

中国民俗民历宝典

民宅与风水

王永宏 编著

中州古籍出版社

目 录

一、风水种种	(1)
二、住宅的富贵凶吉	(19)
三、阳宅内形吉凶说	(45)
四、住宅建筑动工吉凶术	(56)
五、住宅如何趋吉避凶	(59)
六、建造的择日吉凶术	(70)
七、居住术福习俗	(77)
八、新式住宅秘术	(81)
九、坟墓秘术探微	(85)
十、风水吉祥相	(102)
十一、山势与择穴	(109)
十二、水与择穴	(120)
十三、星座与择穴	(125)
十四、风水中的一些其他问题	(140)

一、风水种种

堪与家相地，何以名叫风水，云看地首重龙，龙即山脉之气，气之导以水，气之止限以水，葬者乘生气也。无风则气聚，有风则气散，因此阴宅地理首重得水藏风，故称风水。水固有吉凶之分，风则更为阴宅之大忌，纵有真龙的穴，一经风吹，轻则招损，重则龙穴顿化为弃地，尤注意西北风属金锋利无比，座南朝北更需立凉坐暖。座东朝西亦需注意西北风，宜选石砂为屏盖为佳。所以相地不能偏重形势而忽略理气。由是知古时堪大家，特挽风水二字标题，盖有深义存乎其间，然而龙、穴、砂、水、向，并称阴宅最大关键。

先 命

先人过世后先查明其年岁(请查年岁对照表)得知其何年出生之干支，再查出属何五行(请参阅六十甲子纳音五行表)而选定相生、此何、克出之方向的山头(但需注意年、月、日、时煞方向)并选吉月、吉日、吉时(请查民历及六十甲子纳音五行表)。

安墓秘诀

安墓地需寻生气，气在地中何以辩，何看星辰面，最要得水与藏风，穴向气中融，第一莫葬去水地，立见退生计，第二莫

寻剑脊龙，第三莫觅凹风穴，误用人丁绝，第四尤忌无案山，第五只怕明堂跌，决定破家业，第六偏憎龙虎飞，更忌撞断石遇独生凶并消福一山出而合星辰，有应便为真，明堂气聚龙虎抱，富贵逼人来，点穴更须用心机，确能救人贫，平地星辰同一体，高低即山水，安墓认脉葬其巅，定卜福绵延，星中太极最玄微，于焉生雨仪，阴阳须把脉分别，龙穴自相得，若是动时分四象，脉息窟突状，脉脊土色晕，见是再成形，窟窝在平面，突影见阳龙，（自突忌相逢）脉象开井（金井也）分四样，盖粘并倚撞，脉息缓用盖急用粘，直倚横撞尖，脉息象开井有回数，斩截与吊坠，息短用斩长用截，高息用吊低用坠，窟象开井有四法，正求并架折，窟狭用正阔用求，深窟用架浅折收，突象开井有四法，挨并与斜插，突单用挨双用并，正宜用斜偏宜插，金井要诀贵先知，向首宜慎择，锄出兰台（在圆晕中）便伤龙，尺寸要依天卦取，深浅须凭玉尺量，更求五吉凭卦取，作堆须分五星形，放水依真诀，取路须曲折，龙格砂形与水城，分部要清楚，罗经指定向何方，须用卦推详。

寻龙穴秘诀

龙是山脉，山脉何以龙名，因其迹象仿佛也，盖真龙忽隐忽现，忽大忽小，山脉亦然忽起忽伏，忽高忽低，远则迤延千里，近则迤延数里，地师寻龙先寻祖与宗，计分太祖太宗少祖少宗，以至父母（皆指龙脉而言）去穴近者，所闻祸福迹近，去穴远者，所闻祸福迹远，故而论祖只自少祖始，舍弃其远祖，凡龙气长则福泽亦长，龙气短则福泽亦短，在高山之龙当看起

