

爱情就有如人情，

你来我往，

厚道奉行，

就有如鱼水，

怡情养性，

互为生命，

就有如风景，

你中有我，

景色共容。

它们共同生成一道人间的亮丽风景，

生成一道情爱的侠骨柔情，

生成一道心灵的绚烂的彩虹。

爱的箴言录

心解爱情

◎ 孙中柱 著

天津人民出版社



爱的箴言录

心解 爱情

◎ 孙中柱 著

天津人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

心解爱情:爱的箴言录/孙中柱著. —天津:天津人民出版社,2008.11

ISBN 978-7-201-06093-4

I. 心… II. 孙… III. 爱情—研究 IV. C913.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第153372号

天津人民出版社出版、发行

出版人:刘晓津

(天津市西康路35号 邮政编码:300051)

邮购部电话:(022)23332469

网址:<http://www.tjrmcbs.com.cn>

电子信箱:tjrmcbs@126.com

天津市永源印刷有限公司印刷

*

2008年12月第1版 2008年12月第1次印刷

880×1230毫米 32开本 6.125印张

字数:150千字 印数:1-1,100

定 价:15.00元

卷首语

这是一册关于爱、爱情和爱情箴言的集合。

所谓集合便有这么一种气象：候鸟栖于木，鸣凤迎春；一人一口唱，合声爱情——这是一个多么愉悦的场景呀，我们的开篇便是一片美好。原因有三，一者，谈到爱情每每是心向往之，情憧憬之，满脑子里执子之手与子偕老的美满；二者，爱情的化学反应令我们浮沉于联想与现实的美丽之中，色彩多多，感受多多，欲神欲仙，叫我们整个人升华，在爱中收获幸福，利己利他；三者，爱是一种大到让你触不到它的边、探不到它的底、找不到它的际、跨不过它的岸的情感，你每每感到从未有过的渺小，可怜，从而越发希望在爱中找寻自己，把握自己，享受人生。

我没有将爱情理论化，是人们的理想促使我尽力将人们的理想收集起来、放在一起，寄希望于放一只鸽，令人看到平和，引一只凤，涅槃重生，使我们的生活添一分彩。

我谨希望这本书，能让想去爱的、爱着的、爱了很长时间的乃至于已经不再爱却还有爱的希冀的人们，于此休息，于此调整，于此获得，于此上路——踏上爱之真、情之诚的人生之路。

序 一

1986年秋天，果子熟了的时节，我在一个偶然的会议上接受了北京大学心理系主任沈德灿先生的邀请，去给北大心理系四年级的学生举办一次名为“爱情流程的社会心理学分析”的选修讲座。

那时自己好年轻，意气风发，斗志昂扬，我准备了一张卡片，急急切切地去了。讲了，成了，得到了认可，心情好得不得了。

从那张小的卡片，引发了我无尽的思想。

当时正值青春，竭力去探寻爱及爱的真谛。不思茶饭，上下求索，习得了很多有益的东西。

很可惜，爱是没有终极定义的。古今中外，男女老少，俗语白话，佛家箴言，几乎所有的话语都只是在它面前感叹感慨：爱到底是什么？爱里边到底有什么？什么才是爱，它的起始在哪，它去向何方，它又归为何处？

后来，思想开放了，书籍多了，可寻查的条目较“文革”后的“后文革时代”大为增加。可是人们却变得更加糊涂，爱给人们带来了启示，但没带给人们平静。于那个时候，我便有了这么一个想法，即从书摘语录，道听途说，微言呐喊，佛语箴言，等等方面，搜集一些最为平常的可能也是最为伟大的关于爱情的语录，以启示那些寻找爱，感悟爱，并且执著地为爱付出的人们。

