



姜舟
JIANGZHOU

来自李可染故乡的书画名家

近百年来，徐州走出了一大批杰出人士。以书画为例，民国以来的张伯英、李可染、朱德群、朱丹等书画家成为20世纪的一个现象，风格各异，竞相峥嵘。在现代美术史上闪现着光辉，李可染在中国山水画上的贡献已成定论。书画文脉传到今天似乎更为壮丽，徐州的书画事业也从来没有像今天这样繁盛。许多理论家朋友已注意到徐州出书画家的现象，这一地域现象必将被展开并深入探讨。

来自李可染故乡的书画名家

LAIZI LIKERAN GUXIANG DE SHUHUA MINGJIA

姜 舟

JIANGZHOU

凤凰出版传媒集团

凤凰出版社

江苏工业学院图书馆
藏书章

图书在版编目(CIP)数据

来自李可染故乡的书画名家 / 刘明主编. — 南京: 凤凰出版社, 2008.5

ISBN 978-7-80729-176-3

I. 来… II. 刘… III. ①书法家—简介—徐州市—现代
②画家—简介—徐州市—现代 IV. K825.72

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 073992 号

- 书 名 来自李可染故乡的书画名家
主 编 刘 明
策 划 徐州凤凰文化发展有限公司
责任编辑 高思源
出版发行 凤凰出版传媒集团
凤凰出版社(原江苏古籍出版社)
南京市中央路 165 号 邮编 210009
发行部电话 025-83223462
集团网址 凤凰出版传媒网 <http://www.ppm.cn>
印 刷 徐州市今日彩色印刷有限公司
江苏省徐州市青年东路 62 号 邮编 221003
开 本 889×1194 毫米 1/16
印 张 48
字 数 100 千字
版 次 2008 年 5 月第 1 版 2008 年 5 月第 1 次印刷
标准书号 ISBN 978-7-80729-176-3
全套定价 288.00 元
(凤凰出版社图书凡印装错误可向承印厂调换)

地域文化的光彩

——徐州书画现象(代序)

程大利

徐州,古为九州之一。它是长江、黄河之间的一片沃土,兼有南北地域文化的特征。黄河十三次改道流经此地,积淀泥沙的同时也积淀下了文化,一种坚忍耐劳、朴实敦厚的文化,一种崇文尚武、入世进取的文化,一种心思缜密而不流琐屑、不入极端但又是非分明的处世风习很容易造就一批高旷冲淡又豁达温厚、有情有义的文人,而这又是传统书画艺术家必备的品质。

地理的特殊影响着文化生态。5000年以来,这里留下先秦文化的光彩,更留下两汉文化的辉煌。已经开掘和没有开掘的汉墓,无疑给这块土地添上了许多故事,成为极为厚重的遗珍。画像石是造型艺术的最好教材,《大风歌》而下的诗文传统展现着酣畅淋漓的气度,多姿多彩的民间艺术陶冶了一代又一代的少年,优美的自然风光和千载不泯的民间传说,都为艺术家的成长铺就了温床。近百年来,这里走出了一批杰出人士。以书画为例,民国以来的张伯英、李可染、刘开渠、王子云、萧龙士、王肇民、朱德群、朱丹等书画家成为20世纪的一个现象,不同于江南的“松江派”、“华亭派”等等,却是风格各异地竞相峥嵘。在现代美术史上闪现着光辉,李可染在中国山水画上的贡献已成定论,在历史上留下了充实的一页。

中国传统艺术是中国文化现象。书画是传统文化的瑰宝,它既可以“成教化、助人伦”,也可以“涤烦襟、破孤闷、迎静心、释燥气”,是“祛病增寿的良药”。书画发达地方人们的心态会趋于平和,社会风气会趋于文明。书画家在徐州特别受尊敬也是“崇文”风尚使然,这促使着艺术家更趋努力,为家乡做出新贡献。

文化,因传承而厚重,书画文脉传到今天似乎更为壮丽,一代书画家产生了新的影响,有的人已成为当代艺术的领军人物。徐州的书画事业也从来没有像今天这样繁盛。许多理论家朋友已注意到徐州出书画家的现象,这一地域现象必将被展开并深入探讨。可染先生的“实者慧”形象地总结了自己,更为一代书画家开启了修炼的明灯。在中华民族艺术的大花园里,徐州书画的奇葩必将更为绚烂,徐州的书画事业前程似锦。是为序。

戊子初于京华

博取众长,独树一帜

——姜舟花鸟画简评

范毓周

姜舟先生是当代花鸟画界一位成就卓著的画家,其作品多次在全国大展中获奖,受到美术界的好评,同时还长期致力于高等美术教育工作,培养出了众多的美术人才。在当代中国花鸟画坛上,他是一位博取众长、独树一帜的艺术家。