伏，若在平地，则看收敛，至于一望平洋，见有水流不过处，即是龙脊，亦必有高平之阜为祖宗，此为龙法之要旨，龙有直龙、横龙、骑龙，回龙之别，龙之贵贱成于来龙之祖山，辨龙之贵贱，固然形气并重，寻龙先识行止来去与分合，龙若出动必有自然之来势，必有分水以导之，龙若停止，亦必有自然之水以界之，有合无分，则其来不明，有分无合，则其止不真，细辨水之分合，即识龙之起止，凡见山势秀拔独尊者，大抵为火星所结成，此处于中心出脉，起伏开帐，谓之辞楼下殿，其势忽高忽低而有序辞其下则重重穿帐遇峡（帐收者旁起两肩，形如由帷幕、峡者龙之真情发现处）剥挨念多，方能自老变嫩自粗变细有凶变吉，此为龙脉造化之妙用，但是穿帐遇峡二者各异，以言穿帐，为龙脉伏而即起，形迹甚微，两旁偶有遮掩，亦谨之避风吹用己，苟非著名地师，往往忽略不见，至于遇峡，乃龙脉真形发现处，寻龙者必须特别留心，龙峡名目甚多，兹攀其最要者，当推蜂腰鹤膝为最真，余则有穿田过，流水过等十数种名称，峡名虽多，而峡之形迹，总以活动秀丽细短为美，散漫臃肿，偏枯粗直为恶，又忌穿殿损坏，风吹水劫，又须外山来扶，各种贵器相护，如旗鼓剑印，日月圭笏等，要知穿帐为龙之曲折脱卸，转折元字向不一，而遇峡山之字向，须与出脉结穴及入首处之字向相同，要知开帐（一作嶂）穿心，为少有之贵格，所以不多见，或仅见二三节，非常难寻，善看地之堪与家，只求龙起脉的，便为吉地，不必定求开帐穿心也，至于遇峡，为龙脉真情发现处，所以真龙必有美峡，美峡必结贵地，因是寻龙，当以认别是峡为先，既识峡之美恶，则龙脉之吉凶，融结之真伪，皆可类推而知矣。

寻穴证

点穴先寻穴证，凡真龙结穴处，必有明显之佐证，在穴前者则为朝山美，明堂正，水势旺，三者当推朝山为最要。穴前之山叫朝，以近案有情为主，朝山高则穴宜高，朝山低则穴宜低，朝山近恐被凌辱，穴宜上聚，朝山低恐防气散，宜就下沙寻穴，明堂有小中大之别，小明堂在圆晕下，若见平正可容人倒卧者，方是真穴，中明堂在龙虎之间，要取其交会，大明堂在案山前，立穴要向融聚处水势，凡有真龙结穴处，必有潮源水合聚交会，以上为穴前之佐证，在穴后者要乐山峙鬼撑，龙虎有情拱夹，在穴下者，唇要平正，在四旁者，要十道全，界水分明，以上为真龙的穴之佐证，苟能于此明辩而审察之，点穴必无错误矣。至于穴忌，只在形气之间，盖看地取形势，葬者乘生气，气囿于形，故点穴必先因形察，则穴之十五忌自能晓然矣，何谓十五忌，即粗恶、峻急、单寒、臃肿、凹凸、笔露、瘦削、破面、虚耗、疙头、散漫、尖细、幽冷、荡软、顽硬等是也，要而言之，十五忌皆就形论气，所当注意者来龙有高山平地之分，看法因之各异，十五忌多半属诸高山推幽冷，散慢、荡软等，平洋之地居多，总之不论高山平地，苟犯一忌，即为绝地，误用之。轻则主贫贱，重则人丁灭绝，祸患百端，可不慎乎。

点穴秘诀

古来堪与大家，咸称寻龙容易点穴难，葬经亦云三年寻龙

十年点穴。其理安在，盖寻龙为未成之局，可以任意选择，点穴为已成之局，一经点定，则无法再作更改，怎可不慎乎，至于点穴法，因势而异，此将古人点穴歌诀录下，诀曰：山昂穴窄高处点，四面平和低处扞，砂局均匀中正作，边宽边紧穴当偏，水斜山乱窝中隐，乐空下短定翻身，有来有去寻结穴，山穷水尽向腰寻，四周高逼穴易压，岭上寻穴为最宜，四边低旷穴恐露，麓下留情窝藏好，左高压穴宜寻右，右高压穴宜寻左，前逼穴宜向后移，后逼穴宜朝前点，或近压而远秀，或内而外收，穴须高取而论周围，或远粗而近秀，或收窄而内宽，地须低茂而求窝聚，四畔围鸾，宜识穿弓架箭，众山粗离，须知移步换形（盖言粗中求秀，离中求清也）山水两宜局罕有，官禄两就法须知，山不如水之有情，禄当就则就之，水不如山之秀拱，官当迎则近之，来脉若天然，休贪朝穿而误转（此言贪朝失穴之病）遇水如弓反，喜得砂蔽以深藏，众大一细，取其室女坐闺中而不露，众细一特取其鹤立在鸡群而自奇，坐忌空不忌短，此系常理，岂可执翻身回结之局，山直来空横受，多犯众忌，彼乌知脱龙就局之权，势逆砂须，谁识离乡堪取贵，水朝砂抱须知此地好救贫，诸脉乱出有跌断者是真龙，三山齐来望缩藏者可寻穴，山水之变态能不一，咫尺之转换顿异视（低视魄者忽焉高视美，左视妍者忽焉右视媿），秀气在下点高则误，情意偏右扞左则，此是仙传真秘诀，明此点穴永无差。

