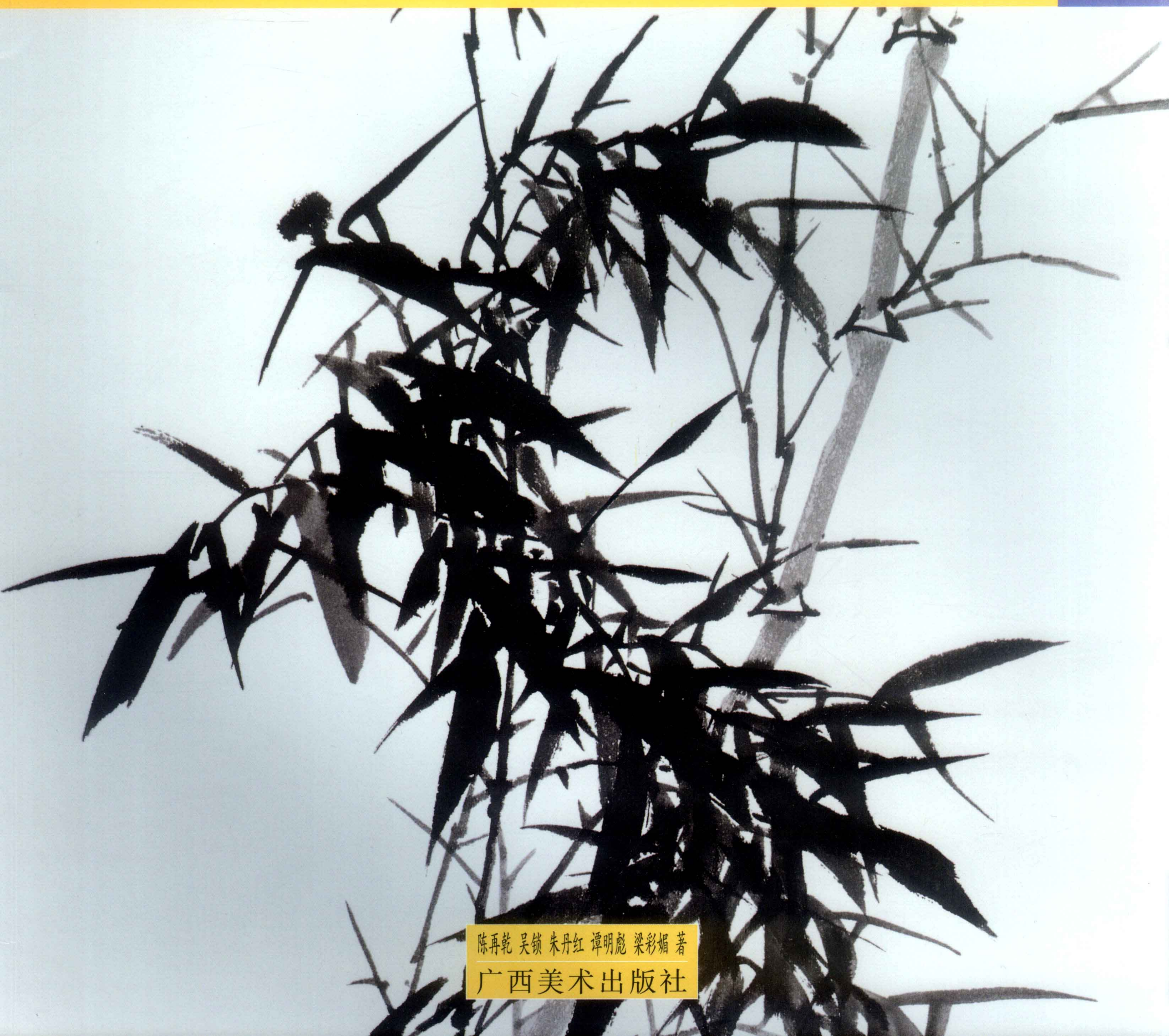


中国老年大学书画教材

竹



陈再乾 吴锁 朱丹红 谭明彪 梁彩媚 著
广西美术出版社

书法类

《楷书教程》《行书教程》《篆隶书教程》《草书教程》

花鸟类

《梅》《兰》《竹》《菊》《牡丹》《荷花》

《蔬果》《鱼类》《鸟类》《藤本》《木本》《草本》

山水类

《山水画小品——山石》《山水画小品——林木》

《山水画小品——云水》《山水画小品——屋宇》《山水画创作》

基础知识

《构图·题款·用章》

《中国老年大学书画教材》编辑委员会

主 编：黄忠耿

副 主 编：（按姓氏笔画顺序排）

马贵觉 冯京义 刘志辉 陈再乾
邱茂叶 杨一万 金月霞 钟力田
钟 铨 覃建平

编 委：（按姓氏笔画顺序排）

广西壮族自治区老年大学

王 精 王雪峰 韦 峰 朱丹红 朱敬华 陈 川 陈再乾
吴善贞 吴 锁 辛庆彬 杨一万 杨宇云 周凯达 罗 罍
钟 涛 梁彩媚 梁华童 黄忠耿 黄格胜 谭明彪 潘丽珠