我的开始即不辱使命。我自己的爱破碎了，我失去了评价爱的资格，失去了爱与付出的对象，留给我的是漫漫的长夜，苦苦的思索，甚至是不解与哀愁。

就这么一来，昔日那个萌动着青春活力的跳跃思维，顿时定格了下来，人一下子变得入道随风。随之而来的生活又将我带入了不食人间烟火的另一个世界。我在那个精神的世界里迷失了。和那盏精神家园里的橘黄色的灯走散了。飘呀飘，一直就飘到了20世纪末的最后一个冬天。

我来到了江南，这个人清景秀、水绿花黄的江南，一点一点地为我疗伤，为我抹去了心里的泪痕，为我重新回家添衣加饭休养身心。我慢慢地复苏了，恢复了回家的气力，在21世纪的初始，我又将那张小的卡片找寻在手，思绪万千。

20年前，我曾在无数的大学为学生讲座，指点江山，号召人性，云云不止……记得几乎在每场讲座中必不可少的一句话便是：我将等你们十年，古人是十年一剑，你的十年将成就心有爱之千结、胸有思绪百万的富人。无论何人，可阻止你的学业、工作、升迁，无论何人，不可剥夺你的爱，你的爱的思考和爱的行动……我等着，十年，记住……

然而，我自己呢？这一等便是整整20年。

真的就好像一场大爱，无形无边，无风无浪，无踪无迹，无雪无痕。

我默默地热烈地，在意着，关注着，努力着，找寻着，直到今天写了这册名为《心解爱情》的小册子。

经历了才有资格。这是近来自己常说给家人听的一句笑话。当他们听到我将写出一部书的时候，一致给予我大好的评价：您这个风霜老头，存20年的宝气精风，一定会融化出雪绒之花。

我得到了这么多的鼓励，于是才有了今天的序。

序 二

写书就要有写书的形式，以往写的书虽不称心但也如意，而今不同，这么一本大话题的书，写几十万字尚不可探幽，怎么办呢？我这次便与时俱进，采用无章法、无轨迹、无名士、无专家、无法度、无规矩的方式，集合众说，参与评论，精诚所至，动情于心，叫读者自己看，自己想，自己参与，自己找自己。

无即是有，但写东西不能全无，我还用了有情、有感、有悟、有生活、有故事、有风景的表现，将“死去的”东西，活化回来，尽量叫读者由萌动而安静，由激情而理性，由知一曲而明事理。

爱及爱情不过如此：风在吹，风即是景；我爱你，我还是我。

读者在书中将看到，春化冬雪，杏花飘落，秋深潭幽，曲意表达，你唱我和，本能与控制冲突，仇恨与神圣交融……

我不是神仙，我能做的只是这些：将文字交给你，使它在你心中幻化出彩蝶翩翩与泪水涟涟。

我即足矣，乐矣，心情好的不得了！

目 录

上篇 心解爱情

第一章 人论	5
一、人论	5
二、从论	23
三、伴侣论	25
第二章 心论	29
一、心论	29
二、快乐论	30
第三章 情爱论	38
一、情爱论	38
二、虚伪论	41
三、技巧论	42
四、合作论	43
五、淡化论	45
六、分享论	48

第四章 感悟论	50
一、感悟论	50
二、自我论	51
三、天堂论	53
四、人生论	55
第五章 神圣论	60
一、神圣论	60
二、德行论	63
三、慈悲论	65
四、百忍成金	66
五、爱情再生条目的由来	67
六、爱情宣言	68
第六章 我论	71
一、我论情爱	71
二、爱情的多滋多味	74
三、爱就是一个人心里被装满的感觉	75
四、爱是不满足,爱能让人.....	76
五、淡有淡的味道:情爱是要表达的	78
六、新娘	79
七、爱情不过是一种疯	81
八、生煎馒头启示录	84

