写一篇向别人介绍自己的文章。

①这篇文章主要应在资料的筛选、梳理、组合、说明上下工夫。运用资料时,不应照抄照搬,应该先对所用资料进行加工,使资料变为能为文章主题服务的成型材料。

②表述文字要准确、朴实、简明、生动、流畅。

③表述形式要灵活多样、新颖。作文开头可采用题记、谚语、成语、诗词名句、歇后语等。

④时间 40 分钟。文章不少于 600 字。写完后举手示意,而后先自行修改。

4. 拓展思路

①“这就是我”的作文,作文重心非常明确,那就是应该放在向别人介绍自己上。可先介绍“我”的概况,再具体举例说明自己的性格、志向、为人处世等。这样就要求对所收集到的资料依据主题内容进行筛选、梳理、组合,使其服务于自己所要表达的需要。材料运用应该做到恰到好处,不少也不多,应该避免过多地使用材料,造成材料堆砌,淹没主题。

②大家还应该注意的,这篇作文是有限定的,限定之一,从内容上讲,是自我介绍;限定之二,从文体上来讲,是属于说明一类的文章;限定之三,在表达方法上,是以说明为主,议论、抒情、描写为辅的。注意运用说明的表达方法,如举例子、分类别、打比方、作比较、列数字、画图表等。

③在表达形式上,可多种多样,依据自己喜欢的表达形式展开。如文章开头与结尾可用格言、自己的座右铭等。结构上可用总分式、并列式、递进式等。介绍顺序上,可用时间、空间顺序,还可用逻辑顺序。

④“这就是我”是说明性的,语言的表述是以说明为主,可以采用举例子的说明方法,用一些有代表性的实例,把抽象复杂的事物说得具体清晰而又浅显易懂。

5. 写作要求

①平心静气:缓缓做深呼吸,慢慢做深吐气,连做四次或六次,同时做到全身放松,准备写作。

②写作时做到:全身放松,目不斜视,头不晃动,笔不停止,口不出声,全神贯注,一气呵成。教师巡回观察学生写作情况,及时汇总记录学生写作典型共性问题。

6. 讨论评议

①出示讲评要求。

A. 集中注意力,倾听学生读作文。