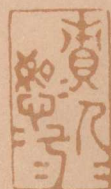


言芳館印存



三秦出版社



陕西省博物馆编

张鸿修 魏娟娥主编

言芳館印存

三秦出版社

官芳館印存

陝西省博物館編

張鴻修 魏孀娥主編

三秦出版社出版發行

西安秦嶺彩印公司印刷

一九八七年七月

統一書號：8388·011 定價：2.40元

前言

刘晖（一八五一——一九二六），字元宾，号春谷，是陕西著名的书画家和篆刻家。世居长安，为清末举人，曾任四川永宁知县。光绪末年弃官归长安，自署所居曰：“苔芳馆”。

春谷先生自幼刻苦为学，学业优异，数次考试均名列前茅。光绪二十年被推荐应试礼部，回乡后主讲「少墟书院」。他治学态度严谨，威望很高。光绪二十七年，陕西遭饥荒，春谷先生投身赈务，拯救难民，劳绩卓著，随晋升为知县。光绪三十年赴四川永宁任职，司文案，兼管税务。任职期满，回到长安，从此不复出仕。

辛亥革命后，春谷先生屡次被推选为长安商务会长，同时兼办赈务和预修省、县志的重任。民国十五年（一九二六年），长安罹兵燹之灾，先生沉忧成疾，同年十月病逝，享年七旬。

春谷先生通诗文，善书画，精考古，篆刻艺术造诣高深。他的创作态度严肃认真，印面布局谨严，题材广泛，白文与朱文皆工。刀意之外可以看出他书法的用笔；章法之中亦感到墨的气韵，可谓刀中有笔有墨。所以它浑中挺秀，节奏感很强，不板不滞，拙巧相生。

他的篆刻形式和刀法多变，有工细柔美的铁线篆，也有粗犷奔放的阴刻；有章法别致的钟鼎文，也有笔道浑厚的石鼓文的特点。这些不同风格的篆书，有的刀痕古拙，也有的笔力秀丽；有的吸取了秦汉瓦当的形式与格调，既雄厚朴茂，又别致新颖；也有的是就其石料的自然造型与篆法相结合，巧夺天工，趣味盎然。同时在较大的印面上，刀笔左右驰骋，冲切兼施，酣畅淋漓，为篆刻艺术增添了宝贵财富。

总的看来，春谷先生治印的风格与形式变化多姿，布局与形态结合巧妙，刀法与章法严谨，在数百方拓印中几乎无罅漏之处。金石家梁积璋赞云：“今观君所作，味古神腴，笔法苍劲，直轶名贤之上，矍矍然入汉印室，美哉盛业也。”

春谷先生的这些印存，是刘昌、刘凤云兄妹向陕西省博物馆捐献的文物的一部分。高精林同志组织了对这次捐献文物的整理并敦促了编纂工作。为了发扬光大我国的篆刻艺术，在陕西省博物馆领导的支持下，我们选了三百六十余方拓印编辑成册，供广大爱好者欣赏。因拓本无边款，未能按时间顺序编排。由于水平所限，难免有误，不妥之处，敬请读者指正。在编纂工作中，贺梓城先生，陈尊祥同志，郝琳先生，马骥同志，给予了热心的帮助，谨致谢意。