广东老干部大学

邓 冕 卢育红 朱颂民 何兆雄 何耀鸣 杨植桐 贺立新
钟 铨 钱伯泉

广州市老年干部大学

许 山 刘艺林 刘志辉 李敬良 周健慧 罗赐中

山西老年大学

吕林健 吴书文 李建忠 李金鹏 沈晓英 杨崇德 范 华
武 磊 徐树文 覃建平 温忠贵 樊志贤

山东老年大学

马 杰 冯京义 张恩绪

天津市老年人大学

马贵觉 赵先忠 皇甫秉钧

安徽老年大学

孙 康 朱 斌 邱茂叶 徐卓亚 隋鸿君

青海省老年大学

马广惠 王来顺 李成安 张凯年 陈衍生 金月霞 林廷傑
胡青泰 钟恩明 顾乃斌

贵州老年大学

朱德荣 钟力田 钟绍让

图书在版编目（CIP）数据

竹 / 陈再乾编. —南宁：广西美术出版社，2008.8

中国老年大学书画教材

ISBN 978-7-80746-337-5

I. 竹… II. 陈… III. 竹亚科—花卉画—技法（美术）—老年大学—教材 IV. J212.27

中国版本图书馆CIP数据核字（2008）第128873号

ZHONGGUO LAONIAN DAXUE SHUHUA JIAOCAI

中国老年大学书画教材

ZHU

竹

主 编：黄忠耿

著 者：陈再乾 吴 锁 朱丹红 谭明彪 梁彩媚

图书策划：杨 诚 钟艺兵

责任编辑：潘海清

装帧设计：易 言

责任校对：陈宇虹 王 炜

审 读：欧阳耀地

出 版 人：蓝小星

终 审：黄宗湖

出版发行：广西美术出版社

地 址：广西南宁市望园路9号（邮编：530022）

网 址：www.gxfinearts.com

制 版：广西雅昌彩色印刷有限公司

印 刷：精一印刷（深圳）有限公司

版 次：2008年8月第1版

印 次：2008年8月第1次印刷

开 本：889mm×1194mm 1/8

印 张：6

书 号：ISBN 978-7-80746-337-5/J·951

定 价：35.00元

ISBN 978-7-80746-337-5



9 787807 463375 >

前言

经过两年多的准备和组织，在各方面的共同努力下，这套老年大学书画教材终于编著完成和出版，这是值得高兴的事情。随着我国老年人数量的增加以及国民生活水平的提高，进入老年大学学习的老同志越来越多。这些老同志带着满腔热情到老年大学求学，探索一些他们感兴趣的全新领域，他们所学的专业是过去没有接触或很少接触的，因此需要有一套适合他们的教材。这些年我国老年大学有了很大的发展，书法和中国画这些专业历年来为众多学员所喜爱和学习，并且培养了大批老年书画人才和书画爱好者。但老年教育毕竟还是一种较为新兴的教学模式，目前尚未有很成熟的教材，我们这次所编的这套老年大学书画教材，就是对老年大学书画教材建设的一次探索，希望能为老年教育作一点贡献。

我们组织了一批对老年教育有一定经验的教师，来共同编写这套教材，根据每位教师对老年书画教学的经验和体会来编写，有各显神通的意味，但最基本的要求就是要适应老年大学学员的特点：老年人阅历丰富，理解能力较强，但精力、体力和记忆力等相对较弱，且多为晚年才开始学习书画，书画基础较差，所以所著的书既要有一定的理论水平，也要有简明易学的技法；在内容上按题材分册，便于同一题材深入学习，技法尽可能概括全面，示范作品相对印大些、好些、多些，便于老年学员临摹和观摩学习。

老年书画教育的意义还远不止老年同志学书画本身的作用，它还有一定的社会影响和社会作用，老同志学习上的刻苦认真，常常让人感动，他们那种活到老学到老、甘当小学生的精神更是年轻人效仿的榜样，而他们对于书画艺术的热爱将会带动和影响家庭其他成员以及亲朋好友，影响到他们所在的社区乃至社会，这对于普及和传承我们的优秀文化艺术遗产将起到不可估量的作用。希望有更多的人来共同关爱老年人、关心老年人事业和老年教育，为构建社会主义的和谐社会发挥作用。

《中国老年大学书画教材》主编
广西老年大学特聘教授

广西艺术学院原成人教育学院副院长

黄书耿



中国老年大学书画教材
黄书耿

竹

陈再乾 吴 锁 朱丹红 谭明彪 梁彩媚 著
广西美术出版社



目 录

第一章 竹概述	2
第二章 笔墨	3
一、各种用笔方法	3
二、各种用墨方法	6
第三章 着色	8
第四章 构图	9
第五章 画竹	10
一、竹叶的画法	10
二、竹竿的画法	13
三、竹笋的画法	15
四、晴竹、风竹、雨竹、雪竹的画法	16
五、竹子的各种画法	19
六、画竹的步骤	25
第六章 写生与创作	28
一、写生	28
二、创作	29
第七章 范画与欣赏	30

第一章 竹概述

“竹”作为一种民族精神和传统文化广为流传，抱节虚心，岁寒不凋。《诗经》：“瞻彼淇奥，箫竹猗猗，有匪君子，如切如磋……”即以竹喻君子情操。竹枝干挺拔修长，亭亭玉立，袅娜多姿，四时青翠，凌霜傲雨，备受我国人民喜爱，有梅兰竹菊“四君子”、梅兰竹“岁寒三友”等美称。我国古今文人骚客，嗜竹咏竹者众多。据传，大画家郑板桥无竹不居，留下大量竹画和咏竹诗。大诗人苏东坡则留下“宁可食无肉，不可居无竹”的名言。

“抱节元无心，凌云如有意。寂寂空山中，凛此君子志。”竹历来被作为品德高尚、情操磊落的象征。苏公曾说：“得志遂茂而不骄，不得志瘁瘠而不辱，群居不倚，独立不惧”，正是以竹喻君子之道德人品。

从古至今，文同、扬无咎、吴镇、文徵明、金农、郑板桥等，乃至近代虚谷、吴昌硕、齐白石、卢坤峰等皆

从不同角度、不同风格去描绘蔚然君子之风。中国画竹子的历史悠久且高手辈出，至元、明、清有各种兰谱、竹谱为喜爱兰竹者启开初学之门。五代至今，传世作品及画竹的论述十分丰富。中国画画竹以水墨为主，又曰乌竹，于书法有着很深的造诣，并强调“书画同源”。元代书画家赵子昂有诗曰：“石如飞白木如榴，写竹还应八法通。若也有人能会此，便知书画本来同。”然而画好竹子并非易事，有“一生兰，半生竹”之说，只有经过仔细认真的观察了解和大量的临摹、创作才能使竹技达到更高的境界。

本书作为老年大学教材，结合老年人的特点，介绍了竹的几种基本画法和技法，供学员了解、学习。编此书以奉世之学竹喻君子、画君子、效君子者。



郑燮（1693—1765），清代书画家、文学家，字克柔，号板桥。擅画兰竹，擅诗文，诗意新奇。《扬州八怪歌》曰：“板桥落拓诗中豪，辞官卖画谋泉刀，画竹挥尽秋兔豪……”可知板桥先生以健豪笔写挺劲瘦硬之竹也。

《竹石》，此画中写修竹数竿，长短有殊，左斜右倾，顾盼有情。用笔苍劲圆润，流畅飞动，竹后面几根石柱挺立，水墨勾画，笔法挺秀硬气，皴擦较少却神韵俱全。竹用浓墨而石取淡笔，浓淡相映，虚实相照，妙趣横生。全图气势俊逸，傲气风骨让人感慨。

