

全国中学生作文十五年精粹

中学生

笔下的100个长辈

ZHONG XUE SHENG BI XIA DE
100 GE ZHANG BEI

陶然 晓蓓 主编
中国国际广播出版社



全国中学生作文 15 年精粹丛书

中学生笔下的 100 个 长辈

主 编 陶 然 晓 蓓

中国国际广播出版社

(京):新登字096号

书 名	中学生笔下的100个长辈
编 者	陶然 晓蓓 主编
出 版	中国国际广播出版社
发 行	(北京复兴门外广播电影电视部内) 邮政编码:100866
印 刷	中央党校印刷厂
经 销	新 华 书 店
开 本	787×1092 1/32
字 数	195 千字
印 张	8.75
版 次	1993年9月 北京第一版
印 次	1993年9月 第一次印刷
印 数	5000 册
书 号	ISBN 7- 5078- 0884- x/G ·450
定 价	5.80 元

《全国中学生作文 15 年精粹》丛书编委会

主 编:陶 然 晓 蓓

副主编:郭铁良 徐丽敏 范海英 叶 秦

编 委:

陶 然	晓 蓓	叶 秦
范海英	郭铁良	宋淑琴
徐丽敏	崔伟烨	兰桂珍
张莉华	孙泽民	金晓华
张玉枝	李淑兰	李昌福
李彩芬	陈绍堂	李玉茹
赵大年	郭鸣凤	马小英
王丽云	张金城	张丹红
赵树启	李忠华	王玉中
钱守和	姜 莱	梦一瑶
金 良	朱 鸣	冯 鑫
王志平	赵广华	樊淑玲

前 言

由北京市部分具有二十余年语文教学和作文教学丰富经验的中学教师精心选编的《全国中学生作文十五年精粹丛书》，即将由中国国际广播出版社组织出版了。全体参加编写本书的教师向全体读者——我们的中学生，我们的教师，我们的家长，致以衷心地祝愿，祝愿您们能够喜欢这套丛书。

这套丛书共有 10 本：《中学生笔下的 100 个朋友》、《中学生笔下的 100 个长辈》、《中学生笔下的 100 个老师》、《中学生笔下的 100 篇榜样》、《中学生笔下的 100 个家》、《中学生笔下的 100 篇游记》、《中学生笔下的 100 件事》、《中学生笔下的 100 种课余生活》、《中学生笔下的 100 个理想》、《中学生笔下的 100 种物》等。

这套丛书选自全国各地中学生的佳作，大都为获奖作品，我们从中精选出 1000 篇，编成 10 本，组成这套丛书，奉献给广大读者，学习借鉴。我们希望这套丛书有助于中学生学好语文。提高作文水平，拓宽写作思路。

古今中外作家有许多写作妙诀，但是，要写好文章，还要靠自己多读、多听、多写、多改。读书苦，写作文累。没有苦，哪有甜，没有累，哪有好文章。中学生会在六年中学读书生涯中领会到读书的苦与乐，甜与酸，成功与失败。然而没有勤奋，没有汗水，没有耕耘，哪里会有收获，更不会有成功。成功之路就在脚下。我们相信，在老师的指导下，在家长的帮助下，通过中

学生自己主观上的努力,完全有可能提高作文水平,未来的文学奖获得者,未来的大作家就在中学生中。今天的丑小鸭,明天的大作家。

在这套丛书中,中学生通过自己的笔,生动而具体地记叙了自己的朋友,篇篇关于朋友的佳作,字字表现出真挚友情,句句都是友谊的颂歌;中学生用自己的笔描写了自己长辈的音容笑貌和举止言行;中学生用自己的笔记叙了自己的老师,赞扬了老师的无私奉献;叙了自己的老师,颂扬了老师的无私奉献;中学生用自己的笔描写了自己心中的榜样,中学生正是从自己的榜样身上获得了学习、工作、生活的勇气、信心和力量;中学生用自己的笔生动而具体地记叙了家中的喜怒哀乐和悲观离合;中学生热爱祖国的山山水水,热爱祖国名胜古迹,文中表现出他们的爱国主义精神;中学生用笔记叙的事,件件都是他们对未来的思索,对现实、对社会、对人生的写照;中学生的课余生活是自己的聪明才智发挥的天地;中学生饱含对生活的热爱,用自己的心写出了周围的物;中学生用自己的笔表达了对未来的向往,对生活的热爱。篇篇文章都会使同龄人受到感染,个个理想都会引起中学生的不懈的追求。全套丛书感情真挚,文笔清新,散发出浓厚的生活气息,既是中学生学习写作的范本又是中学生的优秀的课外读物。

