

五体千家诗钢笔字帖

姚荐杭 杨为国 潘 现 编



五体千家诗钢笔字帖

姚荐杭 杨为国 潘 现 编

三 秦 出 版 社

出 版 说 明

钢笔，人人必备，钢笔字，人人必学。日常工作学习都离不开书写钢笔字。钢笔字不仅有广泛的实用价值，作为一种书法艺术，它在文化园地里占有一席之地，并且深为群众喜爱。可以说，书写一笔秀丽、飘逸的钢笔字，是每个人的愿望。为了配合广大读者练习钢笔字，我们特地编辑出版了《五体千家诗钢笔字帖》。

本书内容包括偏旁部首练习和用楷、行、草、隶、篆五体书写的《千家诗》一百二十首，是由钢笔书法家范林庆，第三届全国钢笔书法大赛特等奖获得者任平、曹宝麟，第四届全国钢笔书法大赛特等奖获得者杨为国，书法家许宝驯、马亦钊，篆刻家陈威遐等书写的。他们对传统的毛笔书法艺术有着深厚的功力，融汇吸收了毛笔书法的高超艺术，深蕴浅出，刚柔相济，挥洒自如，从中可以看到这些钢笔书法家技巧的娴熟，感情的倾注以及形式、形象的再创造，书法艺术的魅力跃然纸上。有了这本小册子，读者既可习字，又可欣赏唐宋名家诗篇，可谓双受益。

本书偏旁部首中篆书由陈威遐先生书写，其余均由杨为国书写。《千家诗》原文，由于作者所据版本不同，个别字稍有差异，仅此说明。

本书在编写过程中，得到有关同志的帮助和支持，在此谨表示衷心的感谢。不当之处，恳请广大读者批评指正。

夏 日

张 耒

长夏江村风日清，簷牙燕
雀已生成。蝶衣晒粉花枝
午，蛛网添丝屋角晴。落落
疏帘邀月影，嘈嘈虚枕纳
溪声。久斑两鬓如霜雪，直
欲樵渔过此生。

积雨辋川庄作

王 维

积雨空林烟火迟。蒸黎炊黍餲东菑。漠漠水田飞白鹭。阴阴夏木啭黄鹂。山中习静观朝槿。松下清斋折露葵。野老与人争席罢。海鸥何事更相疑。

新 竹

陆 游

插棘编篱谨护持。养成寒碧映涟漪。清风掠地秋先

到赤日行天午不知解簪
時聞聲簌簌放梢初见影
离离归闲我欲频来此枕
簟仍教到处随。

表兄话旧

窦叔向

夜合花开香满庭夜深微
雨醉初醒远书珍重何由
答旧事凄凉不可听去日
儿童皆长大昔年亲友半

凋零。明朝又是孤舟别。愁
见河桥酒幔青。

偶 成

程 颢

闲来无事不从容。睡觉东
窗日已红。万物静观皆自
得。四时佳兴与人同。道通
天地有形外。思入风云变
态中。富贵不淫贫贱乐。男
儿到此是豪雄。

九日蓝田会饮

杜 甫

老去悲秋强自宽，兴来今日尽君欢。
羞将短发还吹帽，笑倩傍人为正冠。
蓝水远从千涧落，玉山高并两峰寒。
明年此会知谁健，醉把茱萸仔细看。

秋 思

陆 游

利欲驱人万火牛，江湖浪迹一沙鸥。
日长似岁闲方觉，事大如天醉亦休。
砧杵敲残深巷月，井梧摇落故园秋。
欲舒老眼无高处，安得元龙百尺楼。

与朱山人

杜 甫

锦里先生乌角巾，园收芋栗未全贫。
惯看宾客儿童

喜得食堦除鸟雀。秋水
才深四五尺。野航恰受两
三人。白沙翠竹江村暮。相
送柴门月色新。

闻 笛

赵 嘏

谁家吹笛画楼中。断续声
随断续风。响遏行云横碧
落。清和冷月到帘栊。兴来
三弄有桓子。赋就一篇怀

马融曲罢不知人在否，余
音嘹唳尚飘空。

冬 景

刘克庄

晴窗早觉爱朝曦，竹外秋
声渐作威。命仆安排新暖
阁，呼童熨贴旧寒衣。叶浮
嫩绿，酒初熟，橙切香黄蟹
正肥。蓉菊满园皆可羡，赏
心从此莫相违。

冬 至

杜 甫

天时人事日相催，冬至阳
生春又来。刺绣五纹添弱
线，吹葭六管动飞灰。岸容
待腊将舒柳，山意冲寒欲
放梅。云物不殊乡国异，教
儿且覆掌中杯。

范林庆书



上元应制

王 珪

雪消华月满仙台万烛当
楼宝扇开双凤雲中扶辇
下六鳌海上驾山来鎬京
春酒霑周宴汾水秋風陋
汉才一曲昇平人尽乐君
王又进紫霞杯

侍 宴

沈佺期

皇家贵主好神仙别业初
开雲汉边山出尽如鸣凤
嶺池成不让飲龙川粧楼
翠幌教春住舞阁金铺借
日悬敬从乘輿来此地称
觴献寿乐钧天

答丁元珍

欧阳修

春風疑不到天涯二月山
城未見花残雪压枝犹有

橘凍雷惊筍欲抽芽夜聞
啼雁生鄉思病入新年感
物華曾是洛陽花下客野
芳雖晚不須嗟

插花吟

邵 雍

頭上花枝照酒卮酒卮中
有好花枝身經兩世太平
日眼見四朝全盛時况復
筋骸粗康健那堪時節正

芳菲酒涵花影紅光溜爭

忍花前不醉歸

寓 意

晏 殊

油壁香車不再逢峽雲无

跡任西東梨花院落溶溶

月柳絮池塘淡々風几日

寂寥傷酒後一番蕭索禁

烟中魚書欲寄何由達水

遠山長處々同

曲 江 二 首

杜 甫

一片花飞减却春風飘万
点正愁人且看欲尽花經
眼莫压傷多酒入唇江上
小堂巢翡翠苑边高塚卧
麒麟細推物理須行乐何
用浮名绊此身

其 二

朝回日夕典春衣每日江