徐熙，五代南唐画家，金陵（今江苏南京）人，与后蜀黄筌的花鸟画为五代两大流派，独创“落墨”法。

《雪竹图》描写江南雪后严寒中的枯木竹石，石的后面三竿粗竹挺拔苍劲，其旁有弯曲和折断的竹竿，又有细嫩丛杂的小竹参差其间，更觉情趣盎然。竹节用墨皴擦，结构清楚。竹叶用细笔勾描，正反向背，各呈其势。此画以墨色为主，工整精微而写实，为五代佳作。

文同，字与可，自号石室先生，又号笑笑先生，梓州永泰（今四川盐亭东）人，传派即为湖州竹派，影响深远。

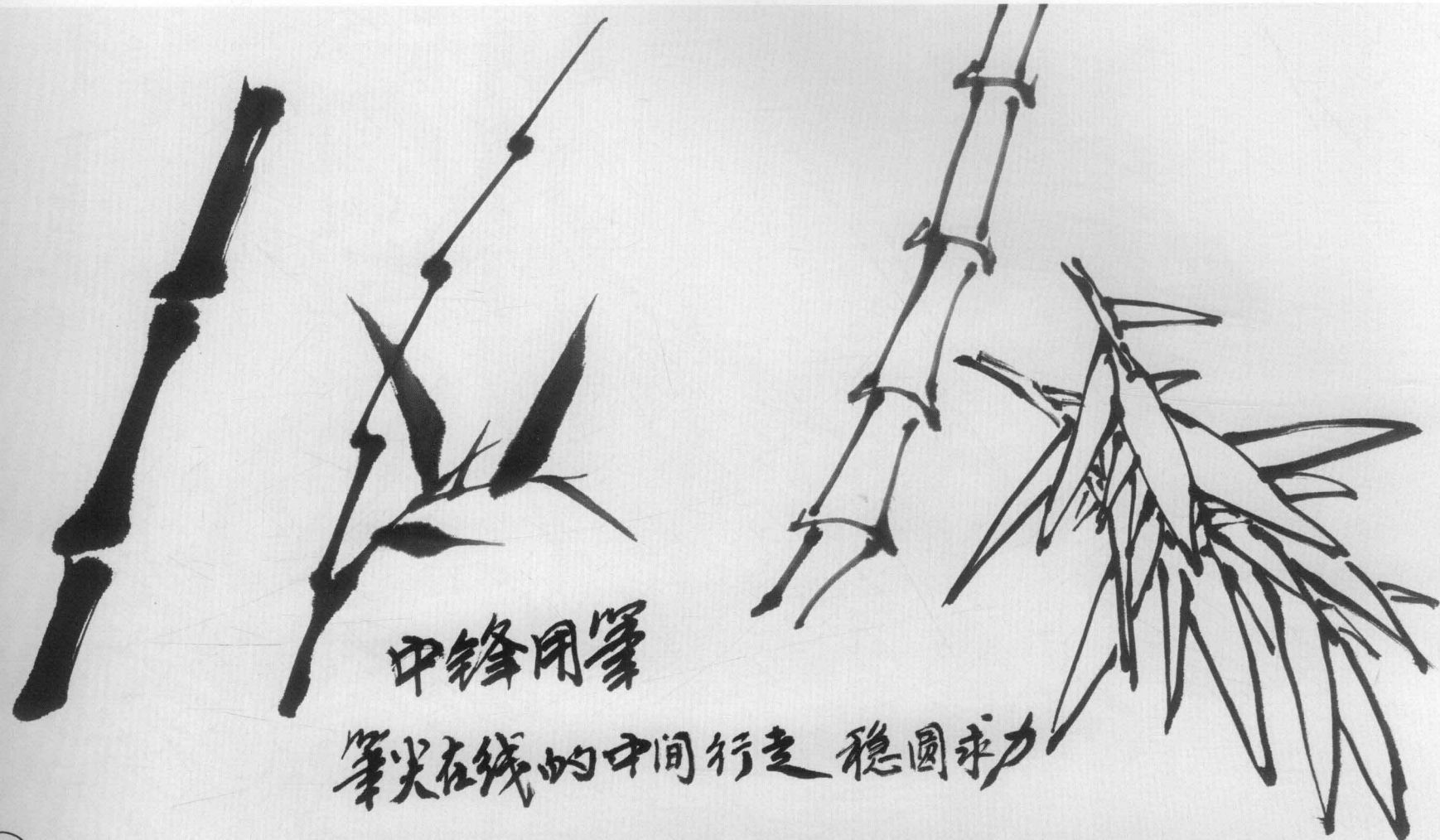
《墨竹图》用水墨画倒垂竹枝，以独创深墨为面，淡墨为背之法写竹叶，浓淡相宜，灵气顿显，笔法谨严有致，呈现潇洒之态。