姜舟在上个世纪 40 年代出生于素称“画家之乡”与“武术之乡”的江苏省徐州市沛县的一个乡村,自幼喜爱绘画,7 岁时曾拜一位年近八旬的乡贤为师学习绘画。经过不懈的努力与追求,于 50 年代末考入南京师范大学美术系,受到了良好的美术教育。毕业时因其品



春暖花开
68cm x 68cm



学兼优而被遴选为试读研究生留校继续深造，受到杨建侯、尉天池等诸多名师指导，兼习花鸟画和书法。在此期间又被安排到南京博物院临摹馆藏历代名画达半年之久。应当说，他在青年时期已为日后的创作奠定了完善的美术素养和良好的技法基础。

姜舟先生在他漫长的艺术创作探索过程中，十分认真地品味历代大师的艺术精髓，不时地融入自己的作品。从他历年创作的大量作品中，我们可以看出他对传统绘画元素的融汇和吸收是相当广泛的。他的笔墨意趣中不仅有徐青藤的放达，还有八大山人的简约；更有扬州八怪的洒脱，又兼具海上画派诸家的明快；同时还有近代名家诸如徐悲鸿、齐白石、潘天寿等大师的严谨、明朗与古拙。难能可贵的是，他兼学各家而未失自我，每幅画作都显示出他在融汇诸家之长基础之上的个性张扬，这使他的作品在可读、耐看之余独具特色，在花鸟画艺术创作上匠心独具，从而独树一帜，受到业内人士的一致好评。

细品姜舟先生的花鸟画作品，我们可以清晰地看到，他对笔墨十分讲究，究其缘由，除了他对中国优秀

绘画传统的创作规律、笔墨技法特色的理解与把握之外，又对书法艺术有相当的研究与造诣，并取得了不小的成就，使他在挥毫间能够以书入画，挥洒自如，造就一种以线为骨，墨韵增华的艺术感染力。他的作品又颇具意趣，在挥洒点染中体现了他对生活的热爱和独特的美学追求。在章法上，他努力打破固有程式，力图不落前人窠臼，在平易中蕴险奇，在常法中显自然，给人以沉厚而不失清新的感觉。他曾深有感触地说：“上世纪80年代，李可染大师曾经给我们说过这样一句话：‘我是把习作当做创作来画的。’这话我是一直记在心上的，并且一直也是这样做的，哪怕是送人的，或是在笔会上的作品，我也从不随便应酬，草率为之，并力戒重复自己。”可见姜舟先生对于艺术创作的认真态度和不断求新的进取精神。一言以蔽之，就是法度严谨，气韵生动。

