

新歌舞創作叢刊之二



丁景清作

現代歌舞集 2

教育書店出版

新中國舞劇圖式二



丁聰畫

現代歌舞集 2

上海音樂出版社

新歌舞創作叢刊之二

現代歌舞集

2

丁 景 清 作

教育書店出版

有

著

新歌舞創作叢刊之二

現代歌舞集(二)

定價五千元

作者：丁 景 清

出版者：上海福州路 379 弄 12 號 教育書店

排版者：辛 利 印 刷 所

印刷者：利 明 印 刷 廠

經售者：中國圖書發行公司

作

權

1952 年 2 月初版

0001—4000

1952 年 8 月再版

4001—8000

序 言

舞蹈是把極自然、極輕鬆、極調協的動作，聯系起來，成爲一種有韻律、有表情的、優美而愉快的活動。在藝術上，在體育上，都有極高的價值。

人類自有活動以來，就有舞蹈的產生；來慶賀鬥爭的勝利，勞動的收穫；並以表達民族的風格。所以舞蹈本來是民間的產物。自後，統治階級將舞蹈作爲少數人娛樂玩賞的東西，於是舞蹈非復勞動羣衆所能享受了。

現在中國革命勝利，人民已經翻身，舞蹈也必須是變爲大衆的、集體的、民族的、廣大勞動羣衆的活動。而且還須要能够結合政治，鼓舞革命的情緒，提高政治的認識。這樣，舞蹈才有其積極的意義，而切合時代的需要。作者本此目標，在去秋編寫一本“現代歌舞集”第一集出版後，深受各方歡迎，而採爲教材；並承許多讀者，提出寶貴的意見和批評，希望在第二集中改進。作者在各地的催促之下，把近來所創作的，並經過多次實驗，和多次修改過的十隻歌舞，編爲“現代歌舞集”第二集。在每個舞蹈中，增加了隊形圖，和舞蹈姿勢的圖形。其內容力求雄壯有力，而富有政治的積極性和創造性，所以比第一集是有了一些改進了。但是還希望大家多提意見，繼續給我批評和指導，以求不斷的改進。

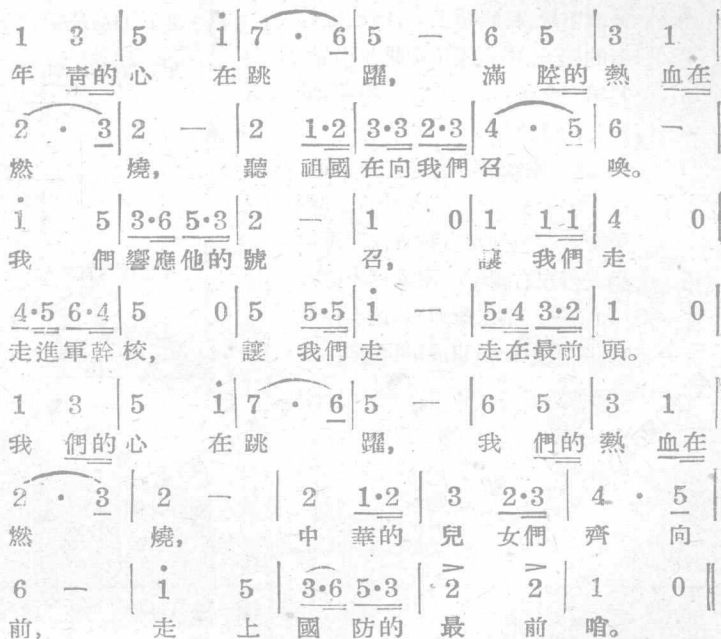
一九五一年十一月，作者於華東師範大學。

第二集目次

- | | | |
|---|---------------|----|
| 一 | 走向國防的最前哨..... | 1 |
| 二 | 全世界人民心一條..... | 13 |
| 三 | 假如明天戰爭..... | 24 |
| 四 | 全世界人民團結緊..... | 36 |
| 五 | 打死那美國狼..... | 43 |
| 六 | 捷克集體舞..... | 49 |
| 七 | 快樂舞..... | 58 |
| 八 | 團結舞..... | 67 |
| 九 | 幸福舞..... | 72 |
| 十 | 青年快樂舞..... | 79 |