第二章 笔 墨

一、各种用笔方法

1. 中锋用笔：笔尖在线的中间行走，稳圆求力。

2. 侧锋用笔：笔尖偏于一边行笔，求轻薄、明快、稳健。



①



②

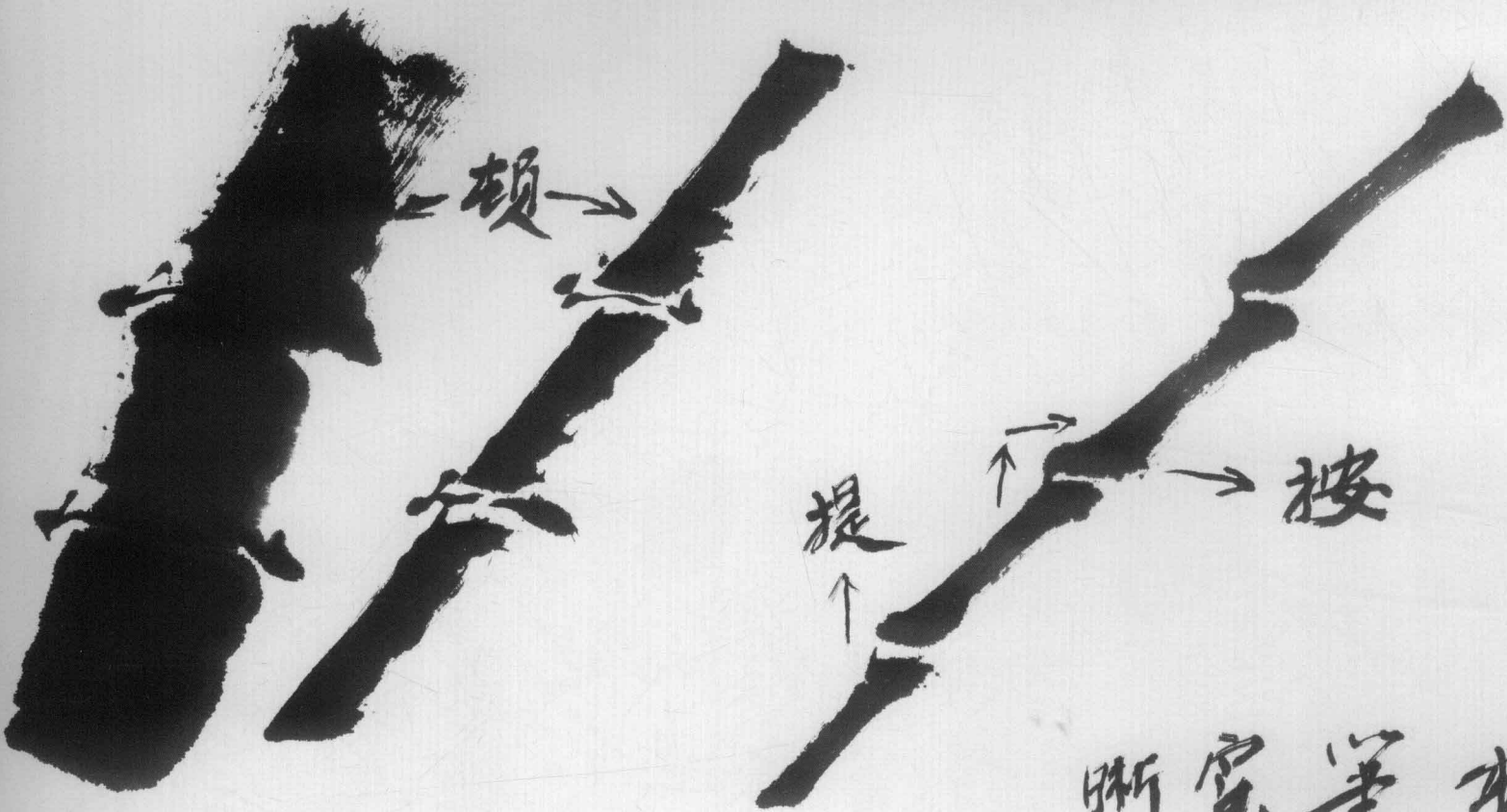
3. 卧笔：在画大的竹干根块大笋时可用笔平卧，也可以用其他笔法混用。

4. 双钩点染擦：用一种方法表现一种物象不够时可几种方法混用，变化则丰富。



5. 顿挫提按用笔：顿挫提按之用笔主要体现笔调变化丰富，求画的沉稳厚实，用笔要求稳而慢，节奏明晰不求光滑，实为质朴古拙。

挫笔：挫笔主要有来去重叠磨擦之位置，出现厚实苍健之感，可表现根块等较大部位。



顿挫提按之用笔主要体现
笔调变化丰富求画的沉稳厚
实用笔要求稳而慢节奏明晰
不求光滑实为质朴古拙



挫笔主要有来
去重叠磨擦
之位置出现
厚实苍
健之感
可表现根
块等较大
部位

二、各种用墨方法

(一) 墨的分类

墨分五色：焦墨、浓墨、重墨、淡墨、清墨。

焦浓重淡清实为墨色的排列，也称为墨阶。欲熟知墨阶就要注重它们之间有过渡的连贯性，不宜跨度过大，以免脱

节，也称之不贯气。

1. 重墨干笔：适合画近竹，也可画雪竹。

2. 淡墨干笔：画远竹应时时注意淡而干笔。

焦墨 (有墨汁不加水) 浓墨 (常墨加水) 重墨 (浓墨加水) 淡墨 (重墨加水) 清墨 (淡墨加水)