由于编选者水平有限,全书难免有不妥之外,请读者给予批评指正。

陶 然

1993年9月于北京

目 录

初一年级

一面.....	杭州	朱妍敏(1)
“哈哈”之后.....	北京	刘 民(3)
祖母.....	北京	王 坚(6)
永远的祭奠.....	天津	武 静(8)
我最敬佩的人	江苏	苏桂霞(10)
永不退休的战士	江西	卢海义(13)
父子之间	福建	商建高(16)
法官家庭里的烦恼	安徽	李跃文(18)
黄伯伯	新疆	蒋建萍(21)
多管“闲事”的伯父	北京	王 平(23)
画中情	山东	孙 梅(26)
杨县长	北京	魏重庆(30)
一棵杜仲树	浙江	许 皓(32)
春晖	福建	严 辉(34)
一头老骆驼	上海	乐灏水(37)
爱管闲事的妈妈	上海	凌 珏(39)
爸爸	河北	李军锋(41)

初中二年级

我的爷爷	浙江	陈章君(45)
------------	----	---------

我的好妈妈	上海	杨文君(48)
妈妈称职不称职	北京	胡 媛(50)
傍晚	北京	张 纓(54)
难忘的记忆	新疆	杨晓玲(56)
陶青有个好妈妈	湖北	何宇晖(58)
铺路石	四川	宋 晖(62)
哦,父亲.....	湖北	怡 云(63)
我了解了一个人	北京	陈 佳(66)
妈妈的白发	福建	郑 甦(68)
“妈妈有胃病吗?”.....	福建	瞿 玫(70)
爸爸的茶壶	上海	陶 刚(72)
枣树和爷爷	河南	李 敏(74)
拳拳严父情	四川	钟扬波(76)
爸爸的性格	山西	赵文霞(78)
深情	北京	祝 波(81)
爸爸的胡子	上海	张 岭(83)
奶奶的手	山西	李 战(86)
妈妈有一双“铁脚板”	四川	文晓红(88)
那眼	上海	程 端(91)

初中三年级

母亲和我	河南	杨义东(93)
父亲教育我怎样做人	北京	马小可(96)
爱,深藏在心底.....	山东	赵 霞(98)
妈妈呀,妈妈!	江苏	怀 念(101)
我的奶奶.....	浙江	陈 熠(105)

老李·····	上海	姚晓敏(107)
“野人”爸爸·····	安徽	胡雯虹(110)
母亲的手·····	陕西	王昭洋(112)
司机叔叔·····	河北	栾秉谦(115)
镜子·····	上海	陈丹丹(117)
焦书记“暗渡陈仓”·····	河南	靳清丽(120)
“马粪大伯”·····	湖南	李 岳(123)
读书入迷,忘我工作 ·····	北京	潘 华(125)
生命之花为四化而开·····	江苏	蔡旦冬(128)
甜婶·····	河北	李东霞(130)
路边,那座小屋 ·····	辽宁	郭咏梅(132)
爷爷小传·····	江苏	张 权(135)
慈母·····	福建	郑 雄(138)
深情·····	河南	翟玉荣(140)
写给爸爸的一封信·····	山西	侯大平(143)