穴法富贵贫贱

十个富穴九个窝，其形恍如一暖阁，八方凹风都不见，金

城水绕眠弓案。十个贵穴九个高，气度轩昂压百僚，旗鼓贵人分左右，诸般贵格一齐全。十个贫穴九无关，砂水飞直不湾环，头卸斜飞龙虎反，淋头割脚受风寒，十个贱空九反弓，桃花射协直相冲，尤防离兑与巽位，砂水反背秽家声。

看砂法秘诀

砂者何，穴之前后左右山也，谢氏云高大者为山，低小者为砂，非确论也，总之真龙融结处，自有诸砂拱应，至于看砂秘诀，先认星体为主，次看砂为富贵贱三等，肥而圆正者主富，大而秀丽者主贵，斜而臃肿者主贱，兼须认明形体是属何星，方知其富贵大小与穷运得失，分别星体吉凶，以五行为主，如火星体有尖而利，稍带欹侧，其焰欲动，方是正火体，名叫廉贞又称燥火，其焰火不动，两峰并出者名叫双荐，砂石文笔，此等星体，若居正印定出宰辅三公，如木星体圆而直，身耸屹立者，为正木体，名叫贪狼又称紫气，砂名贵人，此等星体若然冲霄入云，定出状元宰相，又如金星，体高而圆者为金之正体，名叫太阳又称左辅，砂名大武金，献天金，云中金，诸星中惟此金星为最多，其形亦变化不一，方而带圆者名右弼，又名太阴，砂石主釜，低而长者名蛾眉，曲而带圆者武名曲又名金水，砂石三台尖起者为华盖，圆起者为宝盖两翅下垂者为飞凤，糊而小者为席帽，头身圆正者亦金之正体，砂名覆钟引等金星，若有一二峰起，或远峰列笋居正印者，定出台省官贵，又如土星体，圆而方者正体也，名叫巨门，（又称天财）砂石御屏，低者名御书台，窝内）有包者为藏金，两头高低者名天马，若此星高耸居正

印者主大富小贵，六丁大旺，又如水星势如生蛇或如波浪者正水体也，名叫清奇又称掘曲，砂名文曲，若此星体上高下低而居正印者，定出聪敏清秀之士，以上为五星之正体，更有双体形态不一，只须列水口居正位，拱应合宜者，亦皆有益，至于看五星砂体，亦分高中低三等，凡高入云霄之砂，乃最大为第一等，定主出将入相，端圆方正，高十数丈者，为中等之砂，为稍次，主应小贵富厚，乳峰低小，砂高数丈者为下等砂，其力又次，主应丁财两旺，以上皆言高山龙之结地，至于平冈龙结地，其砂高逾五六丈以上者，所应凶吉亦以高山为准，更有平洋龙结地，若得前后左右有砂高逾数丈者，亦作高山论，所应富贵更大更悠久，盖平洋龙对地，以低砂为主，若得形如平冈之砂更加有力，平冈龙结地而得高山之砂，发福更厚，三者若得其又，有砂等于无砂矣，总之龙与砂两须相配合，砂好龙亦好，砂喜开面有情，向我势亲，实为我用，全在消纳工夫，若然反背无情，虽有何益哉。