焦浓重淡清
实为墨色的排列
也称为墨阶熟知
墨阶就要注意
它们之间有过渡
的连贯性不宜
跨度过大以免
脱节也称之为
不贯气

焦墨干笔
画近竹也可画雪竹

淡墨干笔

画远竹
时时注意
意淡而
干笔

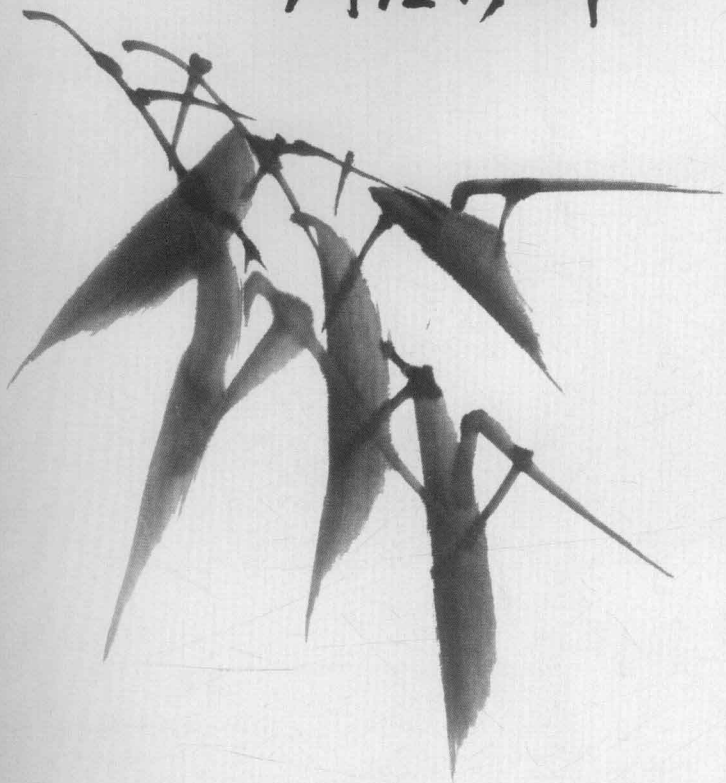
（二）破墨法

1. 浓破淡：先以淡墨画一两组竹叶，趁前组所画竹叶未干即以浓墨在其上叠画，互破后墨互混，前后层次也出来了。

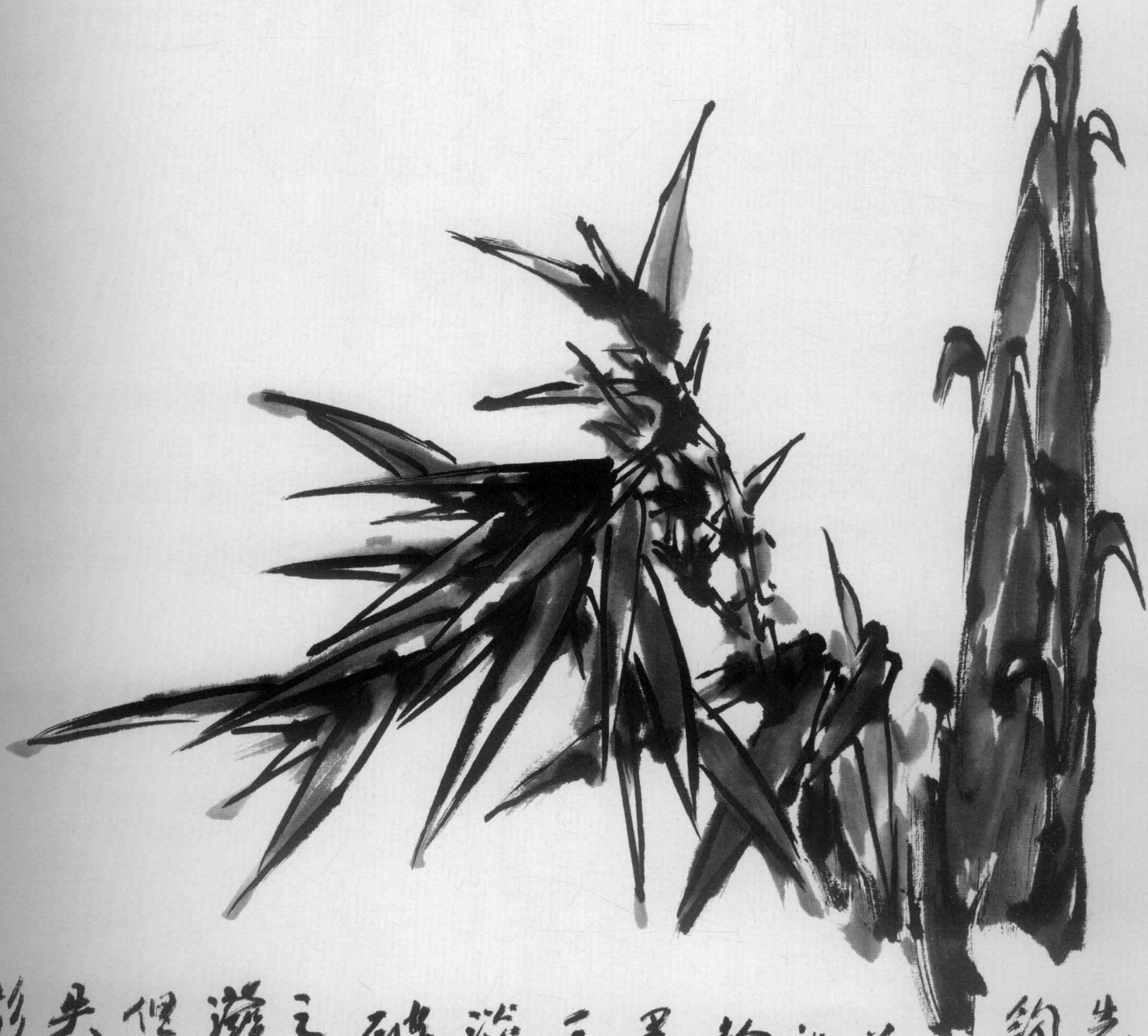
2. 淡破浓：先以浓墨钩出竹的形，关键还需注意趁所钩墨线未干即以淡墨点破，所化之墨活泼多变，但又不失原物形。