中篇 爱与爱情

第一章 开篇的话	91
第二章 爱情分类	93
一、将爱情比喻为食物说	93

二、将爱情比喻为动物说	97
三、将爱情比喻为植物说	99
四、将爱情比喻为事物说	103
五、将爱情比喻为人物说	112
六、将爱情比喻为地方说	115
七、将爱情比喻为色彩说	118
八、将爱情哲理化的比喻说	125
九、将爱情比喻为心理现象说	133
十、其他关于爱情的比喻说	140

下篇 爱情语录

一、爱情语录的由来	145
二、附言	146
三、爱情语录	147
四、芥子孙情爱菜单	167

结束语

一、作者有话说	177
二、后记	180

上
篇

心
解
爱
情



爱情是人们用心去对待的,不管你的感情成功与否,不论你的心情快乐与否,如果你不用心去投入,那么你必将尝到爱情的苦涩。

心解爱情不是时髦时尚的用语。它严格区分于当今关于有些时尚手册中谈及的心经与心术。用心去体验的东西无非是两大类,经验或教训。这其中包含着心动、神往、心痛、感伤。

我所说的“心解”,包含着以下三种含义:

第一,所谓爱情应该是在心的引领下的自觉行为,那么你就必须知晓你的心的方向是否正常,是否在沿着自然与社会规范的范围内,主动地寻觅,积极地努力,而不是背离或逆行。也就是说心的活动要有心的范畴,你的心是在正常地跳动还是在漫无天际地飞驰。

心的自觉才能有行为的正确。心解爱情就是要求我们在一片圣洁的天空中,向着爱情前进,而不管我们的爱情带给我们的是心动还是心痛,是神往还是悲伤。用心去播种必然有心的收获。

第二,所谓的爱情应该是在心悦的前提下的负责任的行为,那么你就必须知晓你的心的快乐是不是真情真性的快乐,而不是被迫于人际关系、家庭关系、经济利益与尔虞我诈。你是否心怀叵测,或是否你有些虚伪矫情,那么你的心解也定然会将你的爱情带入歧途,也许还会引你的情你的爱至毁灭。

心的负责也即是行为的约束。你所用的力越大,你的正负空间就越大,当你在自觉或不自觉中将心的位置放平了,你的爱的船才不至于翻覆,不至于沉没。一个负责任的行为不仅仅是对自身而言的,它应该有更为广泛的涵盖,其中必不可少的要件是:个人

的、对方的、家庭的和社会的。

第三,所谓爱情应该是在心的导航下的适应组合。而身在其中的你就应该懂得这么一个浅显的道理:适应是生存的前提,只有生存了才能有发展。适应的组合,其实就是一个人从“糊涂人”向“明白人”逐渐转化的过程。大多成功的适应组合,不可或缺的重要因素就是当事人必定是清清楚楚地知道“你是谁”、“你从哪里来”和“你向哪里去”的明白人。

知道“我是谁”、“我从哪里来”、“我要向哪里去”的人,一定会将他的适应组合做到利益的最大化,也就是说一定会是个心有千千结、一步一风景的明白之人。

第一章 人 论

一、人论

人首先具有动物性、自然性(包括兽性),其次才具有社会性,两者相辅相成,演化为人的文明。

马克思和恩格斯说,就其现实性来说,人是一切社会关系的总和。《说文解字》称,人乃天地之德、阴阳之交、鬼神之会、五行(金木水火土)之秀也。说人是天地之心,五行之端。意思是说人是万物之间最具有优势的,是具有最高表现形式的处于自然中心地位的,人是直立行走的(是具有思想与劳动能力的),所以他比爬行的动物而言,有着本质上的高贵。(人之从生,贵于横生。《说文解字》,许慎)

心理学家为人所下的定义是这样的:人是环境与情势的产物。这里的环境、情势是指自然环境和社会环境,内部环境与外部环境,也就是我们平常说的“背景”。人的形成,尤其是人们心理及行为的形成,是由人所处的环境和文化背景所决定着的,就像人的角色由角色的背景决定着一样。