F 2/4

走向國防的最前哨

任鈞詞
胡延仲曲

說明： 此舞曾於1951年8月，在上海徐匯區學聯暑期舞蹈學習班結束時的聯歡會中演出；東亞體育專科學校同學，也曾經演出過。此舞輕快活潑，可作曠場集體舞蹈之用，亦可作舞台表演。

人數： 無限制。如人數過多時，可分組跳，每組自十二人至二十人為適宜，但須雙數。最好男女合跳。

服裝： 男的可穿短褲，白襯衫。女的穿短裙（裙的顏色，最好一律），白襯衫。如少年兒童跳這個舞蹈，可加紅領巾。

出場及排列：一、二報數，分爲兩隊，各以右臂右前斜上舉，手背向上；左臂後側下舉，目視前上方，做出很神氣的樣子。從兩邊用跑跳步出場。若男女合跳，可分成男女兩隊，分別從兩邊出場。

出場時，兩隊各向台的中央行進，成十字形交叉。排頭跑至台的兩角時，各向外左右轉彎，跑至出場處再左右轉彎，兩隊相對進行（如第一、第二隊形）。跑至中間時，一男一女相間成單行，向

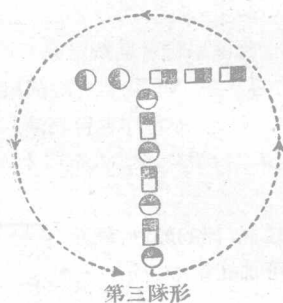
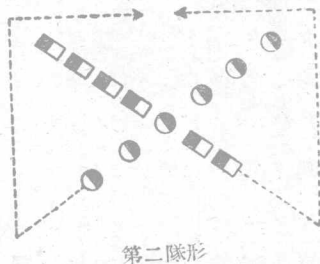
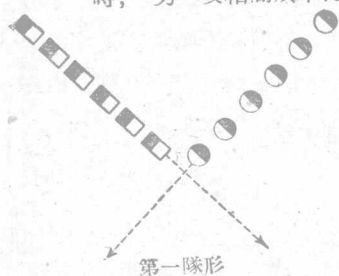
圖形說明

◻ 男子，白的是面。

● 女子，白的是面。

◻ ● 男女面對面。

◻ ● 男女背對背。



台前行進，反鐘形跑，成單行圓形。（如第三隊形）

自出場跑至單行圓形，共三十二拍（從音樂開始，到2-10）。如人數多時，三十二拍音樂不夠，可再增加。跑至單行圓形時，男女（即一、二兩數）對面立。（如第四隊形）

動作：全部動作，連出場的三十二拍在內，總共一百六十四拍。

基本動作：

一、跑跳步 參看“全世界人民心一條”基本動作。

二、踏跳步 兩拍一跳：第一拍左足踏一步。第二拍左足上跳一次，上跳時，右足屈膝提起。第三拍右足踏地。第四拍右足上跳一次，同時左足屈膝提起。

三、華士步 二拍三動作：第一拍左足前踏一步，足跟先着地，迅即足跟提起，膝微屈，足尖點地；右足隨即前進，佔左足跟之地位。第二拍左足再前踏一步，接着右足向前跨步，左足隨進，如此左右交換，繼續做。

四、側進屈膝踏點步 動作參看“全世界人民心一條”屈膝踏點步的基本動作。但在這裏是向側進做的。



第四隊形

節數	歌	詞	節拍	動	作
1	1 3 年 青的		2 拍	第一拍，一、二數（或男女），各以右足向右側前方重踏一步，同時兩臂右前斜上舉，手心向上向內，右臂較左臂稍高；目視右上方（如第一圖形）。第二拍，右足上跳一次，左腿直膝左後舉，足尖向下。	 第一圖形

2	5	1̣	7 · 6	6 拍
心	在	跳		
5	—			
躍,				



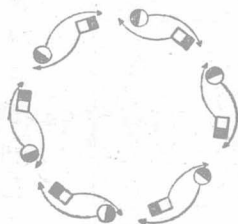
第二圖形

男女各以左足起，踏跳步三次(左、右、左交換做踏跳步三次)，向左後轉繞圈一周。同時左臂左斜上舉，右臂右斜下舉。每做踏跳步一次，兩手腕向內搖轉一圈，目視下面的右手。(如第二圖形)

3	6 5	3 1	8 拍
滿腔的	熱血在		
2 · 3	2 —		
燃	燒,		

1—4 拍，男女仍以面對面的部位，各用右足起，右肩擦右肩，向前做跑跳步四步。5—8 拍，再以背對背，左肩擦左肩退回，做後退的跑跳步四次，退回原位。(如第五隊形)