高中一年级

茶和我的父亲·····	北京	孔东梅(146)
给爸爸的一封信·····	湖南	冯承秀(148)
爸爸,你要演好角色 ·····	江苏	冰 扉(151)
我爸爸当了科长以后·····	江苏	范 纲(154)
妈妈,请听我说 ·····	福建	方向捷(156)
小雨的回声·····	内蒙古	刘 芳(159)
一片紫色的云霞·····	上海	黄晓斐(162)
桂影情深·····	江苏	罗 莹(164)
杏树下·····	江苏	王 剑(167)

老人和花椒树·····	江苏	李娅萍(169)
别·····	山东	张 英(172)
小巷里,有一棵桂花树 ·····	福建	李雄鹤(175)
“米西”大叔·····	福建	吴立凡(178)
山路弯弯·····	辽宁	李玉闯(183)
两老“入险”记·····	浙江	陆勇飞(186)

高中二年级

美神,我走近你 ·····	湖北	童 方(190)
我在父母心目中·····	河南	任慧超(192)
我的哑巴妈妈·····	甘肃	马包强(195)
板车儿的故事·····	河南	安俊波(200)
飘落的柳絮·····	河北	柴志新(204)
醉枣·····	河南	刘浩洋(207)
看爸爸试新装·····	江苏	吴 巍(212)
母亲的手有厚厚的茧·····	新加坡	沈淑华(214)
妈妈笑得多甜·····	河南	朱慧芳(216)
榆钱儿窝头·····	河南	耿林莽(218)
父亲·····	河南	华海臣(221)
妈妈的影集·····	江苏	刘 洁(225)
太阳的爱·····	新疆	易 媛(227)
老窖工·····	河南	武晓辉(229)
妈妈,我真想对您说 ·····	云南	张冰冰(231)
一元钱的价值·····	四川	杨小凤(233)

高中三年级

我的爸和妈·····	北京	黄文思(236)
石榴子·····	山东	赵 江(238)
我所崇敬的·····	上海	俞沂暄(240)
父亲老了·····	南京	徐 双(243)
父亲生日前夕·····	北京	张 欣(245)
我的爸爸·····	北京	栾利民(247)
榆钱飘落的时节·····	山东	马俊华(249)
启蒙·····	北京	刘 迁(252)
叔叔·····	福建	陈初越(254)
母亲的一日·····	台湾	蔡美智(258)
心中的桥·····	福建	李旭清(261)
送钱·····	湖北	路望清(264)
五叔,我要说·····	河南	王 伟(265)

初中一年级

一 面

浙江杭州学军中学初一 朱妍敏

“呜——”随着汽笛一声长鸣，船离岸了。灯火辉煌的杭州码头在渐渐向后移动，爸爸妈妈的身影模糊起来了。

我牵着弟弟的手，走进船舱。舱内旅客很多，闷得很，我找到了座位，让弟弟坐下，然后放好行李，也坐下来，这时，我打量起邻座来了，他是一位六十上下的老人，穿一件短袖衬衫，手里摇着一把蒲扇，虽然灯光暗淡，但可以看得出他的神情。我把视线转向舱外，我这次是和弟弟一起回无锡度假的，想到过一夜就要与昔日的小伙伴见面了，心里异常兴奋。

夜深了，旅客们都靠着椅背睡了，我的眼皮也直打架。我望了一下弟弟，他睡着了，头靠在邻座老人身上，我连忙把弟弟拉过来。老人见了，笑着说：“没关系，这小家伙真可爱”。说罢挪了一下那微胖的身体，好让弟弟靠得更舒服些。然后从包里拿出一本书，仔细地阅读起来。他读得很认真，不时在书上画画写写，我望着他，忽然发现他的拇指、食指和小指都是黑的，好像是长期浸在浓墨里的那样。我觉得奇怪。