浓破淡

① 先以淡墨画一两组竹叶



② 趁前组所画竹叶未干即以浓墨在其上叠画互破后墨互混前后层次也出来



淡破浓

淡破浓
先以浓墨
钩出竹的
形
关键还
要注意
趁所钩
墨线未
干即以
淡墨点
破所化
之墨活
泼多变
但又不
失原物
形

第三章 着色

中国画以单纯的墨色作画，同样可以使人感到丰富多彩，显得高雅、耐人寻味。但通过着色的画会显得华丽、润泽、浑厚。

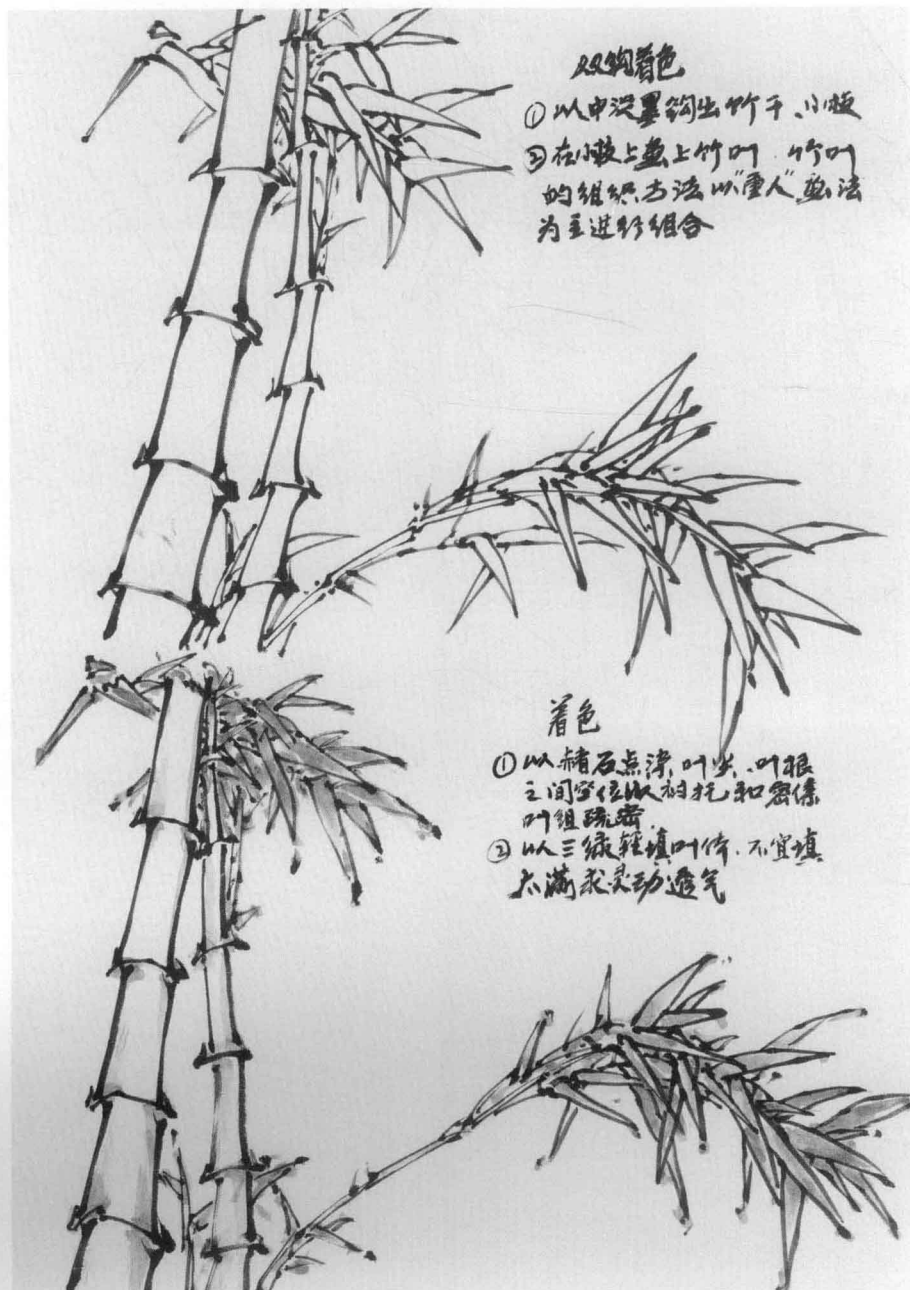
着色是值得摆在重要位置研讨的问题。“色不伤墨”、“色调和谐”等都是经验总结，所以着色首先得了

解颜色的性能，把握画面所需要的色彩调子。

写意花鸟画可以先写完墨稿，墨干后再着色，也可以墨色混写，或以色没骨点写，根据需要还可间以醒点。写完再以淡色浑罩，烘托也可，均应根据不伤墨和色调需要而灵活运用。

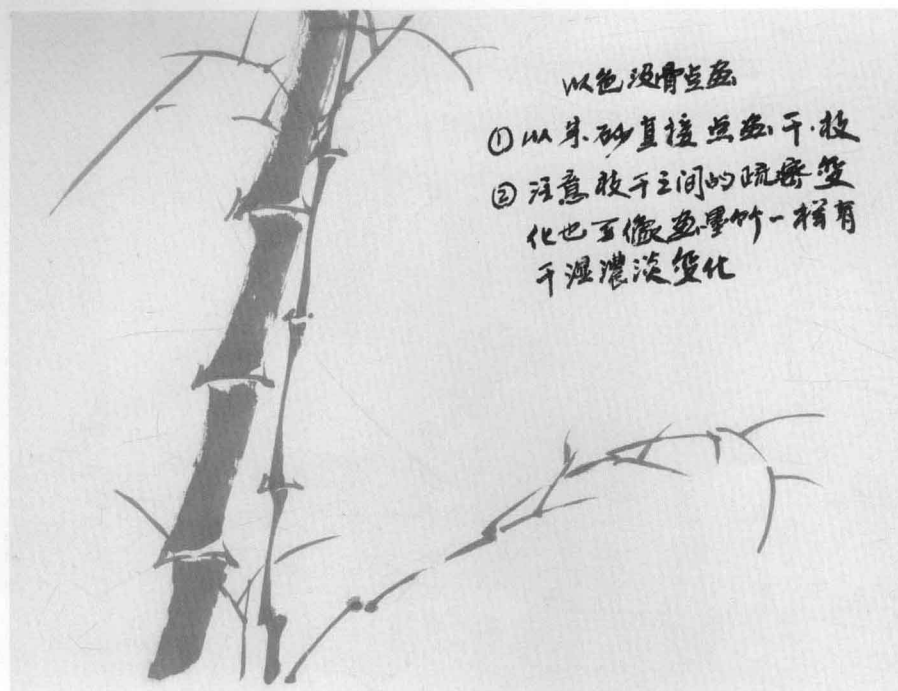


竹有以墨的浓淡干湿变化为主画成墨竹。作画时要充分发挥墨色作用，有浓、淡、干、湿、枯墨之五色。先画枝干，组合疏密得体。添画竹叶，笔尖点上浓墨按“重人”法画，随着浓墨减少再点清水画出即有淡墨变化，作画时把握水分很重要，不宜水分过多。