第一拍開始時，兩臂伸直，在腹前拍手一下。1—4 拍兩臂由內向上(兩臂交叉)漸漸上舉成弧形。5—8 拍，兩臂向左右分開到下垂。在前進時，上體微向前彎；後退時，上體復原。臂上舉到下垂時，手指



第五隊形

顫動,作燃燒狀。(如第三、第四圖形)



第三圖形



第四圖形

4

2 1.2
聽 祖國

2 拍

第一拍男女各以右足向
右側重踏一步。第二拍
右足向上一跳,左腿側
舉伸直,足尖向下;同時
左手叉腰,右手屈小臂,
靠近右耳旁邊,做聽的
樣子。(如第五圖形)



第五圖形

5

3.3 2.3
在 向 我們

6 拍

第一拍,左足踏下。第二拍左足上跳,
同時右腿屈膝上舉,兩臂前平屈交
叉組握。(如
第六圖形)

3—6 拍,男
女各以右足
踏下,左足
屈膝前舉,
把小腿屈在
右小腿的旁
邊,足尖向

4 · 5 | 6 — |
召 喚。



第六圖形

下，左膝向外；然後右足單足跳，一拍一跳，共跳三次，向右後轉繞圈一周；同時兩臂上舉成弧形，兩手向內作招手狀，（如第七圖形）



第七圖形

6 1 5 | 3·6 5·3 |
我們 響應她的

2 — | 1 0 |
號 召，

8 拍

第一拍，男女各向左踏出一步。第二拍左足跳，右足屈膝提起，足尖向下；在左足踏跳時，向左後繞 $\frac{1}{2}$ 周；同時兩手微握拳，左臂從前平屈的部位向左劃至左側舉的部位，右臂下垂。（如第八圖形）

第三拍，右足踏地，左腿屈膝提起。第四拍右足上跳；右足踏跳時，再向左轉 $\frac{1}{2}$ 周。在第三拍時，兩臂下垂在體前拍手一下。（如第九圖形）



第八圖形



第九圖形

此時男女成面對面雙行圓形，女的在外圈，男的在內圈。（如第六隊形）

第五拍右足再上跳一次。第六拍左腿直膝前伸，足跟點地，右膝微屈。第七、八拍休止。同時兩臂在第三拍拍手後，交叉上舉成弧形（如第十圖形），漸漸向左右分開，成側平舉。至第八拍時，兩手下垂，目視上方。



第六隊形



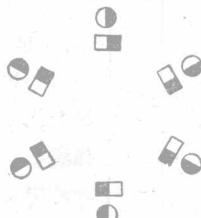
第十圖形

7 1 1·1 | 4 0 |
讓 我們 走

4·5 6·4 | 5 — |
走進軍幹校，

8拍

男女各半面向左右轉，面向排頭（如第七隊形）。外圈的女用右足起，內圈的男，用左足起，向前做華士步三次，共六拍（左右足交換做）。在做華士步時，兩手微握拳，兩臂向左（右）側擺動，挺胸前進。兩臂擺動須極自然，二拍換一邊。（如第十一圖形）



第七隊形



第十一圖形

8. $\underline{5}$ $\underline{5 \cdot 5}$ | $\overset{\circ}{1}$ — |
讓 我們 走

$\underline{5 \cdot 4}$ $\underline{3 \cdot 2}$ | 1 0 |
走在最前頭。

8拍

第七、八兩拍，內圈的男，左足上踏一步，向左轉，右足靠攏，同時兩臂側上斜舉，



第八隊形

形。(如第八隊形)

與左右者之手相牽。外圈的女，左足上踏一步，向左轉，右足靠攏，兩臂下垂。此時成面向圓心的雙行圓

外圈的女，1—6拍，兩手叉腰，用左足起，做跑跳步三次，從前面男的左邊穿進，繞過他的身前，



第十二圖形

再做後退跑跳步三次，返回原位(如第十二圖形)。第七、八拍，右足向右踏出一步，向右

轉，左足靠攏，同時兩臂還原。

內圈的男，1—6拍，從左足起踏足六步。第七、八拍向右轉，左足踏出一步，右足靠攏。

此時男女均面向排頭成雙行圓形。(如第七隊形)