不知什么时候，我模模糊糊地睡着了。

第二天清晨，我醒来后，发现那位老人不在了，只有弟弟

一个人舒舒服服地躺在那张双人座椅上，睡得正香，我站起身，到舱外去刷牙，我突然看见那位老人蹲在前面的楼梯口，正聚精会神的在看书，我顿时明白了，他是为了让我弟弟能在椅子上舒服地睡一觉，让出了自己的座拉。我心里充满了感激之情。我凝视着老人那张充满倦意的脸，在宽阔的额头上布满了深深的皱纹，那高高的鼻梁上架着一副老花眼镜，嘴角上挂着一丝慈祥的微笑，他的眼睛熬红了，但很有神。我忽然觉得这张脸有点面熟，好象在哪里见过……噢，对了！是在电视里，那双炯炯有神的眼睛，那手上，黑色的指甲——对了，一定是他，不会错的。我疾步向老人走去，激动的心情使我的舌头不听话了，我结结巴巴地说：“您，您是不是指墨画家白凡爷爷？”他朝我笑了笑，站起身来，眨巴着那双有神的眼睛，似乎在说：“你看象不象？”我得到了证实，兴奋得简直要跳起来了。是他——我国杰出的、世界著名的指墨画家白凡爷爷，如今，他已经是一位白发苍苍的老人了，但他仍不服老，继续孜孜不倦地为祖国的指墨画事业贡献力量。

我虽然只见了白凡爷爷一面，但这是难忘的一面。白凡爷爷的形象一直深深地刻在我的脑海里。

评 语

记叙文的写法有很多种，用时空的变换来发展情节便是其中的一种。《一面》正是这样一篇记人叙事的记叙文。

既然题目立为《一面》那么作者便确定了文章的格局，逐步推进，步步展开，最后写出了这“一面”的珍贵之处。作者开篇便写下了这“一面”所处的环境：旅行的船舱中。并“隐约”的描述了这“一面”的对象：邻座老人。这位老人“挪了微胖的身体，好让弟弟更舒服些，然后从书包里拿出一本书，仔细阅读

起来！寥寥几笔，勾勒出一位慈祥的老知识分子形象，而他又有更特别之处：“食指、姆指和小指都是黑的，好象是长期浸在浓墨里的那样。”这一描写，为以后作者的发现，打下了可贵的伏笔。

事情的高潮让人意外，这位老人为了“弟弟”睡得更舒服，让出了自己的位子而去读书，于是作者在感激之中终于发现了秘密，原来这位爷爷就是他所敬重的指画家白凡老爷爷，这“一面”让作者惊喜更让作者难以忘怀，因为白凡爷爷是如此的慈祥且充满爱心……

文章在这里收笔，时间的变换中，情节却不停的发展，让人琢磨，也令人深思。——这就是本篇的特色。

（叶 秦）

“哈哈”之后

北京一五六中初一 刘 民

人们都喜欢笑，不喜欢哭。尤其是中学生，一点小事就笑个没完。然而“哈哈”过后，不知你会想什么：是想引起大笑的原因，是想那逗笑的人的模样，还是由此联想起了点什么别的？……

班里一阵喧闹后，静了下来。这是我们在听校会广播。广播里表扬了我们班，说我们班自打搬到这个安静的小院后，小院被我们打扫的很干净。“哈哈……”顿时引起了一片笑声。我也笑了半天，但笑过之后，我的心里泛起一阵疑团：因为这个小院自从成为我们的天地后。我并没有看见同学们打扫过它。

这时我似乎听到窗外有什么响声，抬眼看去，只见那位看门的老大爷正“唰唰唰”地扫着地。我恍然大悟。明白了，一切都明白了，就象看见清水中的白石那样明白。是他，就是他，给我们初一三班带来了荣誉，然而这荣誉我们是受之有愧的。可是有些同学在笑，甚至边笑边说，说那位大爷这么大年纪上初中一年级。我觉得这是可耻的笑，可悲的笑。

这是位和蔼可亲的大爷。苍老的面孔上已经布满了皱纹儿，光溜溜的脑壳上成天戴着一顶黑毛皮帽子。身上穿着又肥又大的棉袄、棉裤，却也掩盖不住他那高而瘦弱的身体。他操着一口山东语，常问我们：几岁啦？念几年级呀？我们大声回答，他却似乎听不太懂。下课时我们拽包儿，踢球儿，玩得很高兴。他常在一旁看着，有时也咧嘴笑笑，有时却显出十分悲哀的神情，可能哀他的童年吧？那时他可能在地主的皮鞭下干活，也可能在山坡上寻找着最后几棵野菜……我想，正因为如此，他才这样勤恳地为我们服务，不，应该是替我们做，做我们应该做的事，也是希望我们好好学习，成为祖国的栋梁吧？