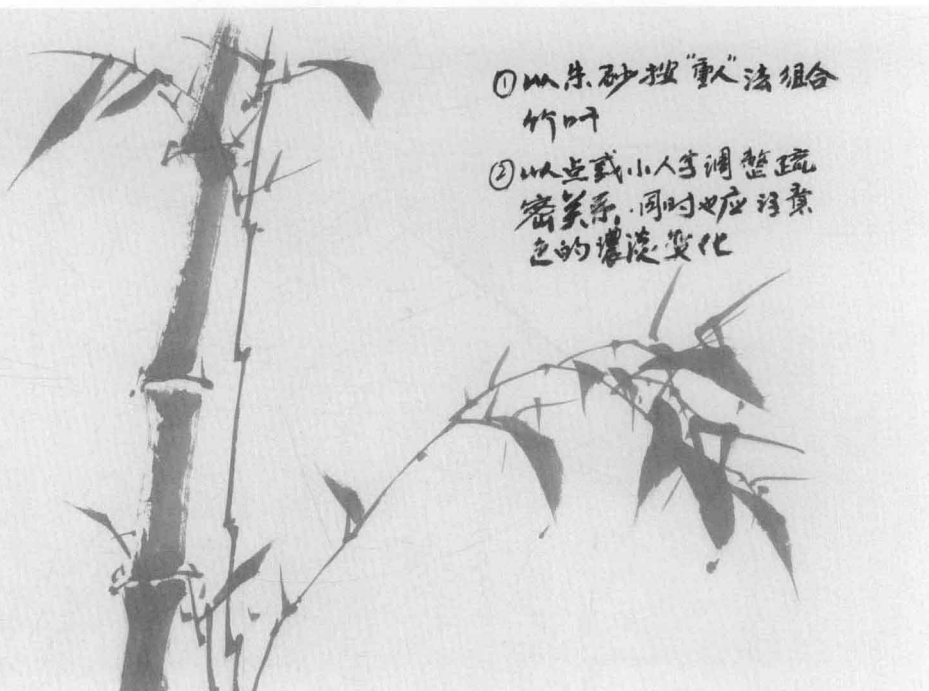


双钩着色：1. 以中淡墨勾出竹干、小枝。2. 在小枝上画上竹叶，竹叶的组织方法以“重人”画法为主进行组合。

着色：1. 以赭石点染叶尖、叶根之间空位，以衬托和密集叶组疏密。2. 以三绿轻填叶体，不宜填太满，求灵动透气。



以色没骨点画：1. 以朱砂直接点画干枝。2. 注意枝干之间的疏密变化也可像画墨竹一样有干湿浓淡变化。



1. 以朱砂按“重人”法组合竹叶。2. 以点或小人字调整疏密关系，同时也应注意色的浓淡变化。

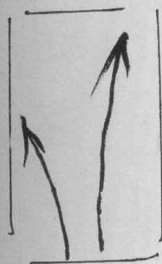
第四章 构图

构图是重要环节，“六法”中的“经营位置”即是构图。构图的好坏影响着整体画面的效果。构图方法很多，一般来说，常用的构图方法有“两组线”构图、“三

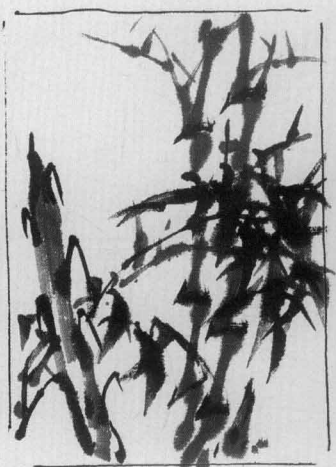
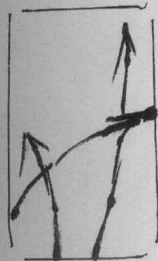
组线”构图、“十字”构图、“X形”构图、“之字”构图、“S形”构图、“C形”构图和三角形构图等，下面仅介绍以下几种构图方法。