砂法富贵贫贱

（下列各砂以所居干支卦位定名）

乾砂：乾峰冲天秀入云，龙头独步黄金门，若见低圆小而丽，定主功名成富豪。

坤砂：坤峰端立正如圭，定卜功名夺占魁，形似旗旄将军做，乳峰低小郡衙官。

艮砂：艮峰如笔到三台，一峰独秀魁多士，若见高低与大小，便於此中分消息。

巽砂：一峰秀出二登科，（兄弟同科也），陡起凌云出经界，参军司户小峰峦，低圆方正仅主富。

震砂：震庚二峰入云表，英雄将相掌军机，亥峰高照出武将，乾巽齐拱生文官。

坎砂：坎峰冲天高入云，秀丽独步黄金门。艮峰如笔到二台，丙午丁方对照来。

离砂：离峰独出当星马，丙丁二峰起无价，午方砂水若朝穴，（干支方位皆从罗经所定）龙虎抱衙出公卿。

兑砂：巽峰相照到云霄，辛峰相辅同友僚。更兼西峰山拱抱，定为武将立功高。

亥砂：己亥山高似插旗，寅甲夹照富贵齐，卯酉巽艮四龙结，富主百万更有余，倘遇离龙来结局，倾家荡产绝人丁。

壬砂：叠叠壬砂见坎方，阳龙阳向儿孙昌，（喜得午水壬水来朝，更得午砂高耸，必然发贵）切忌亥峰高照穴，鼓盆之戚克妻房。

癸砂：子午卯酉喜相逢，甲庚丁寅是为尊，以卯诸方都相忌，又忌生于沐浴方。

丑砂：乙辛二峰高目圆，丑未主富艮震贵，四金朝流并坐山，定出痼疾与游荡。

寅砂：寅甲峰高势力雄，尖秀肥员击三公。

甲砂：甲峰甲龙出富贵，坤砂如笔状元生，巽山双朝宰相位，印居寅甲出师巫。

巳砂：四维峰高叠起，八将朝来真可喜。

辰砂：丁峰高卓癸山尖，（多寿）坤艮二峰相夹辅，（主富贵）西龙见之出暗哑，缺唇露嘴含糊声。

己砂：如笔似火星，能文能武产贤英。

丙砂：巽峰高卓丙水朝，定主贵显长寿考，丙与丁方三砂拱，亦主食禄在朝中。

丁砂：四维八将丙丁水，射策金门朝第一，丙丁正配得亥艮，富贵双全福寿长。

未砂：辰成丑未四高峰，翰林进士状元公。阳龙我难作势，阴龙贝我少祖宗。

申砂：申峰高卓入云霄，玉堂金马显文章。

庚砂：兜鍪剑戟出庚兑，将军威武镇边关。

辛砂：巽辛二砂如文笔，曜气高腾功名显。

戌砂：辰戌砂高双照穴，富贵双全夸市朝。

除上列干支卦位诸砂外。更有朝乐、龙虎、罗城、下手、水口诸砂，分论如下：

朝乐砂：朝砂为穴前之山，故又名朝山，远而高者叫朝，如百僚朝观之义近如小者叫案，如贵人据案之义凡近案远朝两备之地，必发富贵，盖有近案则穴前收拾周密，明堂无散气之虞，有远朝则局势宏大，无窒塞逼窄之患。乐砂，为穴后衬托之山，故又名名乐山，凡撞背来龙结穴，及穴星高起者，不必乐山，而横龙穴，及没骨、凹脑、侧脑等穴，必要有乐山贴盖应托帐于后，方为真切，凡龙的穴朝案乐三山俱全，且必有情得势。

龙虎砂：龙虎为穴左右两臂之别称，穴要藏风聚气，故必有龙虎二砂以卫之，则穴地周密生气融聚，真砂自本身左右发出者为上，两旁之山，生成环抱为龙虎者次，半自本身发出，半自他山凑合者又次之，总之要裹抱穴场，勿使孤露受风为美，又须回抱有情，高低相称，切忌尖射破碎，高压低陷，斜飞直长，粗恶短缩，强硬缺露，凡此忌者虽有有吉，还须看水从左来，则虎山宜长，水从右来，则龙山宜长，兼须下手兜住上手，

方为有力，然而地亦有无龙虎而吉者，亦有龙虎全而凶者，在龙真穴的，龙不真，穴不的，龙虎虽美无用也。

罗城垣局：相连于前朝后乐之砂，谓之罗城垣局，必要重叠高耸，周围盘绕，障空补缺，犹如城垣，故以是名。

下手砂：一名下臂，又称下关，不分南北东西，凡属出水一边，皆谓之下手，凡下手在砂则有结作，有关栏矣。

水口砂：定向先看水口，水口砂既水流去处两岸之山，倘水口无砂，则水势直奔而出，不独为阴宅之大破败，阳宅亦主流散财气，水口有山，则周密交结矣，或则高峰屹然特立，或则异石挺拔中流其形如旗鼓。如印笏，不胜枚举，总之要形成贵器者为上，最美者簇集和卫士之护驾重迭如剑戟之森立，迂回至数十里者，方为水口砂之最吉也。