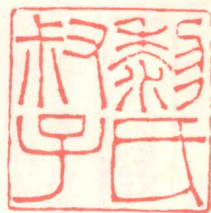
字元賓號春谷 劉大 事事不如人
 苔芳館 維清 元賓



黎氏叔子
屬草未定

相臣
謹慎

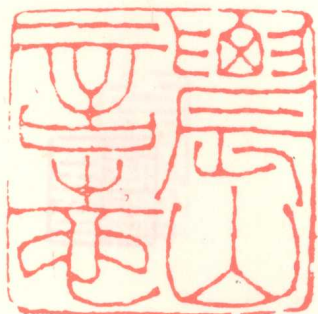
略諳叟
古香室



家在中州汜水關
 風雲變態
 臣廷錫印
 常存敬畏
 和叔
 禮賢



懷清 春谷傲古
 花草精神 劉暉
 農山言志 春谷白箋



明 邨

春谷

花亭月正

李佩銘印



鶴舫
春谷

鈍叟
自鑄偉詞

鴻儒
農山

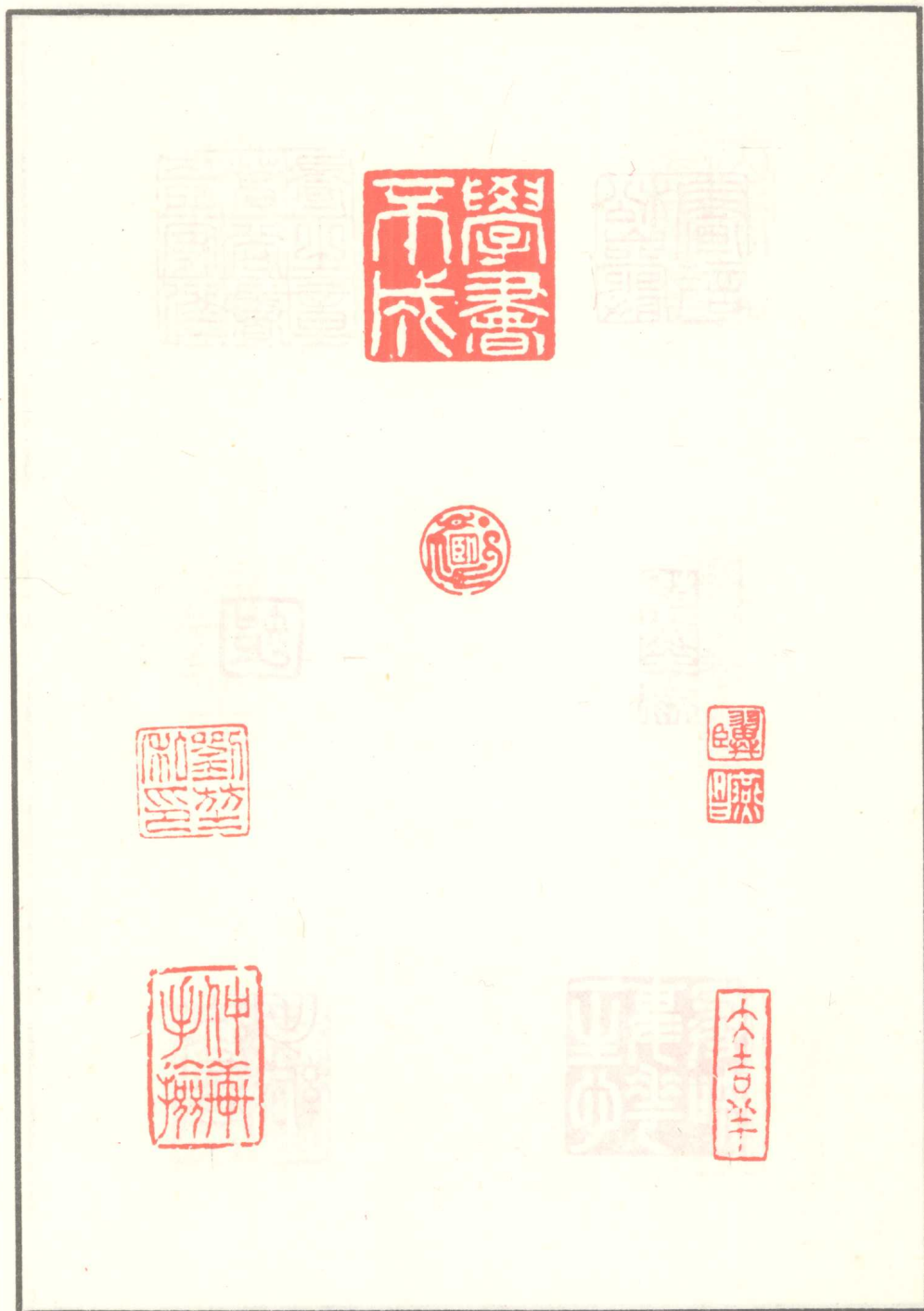