构图方法视图

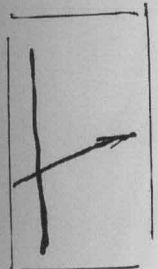
两组线
构图



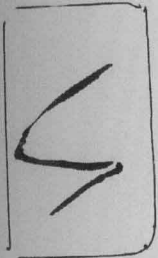
三组线
构图



十字
构图



之字
构图

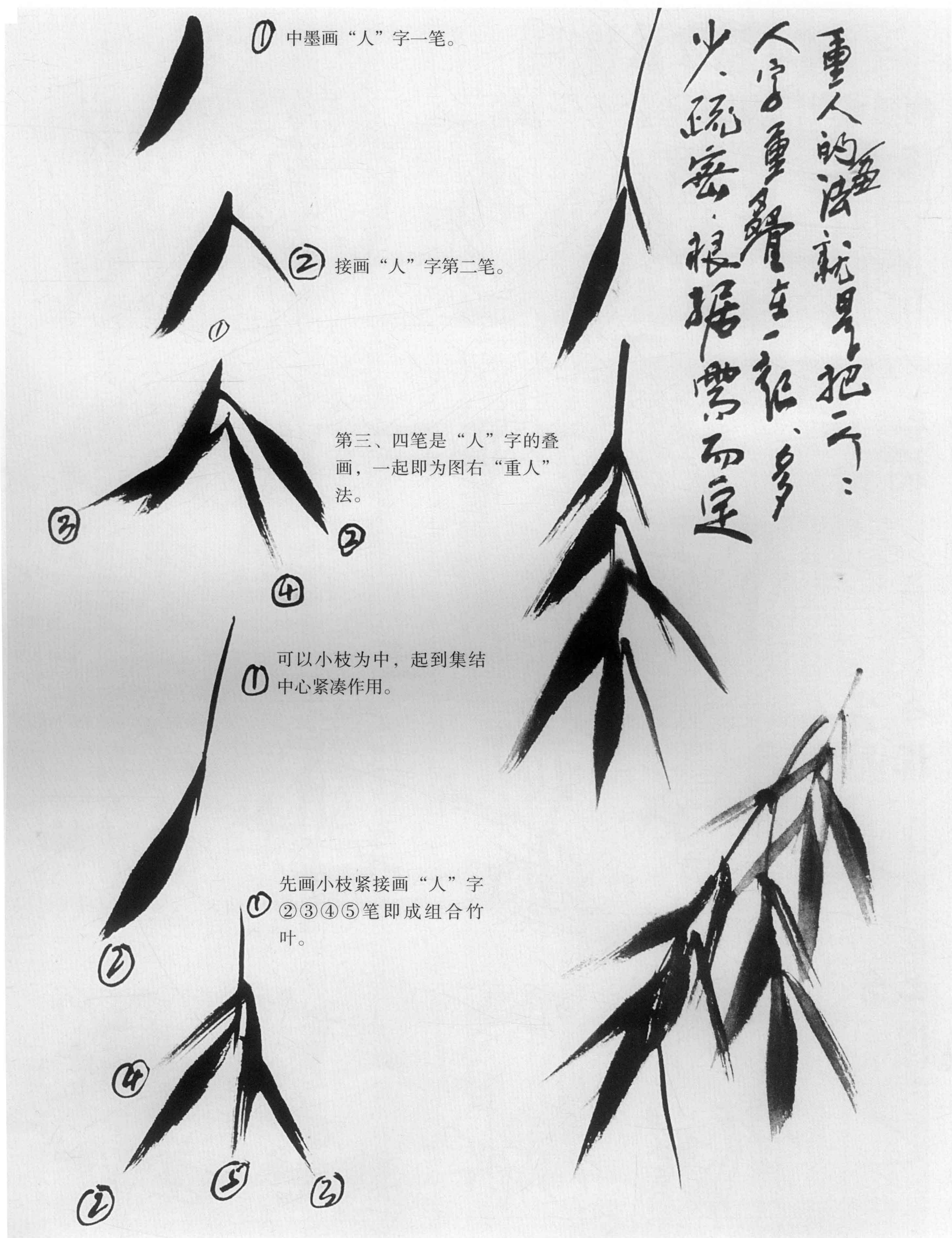


第五章 画 竹

一、竹叶的画法

(一) “人”字画法

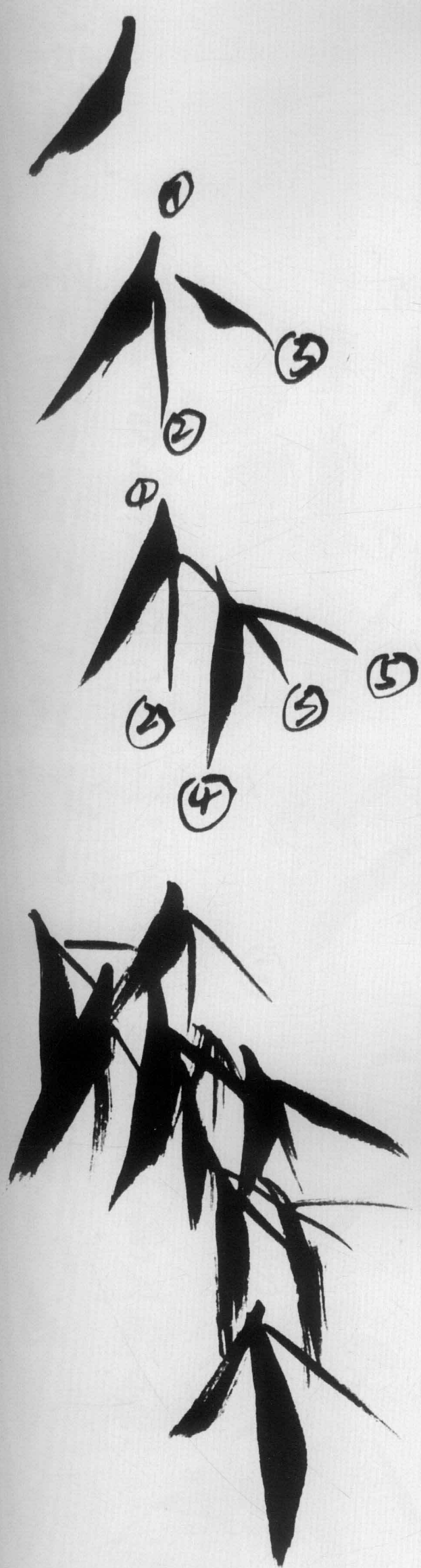
“重人”的画法就是把一个个人字重叠在一起，多少疏密根据需要而定。



（二）“个”字与“父”字画法

1. 个字画法就是把个字重叠一起。

2. 父字画法就是把父字聚一起即成一丛竹叶。



个字画法就是把个字重叠一起



父字画法就是把父字聚一起即成一丛竹叶

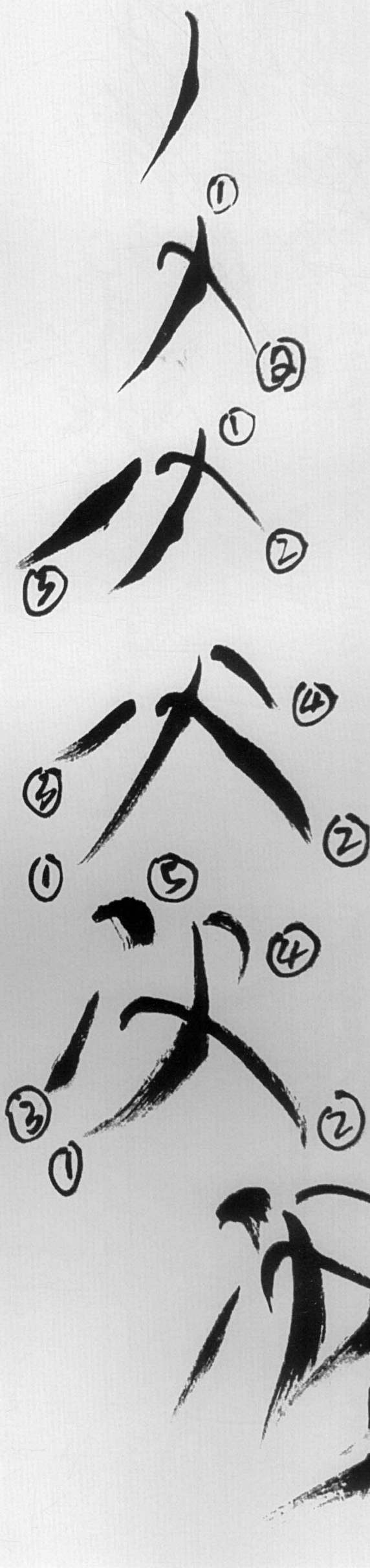
(三) 一川与高燕画法

1. 一川画法以一川为单位进行组合。

2. 高燕法以父字法加一点于上方。高燕法为风竹结顶，结顶随后以父字或重人组合。

高燕法

以父字法加一点于上方 高燕法为
风竹结顶 结顶随后以父字或重人组合



一川画法以一川为单位进行组合



二、竹竿的画法

（一）没骨画法

1. 起笔时应用中锋像写隶书一样落笔，竹干的中间部分差不多，越靠近地面的竹节越短。
2. 画竹节时，要有力度地接节，方法有两种。
3. 画小分枝时注意给画面形成一种活泼、生动的气

氛，小枝长于叶，细于叶。

4. 构图时忌干与干平行、对长、中间交叉，应大竹小竹相错，根部高低不平。



（二）双钩画法

1. 以中淡墨画出竹干外形。
2. 以中墨添画竹节，要往外张扬，不宜与干一样大小距离方显大气。
3. 添画小枝要注意其跨位穿插，以求灵活多变。
4. 以色进行染烘托使它饱满厚实。