水法总论

阴宅地理，砂水并重故云水秀砂明即是地，消砂纳水法中寻，可知水与穴向之关系，不亚于砂也，盖水者龙之血脉，穴之外气，来龙非水送，无以明其迹，结穴非水界，无以明其止，龙穴端赖水为证应。故廖氏云，寻龙点穴须仔细，先须观水势。杨氏云，未看山先看水有山无水休寻地，古来堪与家所以重视水者，为水之所应祸福较速于山也，至于审辨水之吉凶，其法甚伙，凡水亲朱雀，缠元武，绕青龙包白虎进，为养阴之水以到云、上坎、拱背、入怀、环抱、囊聚为吉，山嫌粗恶，水爱清澄。遇龙入首结穴处，见水三横四直，屈曲交流，犹如织帛者，此砂水交恋处也，又必辨水神之出入向何方，而朝会或出于江，或出

于湖，辨明方位，龙穴之美恶自知，凡大地必有逆龙之水，好地必有逆砂之流，水逆龙，龙逆水是夫妇交感，水若屈曲有情，必合星卦为吉，九曲是秀水，即为外应，而地结于内，愈为贵重，三台是朝案，却在当面，而穴结于前，易近易发，水火来势，当知两水合流，谓之交，关栏紧密谓之镇，三元屈曲谓之织，众水会聚谓之结也，流破龙处明堂者穿也，截脚无龙虎者割也，直去为箭，直冲为射，真龙不配凶水，吉水不向凶龙，水才遇穴而反挑，一文不值，水若入情而反抱，一发便衰，平田水平散悠缓，不冲不射不割，不带凶煞，凡穴得之最吉，然亦须有情到堂为佳，地塘水有生成者，亦储财禄，穴前得之最吉，倘妄开池塘于穴前，伤残飞泄龙气，立招凶祸，又若墓宅之旁原有清泉活水，来去得宜，作穴时可通舟楫，作穴后为好事者所惑作鱼池，或子孙贪小利，填塞以作田园，灾害立至。