第二遍音樂再從頭開始。

9	1 3 5 $\dot{1}$	8 拍
	年青的心 在	
	7 · 6 5 —	
	跳 躍，	

1—8 拍，男女都用右足起，做側進屈膝踏點步四次。同時左手叉腰，右臂上舉，手腕搖動（每二拍搖動一次），目視左方（如第十三圖形）。此時成雙行圓形，向右放大。



第十三圖形

10	6 5 3 1	8 拍
	滿腔的 熱血在	
	2 · 3 2 —	
	燃 燒，	

外圈的男，半面向左轉，面向圓心，右臂右斜上舉，眼看右手，左臂後斜下舉。（如



第十四圖形



第九隊形

第十四圖形)。第一拍右足前踏一步，左足伸直後舉。第二拍，左足尖點地，隨右足進步，如此共做八

			拍。每二拍兩手腕搖轉一次，作燃燒狀。內圈的女，半面向右轉，左臂左斜上舉，眼看左手，右臂右斜下舉，用左足起，向外做，動作相同，只是方向相反。男女動作時，是右肩擦右肩的。(如第九隊形)
11	$\begin{array}{c} 2 \quad \underline{1 \cdot 2} \\ \text{聽} \quad \text{祖國} \end{array}$	2 拍	此節動作與第四節相同。
12	$\begin{array}{c} \underline{3 \cdot 3} \quad \underline{2 \cdot 3} \\ \text{在 向} \quad \text{我 們} \\ 4 \cdot 5 \quad 6 \quad - \\ \text{召} \quad \text{喚,} \end{array}$	6 拍	此節動作與第五節相同。
13	$\begin{array}{c} \dot{1} \ 5 \quad \underline{3 \cdot 6} \ \underline{5 \cdot 3} \\ \text{我 們} \quad \text{響 應 他 的} \\ 2 \quad - \quad 1 \quad 0 \\ \text{號} \quad \text{召,} \end{array}$	8 拍	此節動作與第六節相同。 但是外圈的男，向圈內跳進；內圈的女，向圈外跳出，男女交換位置，仍歸原位。此時成面對面雙行圓形。(如第六隊形)
14	$\begin{array}{c} 1 \quad \underline{1 \cdot 1} \quad 4 \ 0 \\ \text{讓} \quad \text{我 們} \quad \text{走} \\ \underline{4 \cdot 5} \ \underline{6 \cdot 4} \quad 5 \ 0 \\ \text{走 進 軍 幹} \quad \text{校,} \\ 5 \quad \underline{5 \cdot 5} \quad 1 \ - \\ \text{讓} \quad \text{我 們} \quad \text{走} \\ \underline{\dot{1} \cdot 4} \ \underline{3 \cdot 2} \quad 1 \ 0 \\ \text{走 在 最 前} \quad \text{頭。} \end{array}$	16 拍	此節動作與第七、八兩節相同。

15	$\begin{array}{c c} 1\ 3 & 5\ \dot{1} \\ \hline \text{我們的} & \text{心 在} \end{array}$ $\begin{array}{c c} 7 \cdot \underline{6} & 5\ - \\ \hline \text{跳} & \text{躍,} \end{array}$	8 拍	此節動作與第一、二節相同。 此時成雙行,面向排頭。
16	$\begin{array}{c c} 6\ 5 & 3\ 1 \\ \hline \text{我們的} & \text{熱血在} \end{array}$ $\begin{array}{c c} 2 \cdot \underline{3} & 2\ - \\ \hline \text{燃} & \text{燒,} \end{array}$	8 拍	此節動作與第三節相同。 但第一對兩人,在原地做跑跳步八次;第二對的兩人,在做八次跑跳步時,各從前面兩人的左邊,繞到他們的右邊,成四人一行(如第十隊形),然後一律向左轉,面向圓心。 第十隊形
17	$\begin{array}{c c} 2\ \underline{1 \cdot 2} & 3\ \underline{2 \cdot 3} \\ \hline \text{中華的} & \text{兒女們} \end{array}$ $\begin{array}{c c} 4 \cdot \underline{5} & 6\ - \\ \hline \text{齊 向 前,} & \end{array}$	8 拍	各行的第一人左手叉腰,右手上舉,手心向前;第二、三、四人,各以左手按在前面一人的右肩上,臂伸直,右臂上舉如第一人。每一拍各以右足踏一步,踏下時,膝微屈;同時左腿直膝前舉。第二拍左足收回,足尖踏地,踏地時,右足離地(勿過高),如此繼續做八拍。每做一拍,右手向