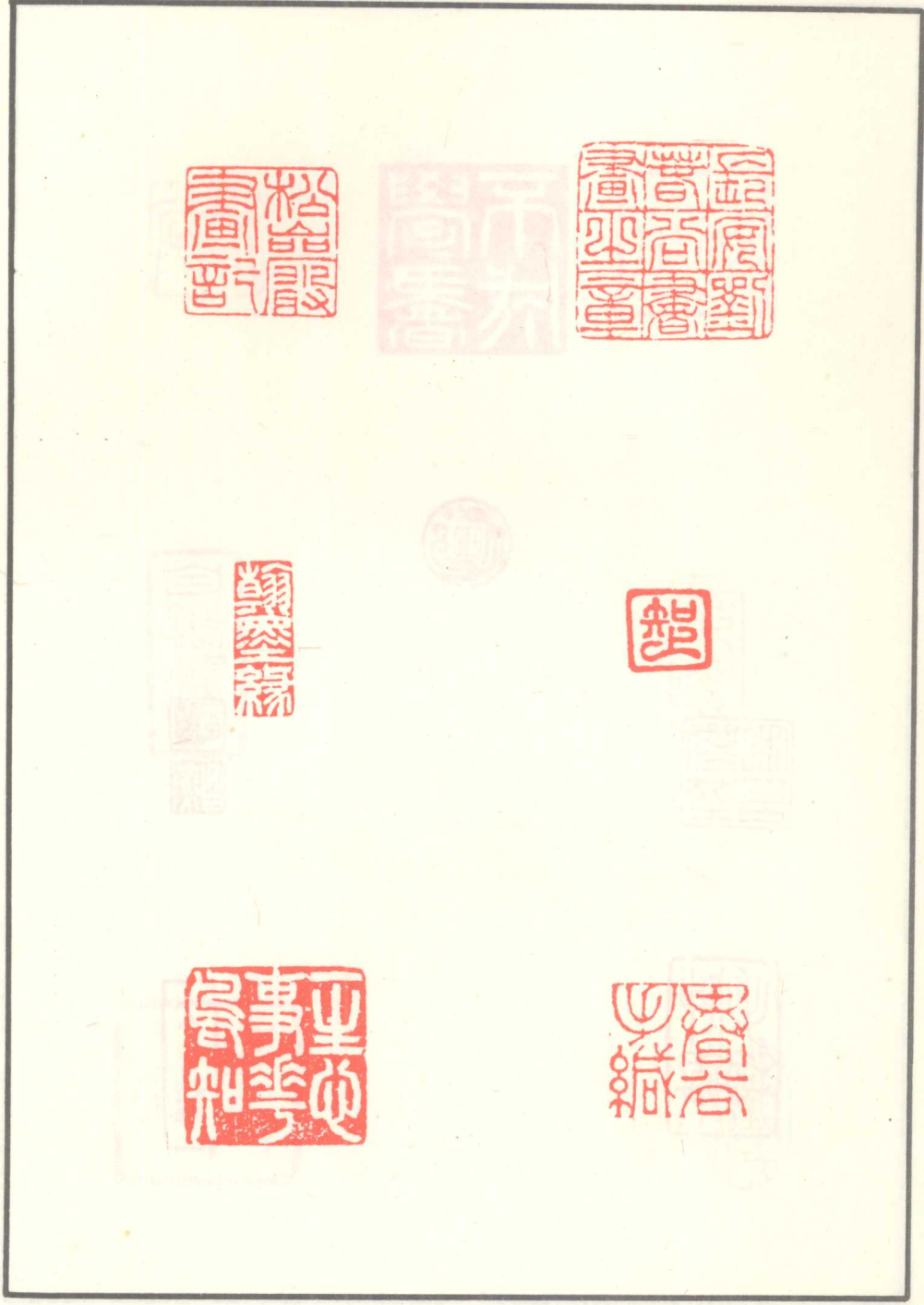
翼臣燕昌
劉堃私印

大吉祥
仲軒手檢

學書不成

卧龍





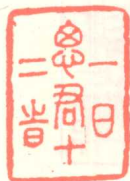
長安劉春谷書畫之章
松巖畫記 翰墨緣

知足 春谷手絨
一生心事花鳥知

古香室圖書印
 與金石交
 翰音
 翼臣趙燕昌之章
 勤慎
 鍾山樵者



建侯手檢 恭則壽 蘇盒 忍辱耐煩
 蓉溪 平心 一日思君十二時



藍蕙塗鴉
農山 護封
春谷寫意
伯崇手書
齋堂上書





繩之 護封 鹿傳霖印
略庵翰墨緣 寫意 峻山印信

臣暉之印 號春谷 家在錦江芙蓉城
古香室 詩樵 那堪持贈