水法之吉凶

养生水：养生水到，贪狼，星照显文章，儿孙多富贵，人丁旺盛性忠良，小曲大朝官职重，水小湾环，福寿长为吉。养生水流破终须绝，少年寡妇守空房。为凶。

沐浴水（文曲星）：沐浴水来犯桃花，女子淫乱不由他，投河自尽随人走，血病自灭破财家，子午方流来日产尽，卯酉流来好赌奢，若水流冲破生位。流产淫声带锁枷。

冠带水（文昌）：冠带水来水聪慧，儿孙风流好赌奢。七岁儿童能作诗，文章博士万人夸，水神流去最为凶，幼龄儿童死不差，更损深闺娇态女，此方停蓄乃为佳。

临官水(武曲):临官位上水聚积,禄马朝元喜气新。少年早入青云路,贤相寿谋佐圣君,最忌此方山水去,成才之子早归阴,家中寡妇常啼哭,财谷空虚彻骨贫。

帝旺(武曲):帝旺朝来聚面前,一堂旺气发庄田,官高爵重威名扬,金谷丰盈有剩钱,最怕休囚来敝散,石崇富贵不多年。旺方流去根基薄,主贫寒怨上天。

衰水(巨门):衰方观局门星,学堂水到发聪明,少年及第文章富,长寿星高金谷盈,出入起居乘驷马,宴游歌舞玉壶春,旺极总宜来去吉,也须湾曲更留情。

病死水(庀贞):病死之方水莫来,天门弱户不为乘,更有科名官爵重,水若斜飞起大笑,换妻毒药刀兵祸,软脚风瘫女堕胎,必主其家遭此害,瘠瘠蒸损瘦形骸。

墓水(破军):墓库之方怕临水,破军流去反为祲,阵上扬名反武贵,池湖停蓄富春田,荡然直家资薄,欠债给年不了人,水来充军千里外,三男二女总凋零。

绝胎水(禄存):绝胎水到不生儿,孕死休输送绝后嗣。纵使有也难得养,父子性远夫妇离,水大女人淫乱走,水小私情暗会期,此方只宜为水口,禄存流尽佩金鱼。

方向与五行

1、先命属金

①需土生金相生者吉,可葬兼向东南,东北、西北、西南四方向。

②比何亦可以葬于同向,西方庚辛金。

③克出为财迹可以葬于东方甲乙木。

2、先命属木

①需以水生木相生者吉，可葬于北方壬癸水。

②比何迹可以葬于同向之东方甲乙木。

③克出为财亦可葬于中央戊己土，东北、东南、西北、西南四方向。

3、先命属水

①需以金水相生者吉，可葬于西方庚辛金。

②比可亦可以葬于同向之北方壬癸水。

③克出为财亦可以葬于南方丙丁火。

4、先命属火

①需以木生火相生者吉，可葬于东方甲乙木。

②比何亦可以葬同向南方丙丁火。

③克出为财亦可以葬于丁方庚辛金。

5、先命属土

①需火生土相生者吉，可葬于南方丁火。

②比何亦可以葬于同向之中央戊己土（东北、东南、西北、西南四向）。

③克出为财亦可以葬于北方壬癸水。

山向水口论

依水立向为阴宅地理唯一要旨，因是定向先要摆罗盘看水口，水从何处来，何方出，审辨清楚，然后定向，定然发福，所以有山向相同，因水口各异立向随之各别，往往有一山而定十

数向，兹绘图述之，一则为篇幅所限，二则殊嫌烦琐，兹将十二山之吉向分论于后，以资学习看地者之参考，凡属破败凶杀之向，概从缺论。

(一)子山午向壬山丙向水口论(子山壬山之水口吉凶相同，故合并而论、以下皆同此例)

壬山丙向子山午向，水从左来到右，出辛戌两字间者，(用罗盘测看)名为正旺和向，必发大贵、若水从左来到右，水口在于丁未两字间者，谓之自旺向，主财丁两旺，兼早发贵，若然水出乾亥方者，谓之过宫水，主早贫晚贵多寿。

(二)丑山未向癸山丁向水口论

丑山未向癸山丁向，右水到左，水从巽巳方出者为正养向，主富贵两全，多男多寿，此为向法上第一最佳之好向也。若左水到右，水出坤石为木局要向，主富贵双全，旺丁多寿。

(三)寅山申向艮山坤向水口论

寅山申向艮山坤向，右水到左出乙辰两字间，为正生向，名叫三合吊照，主五福临门，妻贤子孝，若右水到左出丁未方，为借库消水自生向，不作冲破养位论，主富贵多寿多子孙，若然左水到右，出庚酉方，合文库清水，亦主富贵寿多，惟少差即绝，宜审慎用之。

(四)卯山酉向甲山庚向水口论

卯山酉向甲山庚向，左水到右出癸丑方，为正旺向，主大富贵，旺人丁，发福悠久，若左水到右出辛戌方为自旺向，主富贵双全。

(五)辰山戌向乙山辛向水口论

辰山戌向乙山辛向，右水到左出坤申方为正养向，名贵人禄马上御街，主富贵双全，人丁兴，若左水到右出乾亥方，谓之

火局星向，亦主富贵旺人丁。

(六) 巳山亥向巽山乾向水口论

巳山亥向巽山乾向，右水到左出丁未方，名三方十照正生向，与寅山申向相同，亦主富贵双全，妻贤子孝，若右水到左出辛戌方为借库消水自生向，亦与寅山申向同，主富贵多寿人丁大旺，若左水到右出壬子方，合文库消水，名禄存流书尽佩金鱼，主功名显达，丁财两旺。

(七) 午山子向丙山壬向水口论

午山子向丙山壬向，左水到右出乙辰方向为正旺方，名谓三合联珠贵无价，主大富大贵，若左水到右出丑方为自旺向，主发富发贵，多寿多男。

(八) 未山丑向丁山癸向水口论

未山丑向丁山癸向，右水到左出乾亥方为正养向，与辰山戌向一例看，亦主富贵多男，若左水到右出艮寅方为金局墓向，主富贵多男。

(九) 申山寅山向水口论

申山寅向坤山艮向，右水到左出辛戌方为正生向，合旺去迎生，主富贵双全，妻贤子孝，若右水到左出癸丑方，为借库消水自生向，不作冲破论，主富贵多寿。

(十) 酉山卯向寅山甲向水口论

酉山卯向寅山甲向，左水到右出丁未方为正旺向，主大富贵多寿，若左水到右出乙辰方为自旺向，主富贵，旺丁多寿。

(十一) 戌山辰向辛山乙向水口论

戌山辰向辛山乙向，右水到左出艮寅方为正养向，主贵显，旺丁财，若左水到右出巽巳方为火局墓向，主富贵。

(十二) 亥山巳向乾山巽向水口论