老大爷的主要职责是看守这小院旁的后门。每当我们放学时，他总是乐呵呵地站在门旁看着我们班的同学（只有我们班的同学独享这一方便）看着同学们一个个推着车走出大门，然后再把门关好，锁上。同学们都走了，可留下的是满地的烂纸污物。而第二天清晨，当我们又来到小院时，这里却又是干干净净、整整齐齐的了。是的，没有人注意他——这位普通而又普通的老大爷，是他，每天干着这本不是他必须干的平凡而又平凡的工作。

想到这儿，我不禁又向窗外看了一眼，就是他，多么熟悉的身影：细长的个子，站在那里，似乎显得弱不禁风，但他是那

么勤劳,那么不知疲倦。是他,拖着那把似乎比他重许多的扫帚,用力挥动着双臂,“唰唰”“唰唰”地扫着。这有节奏的“唰唰”声本来是听惯了的,可是今天听着却十分亲切,又十分沉重,似乎同时还有一种说不出的滋味在我心头激荡。

这样好的老人,能用随便的玩笑来报答他吗?

不!我在心底里对自己说:要加倍的学习,以优异的成绩向老人、和象老人那样默默地工作的人们回报。

评 语

这是一篇写人的记叙文,文章开头却记叙了一件事。这就是听到学校在广播里表扬了作者所在班级打扫小院内的时候,同学们都哈哈地笑了,笑他们并未打扫过小院,笑学校的老校工每天给他们打扫院子。由此,引出了本文的主人公——看门的老大爷。

开篇的叙事,既引出了人物,又点明了题目。

接着,文章从几个侧面去描写人物,写了平日里,老大爷与学生们聊天,看孩子们玩耍,尽心尽责地看守学校的校门,还替学生们打扫庭院……

这就把一位在平凡岗位上劳作的老大爷那种勤劳、朴实,热爱孩子的优秀品质表现出来。文章的最后,作者对同学们随便笑话老大爷的行为,谈了自己的看法,他认为对这样好的老人,不应用玩笑去“报答”而应用加倍努力的学习,以优异的成绩,向老人那样默默无闻工作着的人们回报,这就点明了全文的中心。

(叶 秦)

祖 母

北京一二中初一 王 坚

我与祖母分别已有六年了，我常常不由地想起她。

记得我在上海读书时，当时祖母身边只有我这么一个孙女，她十分疼爱我。

我是班上的干部，经常回家晚，每当这种时候，祖母总是要到学校去接我，我劝过她多少回，不要接我，她执意不肯，非要亲自接我回家，她才放心，就这样一直到我离开上海。

一次放学后，老师把班委留下开会，大家正商量着事情，和我住在一条弄堂里的小青跑了进来，递给我一把雨伞，并且说：“天要下雨，你奶奶要你早些回家。”

开完会，雨已经大了起来，铜钱大的雨点砸在柏油马路上，溅起数朵雨花，隆隆的雷声不时在头顶炸响，路旁的杨柳象小草似的随风向一边倒去，屋檐上垂下一道白亮亮的雨帘，象一条小瀑布似的。路上一个行人也都没有，我们几个同学挤在一把雨伞下顶风走着。风裹着雨水迎面扑来，吹得人有些睁不开眼。我眯起眼睛努力向前面的路上望去，眼前是一片白花花的雨的世界。猛然，一个身影映入我的眼帘，十字路边一个老妇人，正打着伞在空旷的路上艰难地走，她使劲地向前走。我连忙把手中的伞递给同学，向那老人跑去，近了，近了，透过密集的雨帘，我认出那位老妇人不是别人，正是我的祖母。望着她那湿透了衣衫，望着她那略微有些驼背、胖胖的身影，望着她那焦急的面容，我的眼泪一下子涌出来。我连忙上