我和姜舟先生相识是因同在江苏省民进《江海书画会》共事，使我有机会看到他的画作，应其清嘱，只能作些粗浅的评说。至于其画作的魅力所在，读者当会有自己更深的体会。

2008年元月于金陵

（作者为南京大学东方书画研究中心 南京大学历史系教授、博士生导师）

群鲤闹春 180cm x 98cm





暗香浮动 68cm × 68cm



君子之交 136cm × 68cm

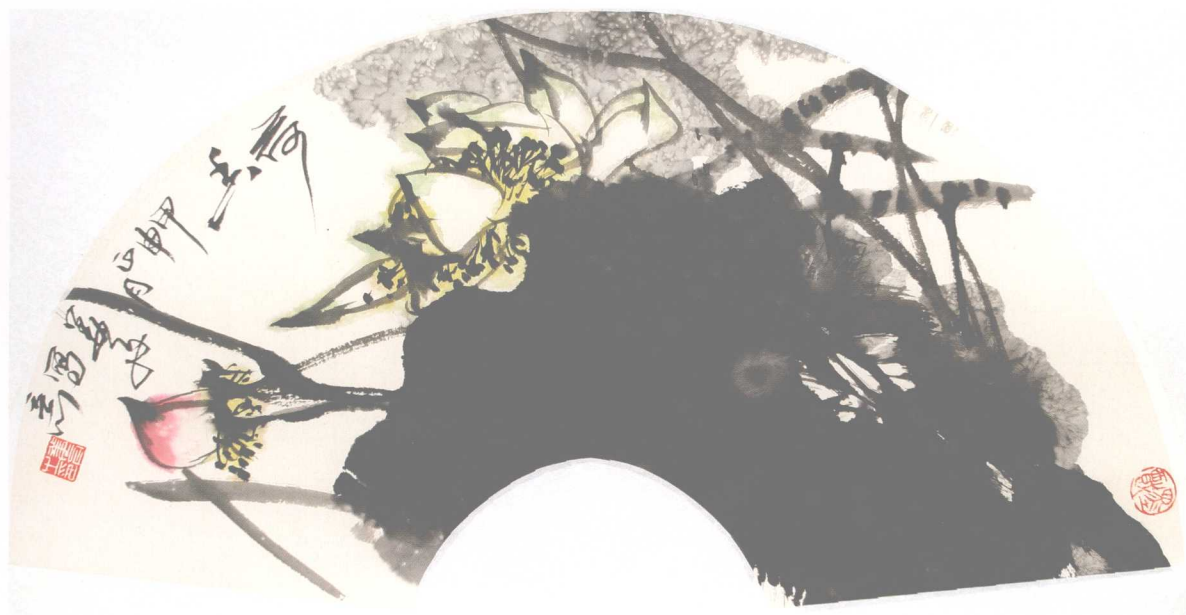


报春图 136cm × 68cm

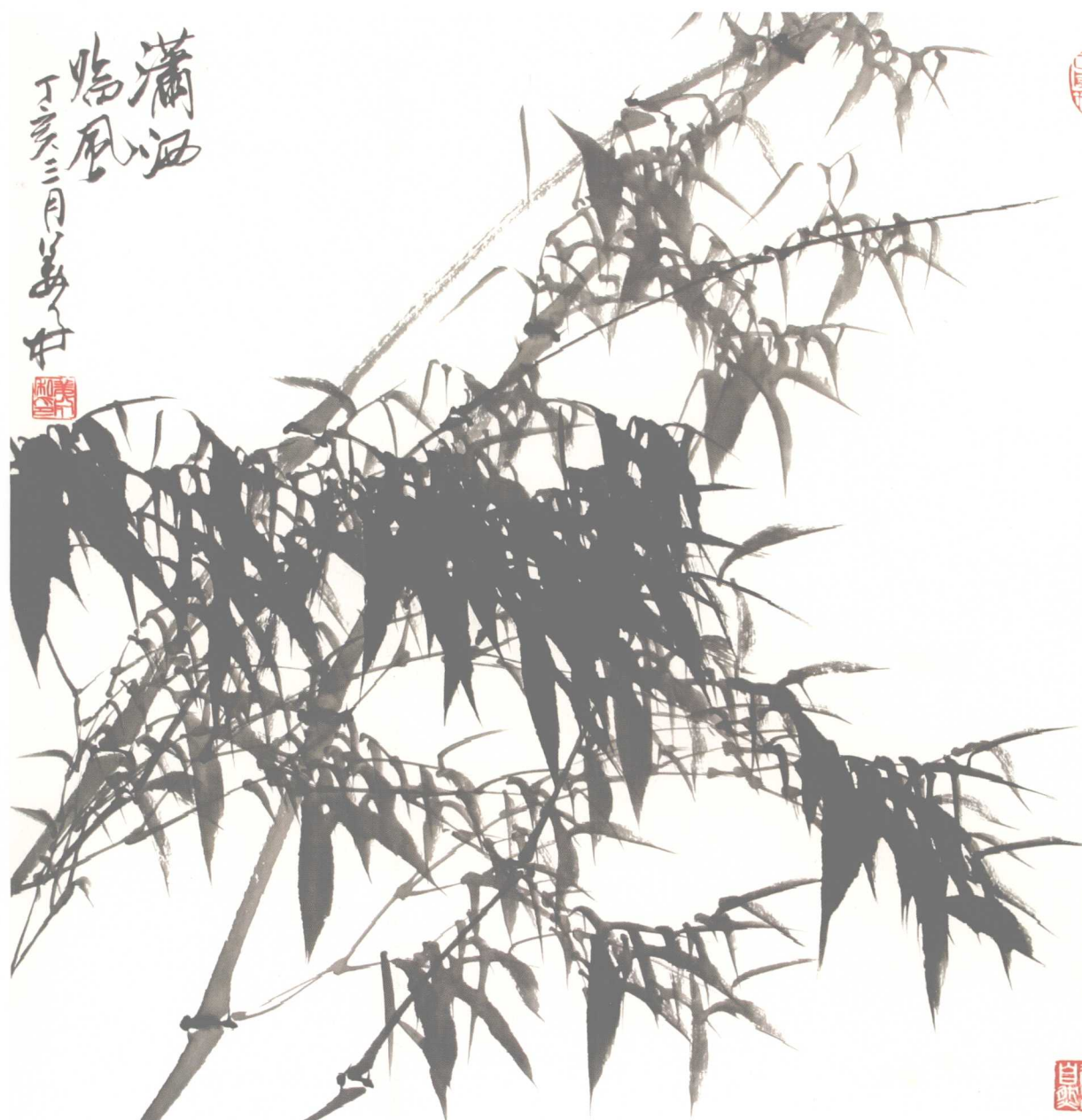


清風 68cm × 68cm

荷香 70cm x 35cm



潇洒临风 68cm x 68cm







春暖花开 68cm x 68cm

秋趣 68cm x 45cm

秋趣

丁亥五月姜好





长相思 68cm x 68cm



秋熟 70cm × 35cm



秋光无限 68cm × 68cm



我想有个家 68cm × 68cm