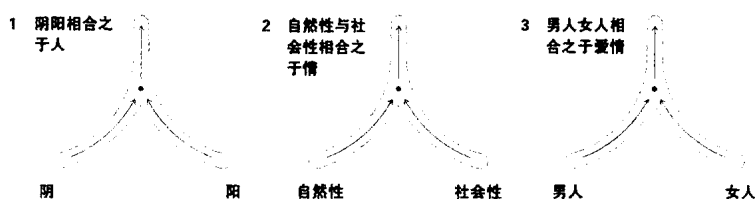
所以说:“人,天地之性最贵者。”

人的情爱基础是人的自然性与人的社会性,尤其是与人的完

整的社会化进程紧密相连的。人的心智体魄与人的社会习得决定了人的情与爱。还有学者认为人乃神兽之间。他们认为一方面是精神的,一方面人又是物质的。精神的世界让人变成神,物质的世界让人变成兽。唐君毅便在《爱情的福音》中说,人可谓永远在两重世界之间,一方系于超越的精神界,一方系于现实的物质界。

我们论人,主要的方面即放在人的阴阳、男女、情爱及婚姻方面。

先请看下图:



关于图1:就人的本身而言,人是有阴阳之气的,这是我们时常讲的阳刚与阴柔,一柔一刚便是阴阳。人是多面的,最简单的两面即是阴阳。阴阳相济,人才有平衡。所以,我们的图示中将阴与阳置于人的“两条腿”中,并由它们相汇,完成了“人”字全部。所谓太阴太极,太阳太盛,指的就是这个道理。

关于图2:在图中,我们看到人的自然性与人的社会性在“人”的交叉点相汇、合并后成为人的情与爱,并伴随它们充满了“人”心。

关于图3:我们将男人与女人作为人类情爱的主体,并不是有意排斥人类的仁与爱,这里我们是专指爱情,而将图示内容简化到了极致。同时我们也不会涉及现实世界的同性之爱。因此,图中表示男人与女人交汇于“人”的相交之处,于是才发生并进行着人类的情与爱。

这样的图示,只是一种简化,是一种示意,并不能完全代表理论上的意义和现实上的意义。我们仅用这个形象化的图示告诉人

们,人不是单一的组成,情爱也不是单独的发生。其中的诸多因素,均制约或张扬着人性中的情与爱。

综上所述,我们便可以进行“人论”当中的关于爱情中的未婚男人与未婚女人;已婚男人与已婚女人;离婚男人与离婚女人和又婚男人和又婚女人的讨论了。

(一)未婚男人与未婚女人

未婚男女在此是指具有基本心智及社会化进程中的未以婚姻形式于世的男女青年。未婚男人和未婚女人首先在身与心方面均得到了健康的发展。

未婚男女在某种意义上说是正在走向婚姻的男女。对他们来说,婚姻应该像一件裁剪合身的衣服那样合适,而不应该像衣架上取下的成衣。迟早有一天他们都会步向婚姻之途,那时婚姻应该是一种积极的肯定,肯定自己愿意和另外一个人共同成长,增进感情。

婚姻之所以持续的一个简单的解释,是人类有一种本能的需求——寻求组织。我们知道,为了生活的方便和经验的井然有序有意义,组织是必要的,可以让人知道做事的法则。

现代生活中有许多事物需要组织,尤其在社会日益复杂、人口日益膨胀之时,需要更多的组织形式。有组织的婚姻形式,是每一个社会的基石,现代婚姻正从一个社会组织向某种宽松的伙伴关系过渡。因此,我们讨论中的未婚男女应该是一种爱侣关系的男人和女人。

欧威德(Ovid)说,爱的艺术,就是体贴、和善、爱护、感兴趣、有自信、互相沟通、富于想象和任其自由的艺术。这正符合作为伴侣的未婚男女的特征。人们常说,漂亮的女人容易得到爱情,反之,有智慧的女人,懂得保存爱情。我们说,女人的女性美及其聪明才